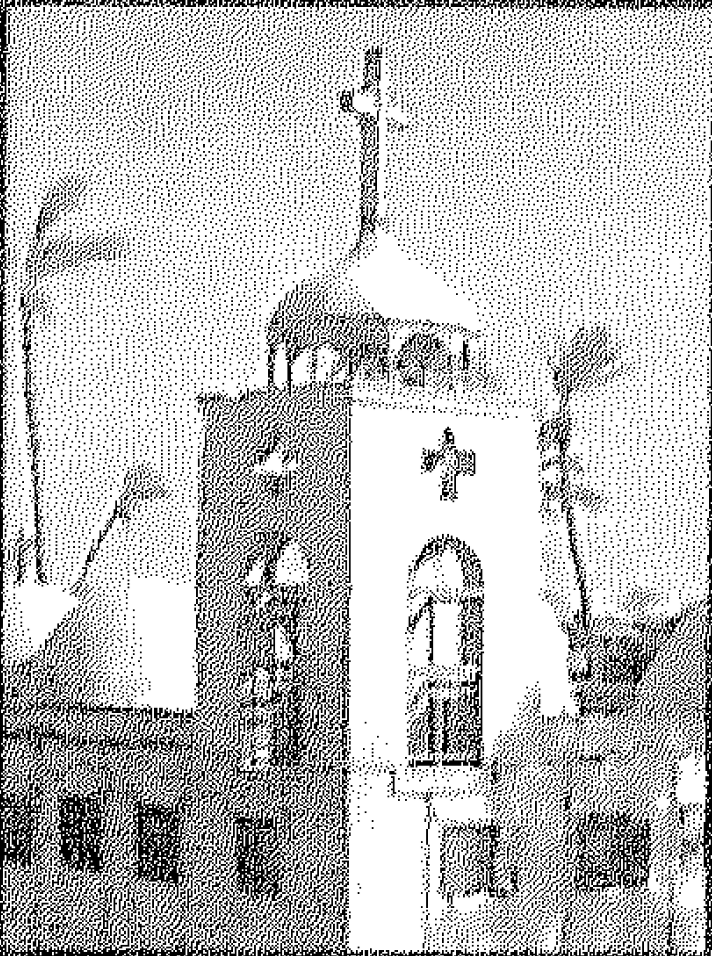
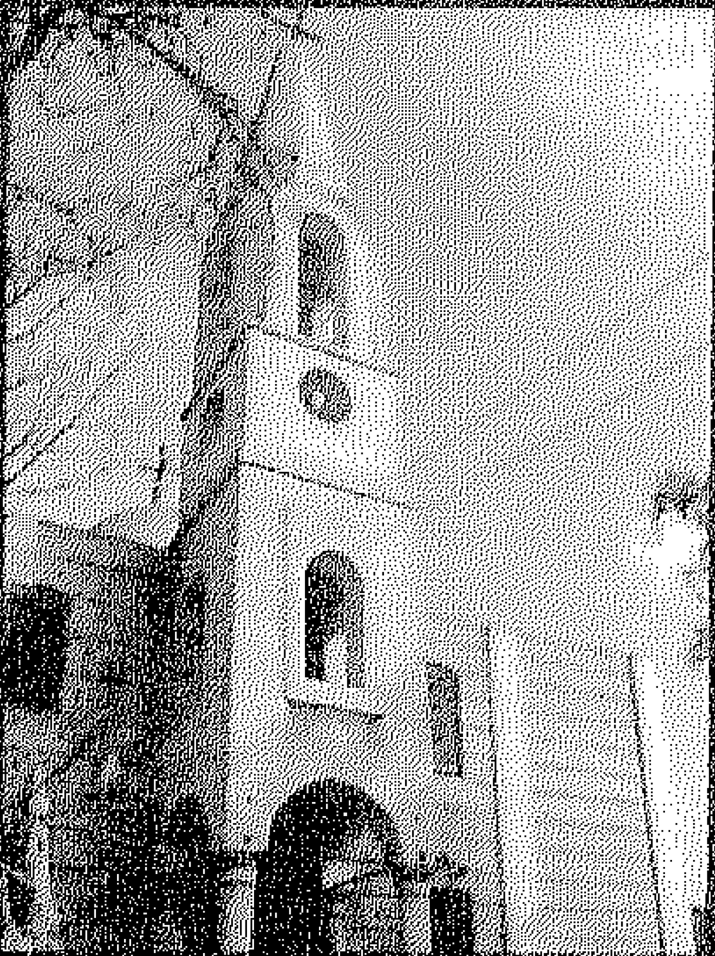
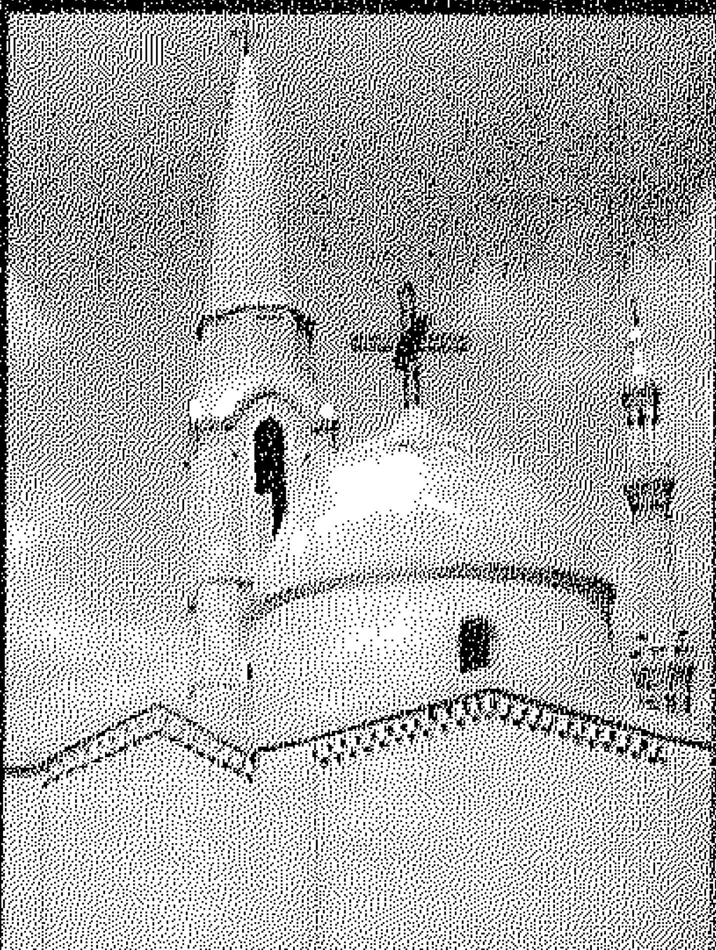






دليل الكنائس والأديرة فى مصر

الأنبا صموئيل
أسقف شبين القناطر وتوابعها
بديع حبيب جورجى
مهندس استشارى



دليل الكنائس والأديرة القديمة في مصر

إعداد

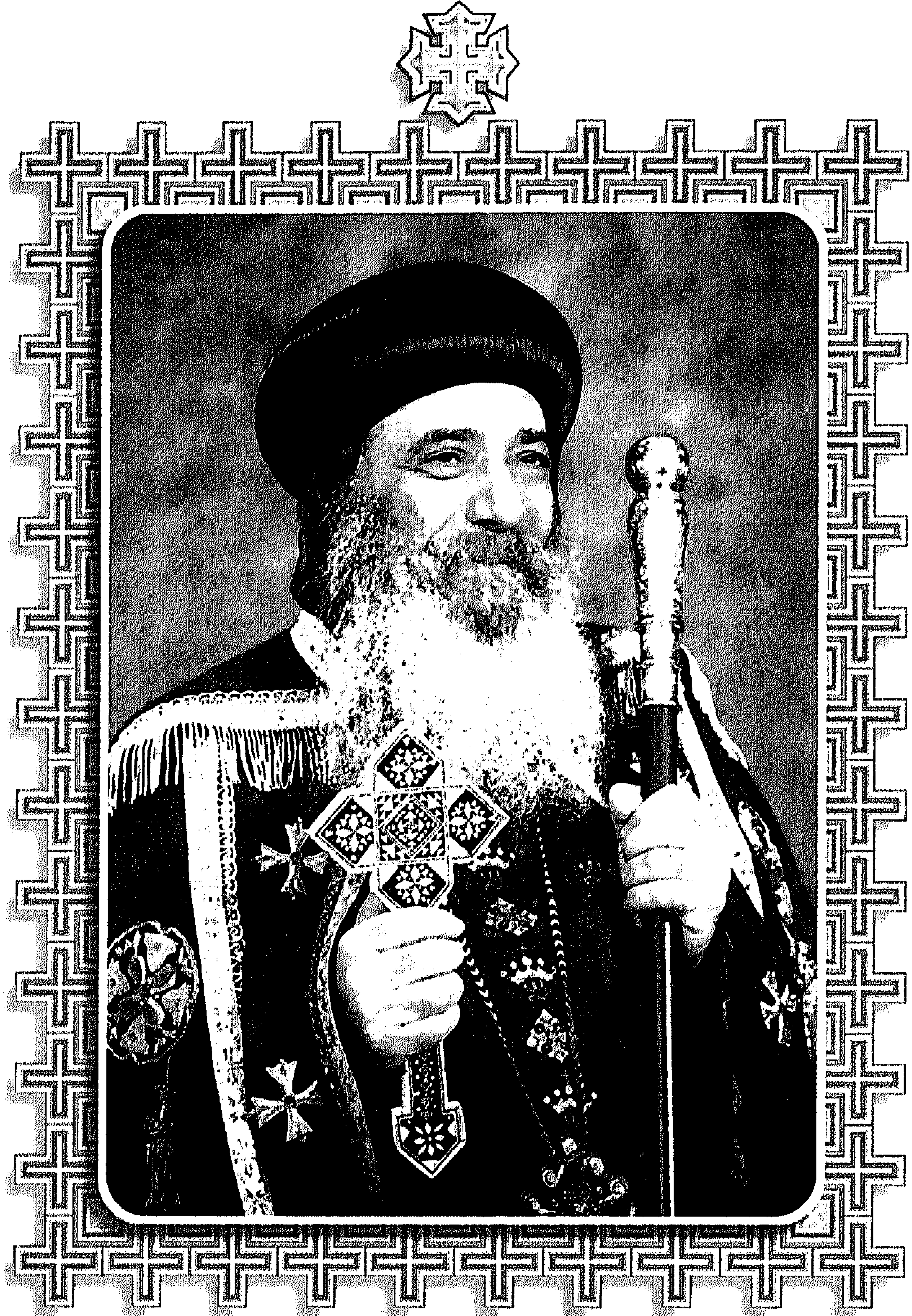
نيافة الأنبا صموئيل

أسقف شبين القناطر وتوابعها

ومدرس العمارة القبطية

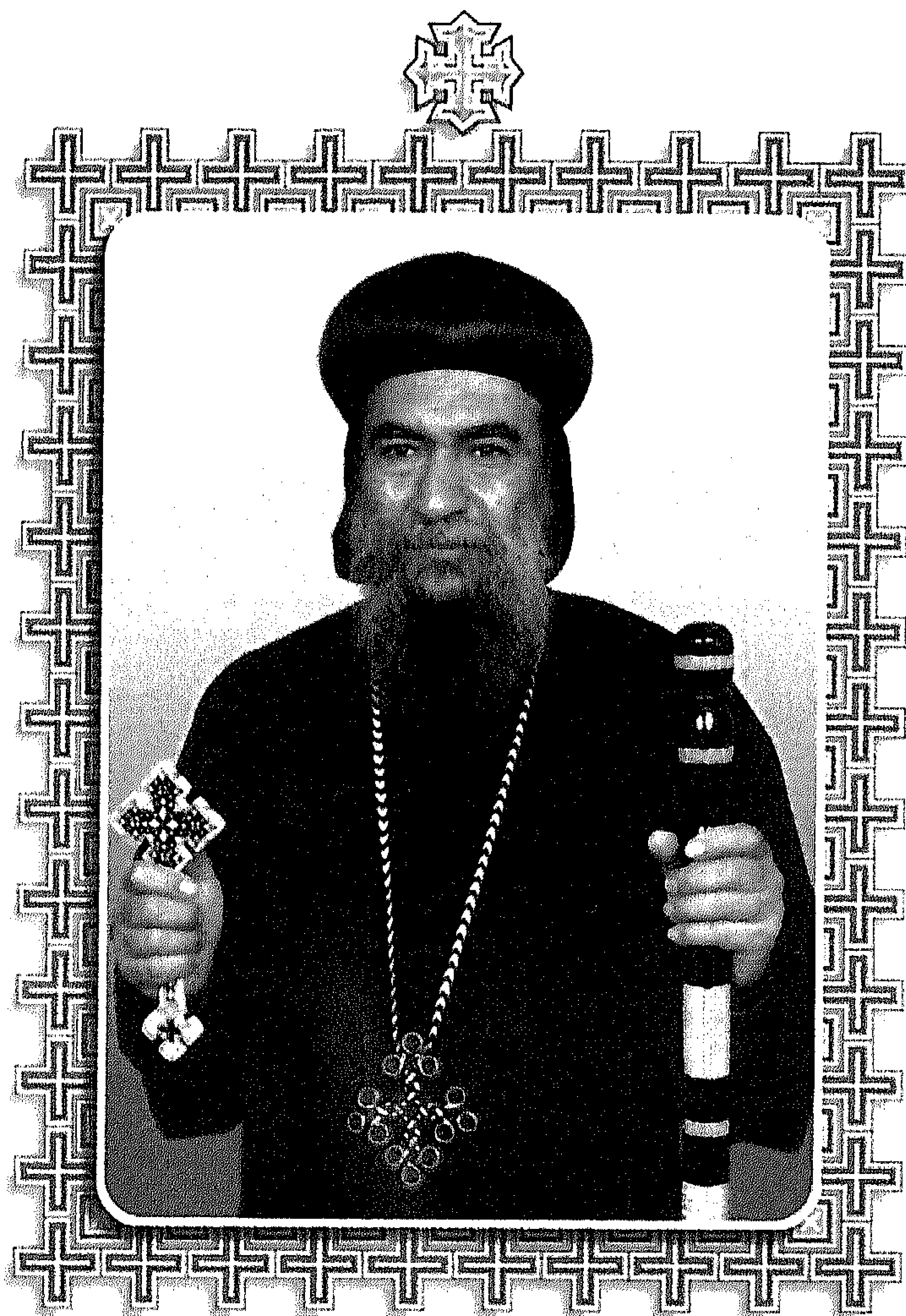
مهندس إستشاري / بديع حبيب جورجي

٢٠٠٢م



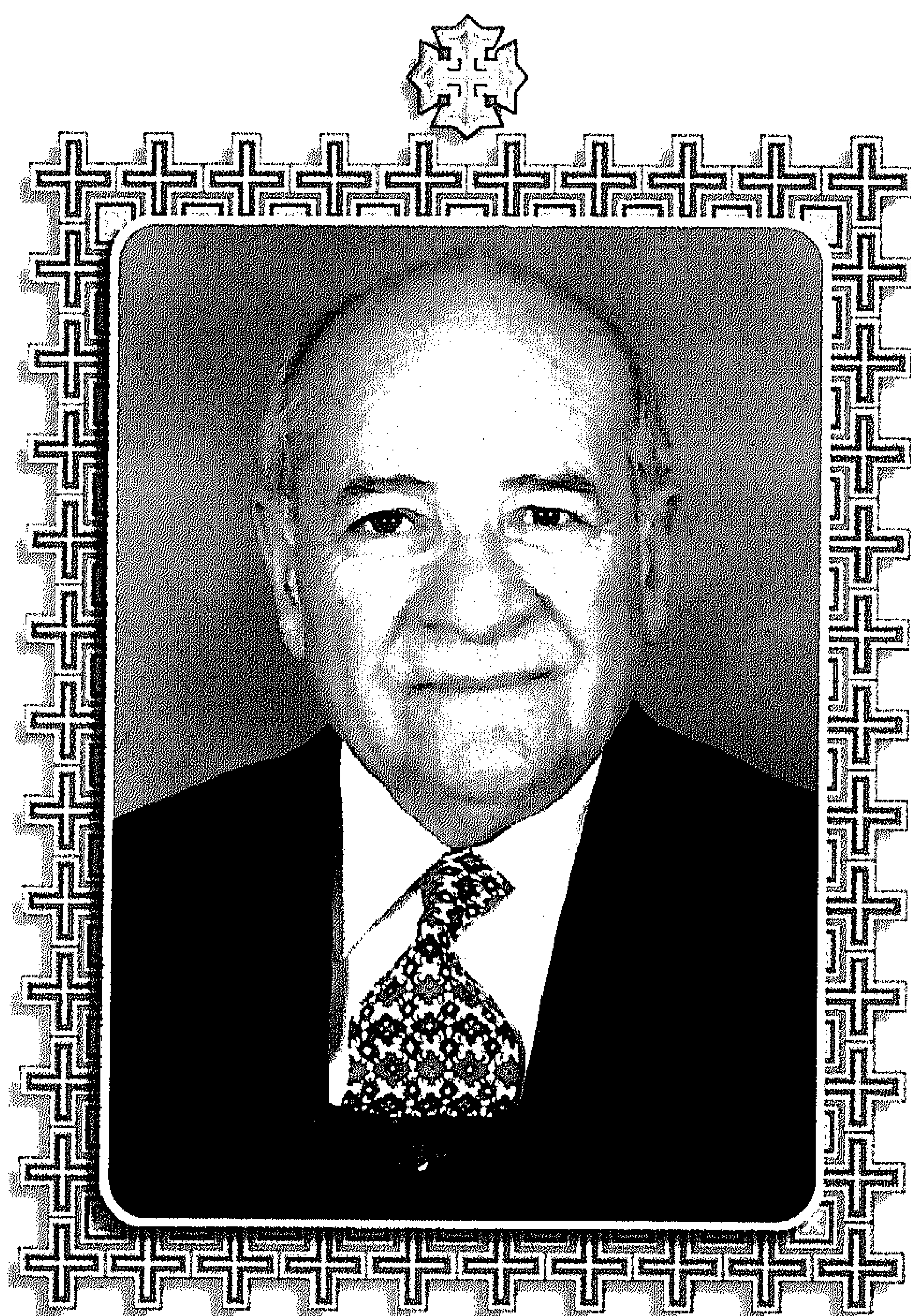
قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث

بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية



نيافة الأنبا صموئيل

أسقف شبين القناطر وتوابعها



مهندس إستشـــارى

بديع حبيب جورجى

●●● مقدمة

يسعدنا بمحبة قداسة البابا المعظم **الأنبا شنودة الثالث** بابا الأسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية ... أن نقدم دليل لأماكن العمارة القبطية من كنائس وأديرة، العامر منها والأثرى بمصرنا الحبيبة . حتى يتثنى لكل مصرى أن ينال بركة هذه الأماكن المقدسة . وتكون بداية لمعرفة عناصر العمارة القبطية بما فيها من بساطة وجمال فطرى . وإضاءة مؤكدة للشكل وقدسية المكان وطابعها المميز .

ومن أهم هذه العناصر :

١ - القباب القبطية (تم عمل كتاب .. الأنبا صموئيل - مهندس إستشارى/ بديع حبيب) .

٢ - الخشب القبطى (جارى عمل كتاب) .

٣ - الكنائس منحوتة فى الصخر على ضفتى النيل .

٤ - المساقط الأفقية على غرار الدسقولية وتطورها عبر العصور .

٥ - حامل الأجراس "المنارة" .

٦ - إستعمالات الماء فى الكنيسة "المعمودية - حوض اللقان - المغطس" .

٧ - الأيقونات (تم عمل كتاب جزء أول لأبونا يوساب السريانى وجارى عمل الجزء الثانى) .

٨ - الفرسكات " السريان - البراموس - الأنبا أنطونيوس " (يتم دراستها بواسطة خبراء من المعهد الهولندى) .

٩ - المخطوطات (جارى تسجيلها بالميكروفيلم " قداسة البابا الأنبا شنودة الثالث") .

١٠ - الفراغ .

١١ - الإضاءة .

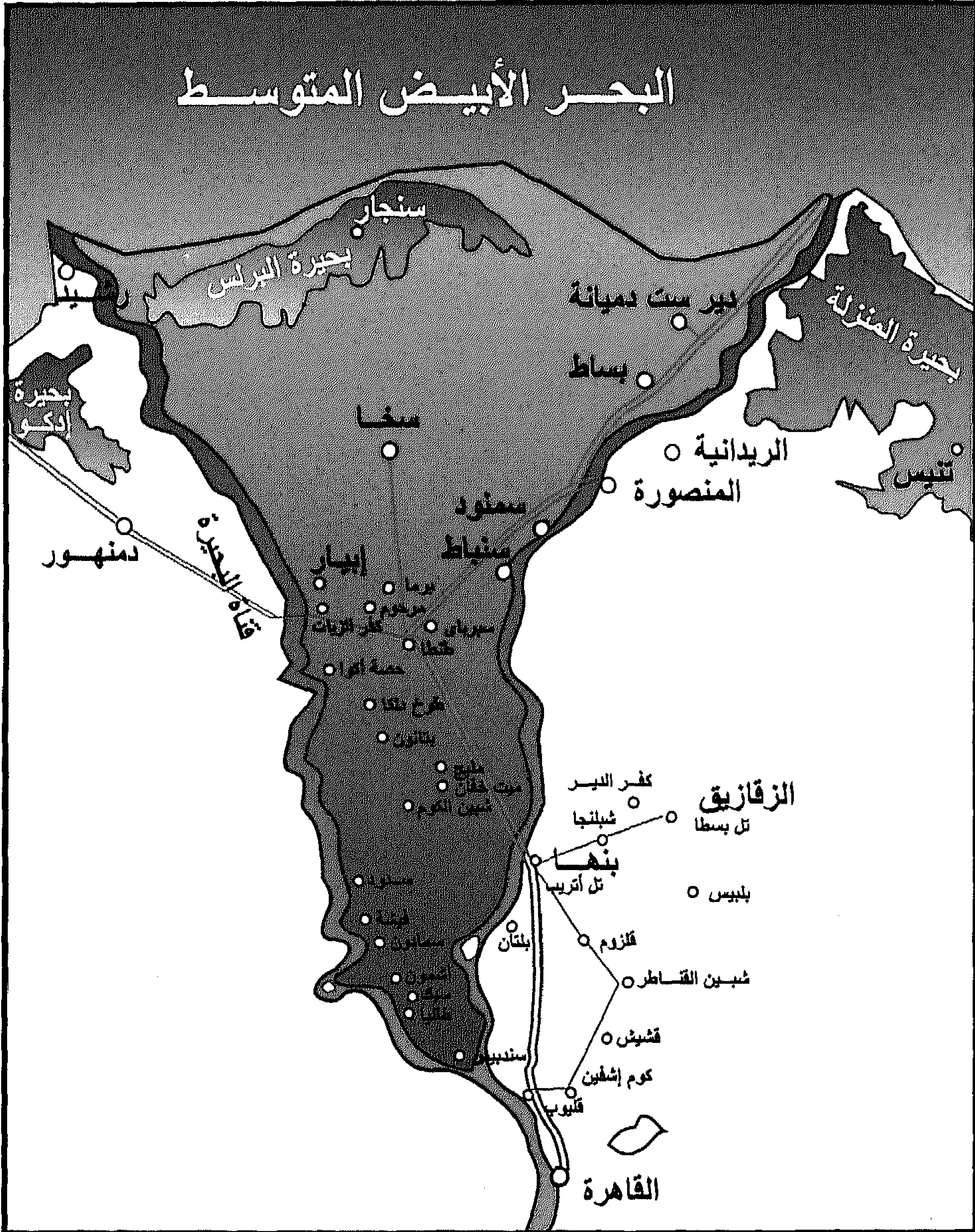
حتى نتعرف على تراثنا القبطى الحبيب ....

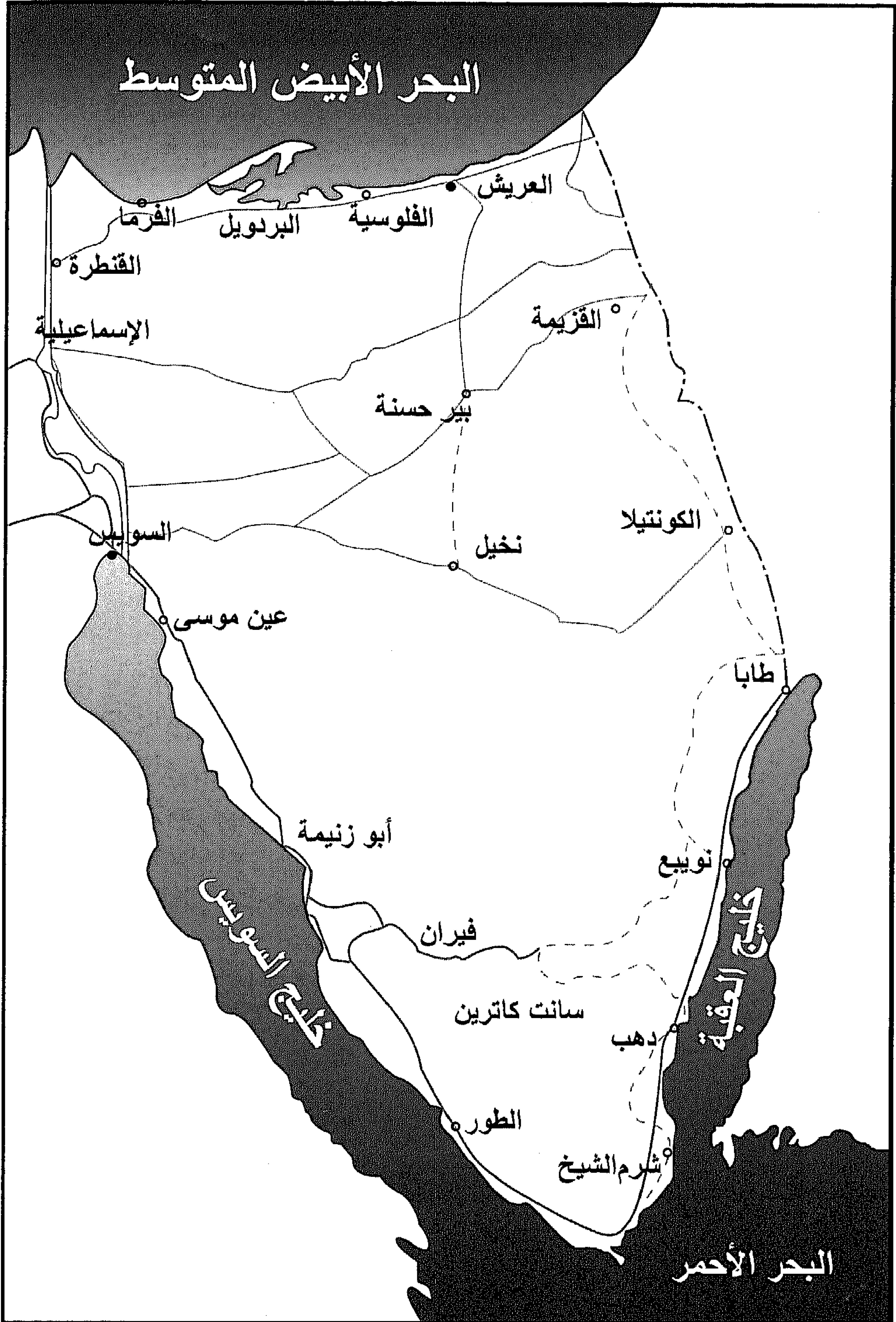
نيافة الأنبا صموئيل
أسقف شبين القناطر وتوابعها
ومدرس العمارة القبطية

مهندس إستشارى
بديع حبيب جورجى

الباب الأول

كنائس
الوجه البحرى والقاهرة وسيناء


البحـــر الأبيـــض المتوســـط
سنجار
بحيرة البرلس
دير ست دميانة
بساط
بحيرة المنزلة
بحيرة إدكو
سخا
الريدانية
المنصورة
تنيس
سمنود
سنباط
دمنهور
إبيار
برما
كفر الزيات
طنطا
بتانون
شبين الكوم
كفر الدير
الزقازيق
شبلنجا
تل بسطا
بنها
تل أتريب
بلبيس
بلتان
قلزوم
شبين القناطر
قشيش
سندبيس
كوم إشفين
قليوب
القاهرة


البحر الأبيض المتوسط
العريش
الفلوسية
البردويل
الفرما
القنطرة
الإسماعيلية
القزيمة
بير حسنة
الكونتيلا
نخيل
السويس
عين موسى
طابا
أبو زنيمة
نويبع
فيران
خليج السويس
خليج العقبة
سانت كاترين
دهب
الطور
شرم الشيخ
البحر الأحمر


البحـــر الأبيــض المتوســـط
سنجار
بحيرة البرلس
رشيد
كنوب
الإسكندرية
بحيرة إدكو
بحيرة مريوط
سخا
سمنود
سنباط
دمنهور
حوش عيسى
أبو المطامير
طابوزيروس
مخوارة
هوارية
ماريوط
مارينا
سيدي محمود
أبو مينا
إبيار
كليا
دلنجات
دير البراموس
دير الأنبا بشوى
دير السريان
دير الأنبا يحنس
دير الأنبا مقار
سادات
بنها
بلتان
المنصورية
القاهرة

• منطقة القلالى « كيليا » :


منظر عام لمنشوبيات كيليا

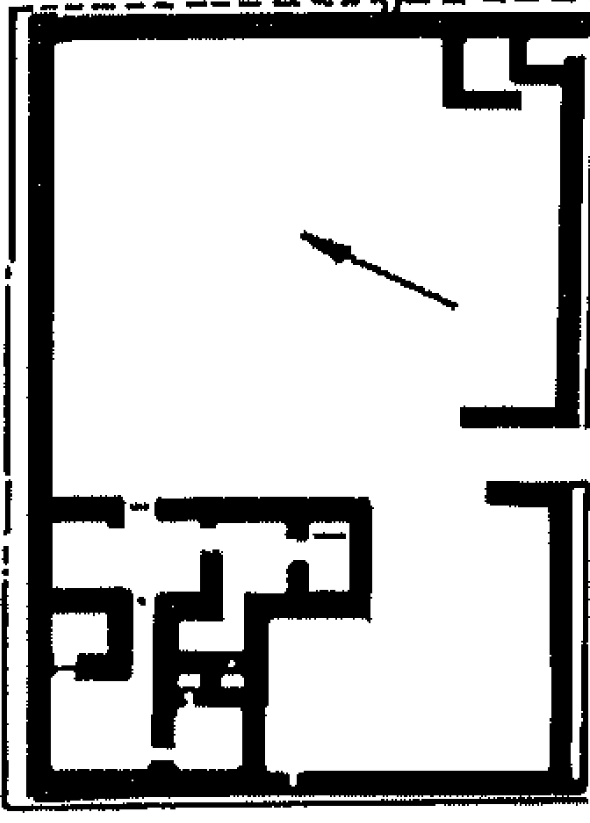
فى أوائل هذا القرن كان يظن أن نتريا والقلالى والأسقيط هى أماكن لثلاث مواقع موجودة فى وادى النطرون . ولكن بعد البحث الدقيق وإكتشاف الآثار الكثيرة للمبانى الرهبانية فى محافظة البحيرة أصبح من المؤكد أن منطقة نتريا أو جبل برنوج هى التل الأثرى المجاور لقرية البرنوجى التى تبعد حوالى ٨ كم غرب مدينة دمنهور ومن أشهر مؤسسى الرهبنة فيها القديس أمونيوس . أما منطقة القلالى أو المنا والتى يعتبر من أشهر قديسيها القديس مكاريوس الإسكندرانى والقديس إيفاجريوس أو مار أوغريس تقع بين بلدتى أبو المطامير وحوش عيسى شمالا وبلدة الدلنجات جنوبا وهى المنطقة الواقعة بين دمنهور ووادى النطرون .

ويذكر التاريخ الرهبانى أن الذى أسس منطقة القلالى هو الأنبا أنطونيوس عند زيارته للأنبا أمونيوس الذى شكا له من ضيق المكان وكثرة عدد الرهبان فسارا ثلاث ساعات من نتريا حتى وصلا إلى مكان منطقة القلالى . والمنطقة تمتد مسافة ٢٠ كم طولا و ٥ كم عرضا وهى تحوى حوالى ١٥٠٠ مبنى رهبان "منشوبيه" أطلق عليهم عرب المنطقة إسم القصور فتوجد منطقة قصور وهيدة وقصور الرباعيات قرب حوش عيسى وفى الجنوب قصور عريمة وقصور حجيلة قرب الدلنجات وبينهما قصور العبيد وقصور عزيلة وقصور عيسى .

وفى السنين الأخيرة إخترقت المنطقة ترعة النوبارية وخط السكك الحديدية للبضائع من الخطاطبة حتى إيتاى البارود وإنتشرت الزراعات المدنية التى أتت على منطقة القلالى بالكامل . وقد بدأ الحفائر فى المنطقة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية ثم إشترك معه فى البحث والتنقيب والدراسة جامعة جنيف وأخيرا إشتركت فى التنقيب مصلحة الآثار المصرية لمنطقة غرب الدلتا وقد ذكر المنطقة أبو المكارم وسماها برية المنى كما ذكر نتريا وسماها جبل برنوج .

ونستعرض هنا ثلاث نماذج من المبانى الموجودة فى المنطقة وأصغرها نموذج لمبنى المتوحد وتلميذه ونموذج لمبانى الشركة وأخيراً نماذج الكنائس .

● مبنى المتوحد وتلميذه :


مسقط لمنشوبية أب وتلميذ

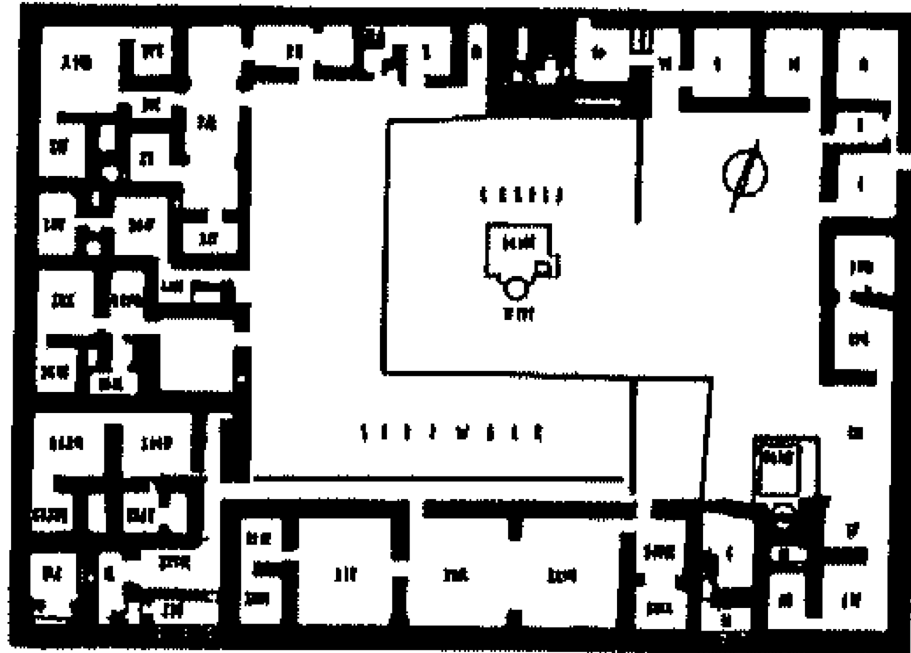
يحيط بالمنشوبية المبنى السكنى الرهبانى سور عال يفصل المتوحد عن العالم ويعزله عن باقى المنشوبيات المنتشرة حوله والتى تبعد عنه مسافة كافية حوالى ٢٠ متر حتى لا يسمع أو يرى الساكن بالقرب منه .

ومن باب فى الحائط القبلى للسور الخارجى ندخل إلى الفناء الفسيح الذى يحوى البئر الذى يروى مساحة صغيرة من الأرض المزروعة خضراوات وتقع دورات المياه فى الركن القبلى الشرقى من الفناء عكس إتجاه الرياح.


منظر عام لمنشوبيات كيليا

فى المدخل الذى يقع غالباً فى الشرق ندخل إلى صالة المدخل وبجوارها حجرة الضيوف وقربها حجرة التلميذ وبجوارها المطبخ وحجره أصغر ثم حجرة الصلاة والتعبد الصغيرة ، ومن باب فى صالة المدخل ندخل إلى جناح المتوحد وبه الحجرة الكبيرة للعمل اليدوى وحجرتين أصغر ربما كمخازن ومن إحداهما ندخل إلى الحجرة الصغيرة للتعبد والصلاة (المحبسة) .

● مبانى الشركة :

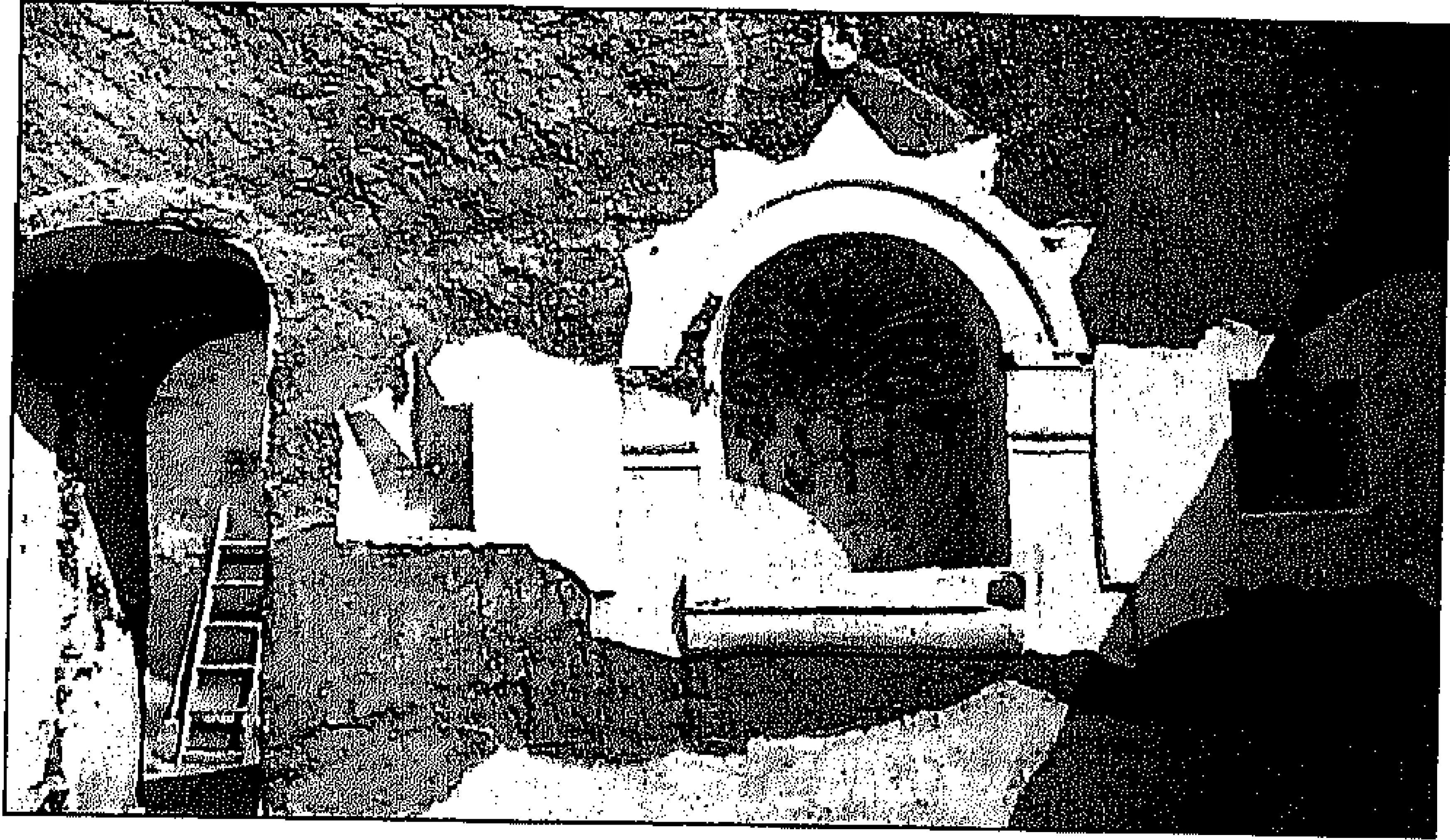

كنيسة ومبنى بمنطقة القلالى

حيث يسكن المتوحد الكبير وحوله أبناء كثيرين يتتلمذون عليه وبها صالات كبيرة للإجتماعات والصلاة . وربما الأكل وقربها المطابخ وحجرات الخدمة والمخازن ويحيط بالجميع كالعادة سور كبير .

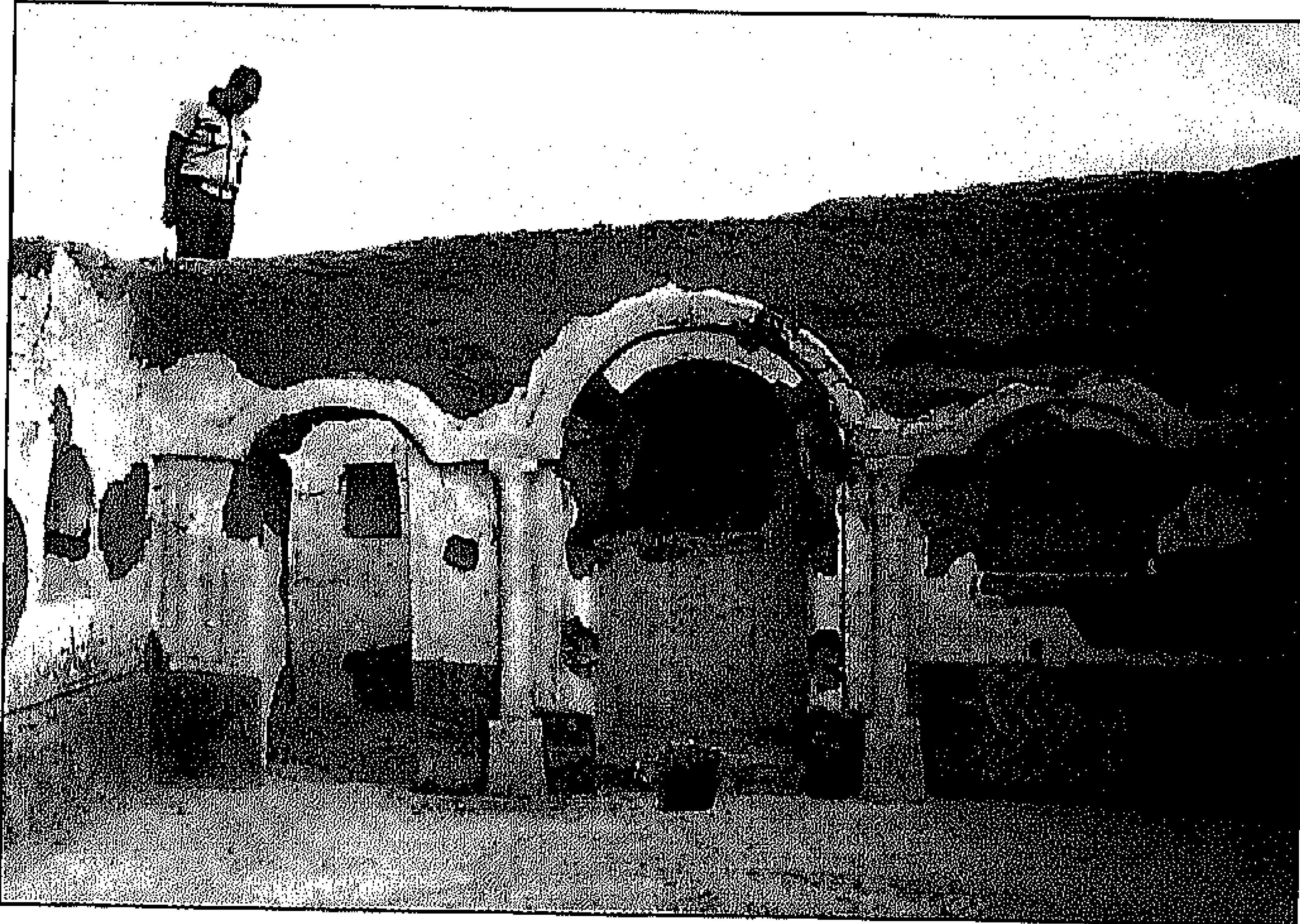
وقد "ذكر فى تاريخ البطاركة المنشوبيات الكبيرة بإسم الآباء الكبار أو بإسم البلد الذى كان ينتمى إليه الآباء قبل رهبنتهم".



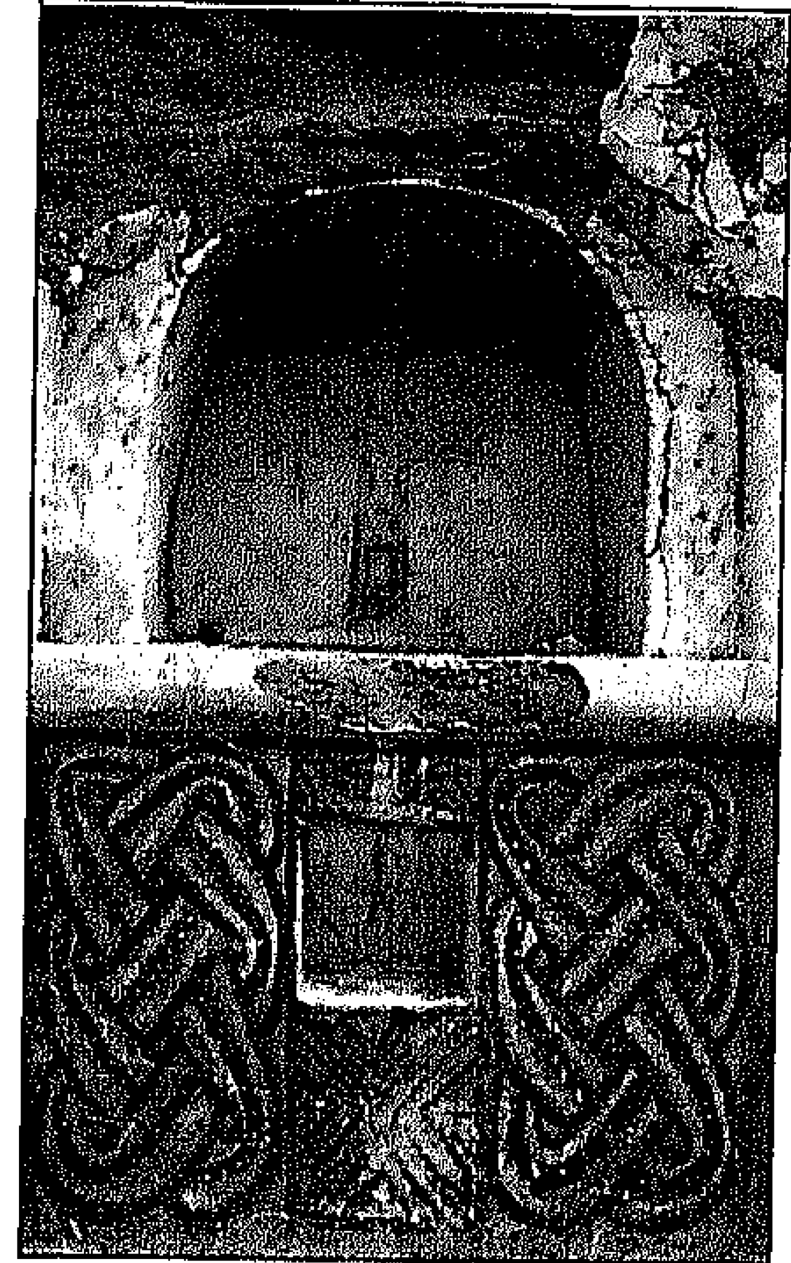
آثار مهدمة من منطقة القلالى



حنيــــة مزخرفة بكيليــــا

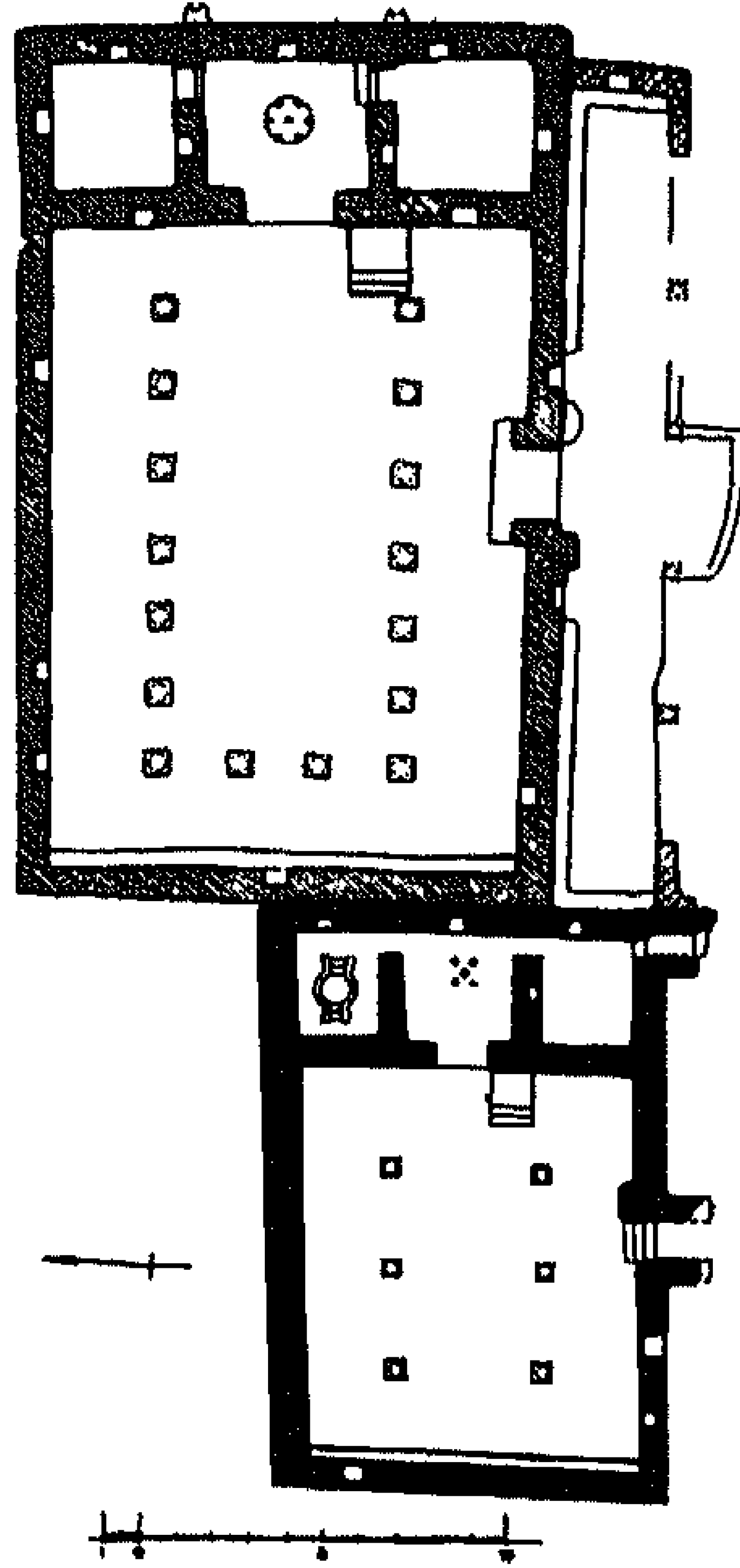


صالة كبيرة للإجتماعات والصلاة



حنية للصلاة بمنطقة القلالى

• كنائس كيليا الأولى :


كنيستين بمنطقة القلالى

تميز شكل كنائس منطقة القلالى الأولى من القرن الرابع والخامس بصغر حجمها وبالشكل البازيليكى [1] وبثلاث أجنحة ويوجد بها مذبح واحد وحجرتين جانبيتين يفتحان على الهيكل الأوسط فقط ويوجد على الجانب القبلى لباب الهيكل إنبل المنبر بسيط من ثلاث درجات كما يوجد مصطبة ملاصقة للحائط الغربى لجلوس شيوخ الرهبان . وفى الكنائس العريضة يوجد جناح غربى خلفى الذى لا وجود فى الكنائس قليلة العرض وعند المدخل القبلى يوجد حائطين بارزين لحماية المدخل من رمال العواصف الرملية الغربية .

• وادى النطرون :

عرف وادى النطرون منذ عهد الفراعنة حيث كان يستخدم ملح النطرون فى عمليات التحنيط وقد ذكر فى قصة الفلاح الفصيح [2] الذى كان يذهب لإحضار هذا الملح من هذا المكان . وقد كان القديس مكاريوس الكبير القرن الرابع أول من سكن وادى النطرون أو برية شيهت أو الأسقيط لملائمته للحياة الرهبانية بسبب بعده عن العالم ووجود المياه على مسافة قريبة من سطح الأرض ووجود الحلفاء والأعشاب لعمل القفف والحصير المناسب للعمل اليدوى للرهبان كذا وجود الطفل وطبقات الأحجار لعمل المبانى الرهبانية البسيطة لسكن الرهبان .

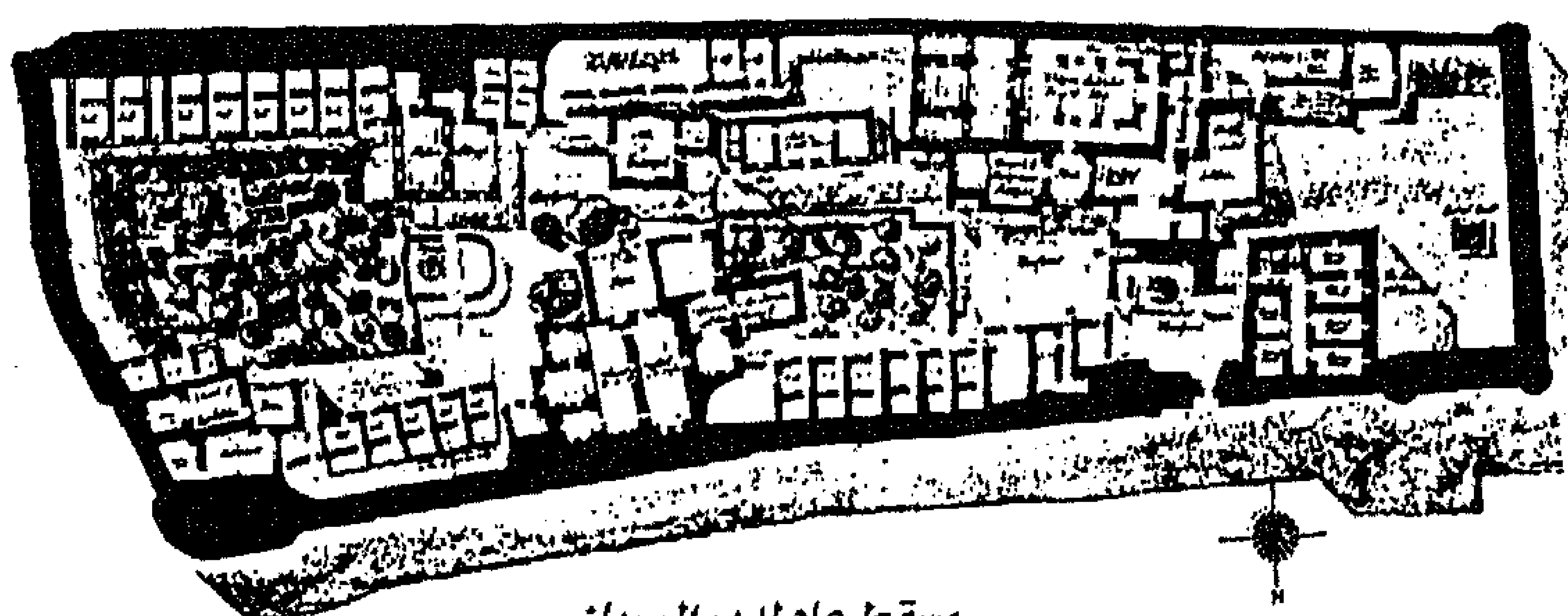
وحول التجمعات الرهبانية فى منطقة دير الأنبا بيشوى ودير السريان الحالى وجدت المنشوبيات [3]،[4] الكثيرة التى تدل على وجود الحياة الرهبانية منذ العصور الأولى للرهبنة وفى الشمال تجمع أديرة دير البراموس ودير الأنبا موسى الأسود وحولهما

(١) البازليكا هى القاعة الملكية بصفين من الأعمدة تستخدم للأحتفالات الملكية وغيرها .
(٢) قصة من الأدب المصرى القديم "الفرعونى" .
(٣) مساكن رهبانية من الطين مغطاة بالقباب والقبوات غالباً .
(٤) عثر الراهب صموئيل السريانى حالياً نيافة الأنبا صموئيل أسقف شبين القناطر وتوابعها على أكثر من عشرين منشوبيه حول ديرى السريان والأنبا بيشوى وحدد مواقعهم وكان دير السريان أحد أديرة الثيئوطوكوس الملحق بدير الأنبا بيشوى . وقد حدد بتلر وايفلين هوايت مواقع عشرات المشربيات حول دير أبو مقار ولكنها اندثرت جميعها بعد التوسع الزراعى للدير.

المنشوبيات أيضاً وفى الجنوب الشرقى منطقة تجمع أديرة دير الأنبا يحنس القصير وحولها دير الحبش ودير النوب "لرهبان النوبة غالبا" ودير الأرمن ودير الأنبا يحنس كاما وحولهم المنشوبيات الكثيرة وفى الجنوب دير أبو مقار وحوله المنشوبات الكثيرة ومنها دير الأنبا زكريا ... .

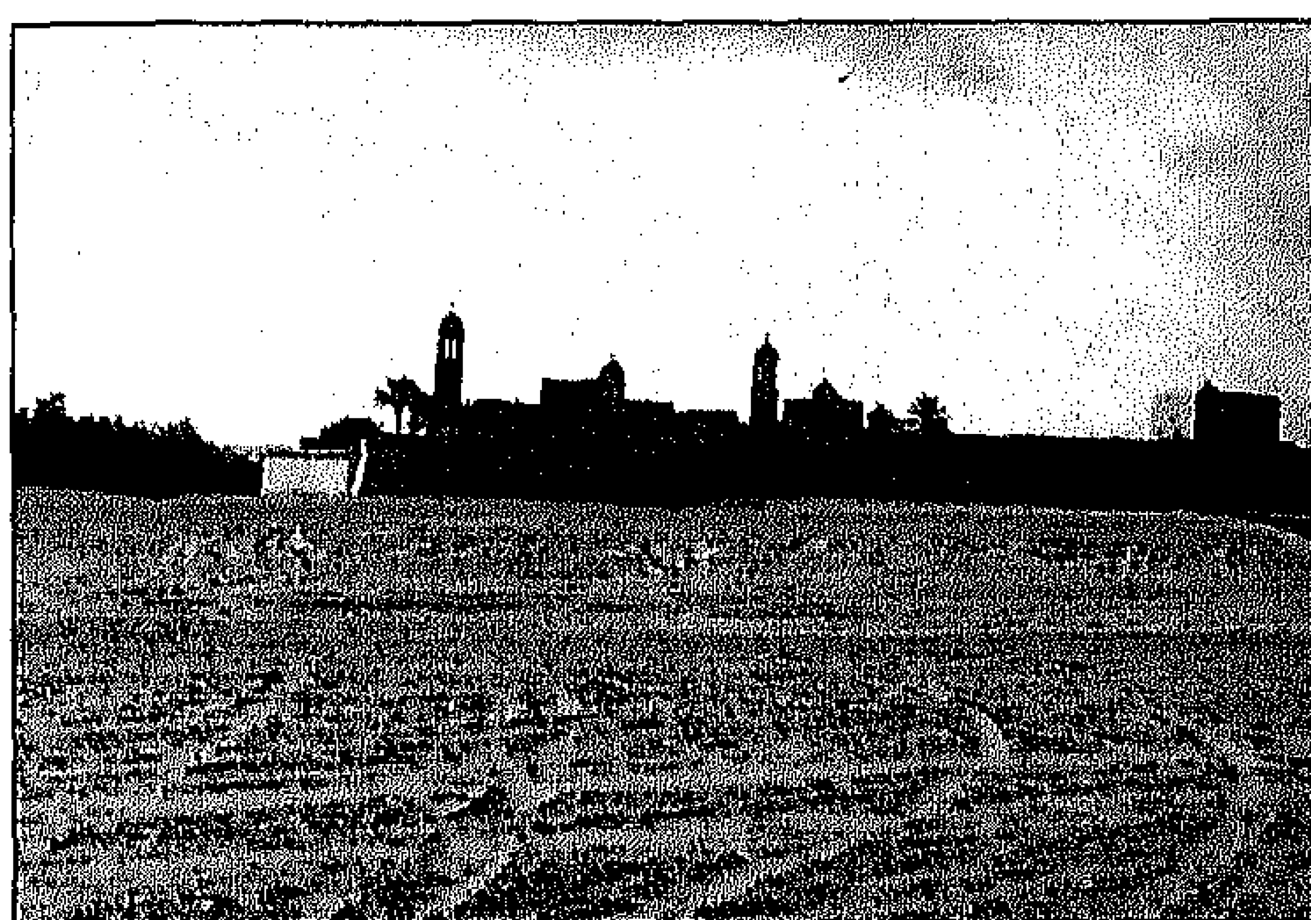
● دير السيدة العذراء السريان (العامر) :

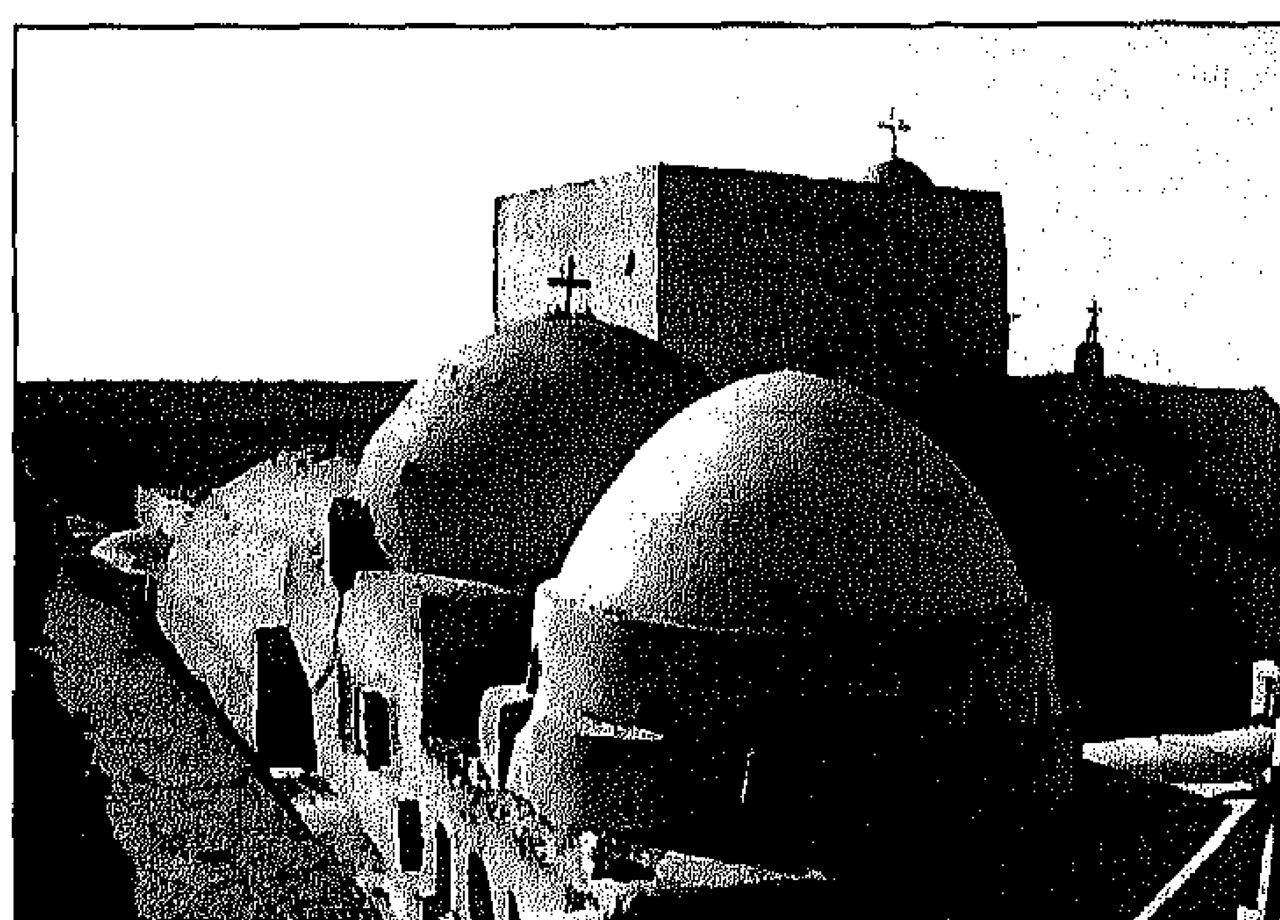
يقع هذا الدير مع دير الأنبا بيشوى فى المنطقة الواقعة بين دير البراموس ودير أبو مقار ويبعد عن الرست هاوس بمسافة ١٢ كم كما يبعد عن دير الأنبا بيشوى بمسافة ٥٠٠ متر فقط وقد أطلق عليه لفظ السريان لوجود بعض الرهبان السريان فيه من القرن الثامن حتى القرن ١٤ مع إخوتهم الأقباط والأحباش .



مسقط عام لدير السريان

ترتفع أسوار الدير بإرتفاع ٩,٥٠ - ١١,٥٠ متر وقد بنيت فى القرن التاسع الميلادى وشكل الدير المستطيل ٣٠ × ١٥٠ متر مقدمته الشرقية التى تشبه مقدمة المركب مع إرتفاع الحصن والمنارات تعطيه رمز الفلك [1] الذى فيه خلص نوح وأولاده به من الطوفان كما يخلص الدير أبناءه الرهبان من شر العالم .





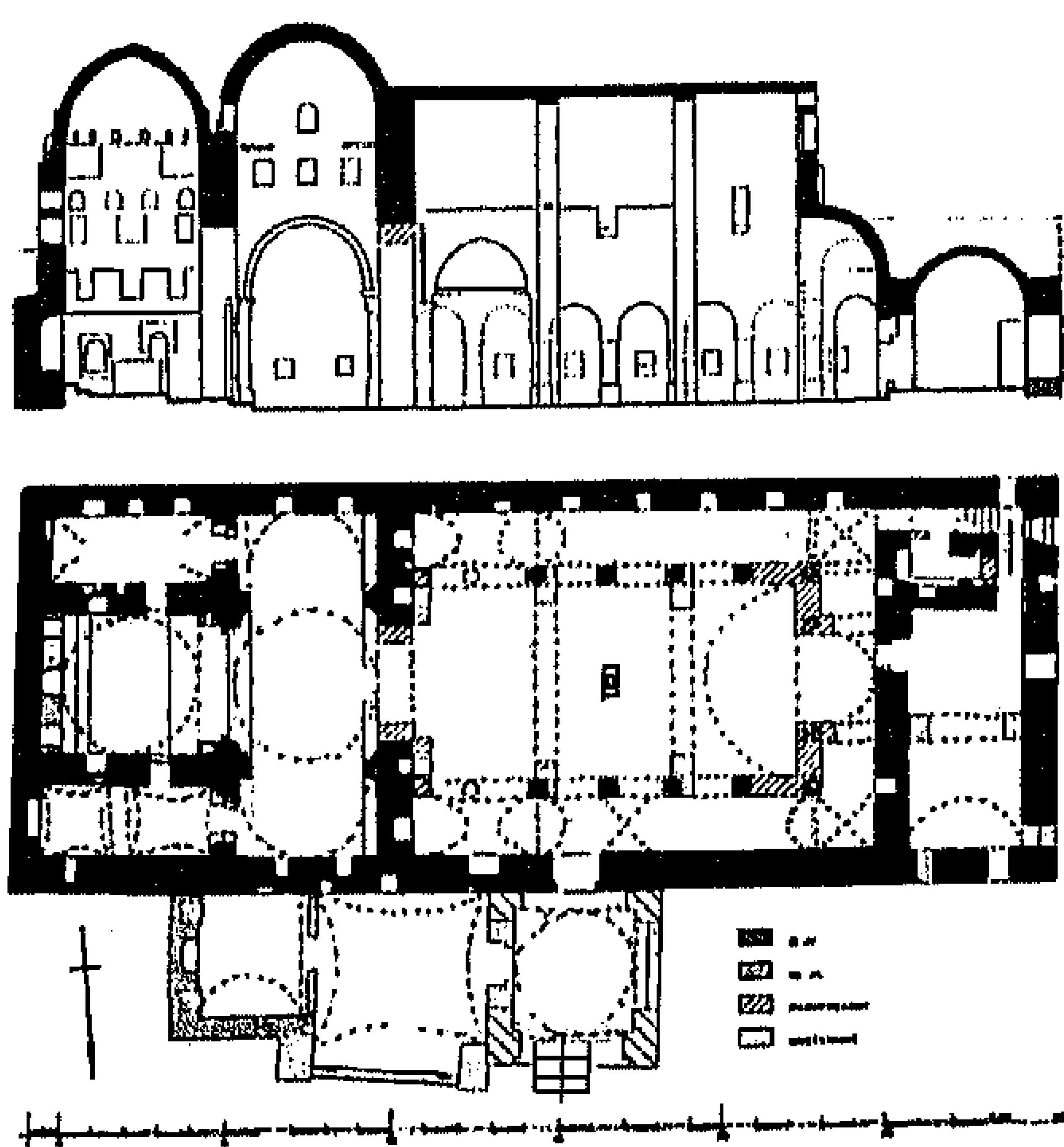
منظر عام لدير السريان

(١) مت ٢٤ : ٣٨ لوقا ١٧ : ٢٧ ابط ٣ : ٢٠

يقع الحصن فى الركن البحرى الغربى من الدير وقد بنى فى القرن التاسع تقريبا وقبل إنشاء الحائط الخارجى للدير ويتكون من دور أرضى وثلاثة أدوار وتصميمة عبارة عن طرقه وسطى وعلى جانبيها حجرتين فى كل جانب مغطاه بقبو وفى الدور الثالث كنيسة لرئيس الملائكة ميخائيل كعادة الأديرة صحنها مغطى بقبو وقد إستقطع منه جزء كخورس بحاجز خشبى أما قبة الهيكل فهى من الطوب الأحمر محمولة على حنيات ركنية وزخارف القبة ربما ترجع للقرن ١٥ م أما الحجاب فحديث .

وباقى مبانى الدير تتكون من الطاحونة القديمة قبلى الحصن يليها من جهة الشرق كنيسة السيدة العذراء السريان ثم مبنى المكتبة وقصر الضيافة ثم مبنى القلالى الحديث "بنى سنة ١٩٦٠ م" وأمامه من الجهة البحرية كنيسة الست مريم المغارة وفى ركنها الشرقى القبلى توجد شجرة مار أفرام السريانى وشرق كنيسة المغارة يوجد صفان من القلالى الأثرية بالدير على مستويين ترجع لثلاث قرون مضت ومغطاه بالقباب وفى الركن البحرى الشرقى من الدير توجد آثار كنيسة الأنبا يحنس القصير وحاليا تستغل كمخزن للدير .

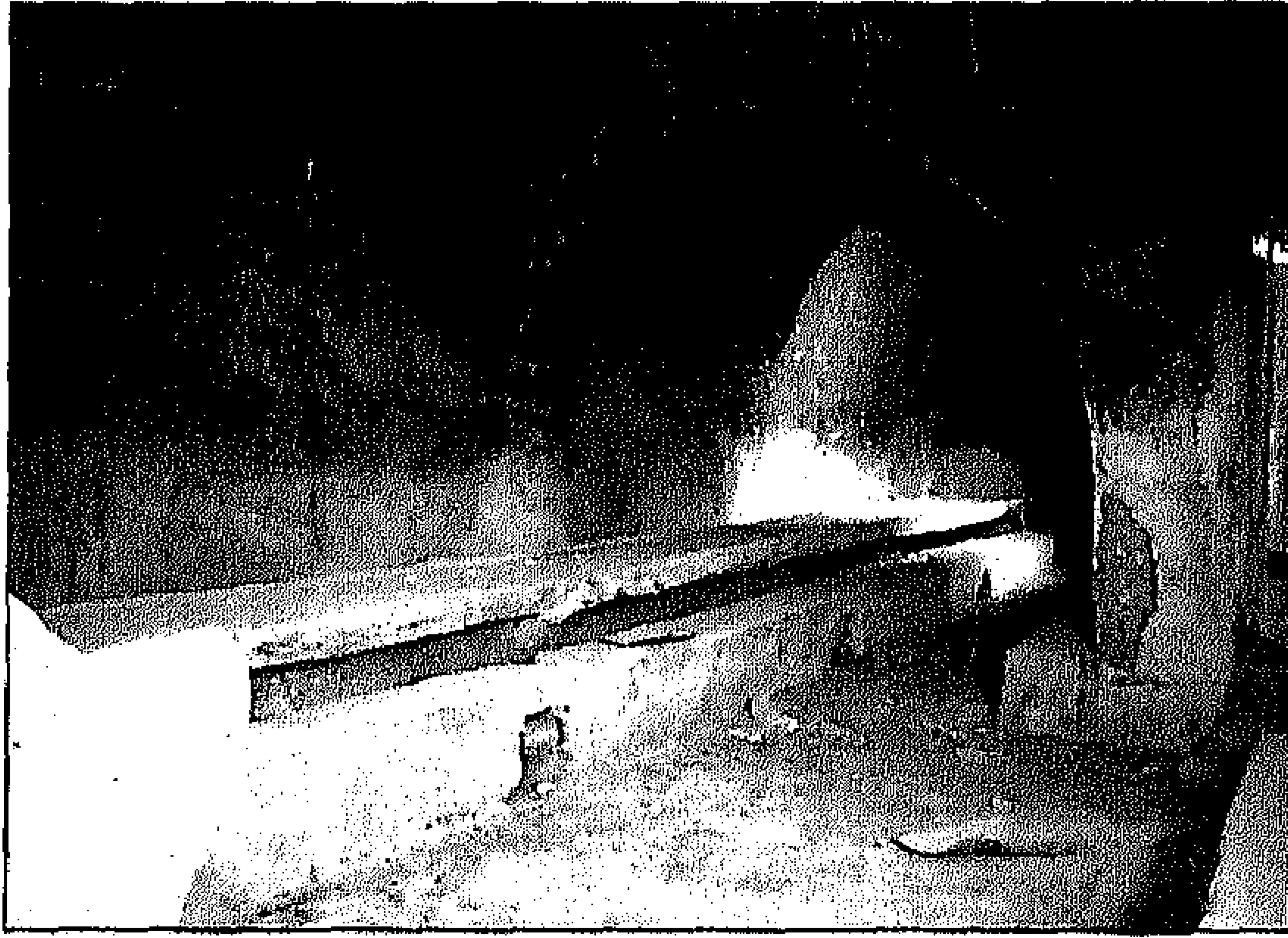
• كنيسة السيدة العذراء السريان :


مسقط أفقى لكنيسة العذراء بدير السريان

تتكون مبانى الكنيسة الأصلية التى ترجع للقرن السابع الميلادى من بازيليكا لها نارتكس غربى مستطيل فى نهايته القبلية سلم للدور العلوى وسطه مغارة القديس الأنبا بيشوى المشهورة . أما الصحن فيتكون من جناح أوسط مغطى حالياً بسقف قبو حجرى بدلا من الجمالون الخشب الذى كان مستخدماً قبل القرن ١٢ والذى أكلته النملة البيضاء التى إجتاحت مصر فى القرن ١١ - ١٢ والقبو محمول على أعمدة مستديرة بعضها ظاهر حالياً والبعض الآخر يقع داخل المبانى المضافة متأخراً وغالباً ما كان الصحن جناح غربى خلفى مثل كنائس فجر المسيحيين فى مصر .



منظر داخلى لكنيسة العذراء - دير السريان



المائدة - دير السريان

منطقة الخورس لها فتحة واحدة بشكل عقد كبير على الصحن وقد ثبت بالفتحة الباب المطعم بالعاج بالزخارف الهندسية والنباتية الرائعة الذى يرجع تاريخه إلى أوائل القرن العاشر ويتكون من أربعة ضلف. ويغطى الخورس(١) قبة عالية فى المنتصف وأنصاف قباب على جانبيها البحرى والقبلى بها رسومات حائطية للبشارة والميلاد ونياحة الست العذراء وبها كتابات قبطية وسريانية وربما ترجع للقرن ١٣/١٢ م.

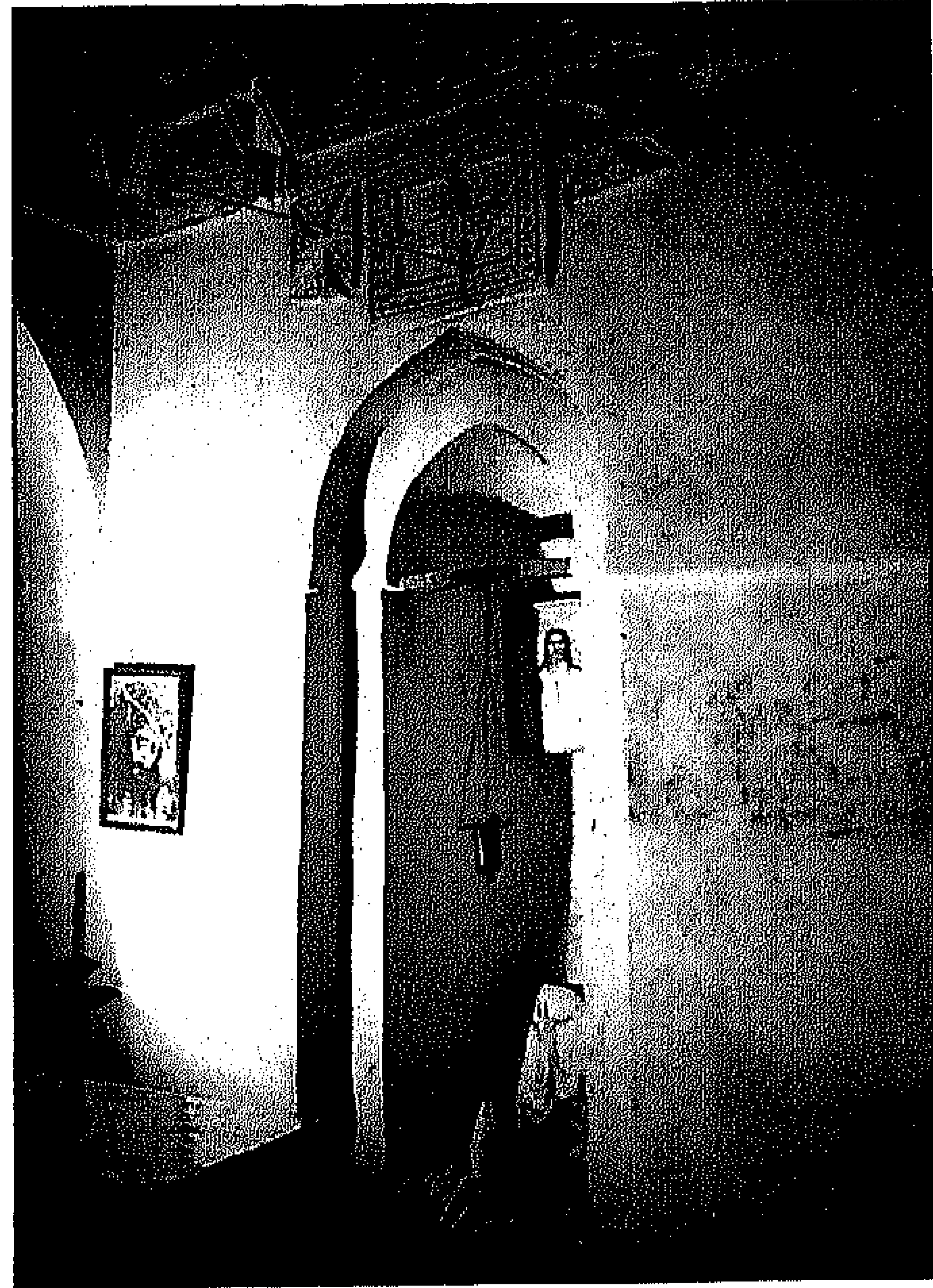
تتكون منطقة الهياكل من هيكل أوسط عريض به ثلاث حنيات فى الشرق. الحنية الوسطى دائرية والجانبين مستطيلين وعلى جانبى الهيكل الرئيسى توجد حجرتين صغيرتين مغطتين بأقبية ومستغلة حالياً كهياكل جانبية. وقد أضيفت الزخارف الجصية على تعديلات المبانى للعصور الوسطى وهى زخارف طولونية من أشكال نباتية تشابه زخارف سامرا بالعراق وجامع إبن طولون بالقاهرة.

يرجع تاريخ مدخل الكنيسة "الدوكسار "(٢) للقرن العاشر كما هو ملاحظ من قبته المحمولة على حنيات ركنية ويوجد فى حائطه الشرقى الباب الذى يقودنا إلى كنيسة الأربعين شهيد بمدينة سبسطية بالشام وكانت سابقاً بإسم التسعة والأربعين شهيداً شيوخ شيهيت وصحنها عبارة عن قبة واحدة منخفضة وهيكلها مغطى بقبو والحائط الشرقى للهيكل توجد زخارف جصية مشابهة للزخارف الجصية الموجودة بهيكل كنيسة العذراء الكبيرة.

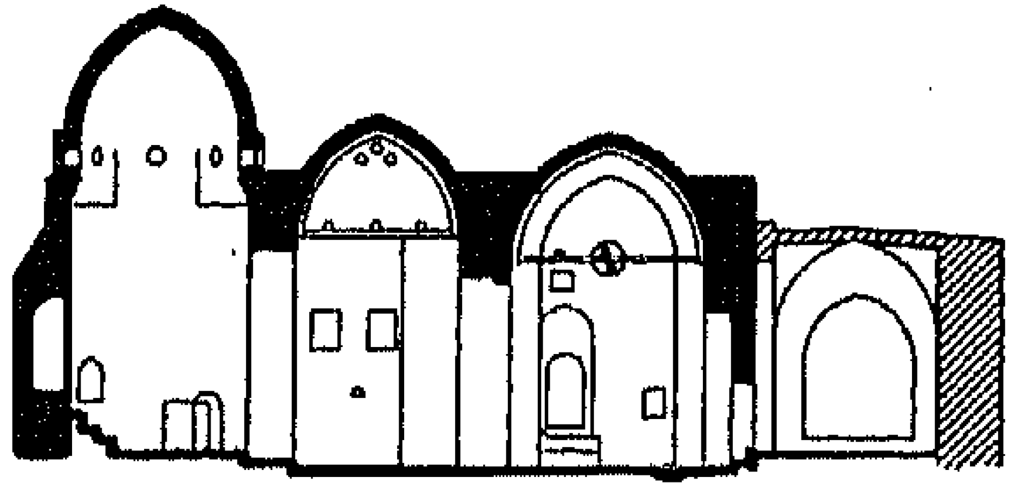
(١) الخورس مكان جلوس كبار الرهبان والمرتلين فى العصور الأولى.
(٢) الدوكسار مدخل لكنائس الأديرة غالباً مغطى بقبة أو قبو يصلى فيه غالباً صلاة الغروب.

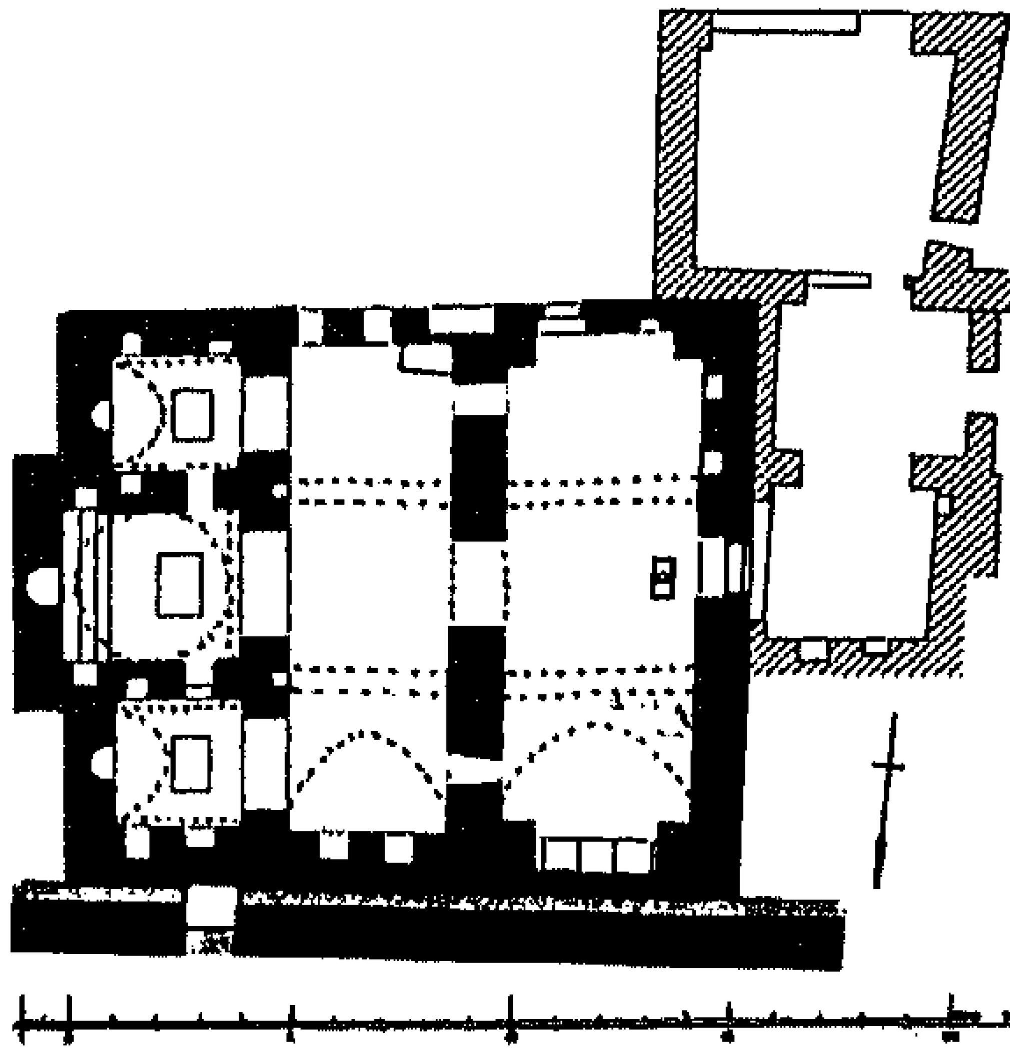
• كنيسة الست مريم بالمغارة :

ترجع الكنيسة للقرن ١٤/١٣ م "حسب تقدير الدكتور جروسمان الأستاذ بالمعهد الألمانى" وسماها "إيفلين هوايت" بالكنائس القصيرة تمييزاً لها عن الكنائس البازيليكية العادية التى سماها بالطويلة مثل كنائس السريان والأنبا بيشوى والبراموس ، يتكون صحن الكنيسة من خورسين يمتدان من الشمال إلى الجنوب ومغطيان بقبوان ويوجد بين الخورسين فتحة بعقد كبير فى الوسط وفتحتين صغيرتين على كل جانب وإن كان يبدو أن الفتحة البحرية قد فتحت مؤخراً . الهيكل الأوسط مغطى بقبة محمولة على كوابيل والهيكلان الجانبيان مغطيان بقبوان وفى شرق كل هيكل حنية دائرية . يوجد دولاب فى الحنية الموجودة فى الحائط البحرى يقودنا إلى ممر بين الكنيسة والسور إستخدم كمخبأة لحفظ الأشياء الثمينة وربما كان يصل سابقاً إلى الحصن للهروب أثناء هجوم البربر ويعلو المذبح الأوسط قبة خشبية وأيقونة كبيرة قديمة للسيدة العذراء وعلى جانبيها الأنبا أنطونيوس والأنبا بولا ويوجد غرب الكنيسة بعض بقايا لحوائط كنيسة أخرى "غالباً للأنبا يحنس كاما" إندثرت حاليا كان بها مغطس ردم أيضاً .



منظر داخلى لكنيسة العذراء المغارة - دير السريان





مسقط أفقى لكنيسة المغارة بدير السريان

• دير القديس الأنبـــا بيشـــوى :



منظر عام لدير الأنبـا بيشـوى بوادى النطرون

يقع الدير بجوار دير السريان ويبعد عن الرست هاوس بحوالى ١٢ كم . وقد تم ترميم الدير وإعادة بناء سقف الكنيسة بواسطة الأنبا بنيامين الثانى "١٣٢٧ - ١٣٣٩م" حسب ما ذكر فى تاريخ الميرون الذى قدسة هذا المصلح العظيم الموجود جسده بكنيسة الأنبا بيشوى وله كنيسة أيضاً بإسمه هناك . ثم أعيد ترميم الدير فى العصر الحالى بإهتمام قداسة البابا شنودة المهتم بعمارة الأديرة وشريكة فى الخدمة الرسولية نيافة الأنبا صرابامون أسقف ورئيس الدير .

والدير مربع عرض أسواره حوالى ٢ متر وإرتفاعها ١٠ متر بأعلاها ممشى ويرجع تاريخها للقرن ٩ م يقع مدخل الدير فى الجزء الغربى من الحائط البحرى وعند المدخل يوجد ممر صغير مغطى بقبو يقود إلى الفناء .



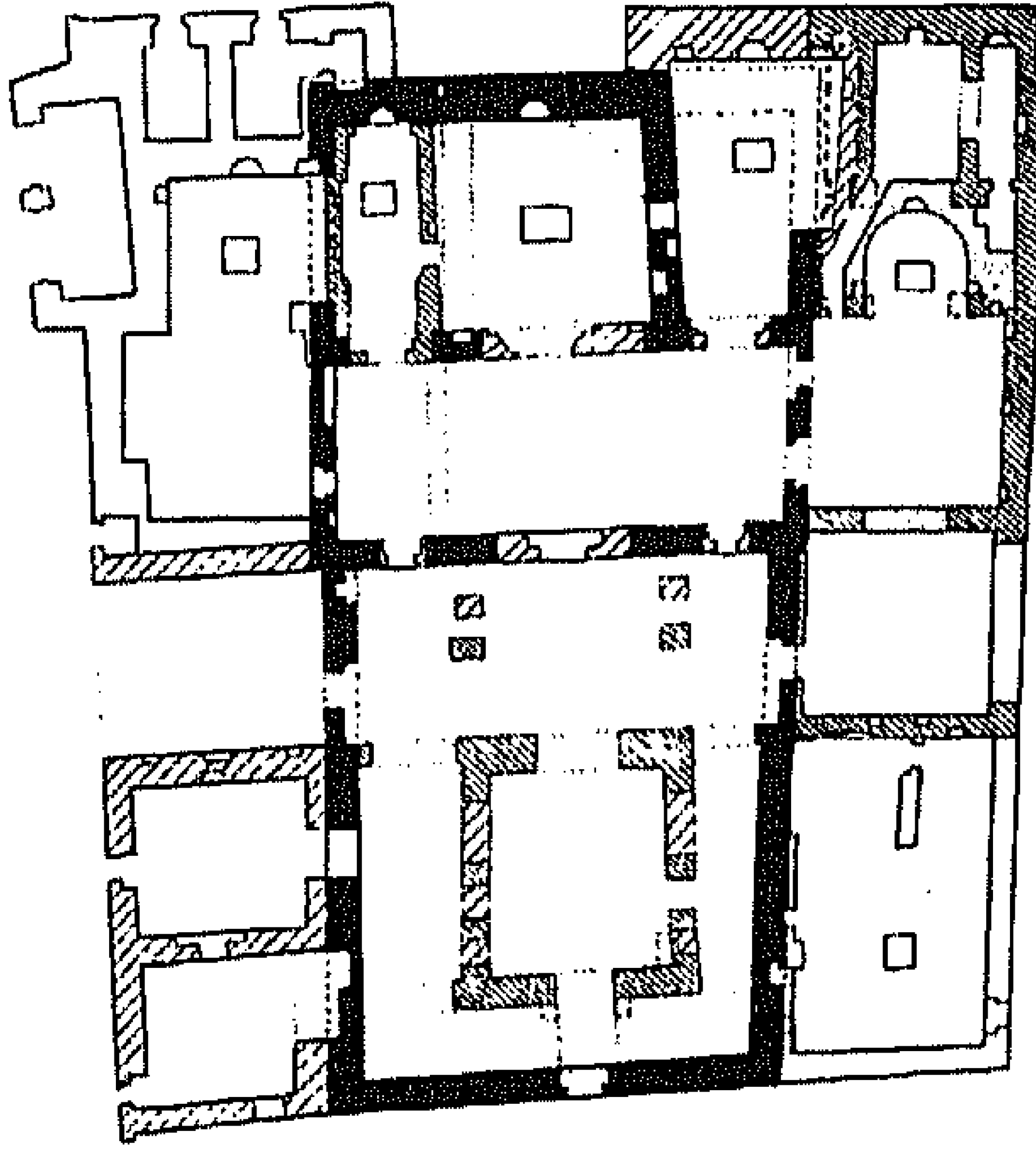
المائدة بدير الأنبا بيشوى

حصن الدير الكبير يحل محل حصن أقدم ومدخله فى الدور الأول ويتكون من ثلاثة أدوار أرضى وأول وثانى . الحجرات بالدور الأرضى كان بها عصارة العنب وفى الدور الأول توجد صالة بقباب تستقر على أكتاف مربعة وتستخدم حاليا ككنيسة للسيدة العذراء من ثلاث هياكل . وفى الحجرة الثالثة من الجانب الغربى من الممر توجد فتحة فى أرضية الحجرة تقع فوق البئر مباشرة حتى يمكن سحب المياه إلى أعلى . يقودنا السلم إلى الدور الثانى والباقى منه حالياً هو كنيسة للملاك ميخائيل "كعادة حصون الأديرة" الذى أعيد ترميمها حديثاً سنة ١٩٩٠ وإستبدل سقفها المستو بسقف قبو . وتقع القلالى الآثرية

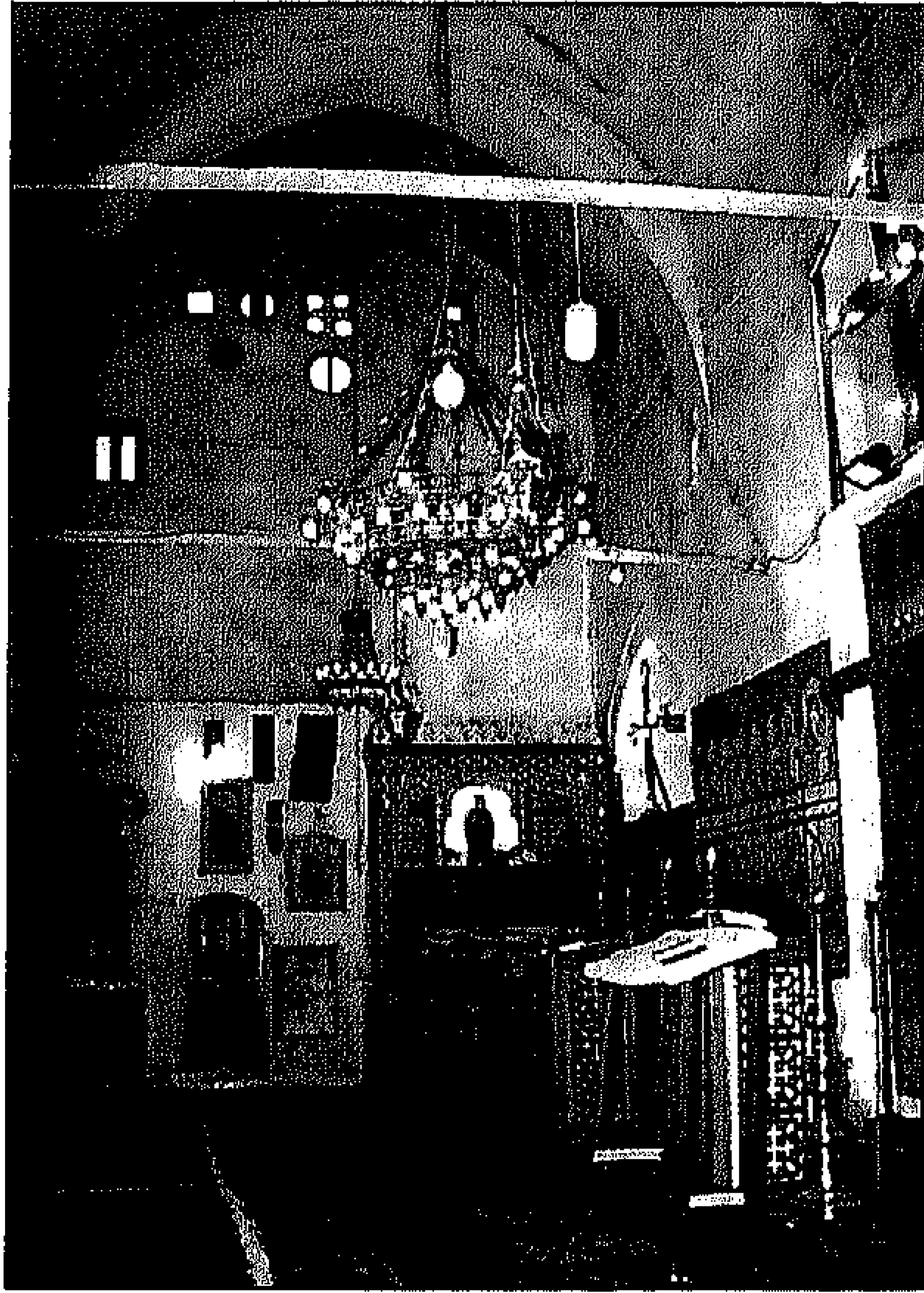
بالدير بجوار الحائط القبلى ومغطاه بالقباب والقبوات كما يوجد مبنى مربع مغطى بتسعة قباب محمولة على أكتاف مربعة فى الركن القبلى الشرقى من الدير كان يستخدم كطابونة وأعيد إستخدامه حالياً ككنيسة من ثلاث هياكل وبجواره الطاحونة ومبانى حديثة للرهبان ورئيس الدير .

● مبنى كنيسة القديس الأنبا بيشوى وملحقاتها :

يتكون مبنى كنيسة الأنبا بيشوى من عدة مبان ملتصقة أهمها هو مبنى كنيسة الأنبا بيشوى بمدخلها البحرى والقبلى "الدوكسار" وهما على شكل مربعان مغطيان بقبة منخفضة ويصلى فيهما الرهبان صلوات الغروب والنوم فى الركن البحرى الشرقى من مجمع الكنائس توجد كنيسة للبابا بنيامين الثانى "٨٦" مرمم الكنيسة الكبرى لذا يرجع تاريخ إنشائها بعد زمن هذا البطريرك أى بعد سنة ١٣٣٩ م وفى الركن الشرقى القبلى توجد كنيسة الشهيد أبسخيرون والمعمودية وغربى الدوكسار القبلى توجد كنيسة مار جرجس التى رممها الراهب صموئيل السريانى "حالياً الأنبا صموئيل" أثناء تولى نياقة الأنبا ثاؤفيلس الإشراف على الدير سنة ١٩٧٣ أما الركن البحرى الغربى من المبنى فيه حجرات ومخازن إستغلت للميرون فى عهد البابا شنودة الثالث وربما إستخدمت ككنيسة فى عصور سابقة . غرب الكنيسة الكبرى وملحقاتها توجد المائدة المستديرة بقبابها الخمسة المميزة المنخفضة يتوسطها القبة ذات القبو المتقاطع وبالمائدة منضدة الأكل والإنجيلية كالمعتاد .



مسقط أفقى لكنيسة الأنبا بيشوى



الخورس فى كنيسة الأنبا بيشوى

أما المبانى الباقية من الكنيسة الأصلية للأنبا بيشوى فهى الحوائط الخارجية والحوائط بين الخورس والصحن والحائط بين الهيكل الرئيسى والهيكل القبلى . بعد إزالة أعمدة الصحن

الرفيعة التى كانت تحمل الجمالون الخشبى المغطى لسقف الكنيسة حيث أقيمت الدعامات الكبيرة التى تحمل السقف الحجرى وإختفت الأعمدة القديمة داخلها . وقد تم تصغير الفتحة بين الهيكل والخورس وبين الخورس والصحن حسب مقاس الأبواب الفاطمية التى وضعت فيها - السقف الحالى للصحن مغطى بقبو حجرى كذلك الخورس مغطى بسقف حجرى عمودى على الصحن أما الهيكل الأوسط فمغطى بقبة محمولة على حنيات ركنية مزخرفة . يوجد جسدى الأنبا بيشوى والأنبا بولا الطموهى فى الجانب البحرى من الخورس وفى ركن الكنيسة القبلى الغربى يوجد جسد البابا بنيامين الثانى "٨٦" وفى الحائط البحرى من الكنيسة أقيمت منارتان فى أوائل هذا القرن .

فى سنة ١٩٨٩ أفتتحت مكتبة حديثة جداً مطورة بالدير تحوى الكثير جدا من الكتب والمراجع الهامة بجانب أكثر من مائة مخطوطة بالقبطية والعربية .

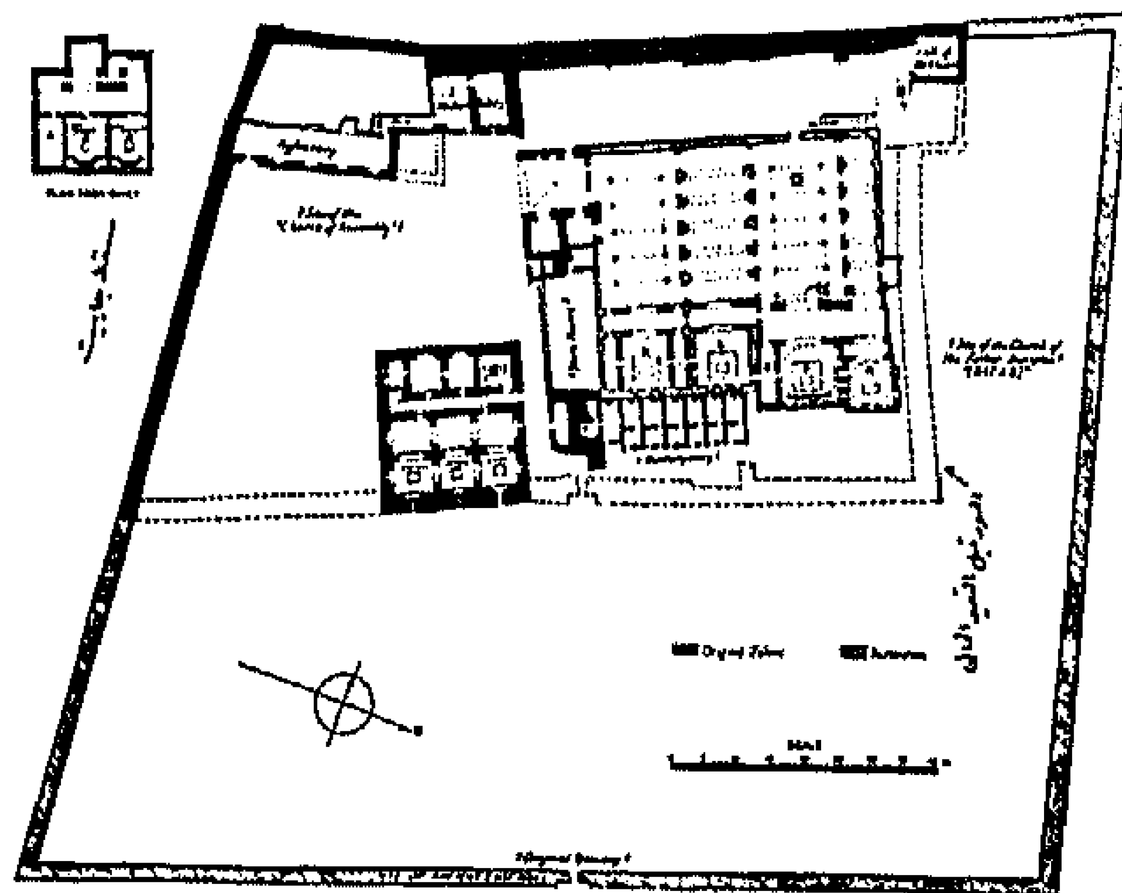
ونظراً لضيق مساحة الدير فقد أقيمت التوسعات الحديثة من عشرات بل مئات القلالى ومبانى الخدمات فى الأراضى القبلية من الدير الأثرى بعد فتح الباب القبلى للدير . ونظراً لمحبة قداسة البابا شنودة الثالث لهذا الدير فقد إختاره لينشئ فيه المقر البابوى لقداسته بمشتملاته وإعداده للمؤتمرات والضيوف حيث يقضى فيه نصف أيام الإسبوع بعيداً عن القاهرة وأضوائها وضوضائها .

• دير القديس أبو مقـــــار :

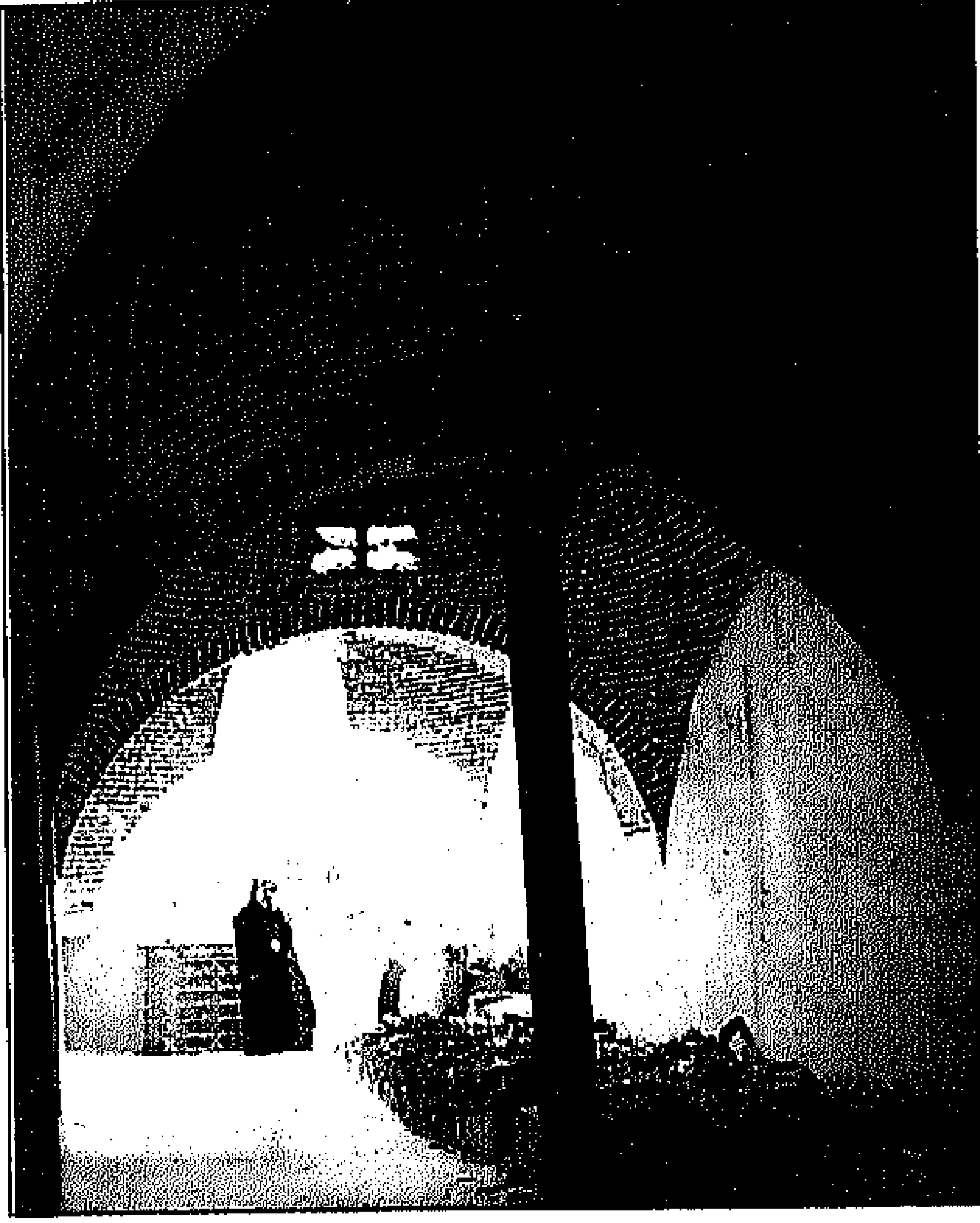
كان يعد دير أبو مقار من أعظم أديرة وادى النطرون لما يحويه من آثار ومخطوطات وما كان يتميز به من ملامح قديمة . ولكن بعد التعمير الحديث للدير زالت أسوار الدير جميعها وأصبح كل الإهتمام هو تحديث كل ما هو قديم بالدير الذى لا يزال يحتفظ برائحة بسيطة من الطابع القديم .

وعند الدخول إلى منطقة الكنائس إحتفظ بعقد قديم من الطوب الأحمر كما إحتفظ بحجرة الميرون التى تحمل ذكرى عمله مرات كثيرة فى دير أبو مقار .

تتكون المائدة القديمة من خمسة قباب : القبة الوسطى قبو متقاطع والقباب الأربعة قباب منخفضة فى تصميم مشابه لمائدة دير الأنبا بيشوى وإن كانت أقل حجماً .



منظر تخيلى لما كان عليه دير أبو مقار

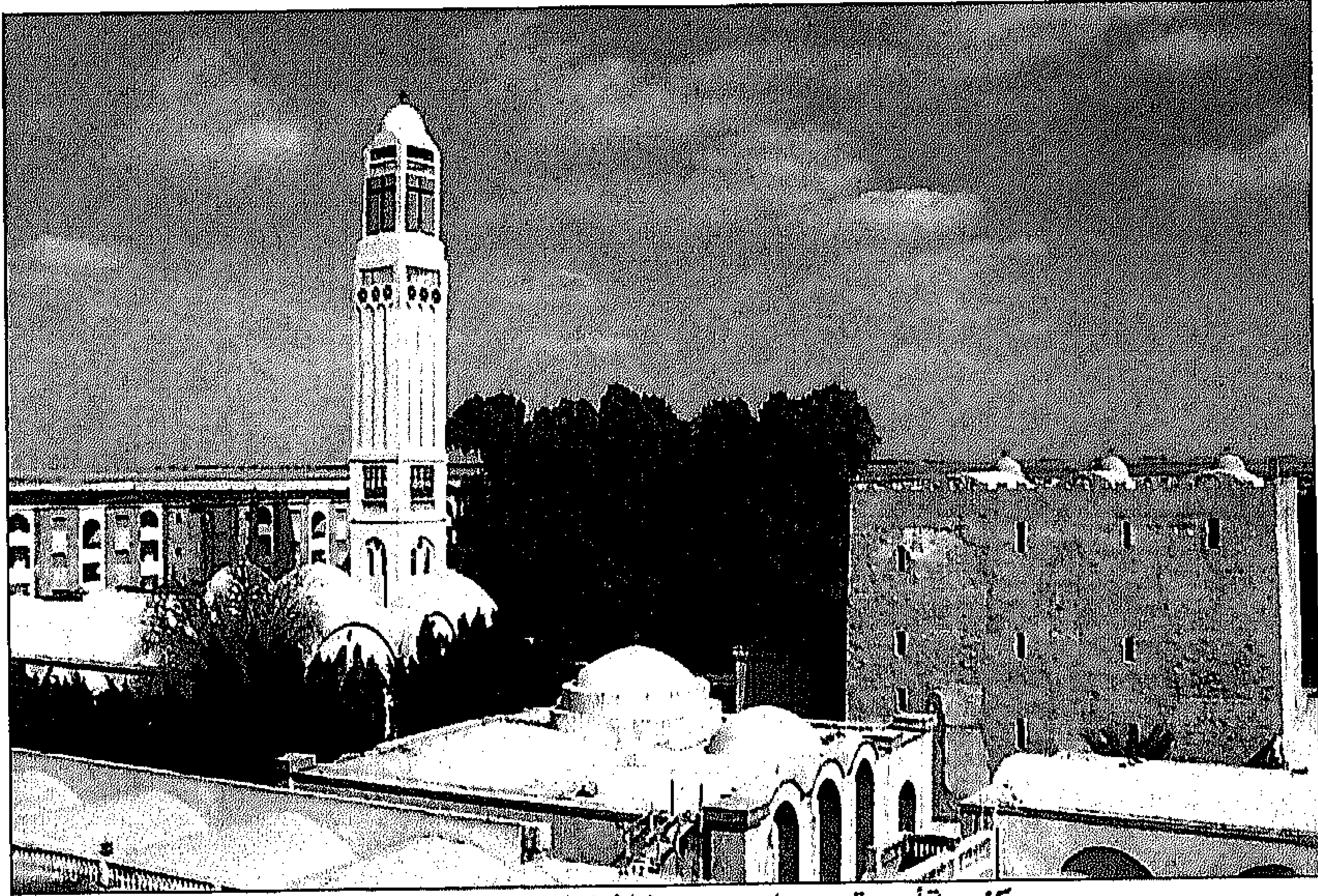


المائدة بدير أبو مقـــــار

وفى الجهـة الجنوبيـة الغـربيـة من الدير على مسافـة تقل عن الكيلو متـر توجد قبة كبيـرة يعلوها كـميـة ضـخمـة جـداً من الفـخار وبقـايا المبانى والأحجار أعتقد أنه من المرجح جداً أن تكون هى صخرة بيامـون الشـهيـرة العـاليـة التى لم يستطع الشيوخ أن يصعدوا إلـى كنيستها فبنى لهم الدير الحـالى فـى عـصـر البـابا بنيـامين "٣٨" الذى دشن هيكلها . ولا زالت هذه الصـخرة تنتظر البـعثـات الأثرية لكشـف مـا بهـا من كنوز وتاريخ مجيد .

• كنيسة أبو مقـــــار:

أقيمت مكانهـا كنيسة حديثة كبيرة بها ثلاث هياكل الـهيكل الأوسط للقديس أبو مقار والهيكل البحرى لمار مرقص الرسول وأما الهيكل القبلى الذى كان غالباً للأنبا شنودة والذى إكتشف خلال تعمير الدير بعض أسـاساته خـاصة المبـانى الشـرقيـة وسـلالمه التى تحوى الزخـارف القديمـة وقد إسـتكمل الدير مبـانى هذا الهـيكل وأنشئ صحن جديد للكنيــسة يتكون من خورسين بقبوين مستعرضين حديثين .



كنيسة أبو مقـــــار بديره وخلفها الحصن وباقى المبانى

• كنيســة الشهيــد أبسخيرون :

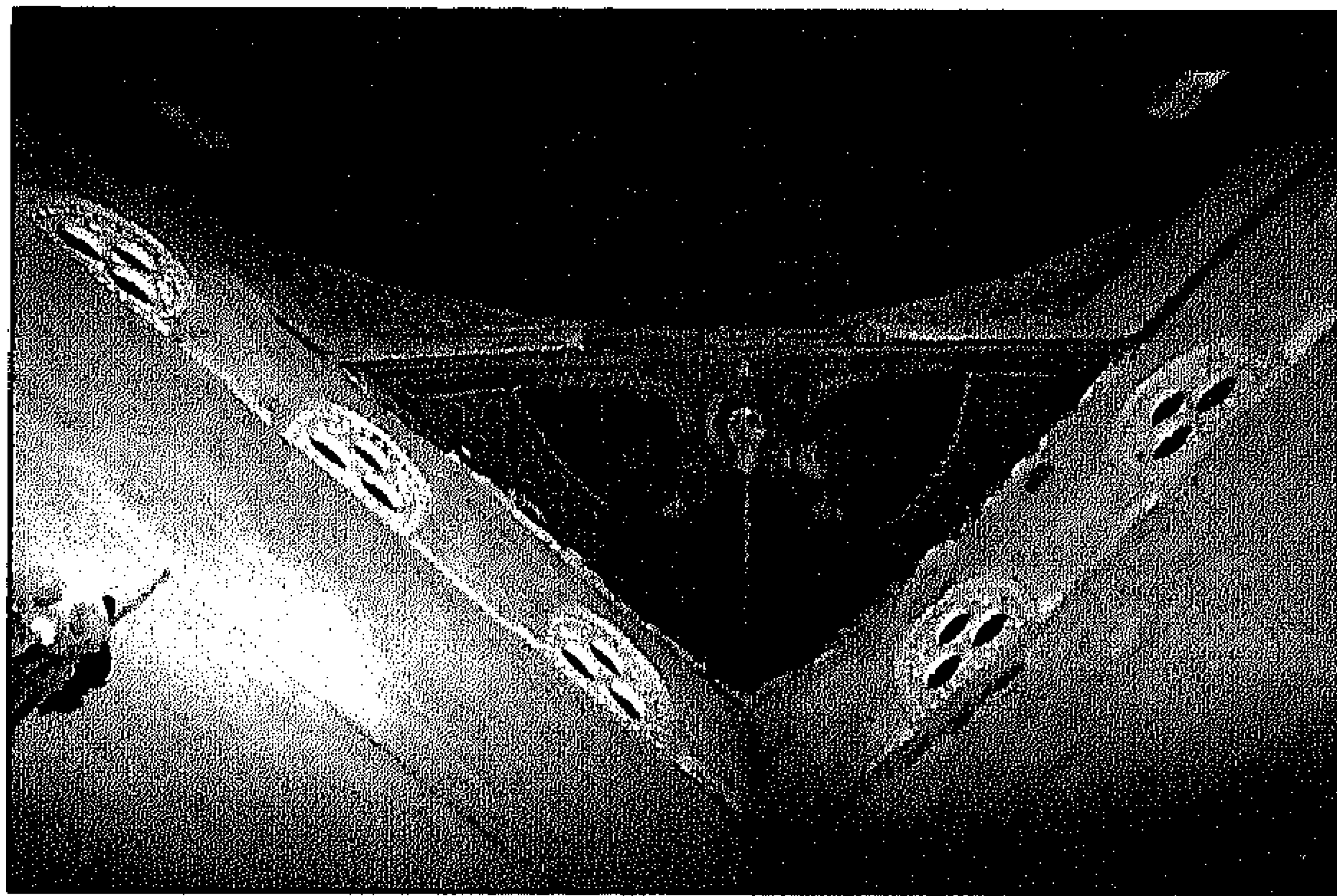
غالباً ما كانت مدخل "دوكسار" للكنيسة الكبرى القديمة لأبى مقار ويوجد المدخل من الجهة القبلية أما الصحن فهو مغطى بقبوين متقاطعين من الطوب الأحمر بشكل بديع غالباً ما كان بناؤه فى أيام البابا بنيامين "٣٨" والصحن مقسم إلى خورسين بحاجز أوسط .

• كنيســة التسعــة والأربعين شهيــداً :

تقع فى الجهة الغربية من كنيسة أبو مقار ويقع مدخلها فى الجهة القبلية والكنيسة بها ثلاث أعمدة تحمل قباب الكنيسة وبها مذبح واحد أمامه حجاب مطعم وفى الركن البحرى الغربى من الكنيسة توجد مصطبة أسفلها مقبرة التسعة والأربعين شهيداً شيوخ شيهيت بعد نقلهم من قلاية بهمى إيسيت التى كانوا مدفونين بها إلى هذه الكنيسة .

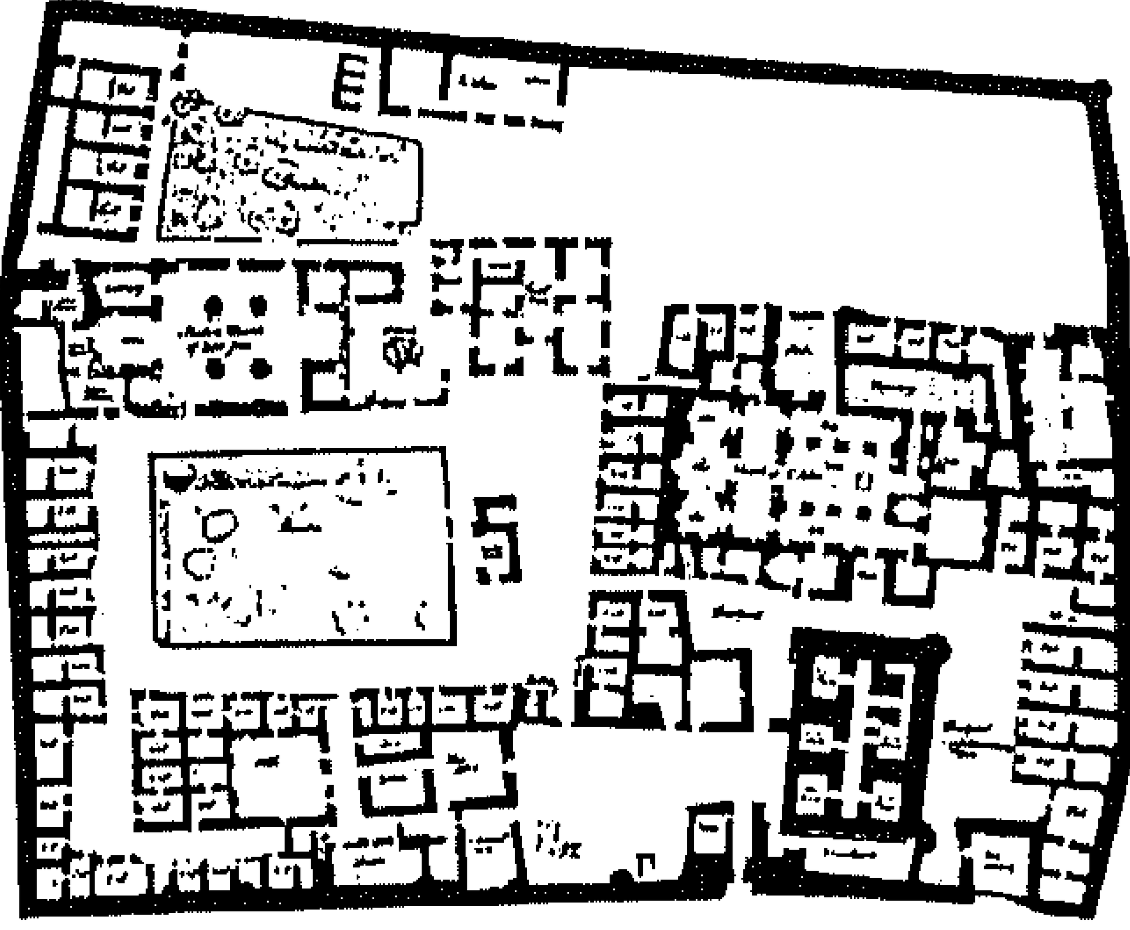
• الحصــن :

يتكون من ثلاثة أدوار : أرضى وأول وثانى تدخل السقالة التى ترفع عند هجوم البربر إلى الدور الأول الذى يتكون من طرقة على جانبها الشرقى كنيسة السيدة العذراء ذات الهياكل الثلاثة وعلى جانبها الغربى ثلاث حجرات وسلم ، أما الدور الأرضى فيه الحجرات والمخازن والبئر ويوجد بالدور الثانى كنيسة الملاك ميخائيل وكنيسة للأنبا أنطونيوس وكنيسة للأنبا بولا وبهم كثير من الرسومات الحائطيه معظمها لراهب حبشى وعلى جانب الطرقة الأيمن ثلاث حجرات .

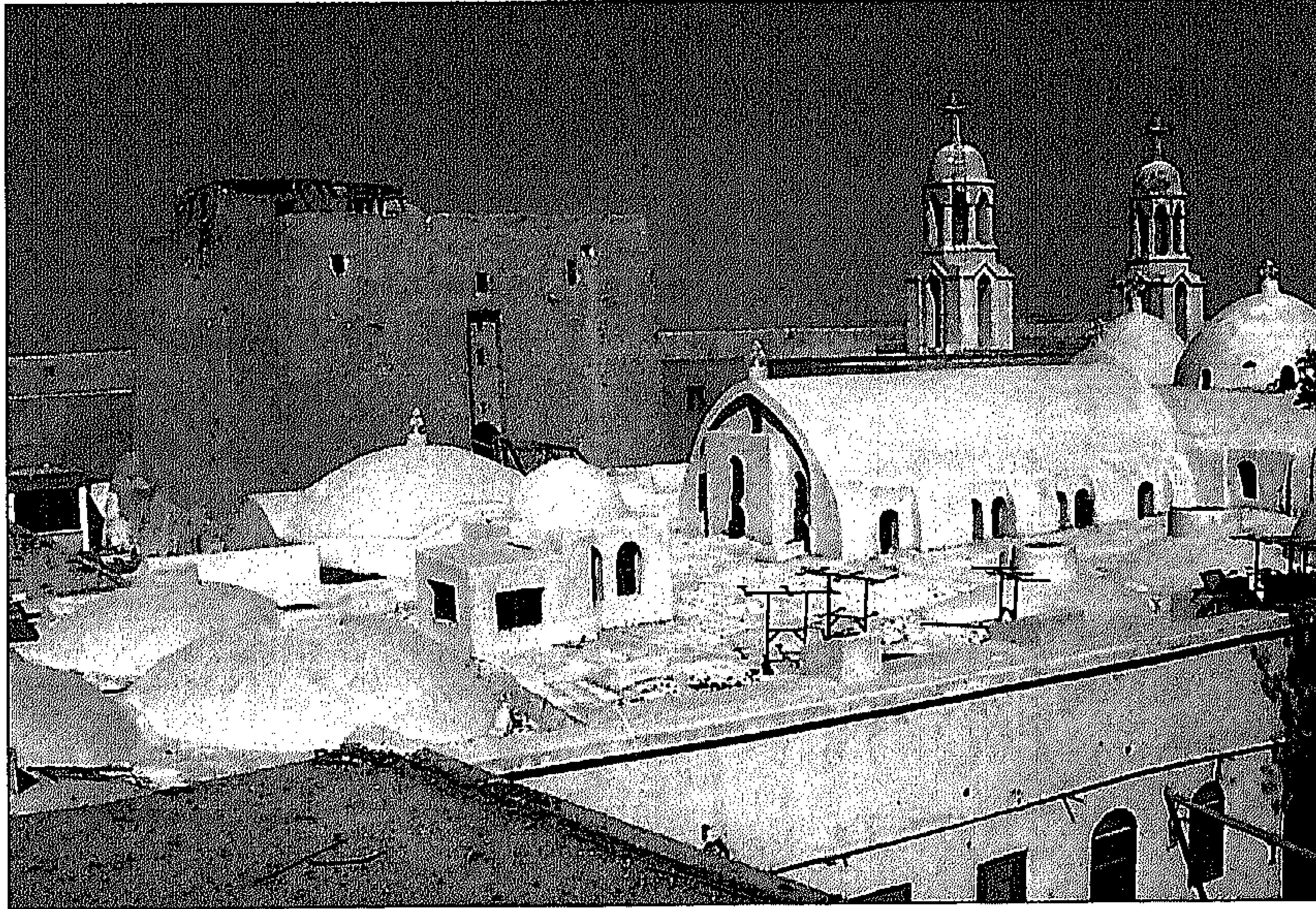


الشاروبيم بقباب كنيسة أبو مقار

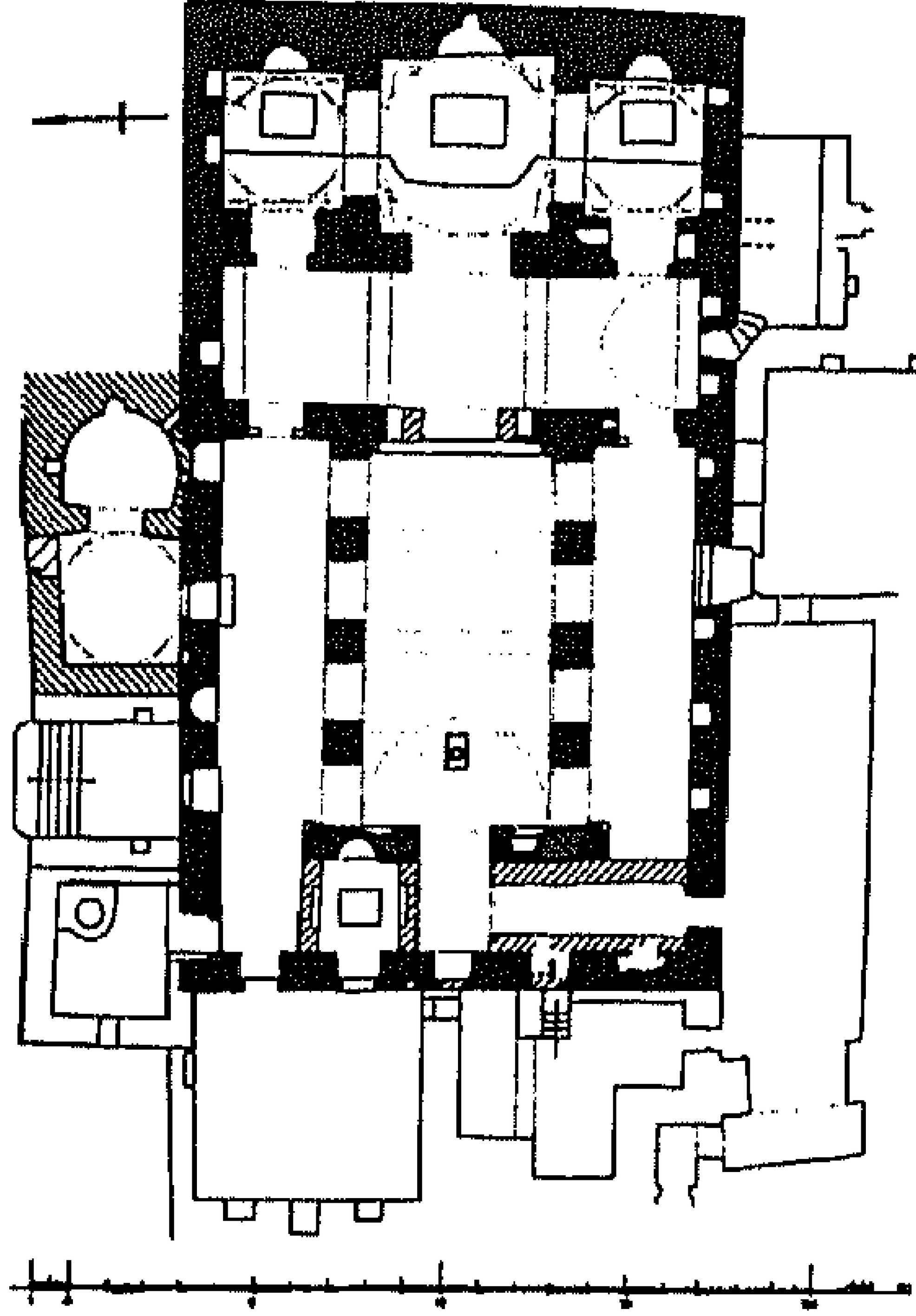
• دير السيدة العذراء البراموس :


دير البراموس

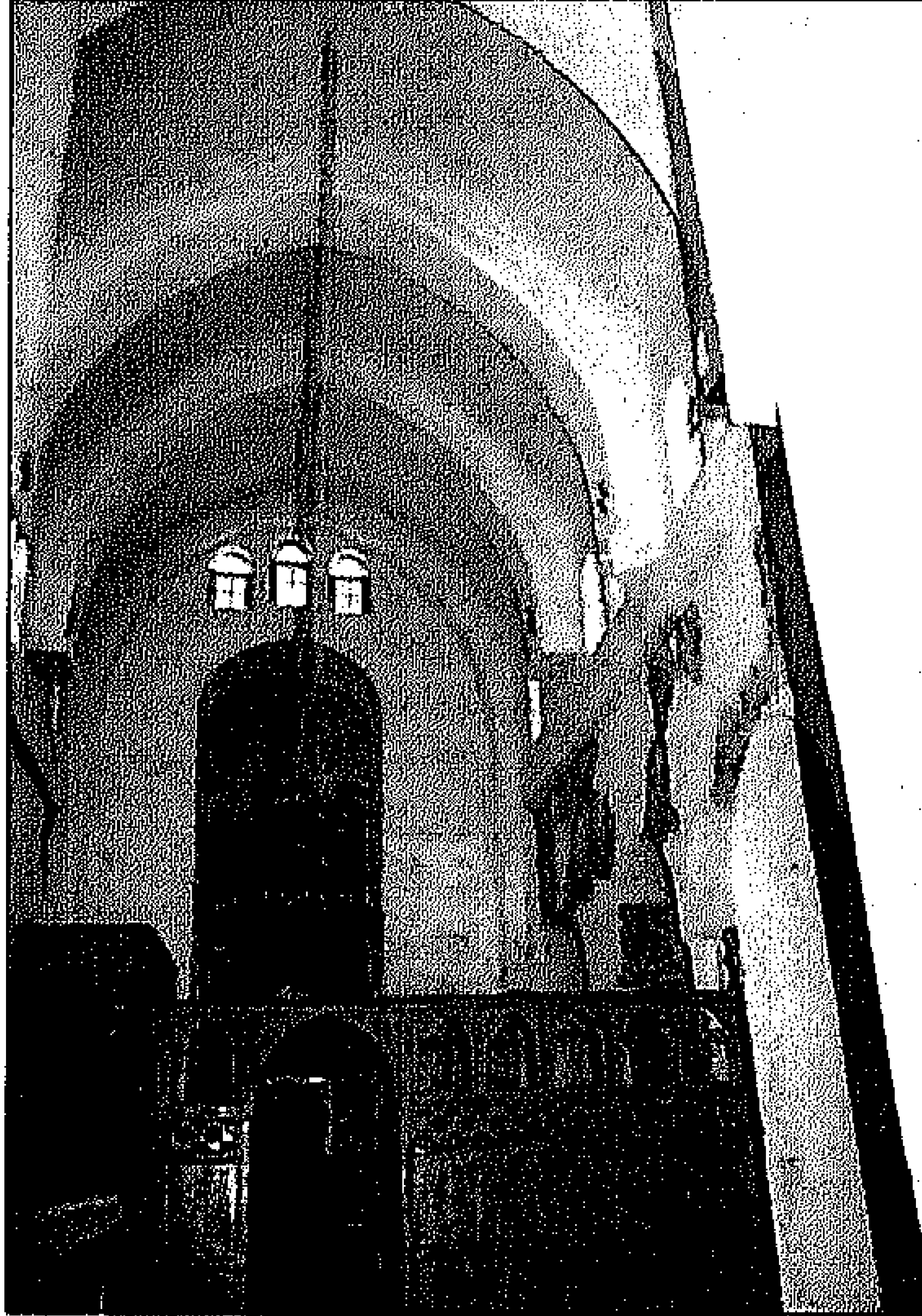
يقع الدير فى أقصى شمال وادى النطرون ويبعد عن الرست هاوس حوالى ١٢ كم - الدير مربع تحيطه الأسوار عرضها ٢ متر وإرتفاعها ١٠ - ١١ متر ويوجد المدخل الأصلى للدير فى الجهة البحرية ويفتح على ممر المدخل المغطى بقبو وأعلاه حجرة المطعمة لإطعام البدو دون فتح باب الدير . وقد فتح باب آخر فى الجهة الشرقية عند بداية التفكير فى إقامة مزرعة خارج الدير . المبانى الرئيسية داخل أسوار الدير هى الكنائس والمايدة والحصن والقلالى - مبانى القلالى معظمها حديث عدا القلالى فى الجهة القبلية من الكنيسة الأثرية فهى قديمة وسقفها بالقبوات الحصن يتكون كالعادة من دور أرضى وأول وثانى وتصميمه عبارة عن طرقة فى المنتصف وعلى جانبيها الحجرات وفى أعلى الدور الثانى كنيسة للملاك ميخائيل كالمعتاد وجارى ترميمه حاليا بمعرفة مصلحة الآثار . وقد أنشئ حول الدير المبانى الحديثة للرهبان والخلوة والضيوف والكنيسة والمزارع .


منظر عام لدير البراموس والكنيسة الأثرية

• الكنيسة الأثرية :


الكنيسة الأثرية بدير البراموس

تقع فى منتصف الدير قبلى الحصن القديم ولها مدخل صغير مغطى بقبو من الجهة البحرية ومدخل مربع كبير مغطى بقبة من الجهة القبلية والكنيسة التى يرجع تاريخ أقدم مبانيها للقرن السابع الميلادى مستطيلة على شكل البازيليك القبطية وتتكون من ثلاثة أقسام الصحن والخورس والهياكل . وينقسم الصحن إلى صحن أوسط تحيطه الأجنحة من الشمال والجنوب أما الجناح الغربى فقد سدت بعض أجزاؤه وإستخدم كهيكل لكنيسة مار جرجس الموجودة فى الركن البحرى الغربى والباقى كممر إلى المايدة الآثرية . يغطى الصحن قبو حجرى به شبابيك علوية محمول على أكتاف بشكل عمودين ملتصقين وهذه الأعمدة ليست فى وضعها الأصلى حيث كان الصحن أعرض من الحالى عندما كان السقف جمالون خشبى . فى الجانب البحرى من الصحن توجد كنيسة صغيرة للأمير تادرس . الخورس الذى يتقدم الصحن يوجد به جسدى القديسين موسى الأسود والأنبا إيسوذوروس فى الجانب البحرى منه . وبالخورس أيضا مدخل يصعد إلى الإنبل "المنبر" الموجود بالصحن ويتقدم الخورس ثلاث هياكل بينها فتحات كبيرة ويتوسط الصحن حوض اللقان بشكل مستطيل داخله فراغ مستدير . وقد ظهر فى السنين الأخيرة عند ترميم الكنيسة طبقات من البياض بها رسومات حائطية أهمها الطبقة السفلى بحوائط الصحن تحوى مناظر البشارة وزيارة اليصابات والميلاد ودخول أورشليم وأهم أحداث حياة السيد المسيح وفى الهياكل وجدت صور لبعض الآباء القديسين ، ومن باب فى الحائط القبلى توجد المايدة كالمعتاد بها المنضدة والإنجيلية وبجوارها المطابخ والمخازن .

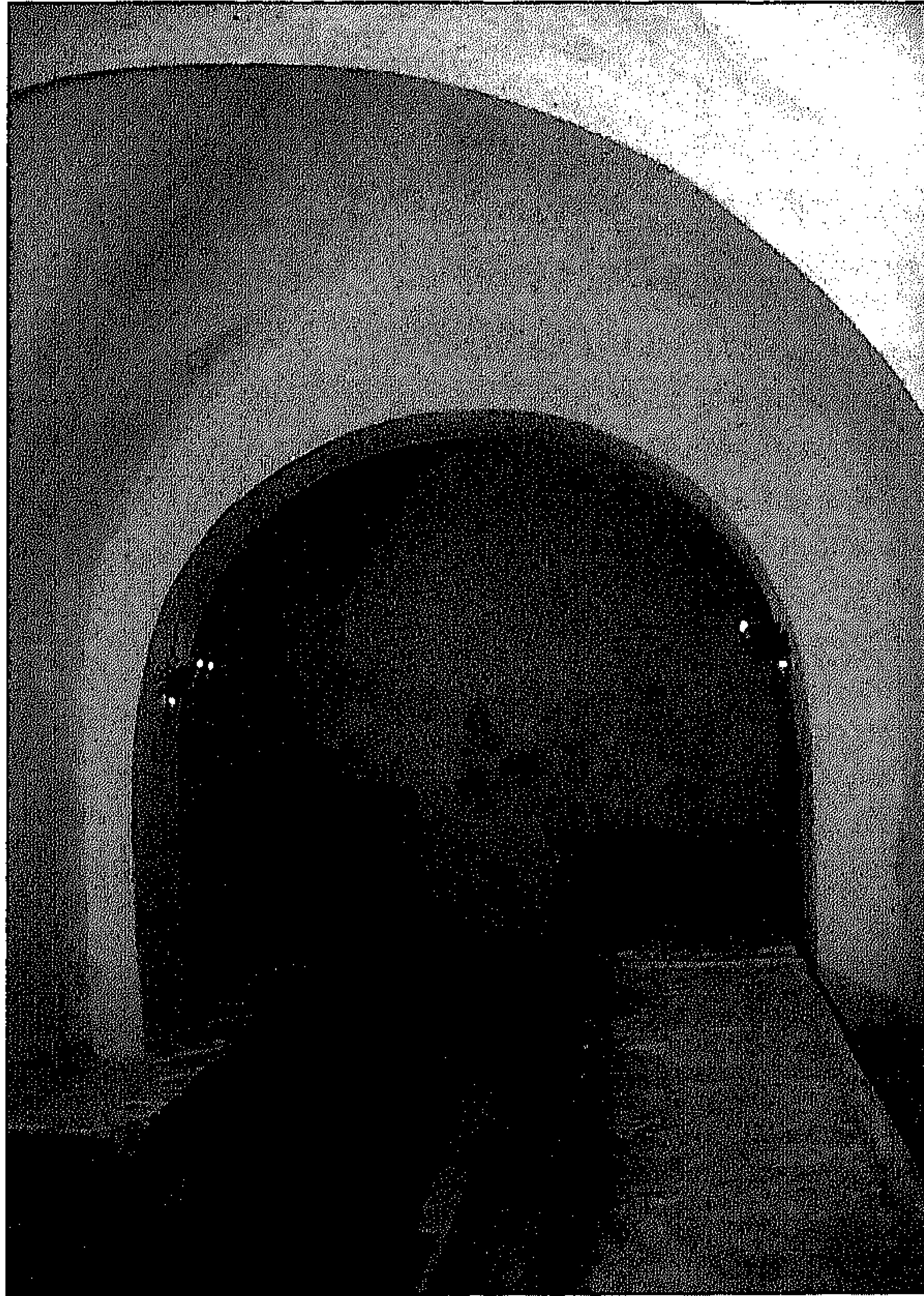

صحن الكنيسة الأثرية بدير البراموس

• كنيسة القديس يوحنا المعمدان « أبوللو وأبيب » :

تقع هذه الكنيسة بجوار الباب الشرقى للدير الأثرى وهى تتكون من ثلاث هياكل مقسمة إلى تسعة باكيات مغطاة بقباب محمولة على أربعة أكتاف مربعة وقد أنشأ هذه الكنيسة المعلم إبراهيم الجوهرى الذى تنيح سنة ١٧٩٥ م مكان كنيسة صغيرة للقديسين أبوللو وأبيب زالت كل معالمها حالياً .

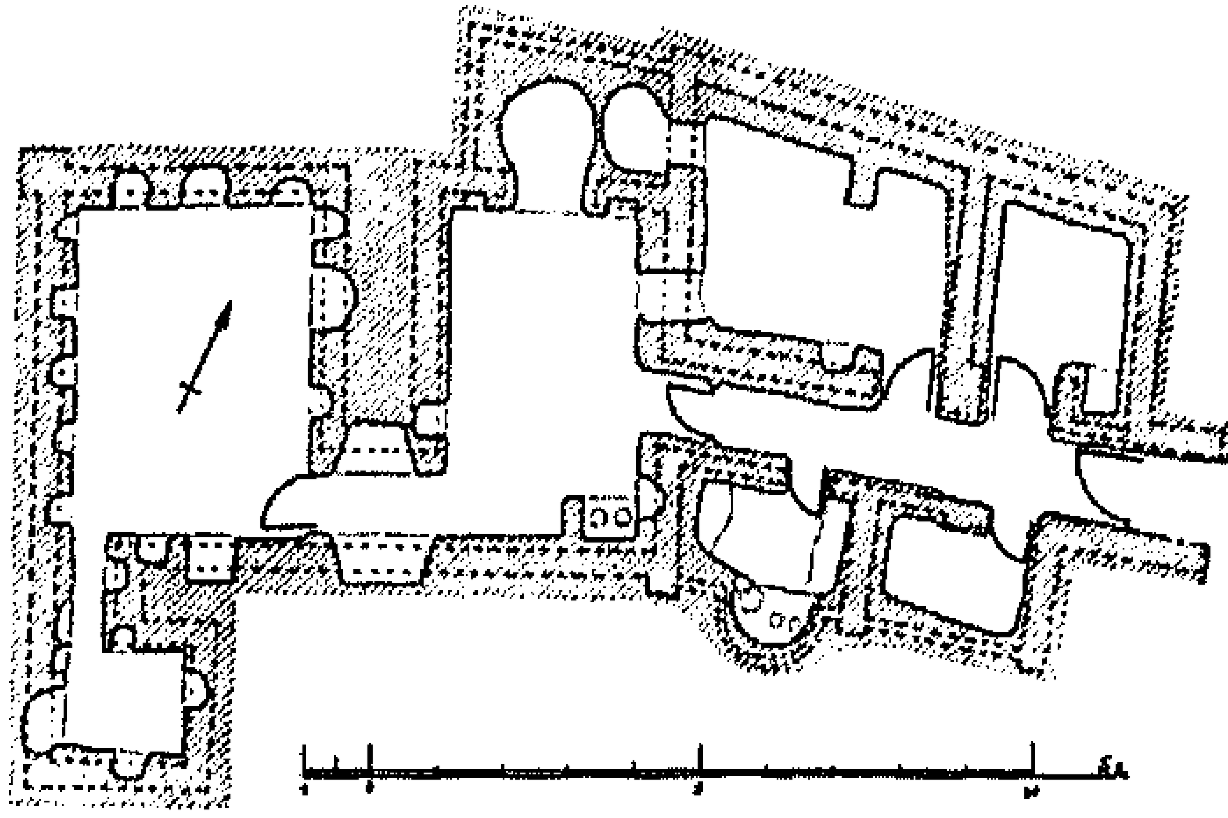
ويوجد بالدير مكتبة تحوى كثير من المخطوطات والمطبوعات الحديثة وأنشأ الدير مطبعة لطبع الكتب الدينية بجانب الكثير من المبان الحديثة لقلالى الرهبان وبيت الخلوة وبيت الضيافة وكنيسة جديدة ومبانى المزرعة والعمال .

يجاور الدير تل آثرى وضع عليه الأمير عمر طوسون لافتة بإسم دير الأنبا موسى بدأ العمل فى كشف آثارها بمعرفة المعهد الهولندى للآثار ١٩٩٤م .

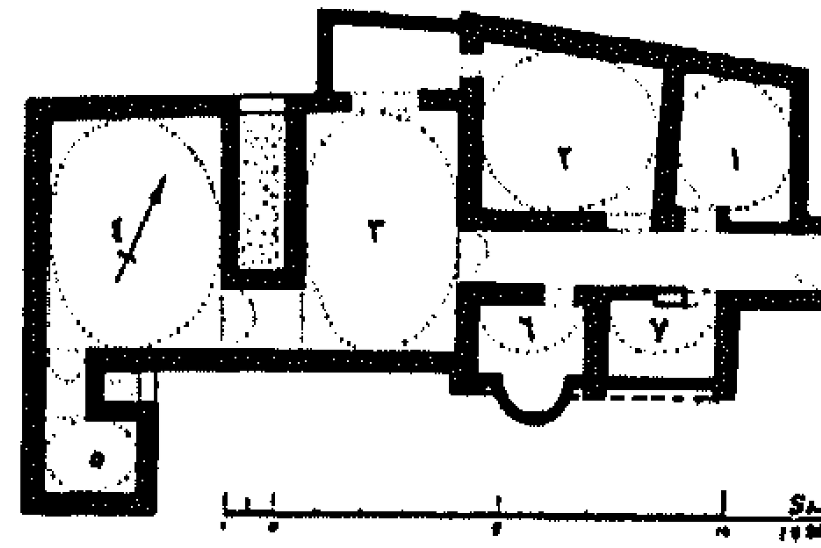


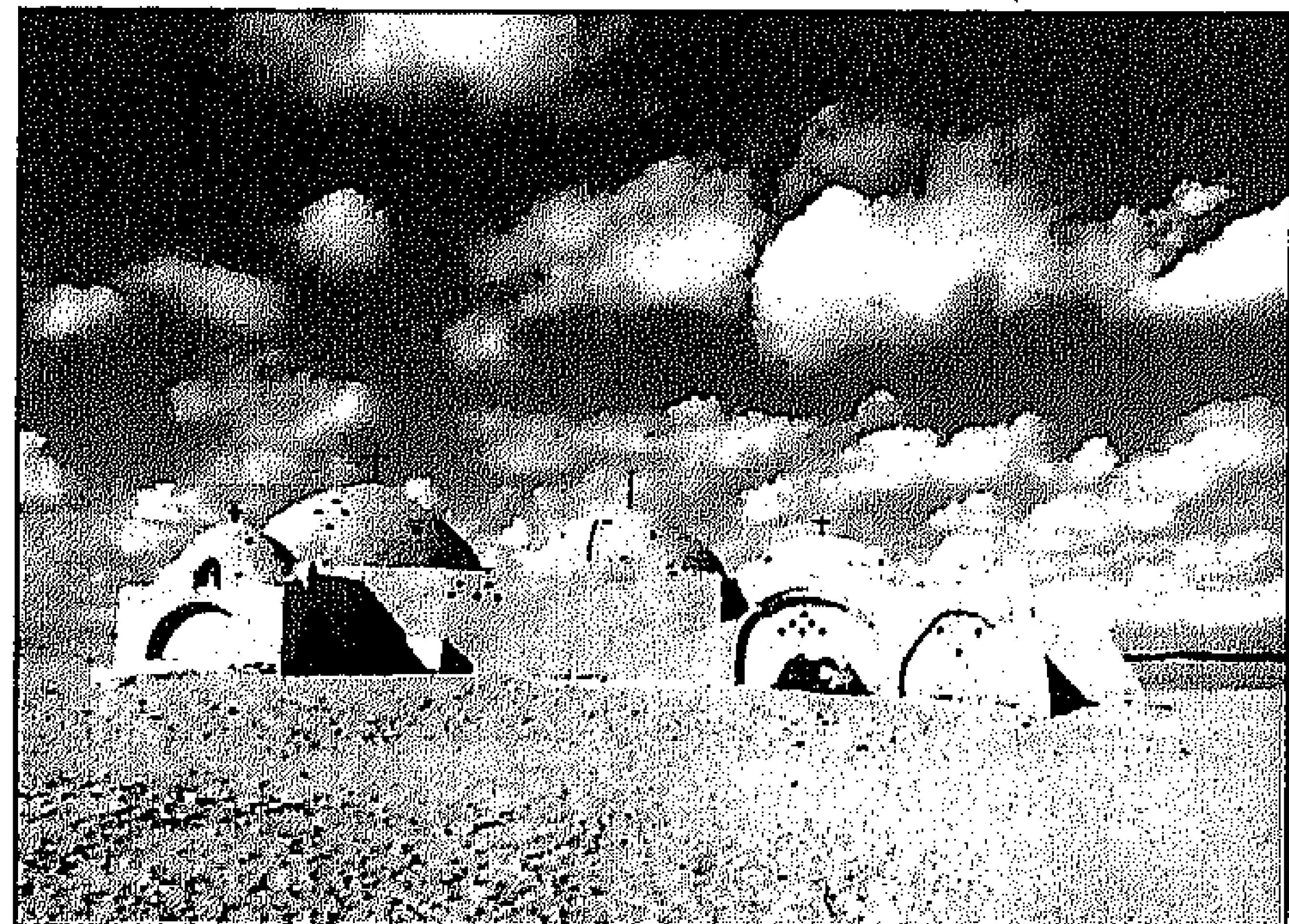
المائدة بدير البراموس

• المنشوبيات حول أديرة وادى النطرون :


منشوبية أمام دير السريان

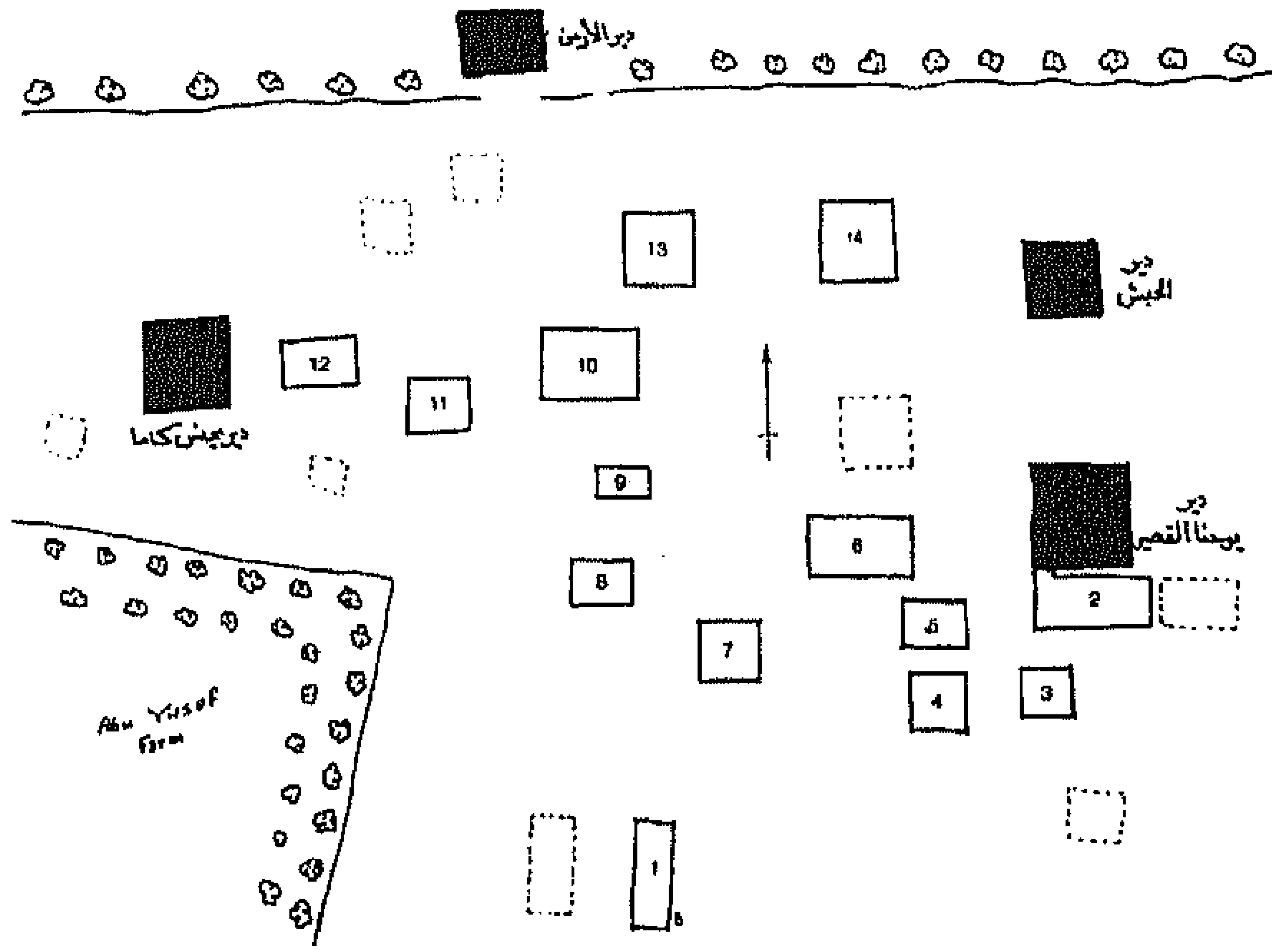
توجد آثار هذه المبانى الرهبانية حول الأديرة الأربعة بوادى النطرون وقد رأى "إيڤلين هوايت" أجزاء كثيرة منها متكاملة حول دير أبو مقار ولكنها إختفت حاليا كلية بعد التوسع الزراعى هناك وقد سجل جزء كبير منها أثناء مشروع المسح الآثرى لأديرة وادى النطرون الذى قامت به جامعة ميتشجان بالإشتراك مع نيافة الأنبا صموئيل كاتب المقال وجرت محاولة ناجحة لترميم إحدى هذه المنشوبيات والإحتفاظ بشكلها الأصلى كما تخيلها المهندس بديع حبيب وبناها شعبان البنا من الحرانية وهى تقع أمام دير السريان للحفاظ على نموذج من مبانى رهبنة القرون الأولى .




منشوبية مجددة أمام دير السريان

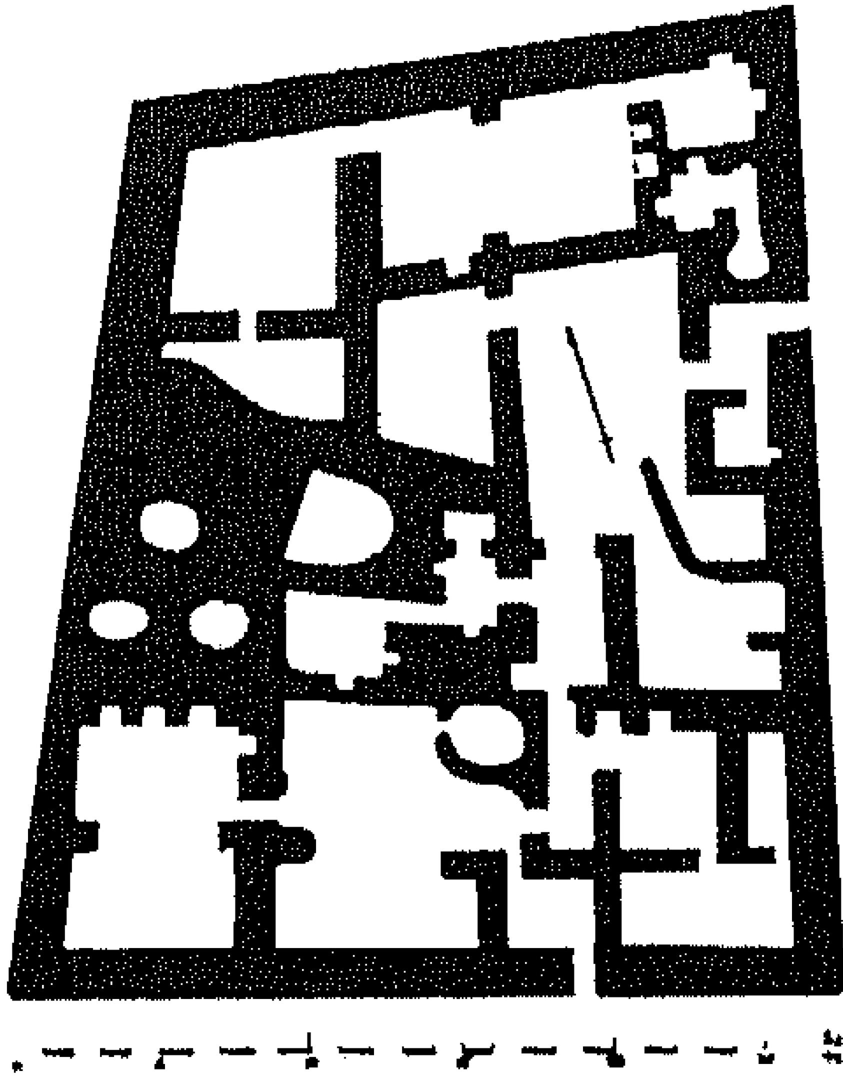

منشوبية أخرى حول دير السريان

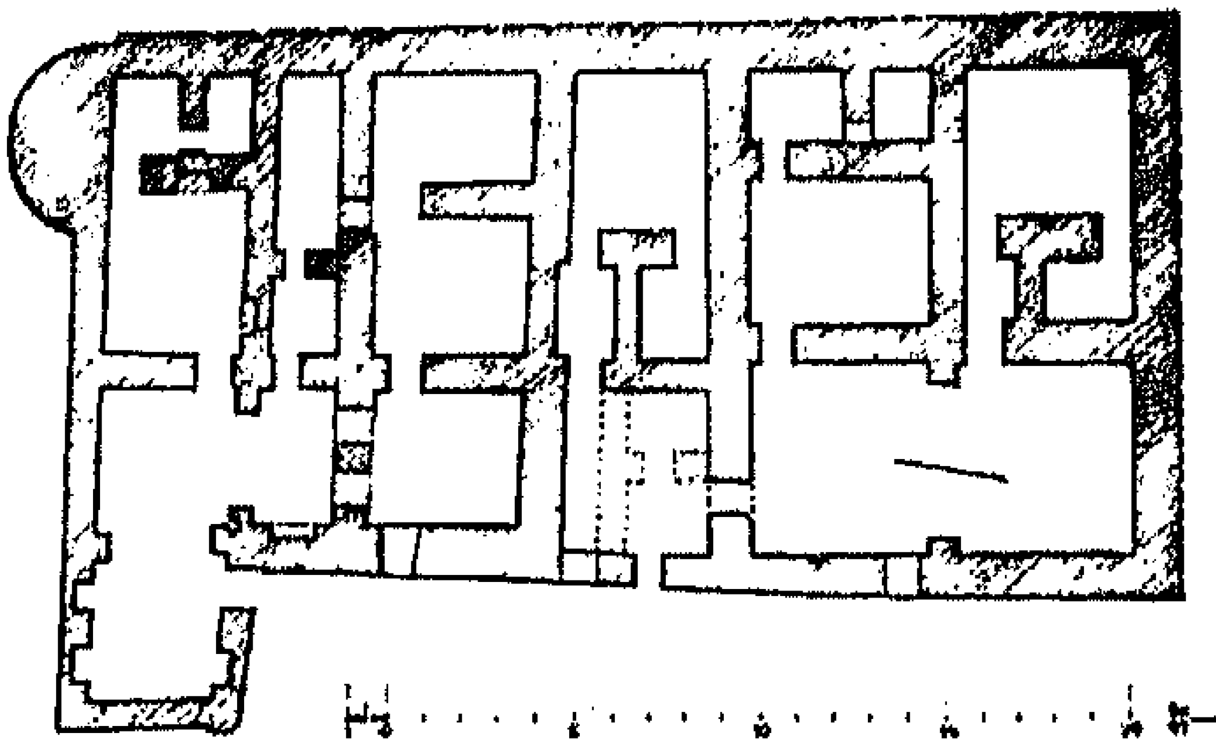
• الأديرة القديمة حول دير القديس يحنس القصير :



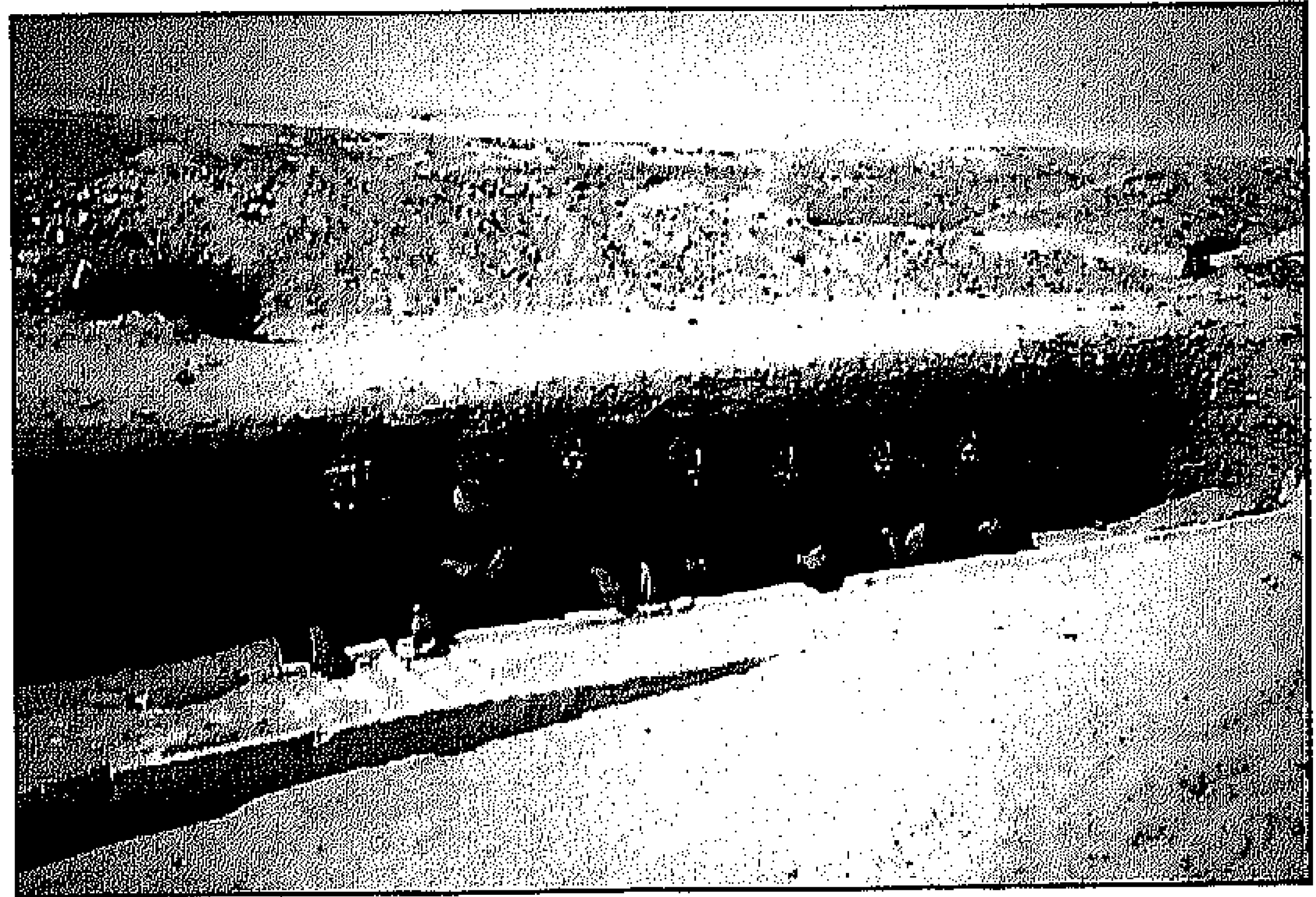
خريطة عامة لأديرة الأنبا يحنس القصير والأنبا يحنس كاما ودير الحبش وما حولهــا من منشوبيــات

تقع هذه المنطقة على بعد ٤كم جنوب شرق دير الأنبا بيشوى وقد وضع الأمير عمر طوسون علامات خرسانية فوق الأكوام الأثرية حسب تصوره لمكان كل دير وهذه الأكوام هى دير الأنبا يحنس كاما وهو أقرب دير لدير الأنبا بيشوى ولاتزال آثاره تقع تحت الكوم الأثرى ودير الأرمن الذى كشفت معظم آثاره مصلحة الآثار وقد إكتشفت به كنيسة رائعة ومائدة وكثير من الحجرات للرهبان وفى الشرق توجد آثار لدير الأنبا يحنس القصير وعلى مسافة قريبة منه آثار دير الحبش ودير النوب حسب ما ظن الأمير عمر طوسون وعندما بدأت جامعة ميتشجان فى مشروع المسح الأثرى لمنطقة دير الأنبا يحنس القصير فى يناير ١٩٩٢م وجدت بعض أرضيات دير أنبا يحنس القصير على عمق ٣ م من سطح الكوم - كما وجدت أكثر من خمسة عشر منشوبية "مسكن الرهبان" فى المنطقة حول الدير.





مساقط لمنشوبيات حول دير الأنبا يحنس القصير



مائدة دير الأرمن

• التطـور التاريخـى لمركـز الحج بمدينـة أبو مينـا :

بعـد توقف الجملين الذين حملا جسد مار مينا قرب مدينة إست وبعد ظهور المعجزات من القبر بنى سكان القرية مبنى صغير عبارة عن أربعة قوائم يعلوهم قبة .

وكان البابا أثناسيوس ينوى بناء كنيسة فى المكان لكن لم يتحقق له ذلك ، ونزولا إلى رغبة البابا ثيوفيلس شيد الإمبراطور أركاديوس "٣٩٥ - ٤٠٨م" كنيسة جديدة للحجاج تحمل إسمه .

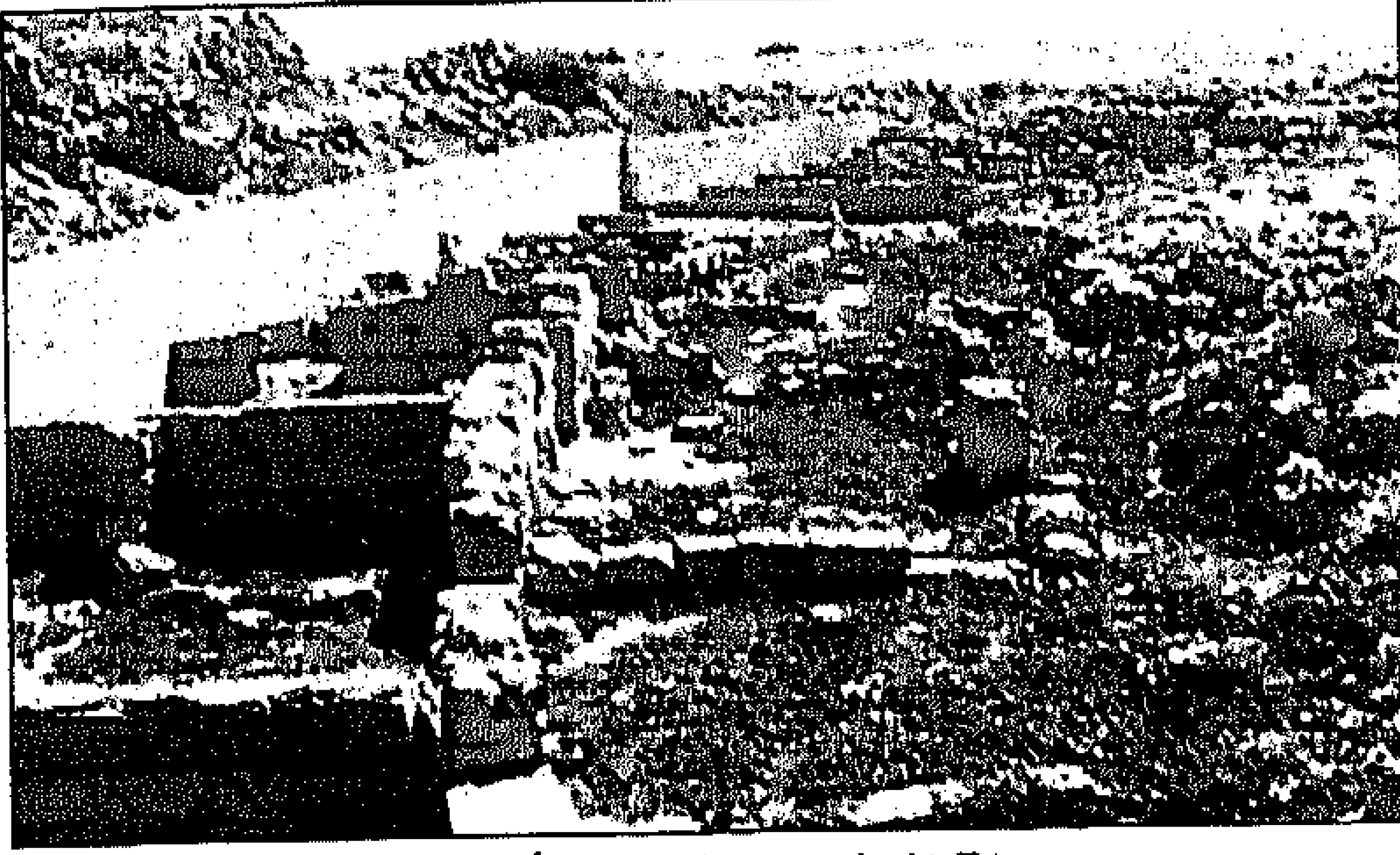
وهناك رأى بأن جسد القديس قد دفن فى قبر الأسرة فى المنطقة فى قبو قديم . وفى أواخر القرن الخامس وأوائل السادس شيدت البازيليك الكبيرة سنة ٤١٦م التى تعتبر من أضخم كنائس مصر وزودت بالحمامات الساخنة للحجاج .

وعند غزو الفرس والفتح العربى سنة ٦٢٠م قل عدد الحجاج الأجانب ثم نقل المكان إلى حوزة الأقباط فى عهد البابا ميخائيل الأول "٧٤٤ - ٧٦٨م" وأعيد بناء الكنيسة ذات الخمسة أجنحة ثم تهدمت المبانى وخربت إلى أن جاء البابا يوساب "٨٣٠ - ٨٤٩ م" وأعاد كثير من الكنائس المتهدمة إلى حالتها وفى آخر القرن التاسع دمر المكان بالكامل وذكر سكن بعض الرهبان بالمنطقة فى عهد البابا خرستوذولوس " ١٠٤٧ - ١٠٧٧م " .

وفى عام ١٩٠٥م إكتشف كاوفمان أجزاء كثيرة من المكان وفى عام ١٩٢٥م أكمل المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية بعض الحفائر بالمنطقة ثم إستكمل العمل من الألمان سنة ١٩٣٦ م ومن بركنز سنة ١٩٤٢م والمتحف القبطى سنة ١٩٥١م ومنذ سنة ١٩٦١ م حتى الآن يستكمل بمعرفة المعهد الألمانى للآثار التى تتكون من الكنيسة الشمالية والكنيسة الشرقية والمنشوبيات ومجمع الكنيسة الكبرى وملحقاتها . وقد ذكر أبو المكارم كنائس أبو مينا بمريوط وذكر نقل رخامها إلى بغداد فى عهد البابا يوسف "٥٢" .

• مجمع الكنائس الرئيسية لأبى مينا وملحقاتها بمريوط :

يتوسط المنطقة فناء متسع على شكل ميدان مستطيل يتوسطه أربعة أعمدة تذكارية ومحاط بصفوف من الأعمدة خلفها بعض الدكاكين لبيع الهدايا والتذكارات لحجاج المكان . وفى الجزء الشمالى من الفناء يوجد فندقين يتكونا من فناء داخلى حوله حجرات النزلاء وفى أقصى الشمال يوجد حمامان مزودان بالمياه الساخنة اللازمه للحجاج بعد سفرهم مسافات طويلة . ويفتح الفناء القبلى على كنيسة المدفن والبازيليكا الكبيرة . يتكون مبنى الكنائس من البازيليكا الكبيرة تليها كنيسة المدفن ثم المعمودية . تتكون البازيليكا الكبيرة من صحن به ثلاثة أجنحة الجزء الأوسط بعرض ١٤ متر بين الأعمدة وجناح مستعرض ولازالت بعض الكسوة الرخامية القديمة على الجدران وفى منتصف الحائط الشرقى توجد الحنية الشرقية الكبيرة وأمامها الثرونوس[1] من ثلاث درجات لجلوس رجال الكهنوت . ويتوسط الجناح المستعرض المذبح وفى أركانه الأعمدة الرخامية لاتزال ترى بقاياها التى كانت تحمل البلداكين[2] "قبة فوق المذبح" .

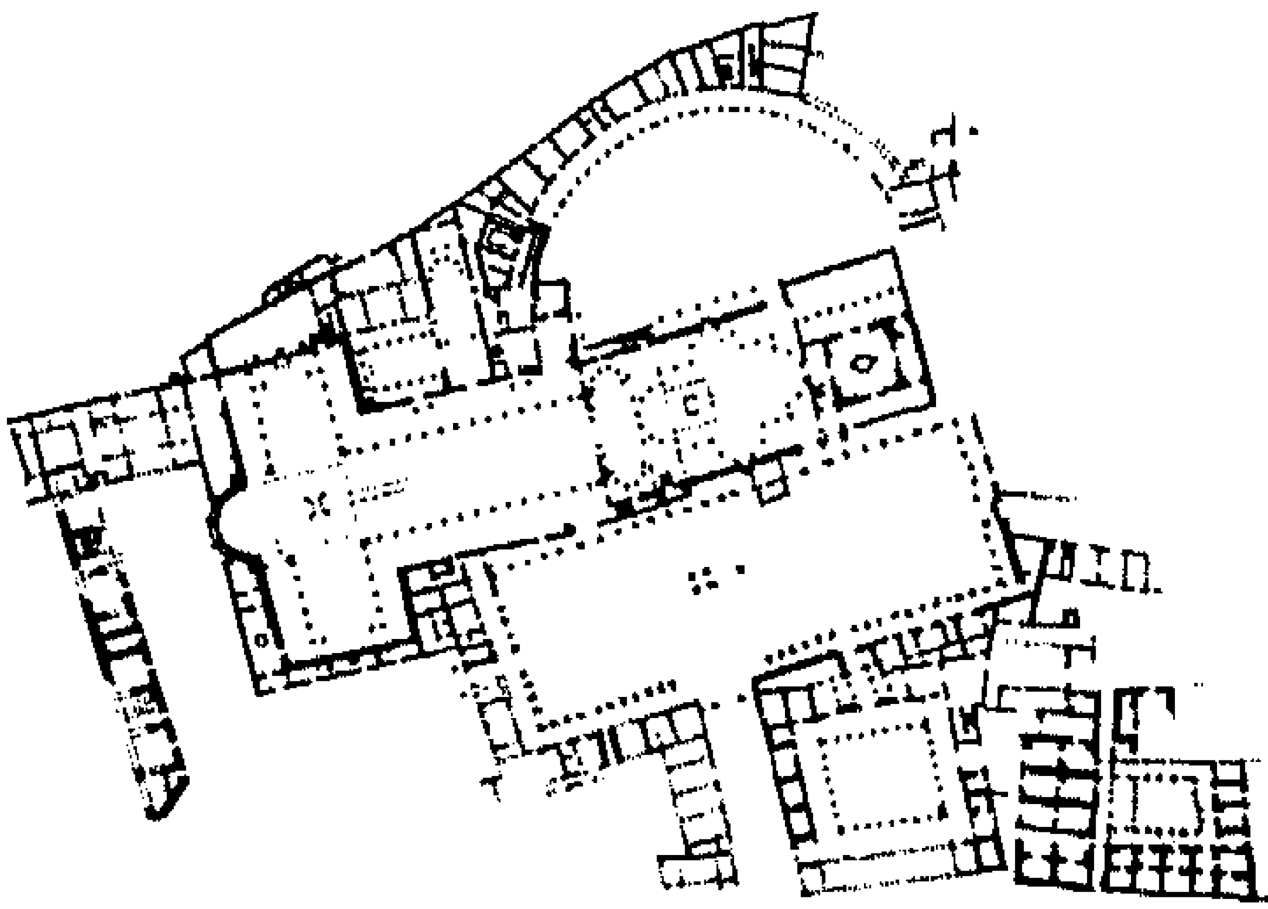


حجرات المرضى حول مدفن أبو مينا



الآثار الكنسية بمنطقة أبو مينا

وفى الجزء البحرى الغربى من الكنيسة توجد مداخل السلالم المؤدية إلى مدفن القديس الذى يقع أسفل هيكل كنيسة المدفن.



مسقط عام لمجمع كنائس أبو مينا ويظهر فيه فناء تجمع الزوار بحرى الكنائس وبحرية فندق بفناء داخلى وقبلية كنيسة المدفن أسفلها مدفن القديس وشرقيها البازيليك الكبيرة وغربيها مبنى المعمودية الجميل . قبلى الكنائس توجد حجرات غالباً للمرضى الذين يريدون الإقامة قرب مدفن القديس أبو مينا وهى على محيط دائرى .
Complex of the churches of Abu Mina

(١) الثرونوس : كرسى للأسقف فى أعلى سلالم شرقية الهيكل .
(٢) البلداكين : أربعة أعمدة طول الهيكل تحمل قبة خشبية غالباً فوق الهيكل ومزينة بالرسومات .

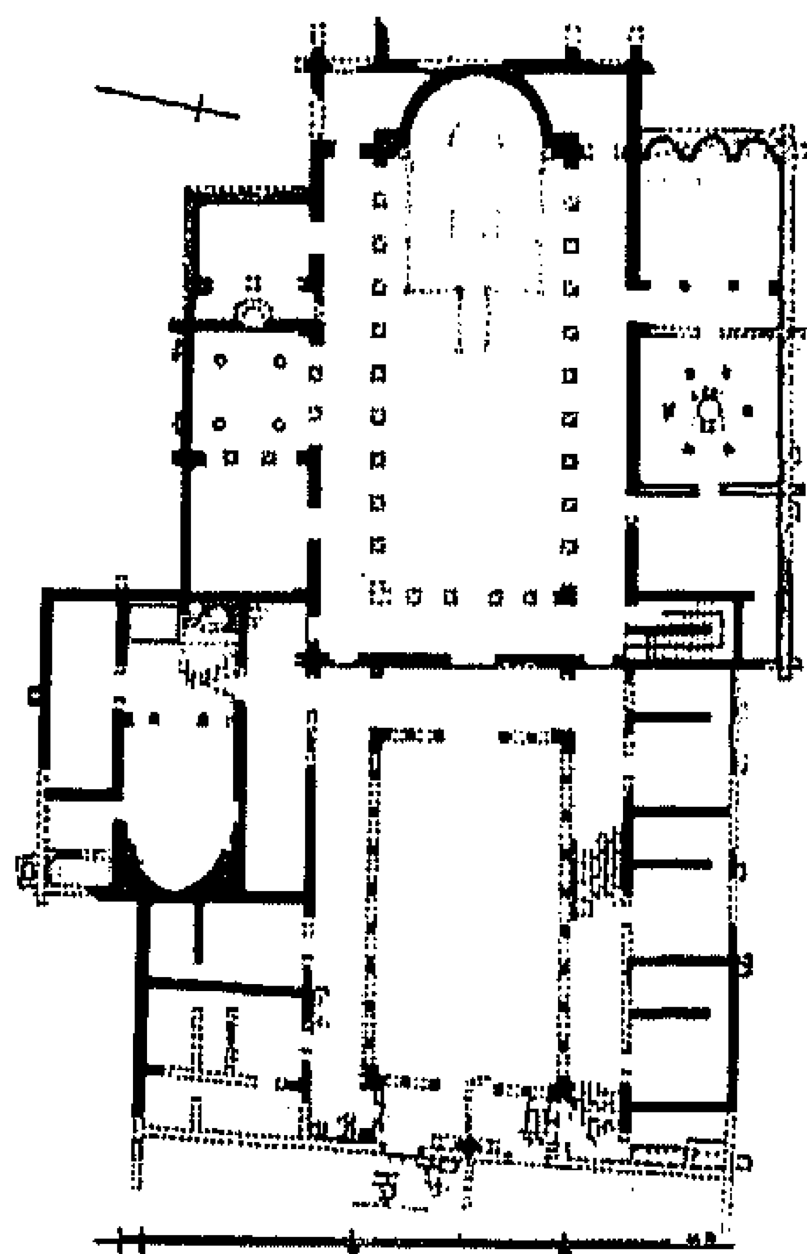
+ كنيســة المدفن التى كانت فى القرن الســادس تتكون من أربعة حنيات تبــرز قليلا عن الحائط البــحرى والقبــلى وفى الجزء الشرقى من الكنيــسة يوجــد آثار المذبح وحوله الحاجز الصغير لعزل منطقة الهيكل عن باقى الكنيسة .

+ فى الجزء الغربى من الكنيسة توجد المعمودية التى على شكل دائرى وبها سلمان من الشــرق ومن الغرب لنزول المعــمودية . ومبنــى المعمودية مــربع به أربعة حنــيات فى الأركان الأربعة تحمل حنيات أخرى التى تحول المربع إلى مثمن الذى يحمل القبة الكبيرة فوق المعمودية . وعلى جانب المعمودية القبلى توجد حجرة ملحقة يقسمها صف من الأعمدة إلى قسمين .

+ وفى أقصى الجنوب من الكنيــســة يوجــد مبنى نصــف دائرى مركــزه عند مــدفن القــديس تقريبــاً غــالبــاً مــا كــان للمرضى الــذين يرغبــون أن يكون رقــادهم قرب مــدفن القديس .

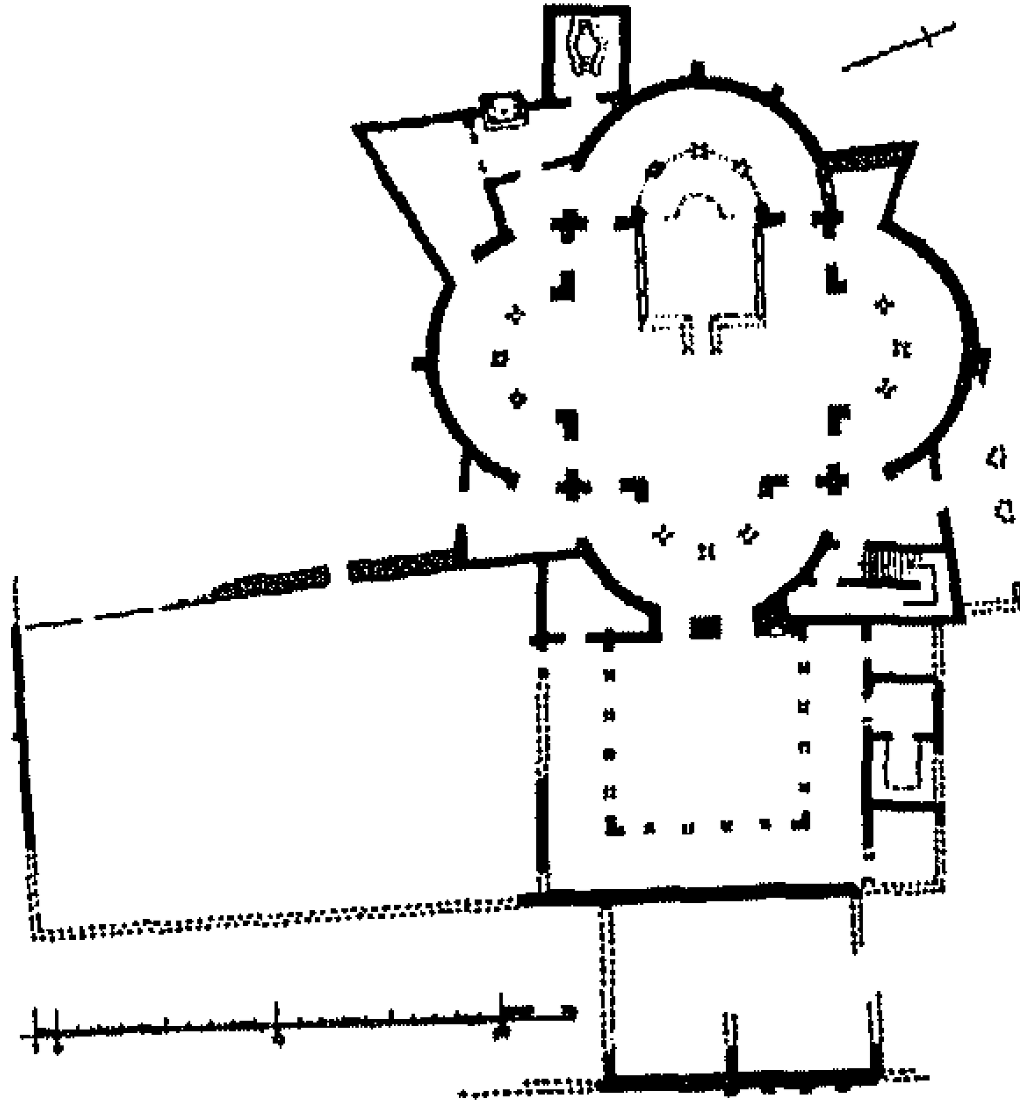
+ مــدفن القديس له سلمــين للنزول والصعــود لكثــرة زوار المدفن وينزل السلم إلى صالة مربعة بقبة غالباً يقود إلى صالة أصغر فى الجزء القبلى منها مبنى من قبة قبو مشابها لقبوات القبور الرومانية غالباً ما يكون مدفن القديس .

● الكنيسة الشمالية بأبى مينا بمريوط :


الكنيسة الشمالية بأبى مينــا

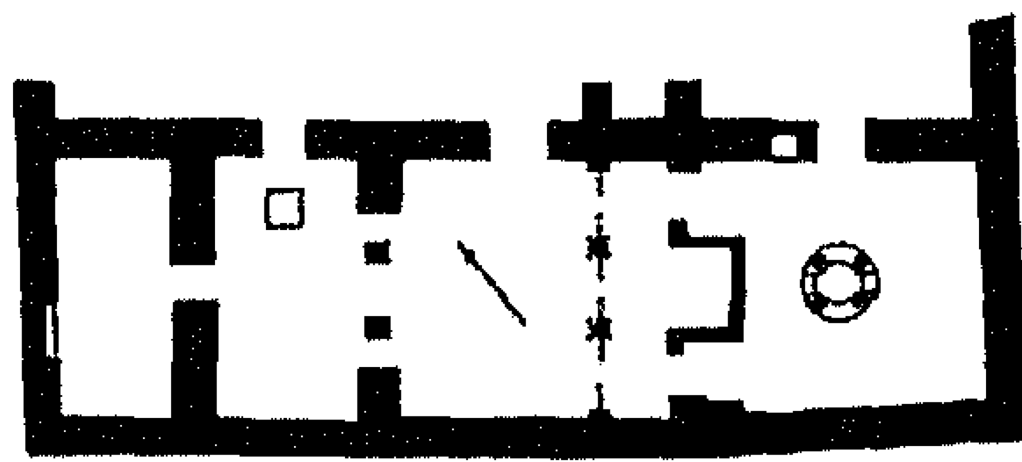
تقع الكنيــسة الشــماليــة فى الجهــة الشمــاليــة من منطقة الآثار للكنيــسة الكبرى وملحقــاتها وقرب مكان إنتظار الســيارات لدير مــار مينا الجــديد وترجع الكنيــسة للقــرن الســادس الميــلادى . تتكون الكنيــســة من صــحن رئيسى تتقدمه حنيه شرقية كبيرة وحجــرتان جانبيتان وحول الصحن ثلاثة أجنحة فى الجهات الثلاثة وفى الركن القــبلى الغــربى من الــكنيــســة سلم يوصل غــالبــاً إلى شرفة السيدات العلوية فــوق الأروقة وفــى الجهة القبلية من الكنيــســة توجد صــالة المعــمودية بها حــوض دائرى يعلوه قبة مــحمولة على أربعة أعــمدة صغيــرة وتتقدم صــالة المعــمودية صــالة ذات ثــــلاث حنيــات فى الشــرق "غالباً لمســحة الميرون" ويتقدم الكنيــسة فناء مكشوف محــاط بأروقة مغطاة وفى الجانــب القبلى منه ثلاث قلايات بهــا حجرات أصغــر داخلها كمحــبسه وفى الجانب البحــرى صالة إجتماعــات ذات حنيه غربية بهــا بعض الحجرات والقلايات ربما إستخدمت لأسقف المنطقة ومعاونيه .

• الكنيسة الشرقية بمريوط :


الكنيسة الشرقية بأبى مينـا

تقع هذه الكنيسة فى الشرق على مسافة ٢ كم شرق الكاتدرائية الجديدة بالدير الجديد ولها طراز فريد فى مصر من طراز الأربعة حنيات : الجزء الأوسط عبارة عن بهو مربع الشكل تقوم أركانه على أعمدة صليبية وفى الإتجاهات الأربعة أربعة حنيات كبيرة متساوية . داخل كل حنية ثلاث أعمدة على المحيط الدائرى أما الحجرات فى الأركان بين الحنيات الكبيرة فهى بأشكال غريبة حادة الزوايا . السلم فى الركن القبلى الغربى وفى الركن البحرى الشرقى حجرات المعمودية . وأسفل هذه الكنيسة توجد أساسات كنيسة أقدم غالباً ما ترجع للقرن الخامس وطرازها بازيليكى عادى . وحول الكنيسة الشرقية عدد من البيوت منتشر بنظام غير متلاصق كما تضم عصارات للعنب والزيوت أما المساكن فتتكون من حجرة معيشة كبيرة داخلها غرفة نوم أصغر للنوم أوالصلاة مما يرجح أن تكون قلايات للرهبان حيث كانو يعتبرون الكنيسة الشرقية هى المركز الروحى لصلواتهم وقداساتهم .

• الكنيسة غرب البازيليكا بمريوط :


الكنيسة غرب البازيليكا بأبى مينـا

إكتشفت هذه الكنيسة فى حفائر مصلحة الآثار سنة ١٩٨٧م وهى تقع فى الجانب القبلى لأحد المنشوبيات التى تبعد حوالى ٢ كم غرب البازيليكا الكبيرة من عدة أقسام من الشرق إلى الغرب فى أقصى الشرق توجد المعمودية بسلميها وغربها يوجد المذبح داخل حوائط من الشرق والشمال والجنوب وعلى الجانبين بابان يقودان إلى صالة المعمودية . يتقدم المذبح خورس صغير ينفصل عن الصحن بعمودين صغيرين بينهما حاجز والصحن شبه مربع وفى الجهة الغربية صالتين بالصالة فتحة فى الأرض تقود إلى حجرتين للدفن إكتشف بها إجساد شهداء .

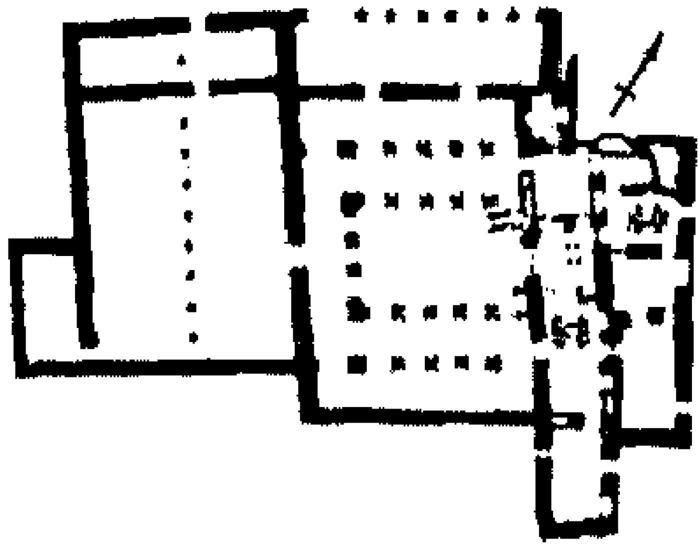
• الكنيسة بماخورا غرب برج العرب :


كنيسة ماخورا قرب مريوط

تقع الكنيسة على الساحل الشمالى ١٦ كم غرب برج العرب "تابوزيرس ماجنا" وهى عبارة عن كنيستين حولهما بعض المبانى السكنية وتتكون الكنيسة من خمسة أجنحة وإنبل يقع فى الجزء البحرى من مدخل الهيكل الرئيسى .

ويوجد بالكنيسة معموديتين مميزتين بموقعهما القريب إحداهما قبلى الهيكل الرئيسى والمعمودية الثانية شرق الهيكل الرئيسى . تتقدم الكنيسة صالة بأعمدة *Atrium* .

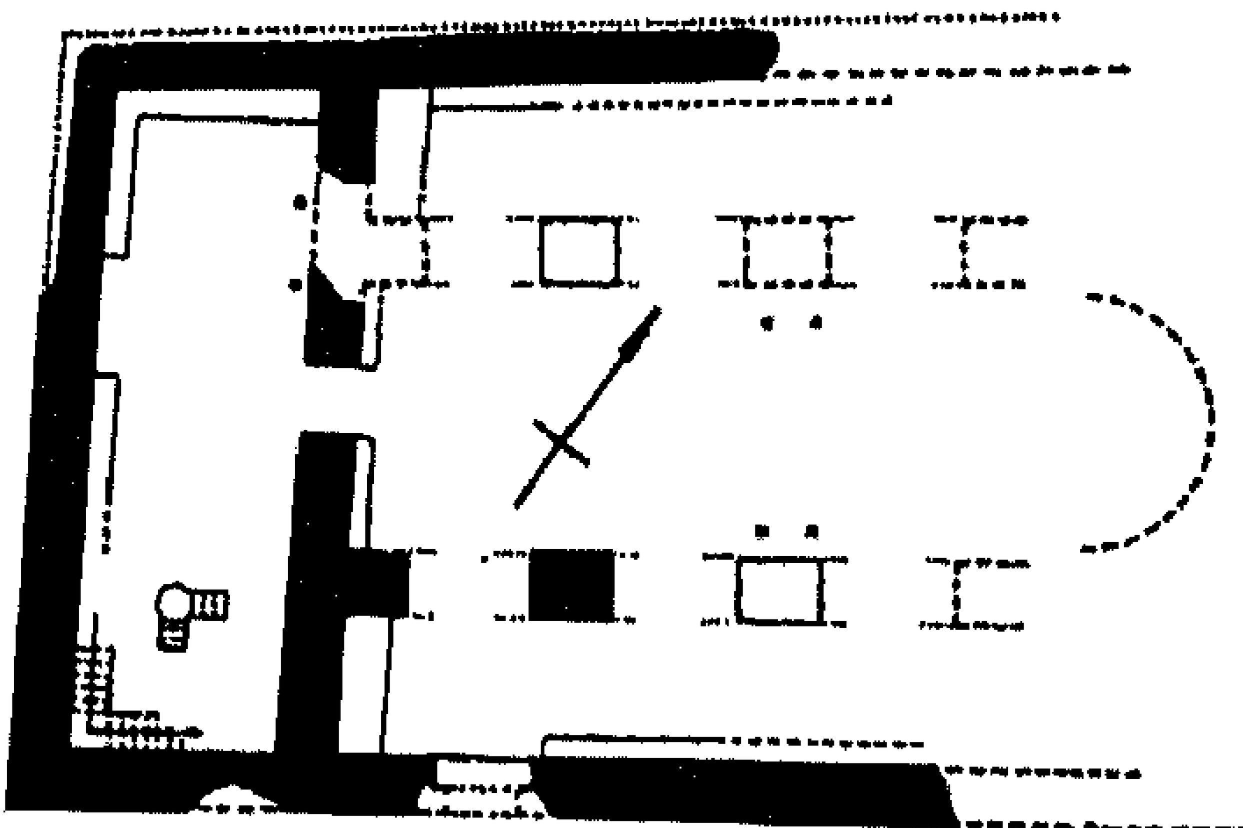
• الكنيسة بكرم الأخبريه بمريوط :



يقع الموقع ٨ كم شمال شرق آثار أبو مينا ويحوى مجمع المبانى خزانات للمياه ومعصرة عنب وملحقاتها .

تحوى الكنيسة كثير من الرسوم الحائطية تظهر آثارها على أرضية المبنى حيث يوجد بها كثير من قطع البياض الملونة .

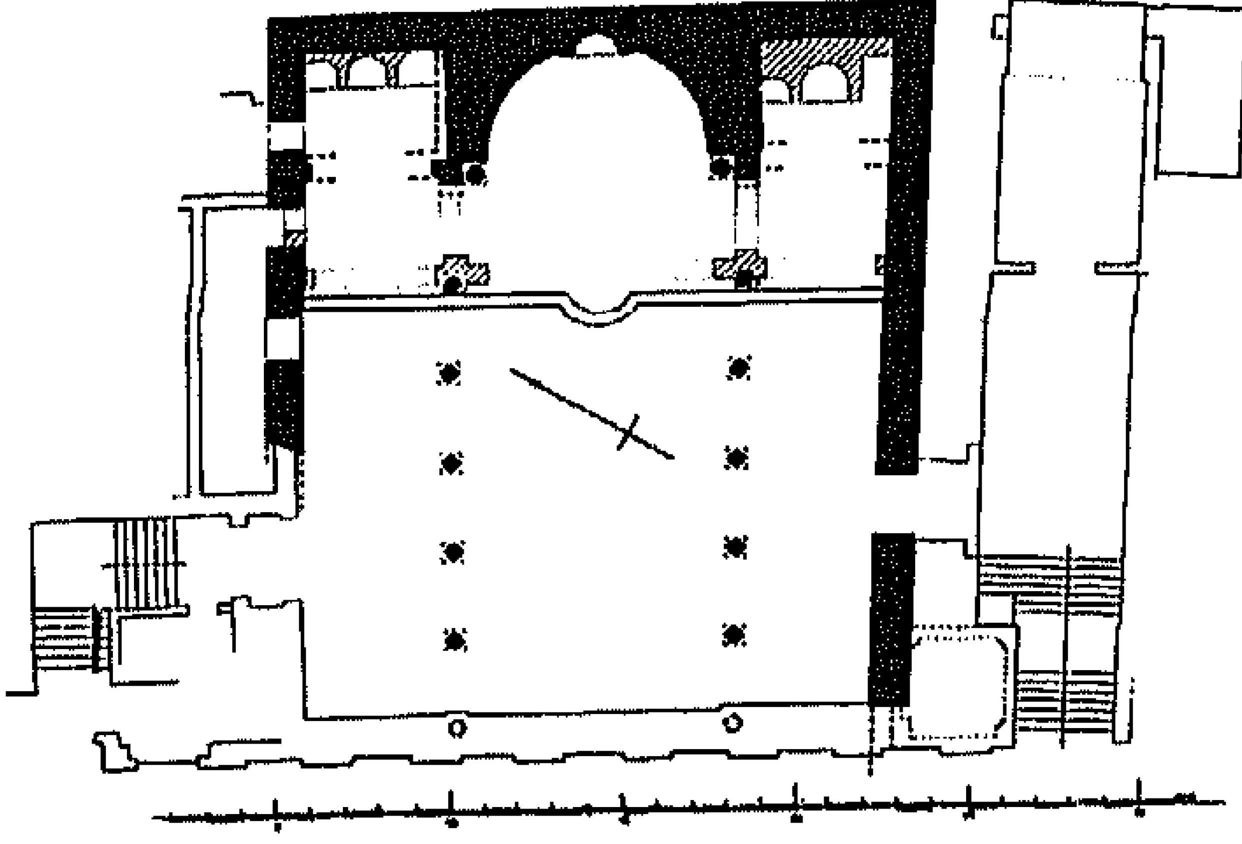
• كنيسة قرب العامرية :


كنيسة بالعامرية

يوجد كوم أبو دريبة " سابقا كروم الطوال" على مسافة ١٢ كم جنوب العامرية الحالية وهناك يوجد أجزاء كثيرة من الأعمدة وتيجانها .

وفى الموقع آثار لكنيسة من ثلاث أجنحة ولا يوجد آثار للجزء الشرقى منها أما الجزء الغربى فيوجد به صالة مدخل نارتكس وبه جرن المعمودية مع بقايا سلم للدور العلوى .

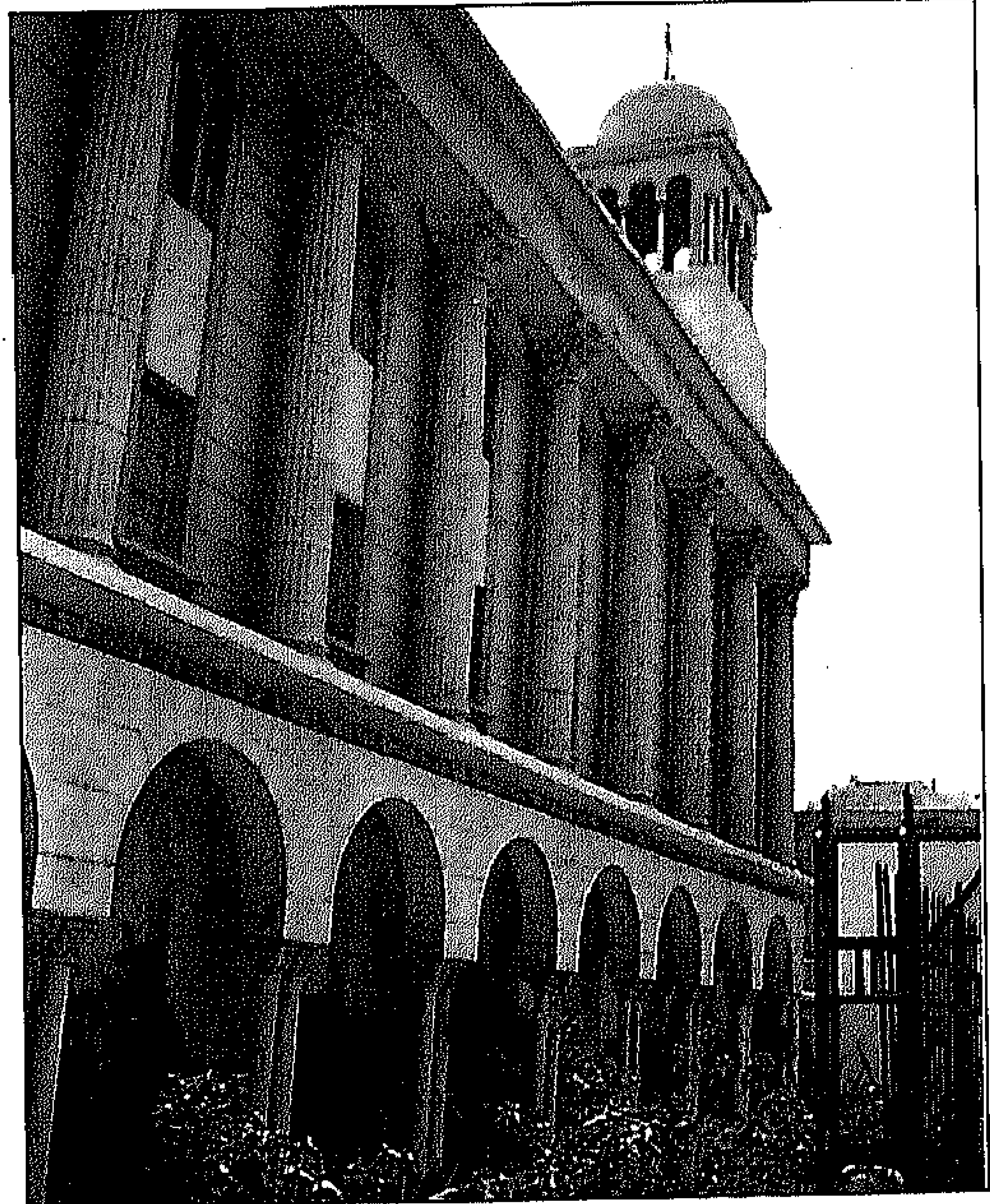
• كنيسة مارسابا بالإسكندرية :

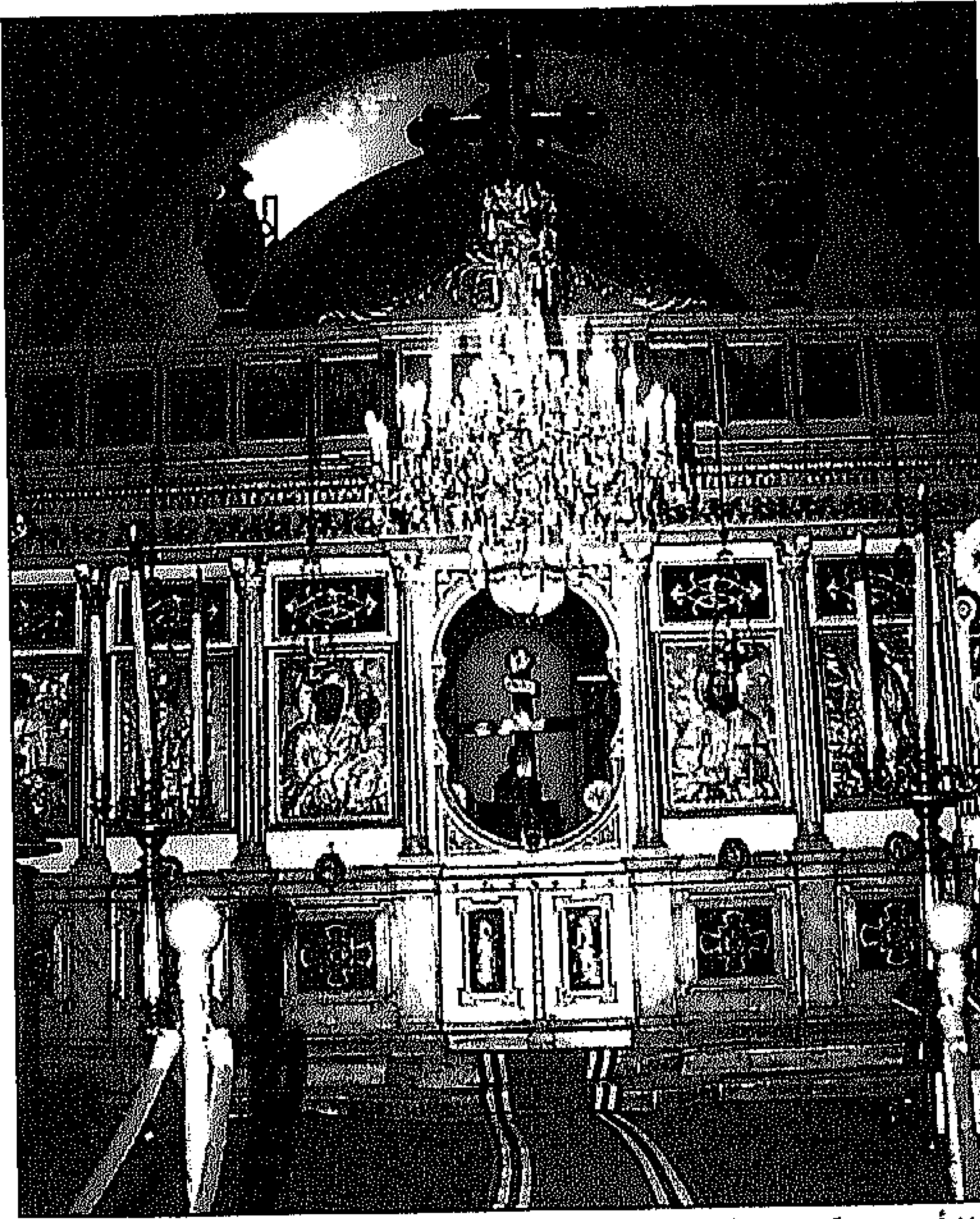


تقع هذه الكنيسة فى المنطقة التجارية بوسط البلد بين محطة الرمل والمسرح الرومانى وقد كانت هذه الكنيسة مقر لبطريركية الروم الأرثوذكس قبل نقلها . تنزل إلى مستوى الكنيسة بسلم من ١٣ درجة يصل إلى الكنيسة البازيليكية بأعمدتها النخيلية القديمة . الصحن الأوسط فيها أعرض من الأجنحة الجانبية وأمام الهيكل الأوسط حنيه كبيرة داخلها الثرونوس وعليه كراسى الأساقفة وكرسى البطريرك - وفى العصور الوسطى أخذت "باكية" من الصحن وأضيفت للهيكل .

النهاية الغربية للكنيسة القديمة غير موجودة حالياً كذا مداخل الكنيسة الأصلية غير واضحة وترجع الكنيسة للقرن ٨/٧ م .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ٣٧ كنيسة بالإسكندرية . وقد ذكر كنيسة مار سابا ولم يكتب شيئا عن وصفها ومكانها وهى الوحيدة الباقية من كنائس الإسكندرية القديمة .

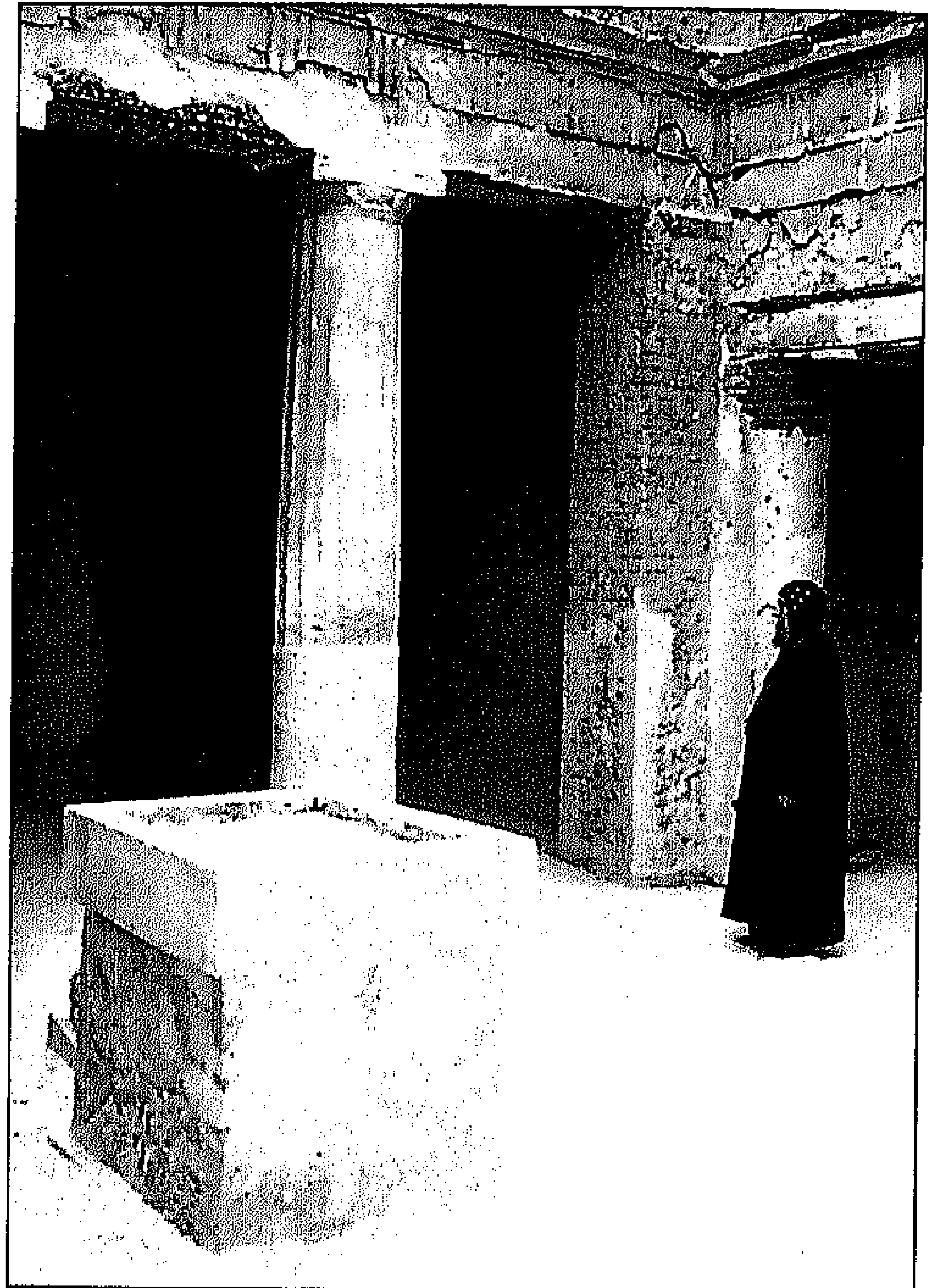




كنيسة مارسابا بالأسكندرية

● مقابر الشاطبى وسيدى جابر وعمود السوارى :

ظهرت المقابر الرومانية فى منطقة مصطفى باشا ومنطقة الشاطبى ومنطقة عمود السوارى وظهر بالقرب منها بعض الأعمدة والزخارف القبطية التى تؤكد وجود الأقباط فى هذه المنطقة وإن لم يظهر حتى الآن آثار للكنائس فيها .. ودراسة هذه المقابر تفيدنا بالمقارنة من حيث تغير بعض المبانى اليونانية بالصعيد إلى كنائس مثل جبل الطير ودير سواده .

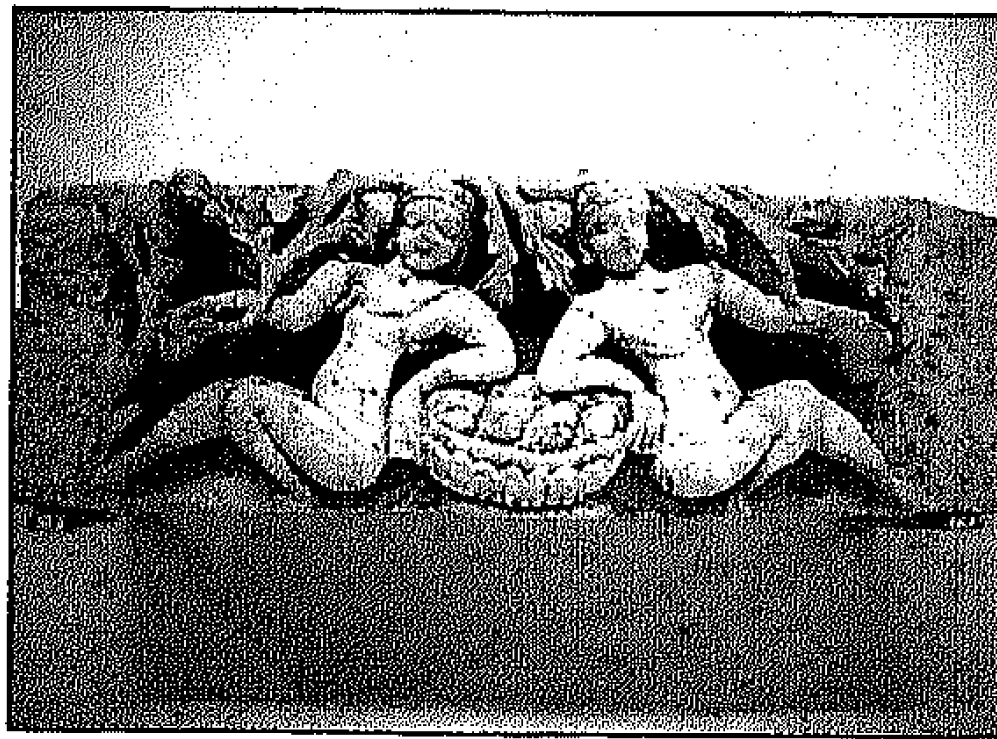


آثار سيدى جابر



آثار الشاطبى



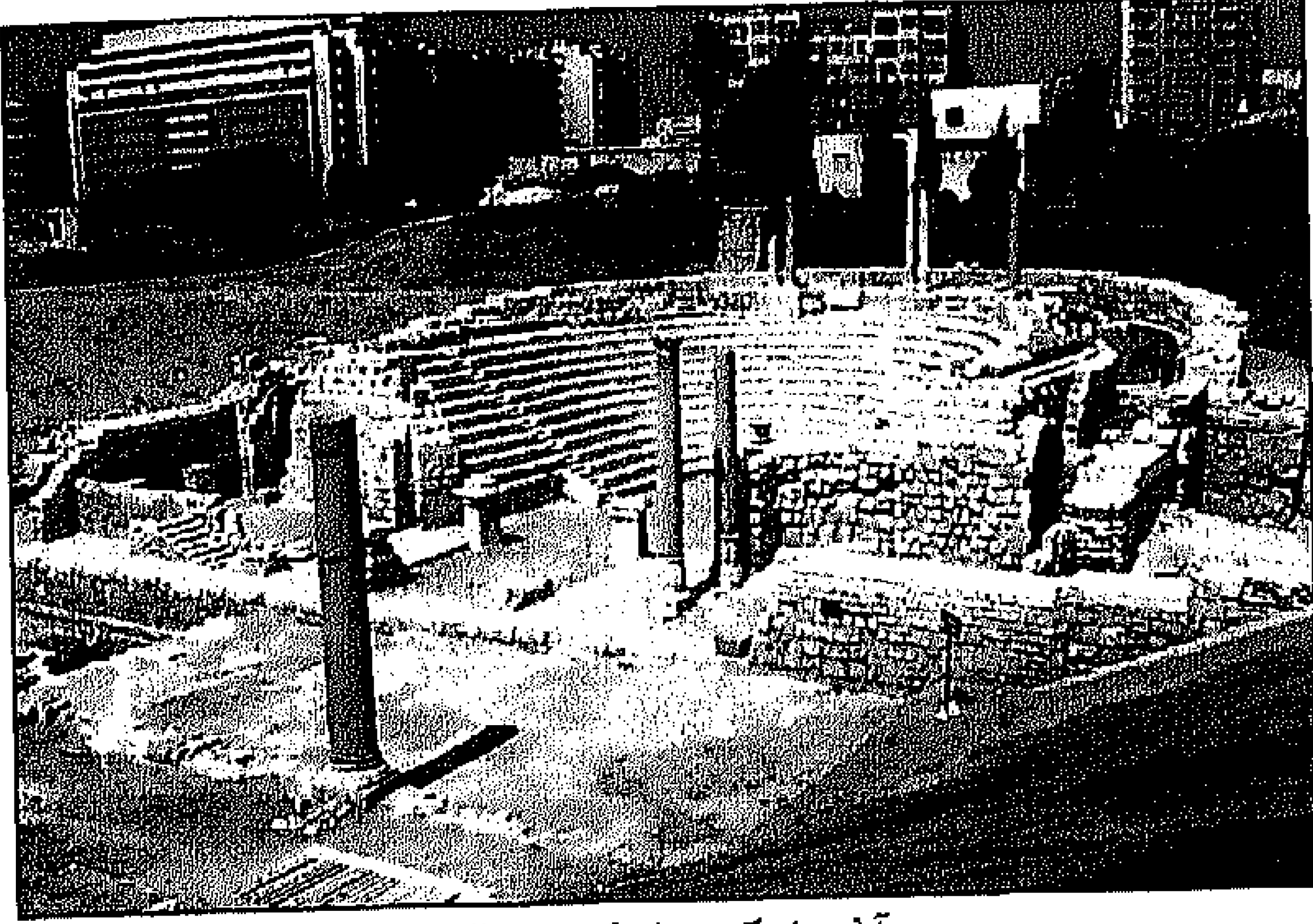




آثار بالمتحف الرومانى بالأسكندرية

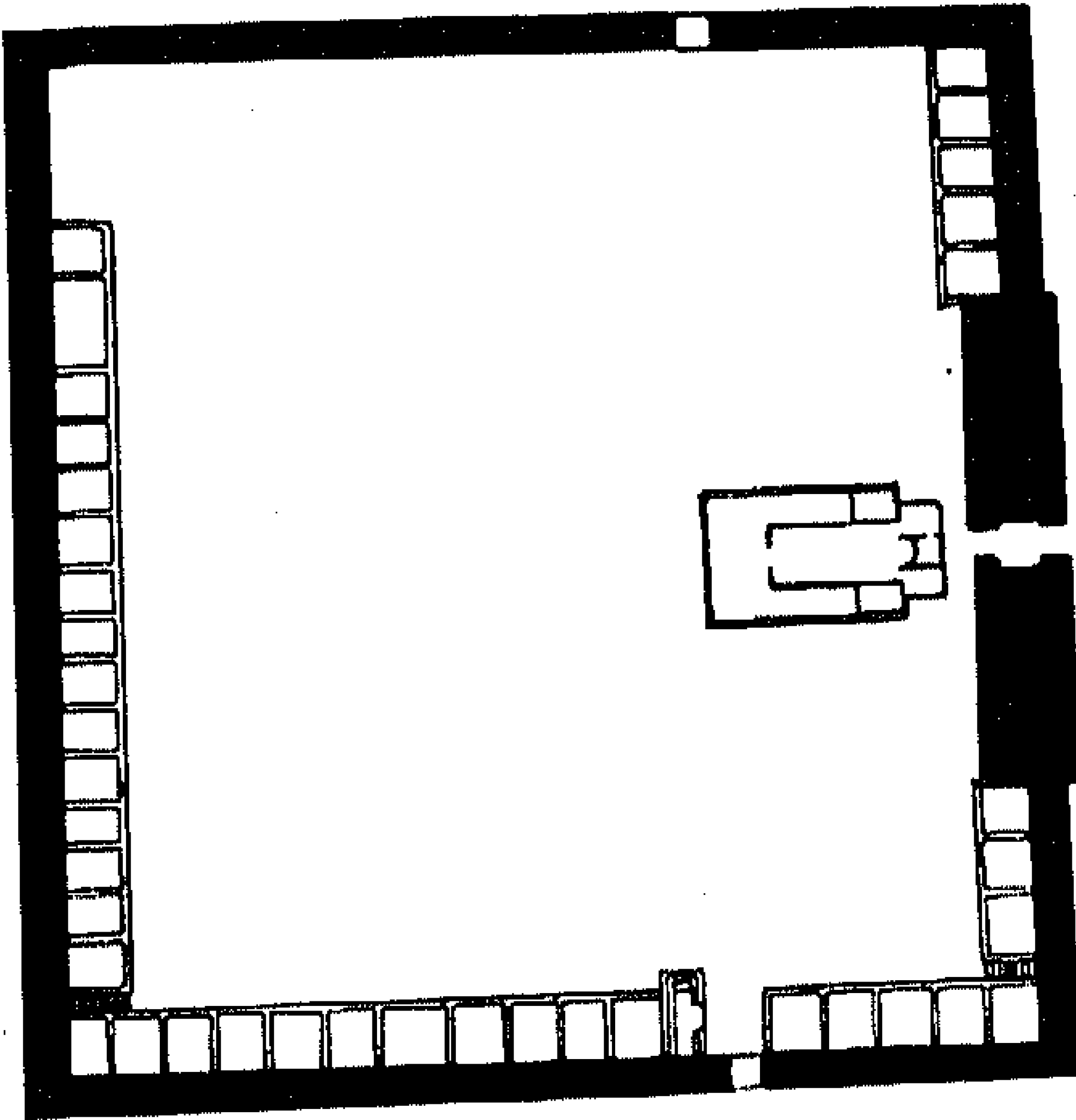
• آثار كوم الدكة :

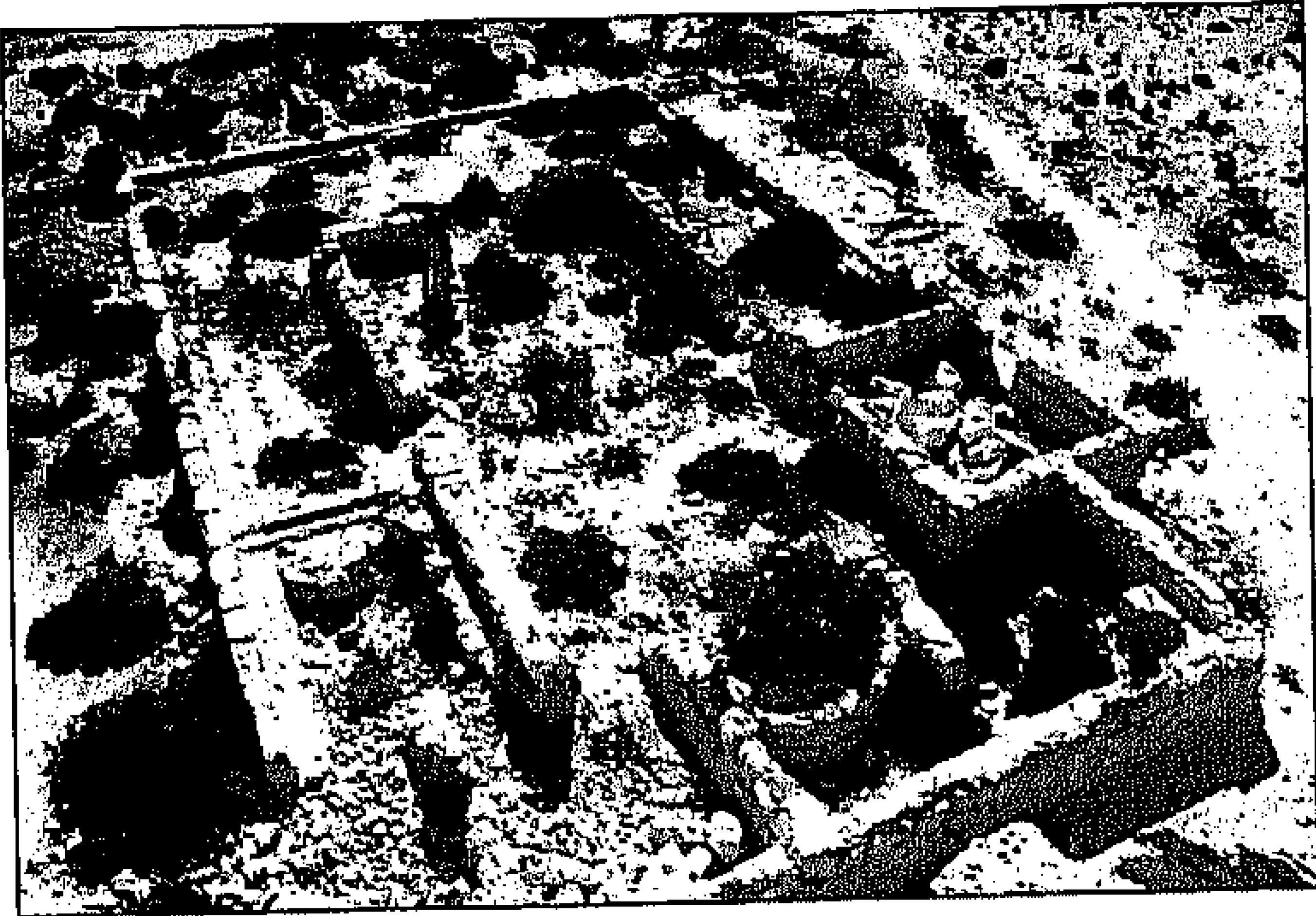
تقع منطقة آثار كوم الدكة بجوار محطة سكك حديد الإسكندرية فى نهاية شارع صفية زغلول وتتكون الآثار المكتشفة من مسرح رومانى كامل رخامى تحيط به المبانى الكثيرة معظمها مبانى سكنية وبها بعض العناصر القبطية المتفرقة ولا زالت مبانى الإسكندرية تخفى ما تحتها من كنائس وآثار قبطية .


آثار كوم الدكة

• الكنيسة داخل معبد تابوزيرس ببرج العرب :

يقع معبد تابوزيرس عند نقطة برج العرب ٣٤ كم من الدخيلة فى غرب الإسكندرية وهو معبد بطلمى رومانى - تحيط بمبانى المعبد الضخمة صف من الحجر أو يتوسط فناء المعبد كنيسة صغيرة من القرن السادس تحيط بها الحجرات والممرات وهذا التصميم هو نموذج لكنائس الحصون الرومانية المسيحية .

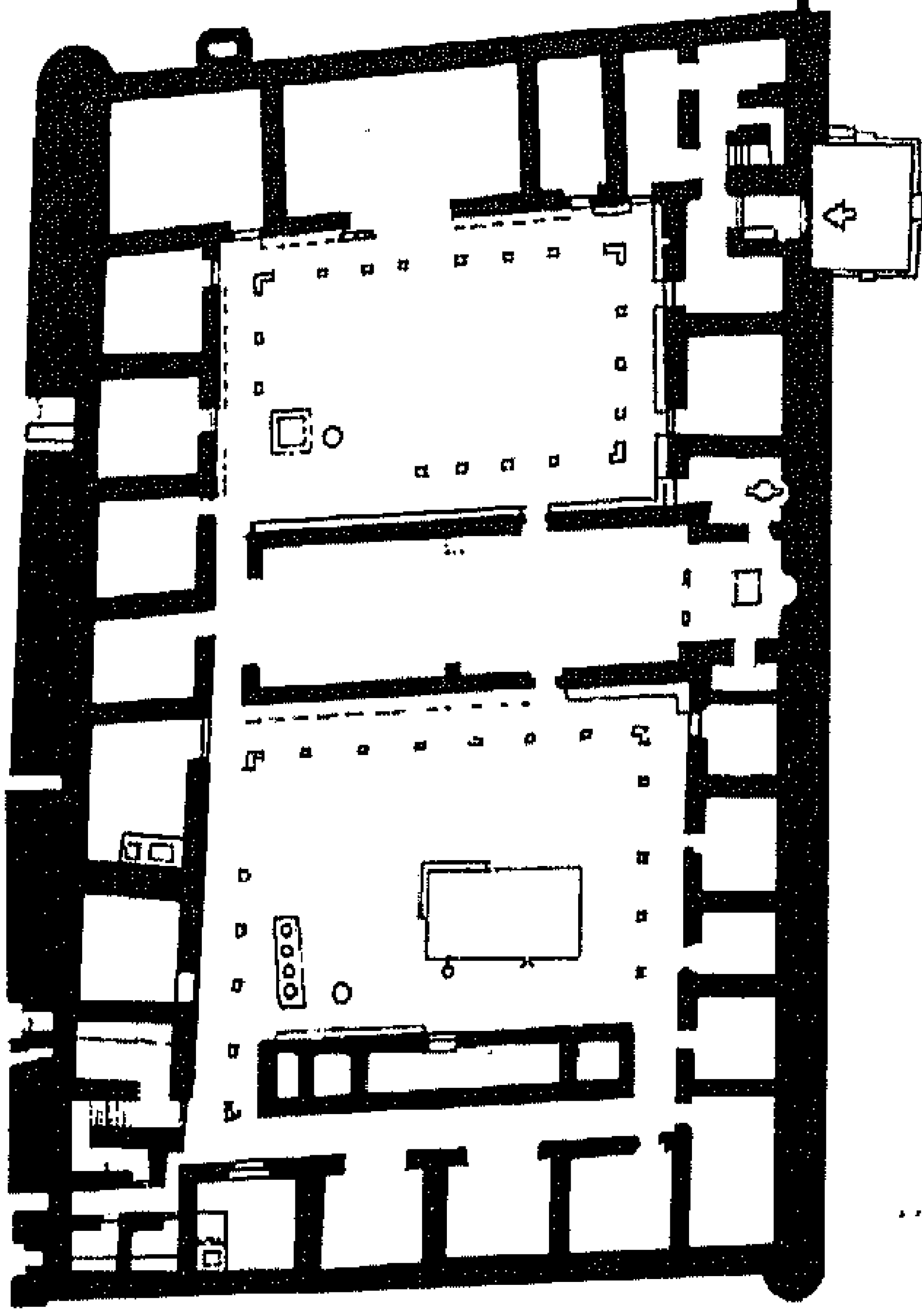

معبد تابوزيرس - برج العرب




Taposiris الكنيسة فى أبو صير - برج العرب

• بقايا مدينة ماريا بالهوارية غرب الإسكندرية :

تقع آثار الهوارية وهى بقايا مدينة ماريا على بعد ٤ كم قبل محطة بهيج على الطريق الداخلى إلى برج العرب وعلى الجانب الأيسر من الطريق توجد ڤيلتين ملتصقتين بالطريق عبارة عن فنائين مكشوفين وبين الڤيلتين آثار كنيسة مستطيلة أرضيتها من الرخام الملون بأشكال هندسية وعلى الجانب الأيمن من الطريق جهة البحيرة توجد آثار حمامات ساخنة وباردة وبقايا كنيسة من ثلاث حنيات *Triconch* لم يكتمل إكتشافها - وقد إكتشفت قرب محطة سكك حديد الهوارية بقايا منشوبية كاملة .



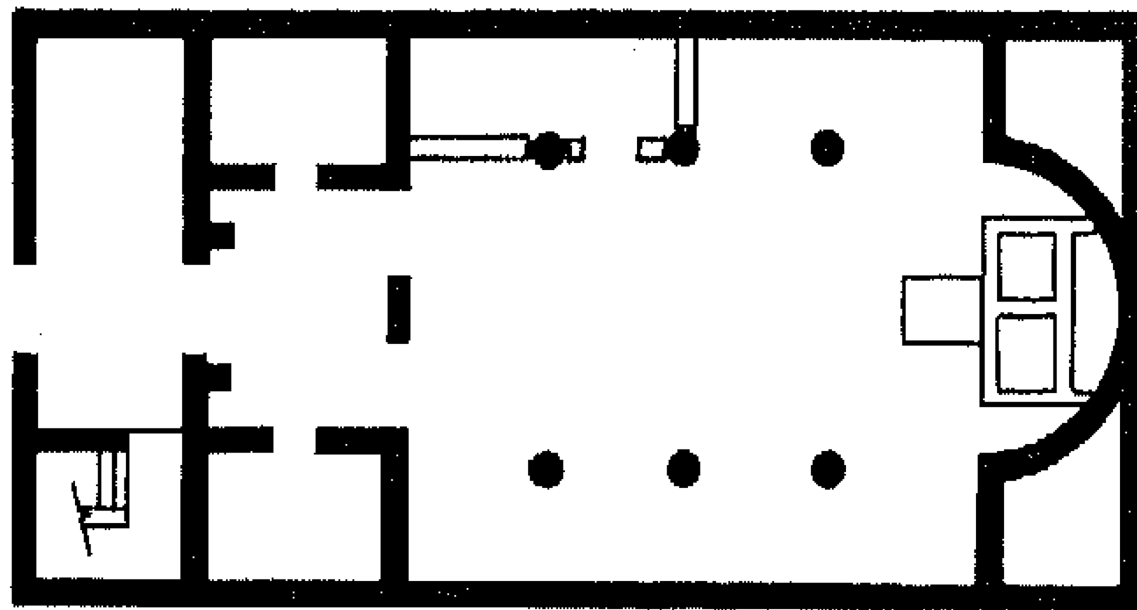
الكنيسة بين الڤيلتين بالهوارية *Hawareyah*



فناء الڤيلا بالهوارية *Hawareyah*

• كنيسة مارينا بالعلمين :

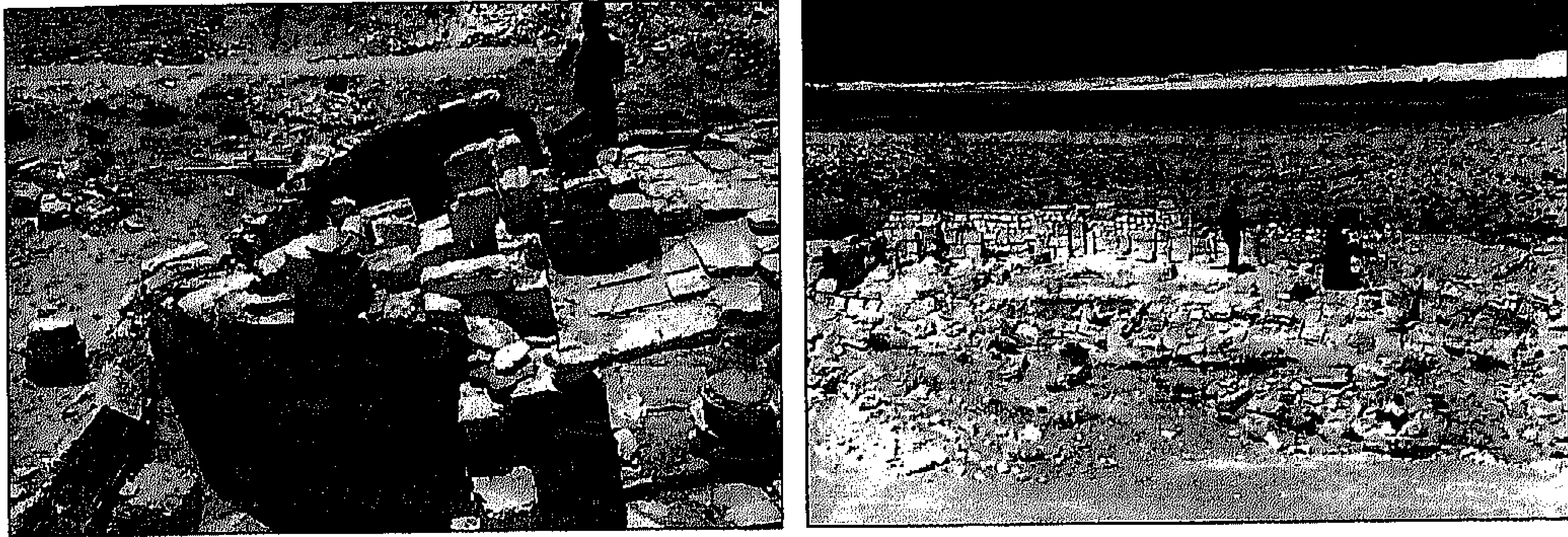
توجد هذه الكنيسة على بعد ٥ كم شرق مقابر العلمين وسط قرية مارينا السياحية الجديدة وهذه الكنيسة ترجع للقرن الرابع الميلادى لذا تعتبر من أقدم الكنائس بمصر وإن كانت صغيرة نسبياً تتكون من صالة على جانبيها الأيمن سلم يصعد إلى الدور العلوى أو سطح الكنيسة وبها مذبح واحد مازال موجوداً حالياً يصعد إليه بثلاث درجات وعلى





الكنيسة بمارينا العلمين

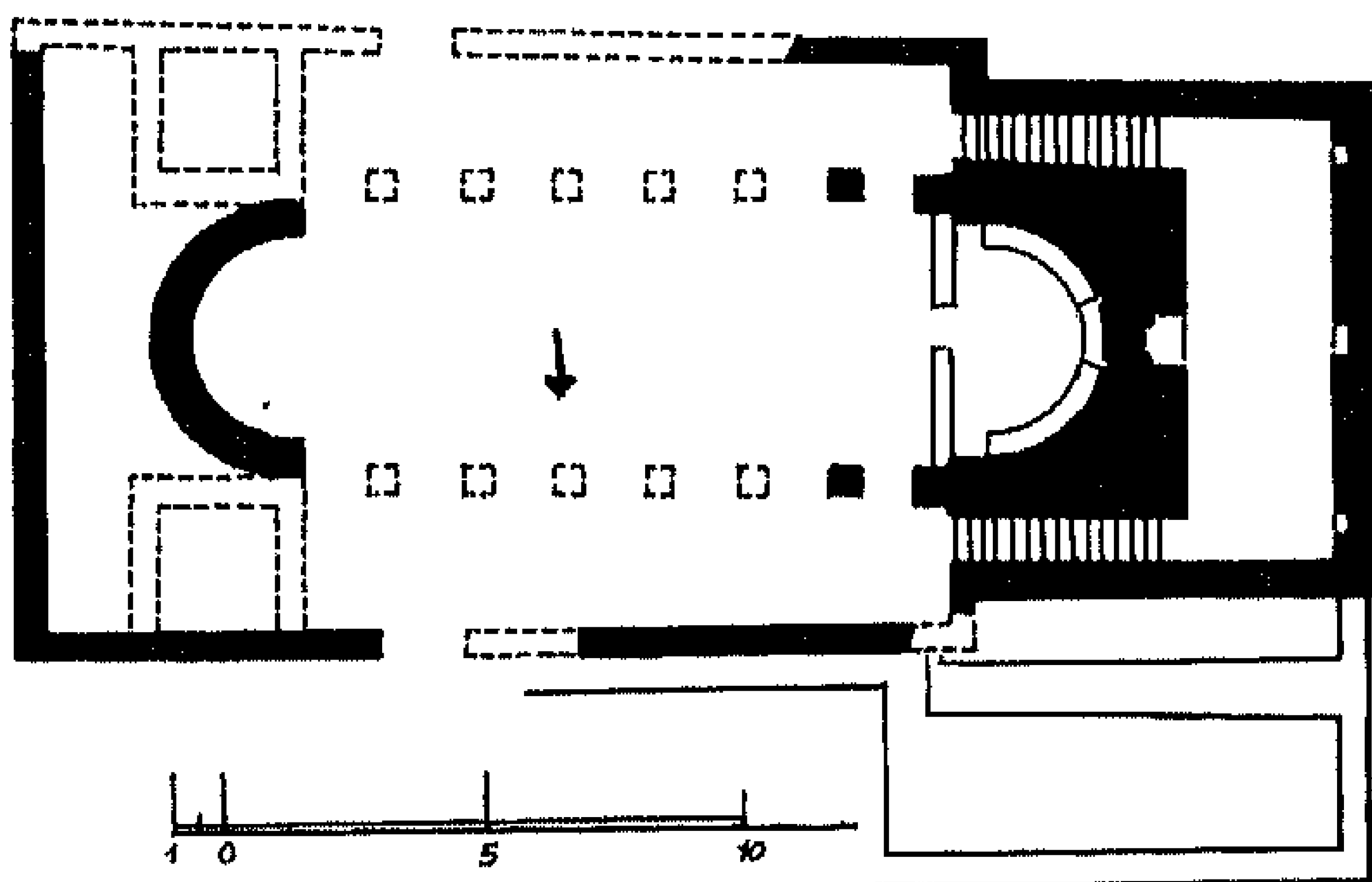
جانبيه حجرتان وقد كشفت مصلحة الآثار هذه الكنيسة سنة ١٩٨٧م وإكتشفت بعدها آثار رومانية كثيرة فى المنطقة نشر عنها بجريدة الأهرام فى ١٩٩١/١٠/٤ م ومعظمها مقابر تحت الأرض *Catacombs* بها بعض الأجساد وقد شاركت فى الحفائر البعثة البولندية ووضعت الأجزاء الهامة من الإكتشافات فى المتحف اليونانى بالإسكندرية .



آثار كنيسة بمدينة مارينا السياحية بجوار العالمين

• الكنيسة ببرج العرب منطقة سيدى محمود :

نشر التاريخ الكنسى عن غزو الفرس لمصر سنة ٦٢٠م وتخريبهم لكثير من الكنائس والأديرة بمصر منها ٦٠٠ دير فى منطقة غرب الإسكندرية وحدها وتعتبر كنيسة برج العرب هذه واحدة من هذه الأديرة التى هدمت وتقع آثار الكنيسة قرب مقام سيدى محمود بالمنطقة فى طريق برج العرب/الحمام والآثار المكتشفة حتى الآن هى كنيسة وعدة مبانى رهبانية والكنيسة فريدة فى شكلها حيث يوجد لها حنيتان كبيرتان فى الشرق وفى الغرب وغرب الحنية الغربية يوجد مزار له سلمان واحد للنزول والآخر للصعود وينخفض حوالى ٢,٥٠ متر عن مستوى أرضية الكنيسة وغالباً ما كان مزار لأجساد قديسيين شهداء من المنطقة ... وقد إختفت معظم الأجزاء الرخامية من الكنيسة من أعمدة وعناصر معمارية مختلفة .

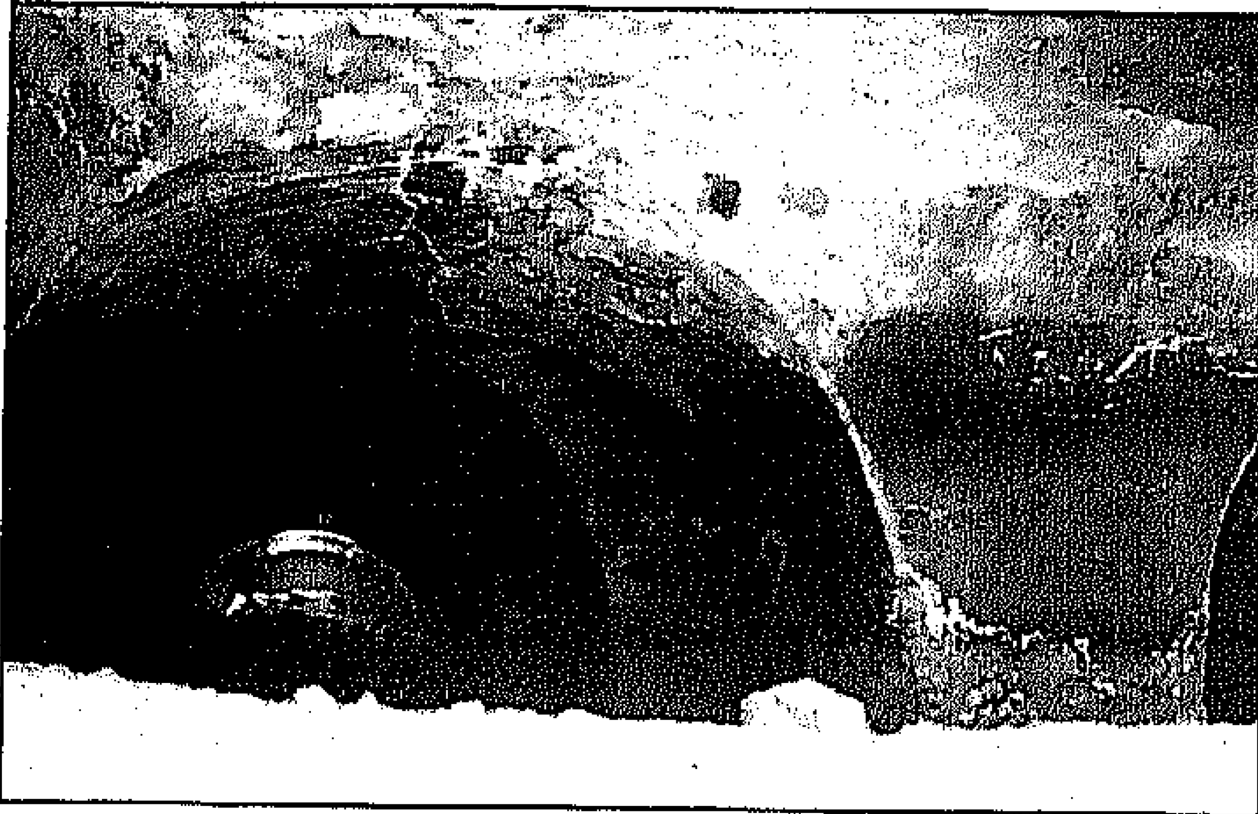


مسقط لكنيسة قرب سيدى محمود ببرج العرب

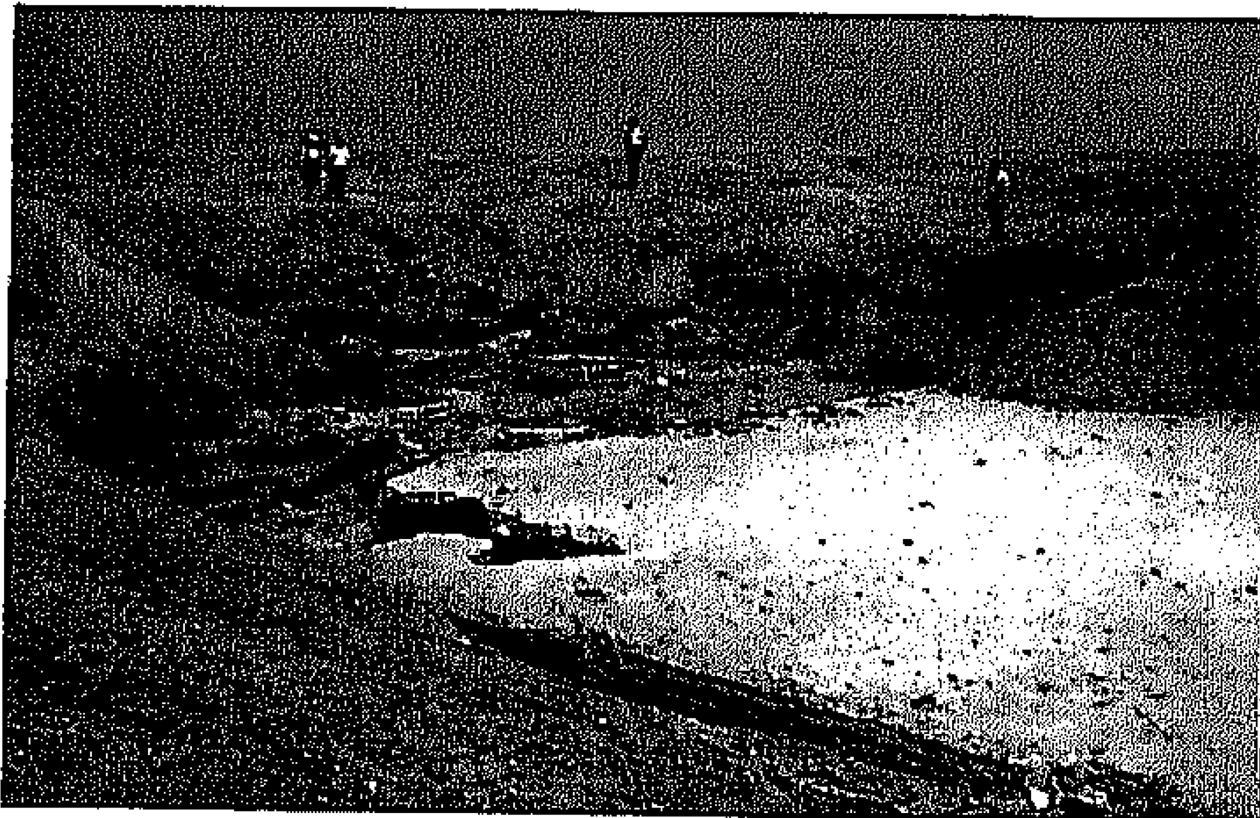



آثار كنيسة قرب سيدى محمود ببرج العرب

• آثار تنيس :



تقع هذه الجزيرة وسط بحيرة المنزلة ويوجد حالياً طريق برى يصل للجزيرة وكانت هذه البحيرة تأخذ مياهها من النيل وتصب فى البحر حيث كان ماؤها عزباً شهرين فى السنة ثم تتحول إلى ماء مالح بعد إنخفاض مستواها فيخزن أهلها الماء فى الشهور العذبة لإستعماله باقى أيام السنة وحالياً يأخذ أهلها الماء العذب من بورسعيد بالمراكب . وقد كشفت مصلحة الآثار عدة مبانى معظمها آثار صهاريج للمياه وأجزاء آثرية قبطية كثيرة خصص له إحدى قاعات متحف بورسعيد القومى .



وقد ذكر التاريخ وجود عشرات الكنائس بهذه الجزيرة التى إشتهرت فى العصر القبطى بنسيجها المطرز بأسلاك الذهب والفضة وسكنها بعض القديسين .



وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ستة عشر كنيسة بالجزيرة كما ذكر صهاريج المياه بها.

آثار صهريج لتخزين المياه أثناء الفيضان بجزيرة تنيس ببحيرة المنزلة ببورسعيد

• آثــــار الفرمـــــا :



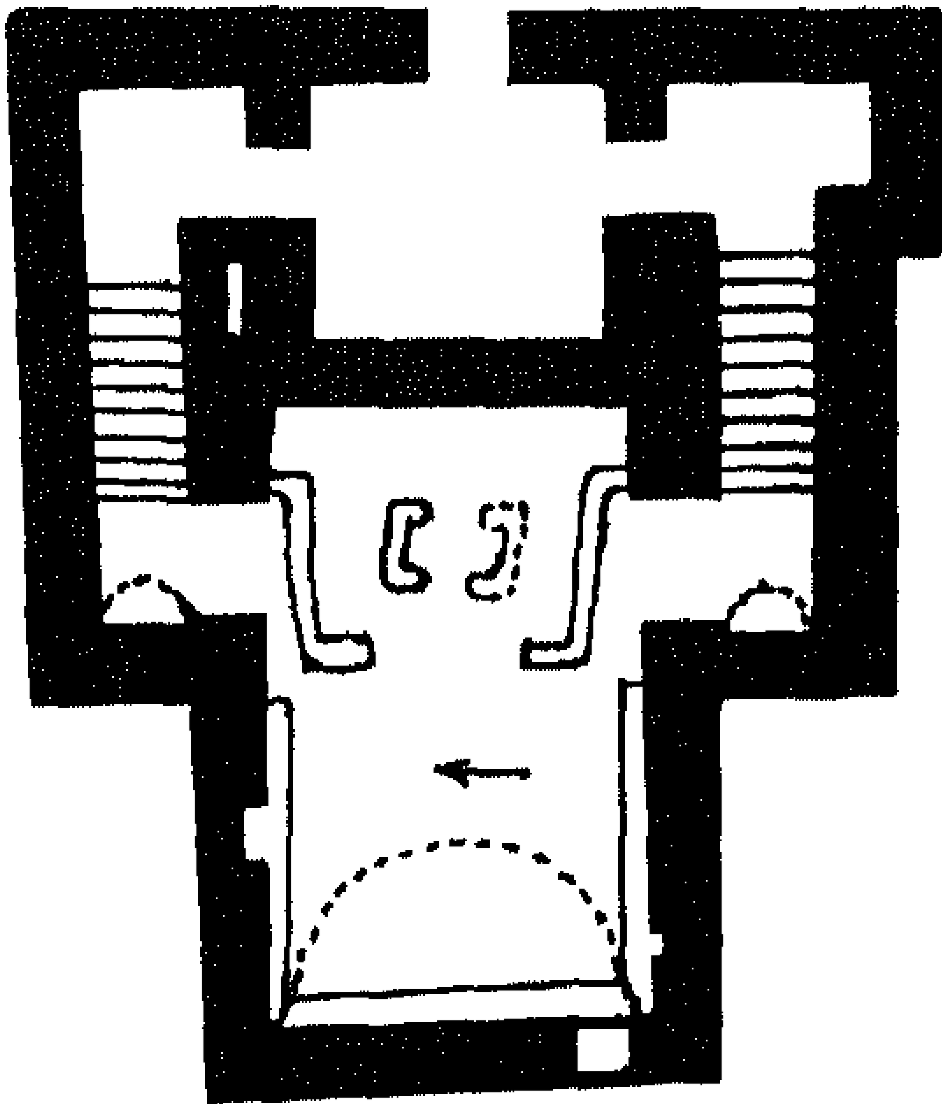
ســـور مدينة الفرمـــا



حمام رومانى بالفرمـــا

تبـعـد منطقـة الفـرمـا ٣٥ كم شــرق مدينة القنطرة شـرق على الشاطئ وعند قـرية بالوظة *Piluzium* بيلوزيوم الـقـديمة نجد الطريق الفـرعى الأسفلتى الموصل إلى منطقـة الآثار التى تبعد حـوالى ٥ كم من الطريق الرئيـســى . هناك يرى بوضـوح آثار الأسوار الضخمـة التـى كانت تحيط بمدينة الفرما الحصـينة والتى تقوم مصلحة الآثار بعـمل حفـائرها هناك للكشف عن ســور المدينة ومـا حـوله من آثار . فـى الجـهــة البحرية من المدينة توجد حمامات ساخنة وباردة مميزة بمبانيـهـا من الطوب الأحمـر . وفى الجـهـة القـبلية من المدينة توجـد آثار مـسـرح رومـانى ضخم وأســاساته تظهـر بوضوح . وقـد ذكـر أبو المكارم الفـرما ولكـن لم يذكـر ما بها من كنائس .

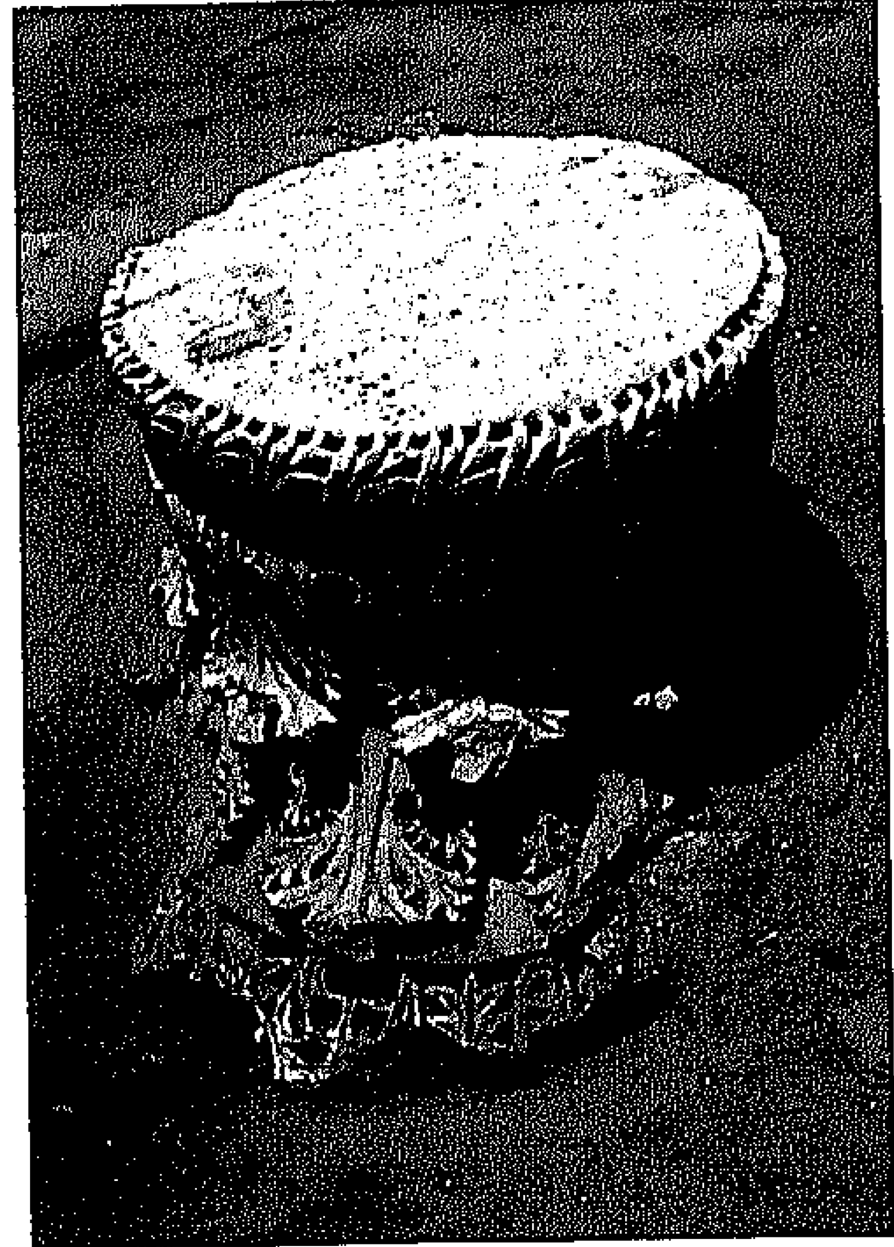
• كنيســة ومـــزار الفرمـــا :



مسقط لكنيسة المـــزار بالفرمـــا

فـى الجـهـة الغربية من أسـوار مدينة الفرمـا توجد آثار كنيســة منحوتة فـى الصـخـر تنخـفـض إرضيتـهـا ثلاثة أمتـار عن مستوى الأرض حـولها وعلـى جانبيـهـا سلمـــان لـلـنـزول والصــعـــود مما يرجح أن تـكـون هـذه الكـنيـســة من الأماكــن الهامـة التى زارتهـا العــائلة المقـدسة فـى مــصـر وبهـا آثار مـذبح وسـور منخـفـض حوله. كما يوجد بجوار الكـنيسـة معمـودية مميزة على شكل صليب وبقايا تيجان رائعة .

وملتصــق بهـذه الكـنيـســة مبنـى دائرى ضــخـم لم يستدل بالـضـبط عن إسـتخدامه ككـنيسـة أو ربما كان ساحـة لإستـقـبال زوار المكـان .

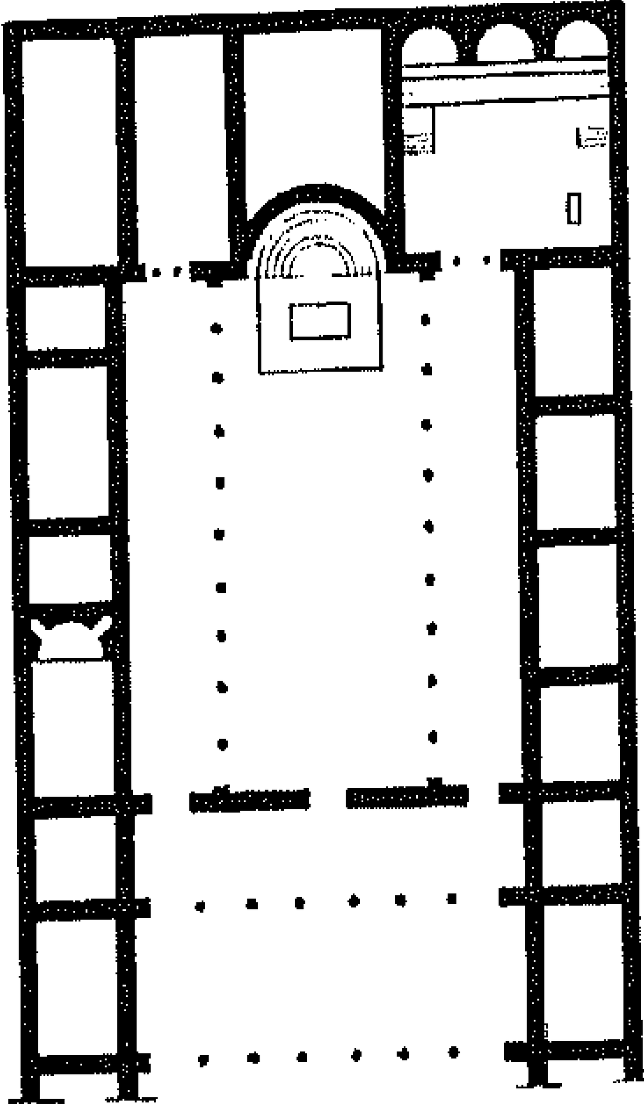

تاج عمـــود بالفرمـــا




آثار الســـور بمدينـة الفرمـــا


كنيسة المـزار بالفرمـــا

• الكنيســة بتـــل المخـــزن :



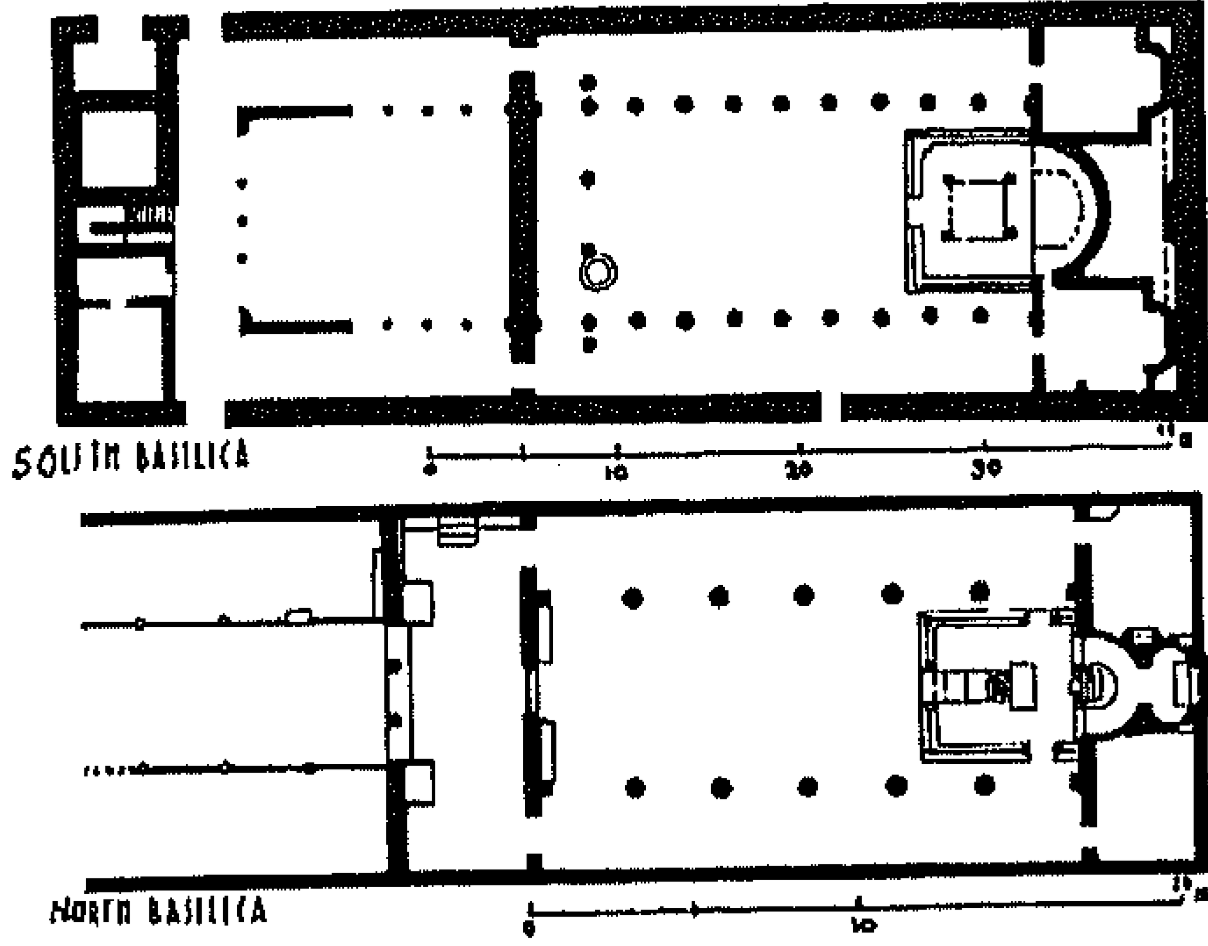
فى الجهـة الشرقية من الطريق الواصل إلى البحر الأبيض والمقابل لمدينة الفرما يظهر بوضوح تل المخزن حيث يوجد به بقايا كنيسة ضخمة بملحقاتها يتقدم الكنيسة فناء يحيط به الأعمدة *Atrium* وتعتبر الكنيسة من أضخم كنائس مصر حيث أن المسافة بين أعمدة الصحن الأوسط تصل إلى ١٤,٥ متر وبها هيكل مميز بممر دائرى خلف الثرونوس وهو من ميزات كنائس الشام ومشابهة لكنائس الفلوسية .

وفى الركن الشرقى القبلى من الكنيسة يوجد مدخل لكنيسة المدافن ويوجد تحتها مسطح كبير للمدافن كما يوجد تحت الثلاث شرقيات المميزة للكنيسة مدافن لها إتجاه غريب من الشمال إلى الجنوب وعلى جانبى صحن الكنيسة توجد الصالات التى تستخدم لمختلف الأغراض . وعلى مسافة حوالى ٤ كم من شرق هذه الكنيسة توجد آثار مسرح رومانى وكنيسة شرقية من ثلاث حنيات *Triconch* وربما ترجع هذه الكنيسة للقرن الخامس أو السادس الميلادى .

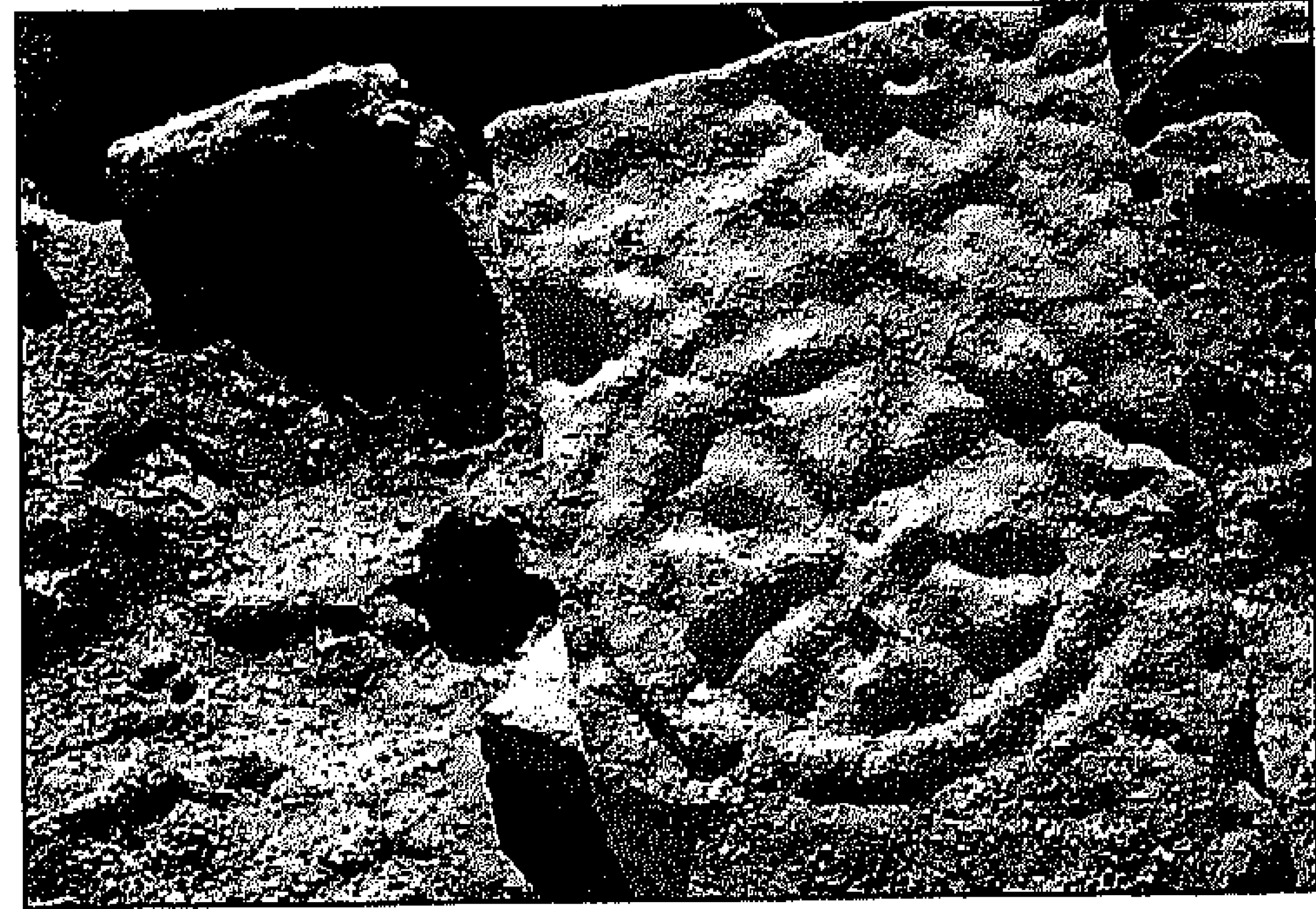

بقايا معمودية قديمة على شكل صليب بالفرمـــا

• آثار الفلوسية التى كشفها كليدات Cledat :

تقع الكنيستين وسط الملاحات بمحمية الزرانيق التى تبعد ٣٧ كم غرب العريش فى نهاية الطريق الأسفلتى الواصل للملاحات وبها بعض الجزر التى يقع عليها آثار هذه الكنائس . والمتبق حالياً من الكنائس قليل من الحوائط والأساسات وبعض قواعد الأعمدة والهياكل بأشكالها الغريبة . وقد كشف كليدات هاتين الكنيستين فى أوائل القرن العشرين ١٩٠٥م .



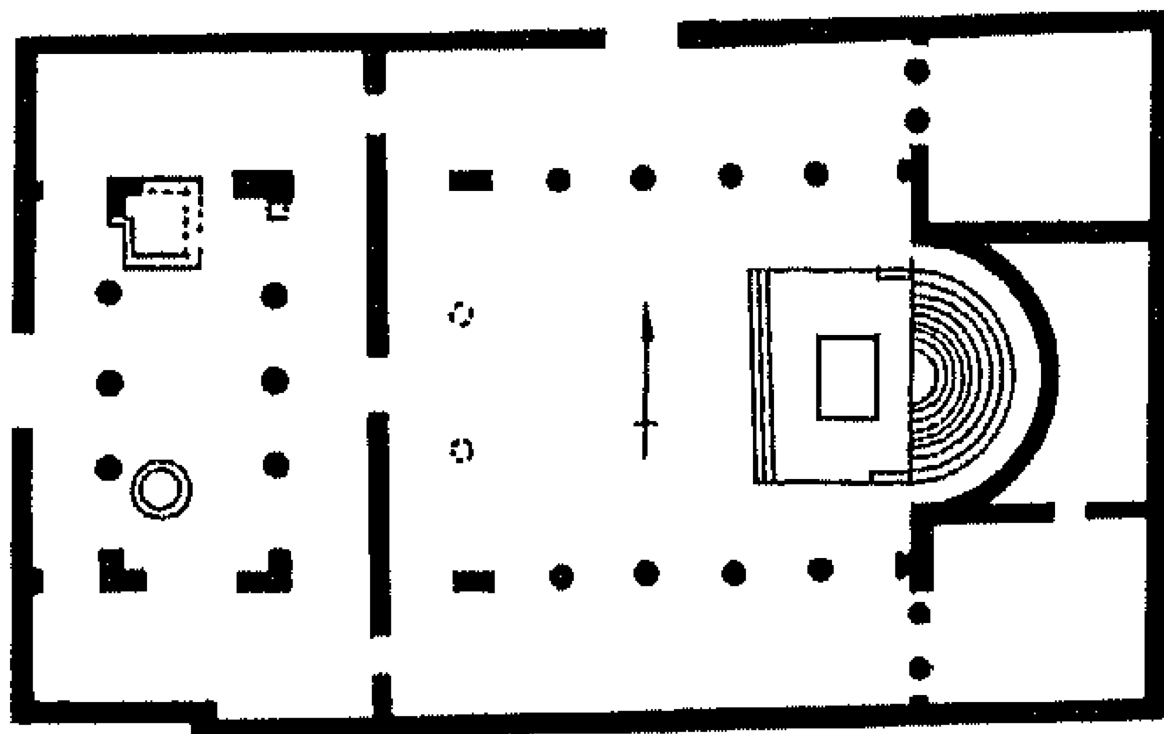
كنائس الفلوسية التى كشفها كليدات

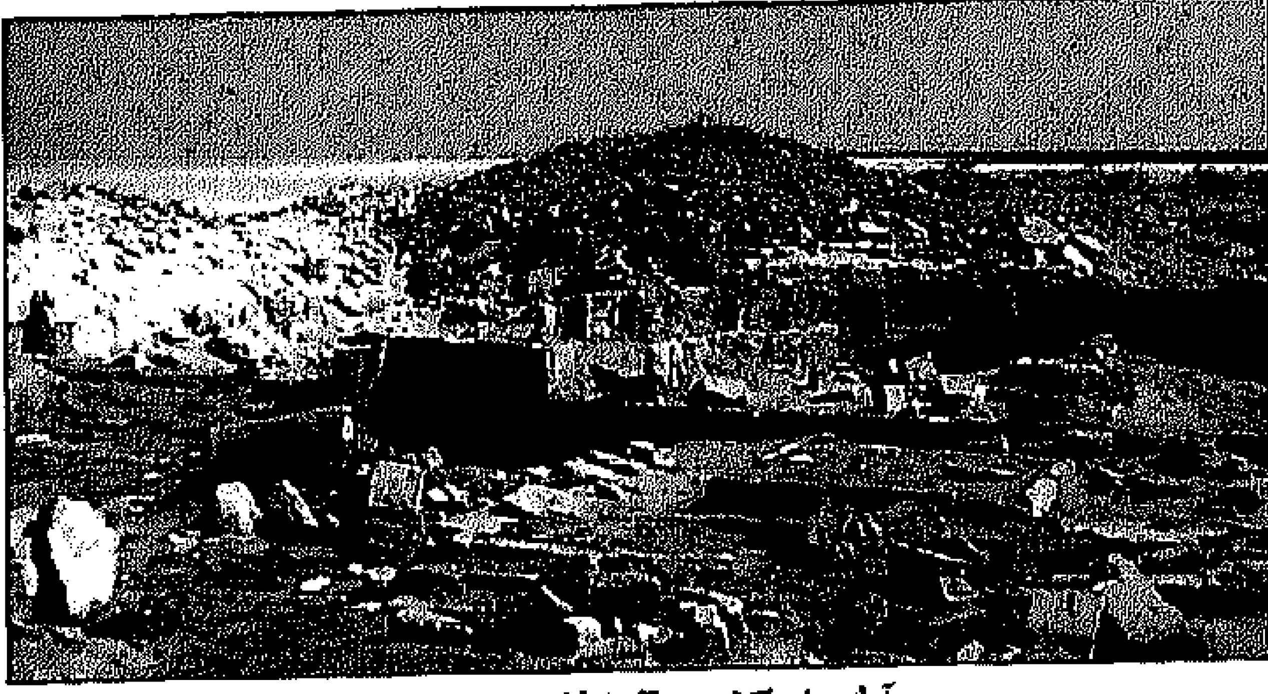

زخارف على شكل صليب بكنيسة الفلوسية


آثار كنيسة الفلوسية

• كنيسة الفلوسية التى كشفها اليهود :

هذه الكنيسة كشفتها إسرائيل أثناء إحتلالها لسيناء بعد حرب ١٩٦٧ وهى ترجع للقرن السادس الميلادى وتشبه كنائس الشام ذات الحنيه الكبيرة فى الشرق وحول الثرونوس الممر وعلى جانبى الهيكل حجرتان بمدخل جميل بأعمدة . وصحن الكنيسة به ستة أعمدة وفى الغرب فناء تحيطه الأعمدة Atrium ووسطه حوض ماء . وقد وجدت هذه الكنيسة فى منطقة الفلوسية التى تعتبر من المحطات على الساحل الشمالى على الطريق من الشام إلى مصر ، وهو الطريق


مسقط لكنيسة الفلوسية التى كشفت بعد ١٩٦٧ م


آثار كنيسة الفلوسية

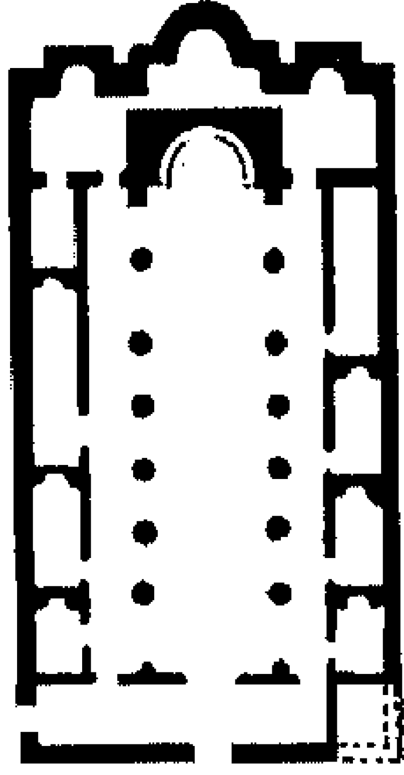
الذى سلكته العائلة المقدسة عند هروبها إلى أرض مصر - والباقى من هذه الكنيسة عدة حوائط لا يزيد إرتفاعها عن المتر وقد نقلت معظم آثار هذه الكنيسة إلى إسرائيل .

• خزانات الفلوسية التى كشفتها مصلحة الآثار :

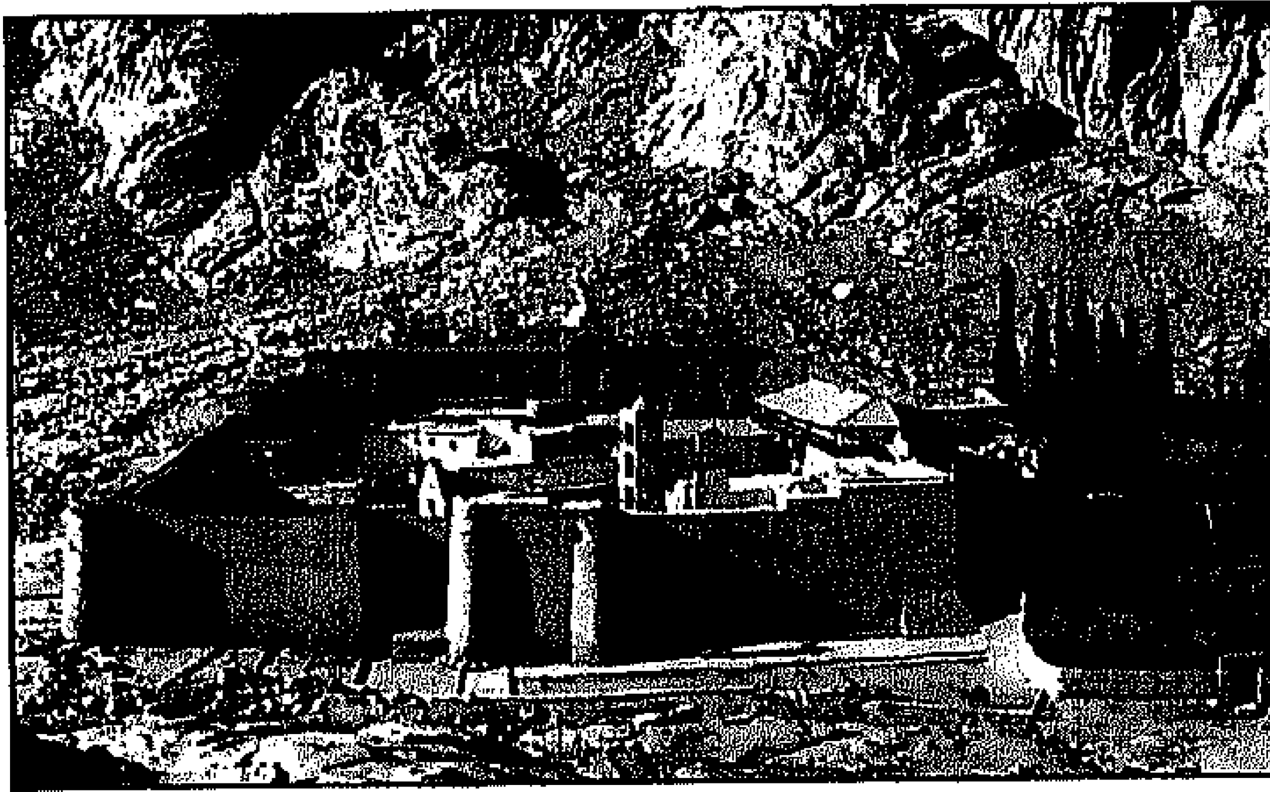

آثار صهاريج المياه بالفلوسيات

كشفت مصلحة الآثار هذه الخزانات وملحقاتها سنة ١٩٩١/١٩٩٢ وهى تقع فى نهاية طريق الملاحات بمحمية الزرانيق وبالسير فى المدق الغربى حتى الوصول إلى موقع الآثار ترى وبها خزانين ضخمين للمياه بأكتاف حجرية ويتوسطها السلالم والحجرات الملحقة وهى غالباً ما ترجع إلى مدينة الفلوسية القديمة وآثارها .

• دير سانت كاترين بسيناء :

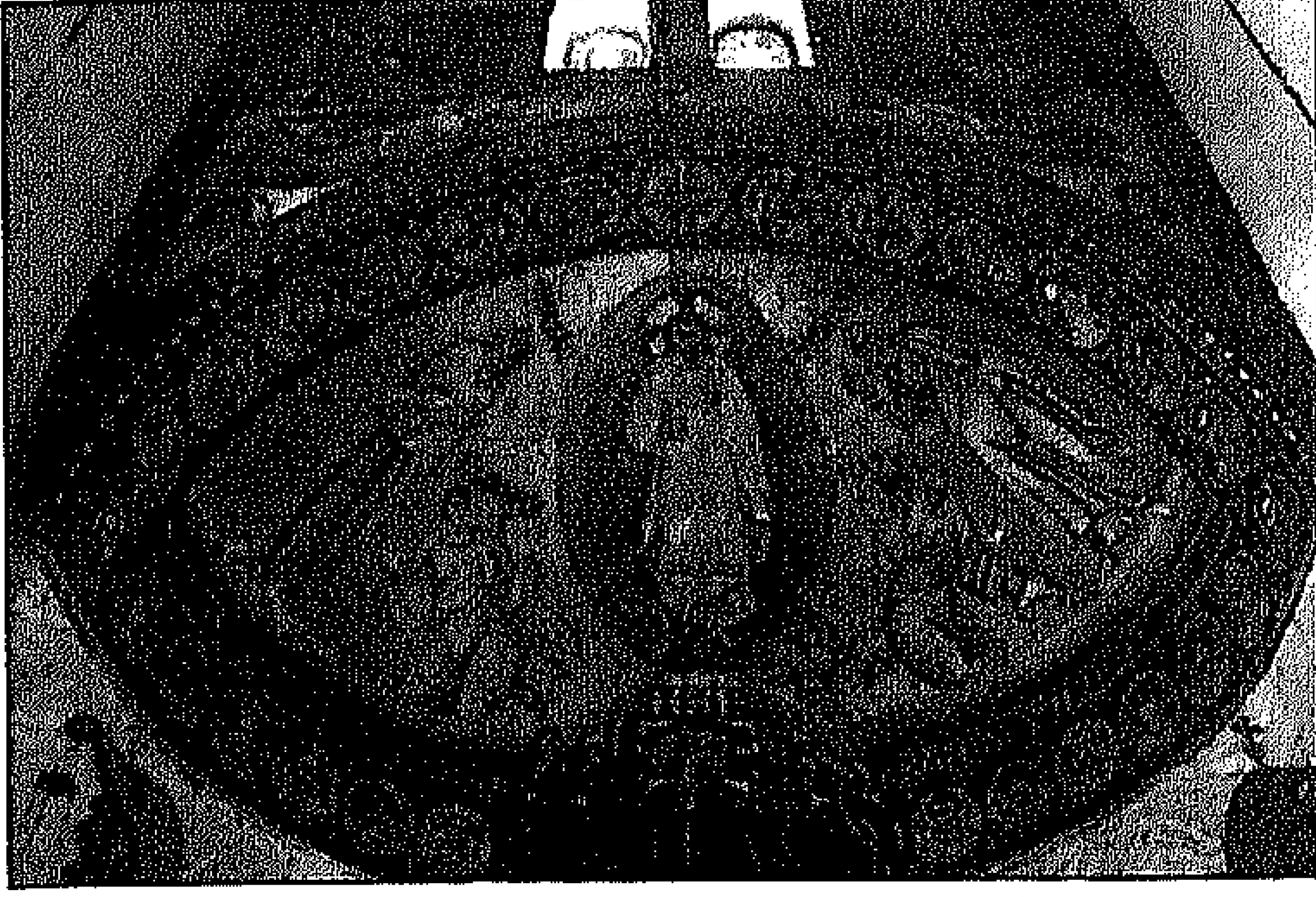

مسقط أفقى للكنيسة

يقع دير سانت كاترين وسط سيناء على خط طرق التجارة الموصلة من الجزيرة العربية إلى الشمال وإلى مصر . ويقع فى الطريق الذى سلكه بنى إسرائيل عند خروجهم من مصر ويظن أنه من أعلى الجبل المجاور للدير كلم الله موسى النبى . وفى عصر الإضطهاد وجد جسد القديسة كاترين أعل جبل سانت كاترين الذى يعتبر أعلى قمة فى جبال سيناء . وقد زارته الحملة الصليبية وتركت آثارها هناك ثم أصبح تحت الحماية التركية والعثمانية إلى أن جاء نابليون وإهتم بتعمير الجزء البحرى من الدير الذى تهدم بسبب هبوب عاصفة .


دير سانت كاترين - سيناء

بنيت الكنيسة بمعرفة جوستنيانوس فى منتصف القرن السادس ويتقدم

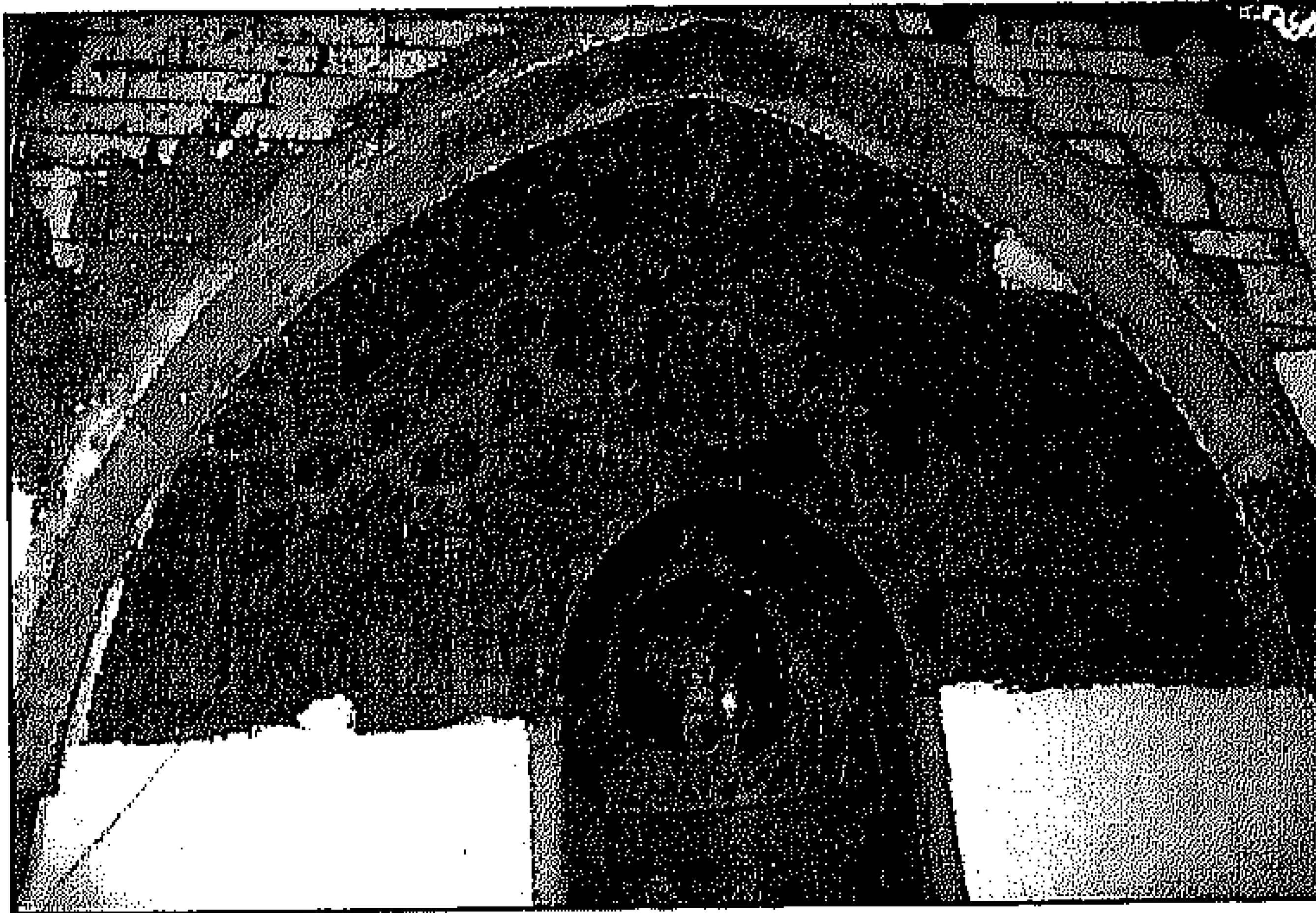
الكنيسة مدخل غربى صالة مدخل غربى نارتكس(١) بها مجموعة من الأيقونات القديمة التى نجت من حرب الأيقونات فى القرن الثامن وفيه ثلاث مداخل تقودنا إلى صحن الكنيسة . ويوجد بالصحن صفان من الأعمدة "بدون جناح غربى" عددها إثنى عشر لوضع قديسى الأشهر الإثنى عشر ، السقف حديث من القرن ١٨ وأبواب الكنيسة من خشب الأرز عليها صور لأشكال طيور وحيوانات .


الحنية الشرقية بكنيسة سانت كاترين بديرها

وفى الشرق الحنية الكبرى للهيكل الأوسط بارزة عن حائط الكنيسة الشرقى وفى أعلاها حنية رائعة من الموزاييك عليها منظر التجلى . شرق الكنيسة توجد كنيسة العليقة بالقرب من المكان الذى وجدت فيه عليقة موسى النبى . غرب الكنيسة يوجد مبنى الجامع الفاطمى الذى يحتمل أن يكون مبنى المائدة خاصة بعد أن ظهرت بعض الزخارف المسيحية عند ترميمه .

المائدة الجديدة :

من أقدم مبانى الدير بعد الكنيسة ومغطاة بسقف قوطى مدبب والعقود مزخرفة ببعض رموز الصليبيين وفى شرقية المائدة صورة لزيارة ثالوث الملائكة لإبراهيم وأعلاها صور لليوم الأخير ترجع لسنة ١٩٧٣م .


دير سانت كاترين - سيناء

المكتبة :

تحوى ثلاث آلاف مخطوطة ثلثاها يونانى والثلث من لغات شرقية مختلفة وهى تقع أعلى المبنى الحديث للرهبان فى الجانب القبلى من الدير. وقد ذكر الكنيسة بنفس أوصافها أبو المكارم سنة "١٢٠٦م" فى كتبه عن الكنائس والأديرة الجزء الثالث .

(١) نارتكس : صالة مدخل تتقدم صحن الكنيسة غالباً ما تكون سقيفة بأعمدة .

• جبـــــل موســـــى :

وهو الجبل المجاور للدير القديم حيث من المحتمل جداً أن يكون هو المكان الذى كلم فيه الله موسى النبى . والطريق إلى أعلى الجبل صعب ويحتاج إلى مرشد وفى الجزء الأخير من الجبل سلالم كثيرة عالية تنتهى بكنيسة وبجوارها مسجد صغير .

• مغــــارة يوحنـــا الدرجـــى :

من مدينة سانت كاترين يوجد مدق يمر وسط الجبال الرائعة لسيناء وفى وسط الطريق يوجد ينبوع ماء حلو وينتهى المدق بعد ساعتين من السير على الأقدام بمغارة القديس يوحنا الدرجى مؤسس رهبنة سيناء وهو عبارة عن ثلاثة أحجار ضخمة جداً منها تتكون مغارة القديس وبجوارها كنيسة بها بعض الأيقونات الرائعة .

• آثــــار وادى فـــــيران :


آثار وادى فيران

يقع وادى فيران على الطريق الواصل إلى دير سانت كاترين ويبعد عن الدير مسافة ٦٥ كم وهناك ترى أشجار كثيرة للفواكه وبينها دير البنات الراهبات الذى يتبع دير سانت كاترين وبه كنيسة حولها بعض الأعمدة والتيجان القديمة كما يوجد بها بعض الأيقونات الهامة .

وتقع الآثار القديمة لمدينة فيران القديمة أعلى التل الأثرى المجاور لدير البنات والمنطقة الأثرية التى تشغل مساحة حوالى ٢٠٠ × ٤٠٠ متر تحوى الكثير من المبانى الأثرية معظمها كنائس .

تقع البازيليكا الكبيرة للمدينة فى الركن الشمالى الشرقى من الكوم ولا تزال بعض مبانيها بإرتفاع ٣ متر وهى تتكون من صحن ذو ثلاثة أجنحة وحنية كبيرة للهيكل الأوسط وحجرتين جانبيتين وترجع للقرن ٥ / ٦م .

وفى جبل طاحونة توجد كنيسة صغيرة من ثلاث أجنحة بدون جناح غربى ويتقدم الجناح الأوسط حنية شرقية كبيرة للهيكل الأوسط بدون حجرات جانبية وحول الكنيسة ممرات من عصور حديثة وترجع الكنيسة للقرن ٥ / ٦م .

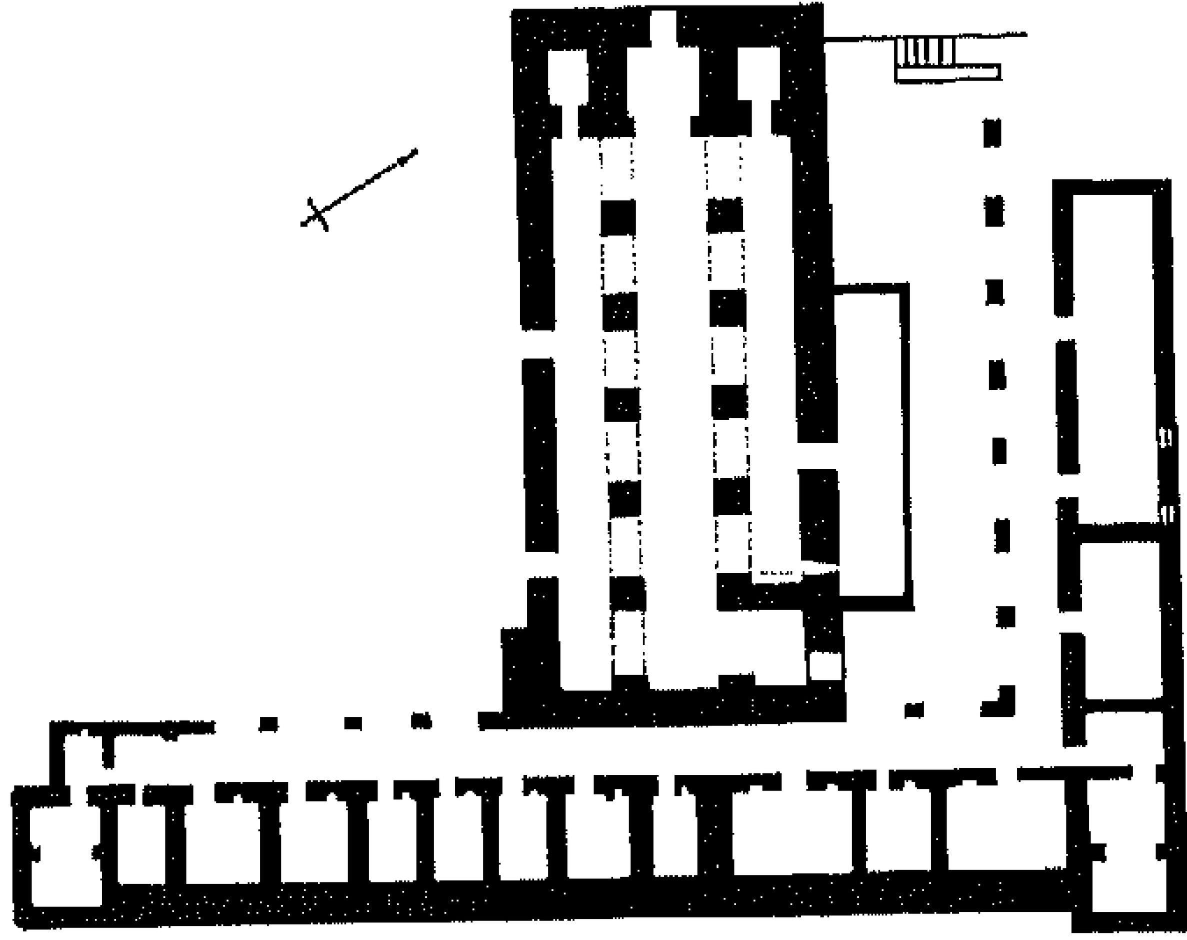
• عيـــــون موســـــى :

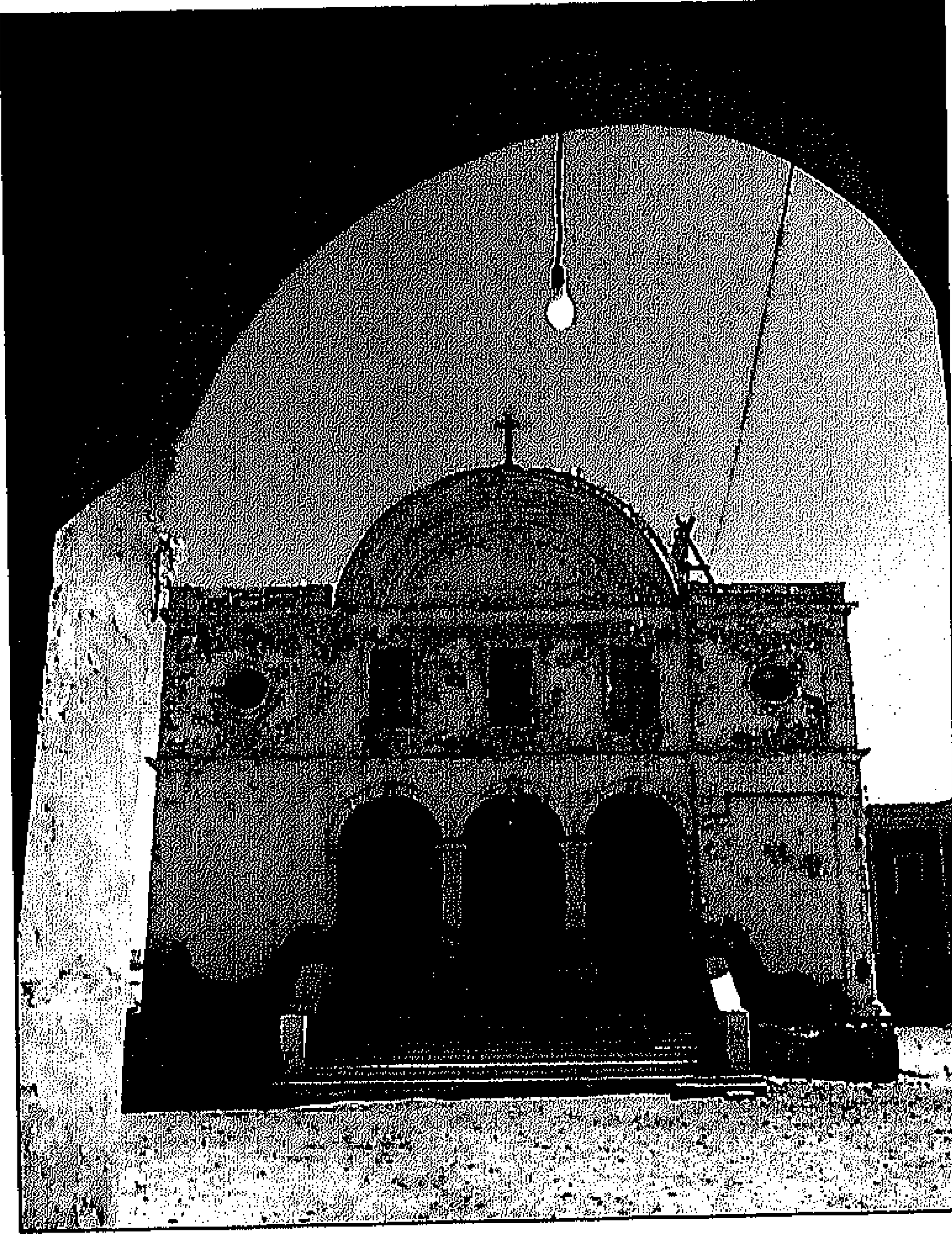
توجد على مســافة حوالى ٣٠ كم بعد عبور نفق الشــهيد أحمد حمـدى وهى كما قال الكتاب عنها إثنى عشر عيناً وسـبعون نخلة عدد ٣٣ : ٩ إشارة إلى التلاميذ الإثنى عشر والسـبعون رسولاً ولا تزال ترى آثارها حتـى الآن وقد ذكرها أبو المكارم (١٢٠٦م) فى كتابه عن الكنائس والأديرة الجزء الثالث .

• آثـــارالطـــــور:

تقع الطـــــور عاصـمـة ســيناء جنـوب السـويس وبالطـــور كنيـســة وقــلالـــى ومركز خـدمـات يتبع دير ســانت كاترين به عـــدة أيقـونات رائعـــة ويقع قـــرب مـرفــأ الطور .

وعلى مســافة ٥ كم فى الإتجاه القـبلـــى الشـرقـــى وجـدت آثار كنيســـة من القـرن الســادس الميـلادى وطرازهـا مثل كنائس الشــام وحــول الكنيـســة حجـــرات منفـصلـــة بهـا حنيـات داخـل الحـوائط ومـبانـــى للخـدمـات ويرجح أن يكـون من أديرة ســيناء القديمـــة .


الدير المكتشف حديثا بالطور بجنوب سيناء


الكنيسة بالطـور- بســـيناء


الكنيسة من الداخل بالطـور بســيناء

• كنيســـة مارجرجس بشبين القنـــاطر :


كنيسة مارجرجس - شبين القناطــر

تقع هــذه الكـنيـــســـة فـى وســط بلدة منيــة شـــبين القـنـاطر التى أنـدمـجت مع مــدينة شبين الـقـناطر وأصبـحـتا مـدينة واحـدة .

والـكـنيـسـة مـغـطـاه بسقف خـشـبى مسـتو أمـا الهيكل الأوســط فهو مـغـط بقـبة بحليـة على رقـبة إسـطوانية بهـا الفـتـحات أمـا الهـيـاكل الجـانبيـه فـهى مغطـاه بسـقف أعلـى مـن سـقـف الـكنيسـة وبه الفـتـحات . وقد تم تـرميم الـكـنيـسـة وتجـديدها فـى سـنـة ١٩٩٣م تحت إشراف صـاحب النيـافة الأنبـا صـموئيل أسـقـف هذه المدينة (شـبين الـقـناطر) وكـل توابعـها وأحتفظت بشـكلها القديم .

• كنيسة المــلاك ميخائيـــل بالقشيش :


كنيسة الملاك ميخائيل - القشيش

تقع الـقـــشـيـش قـــرب قـــرية نوى بين قــليـوب وشـــبين القـنـاطر وتعــتـبـر الـكـنيـســة من كـنائس القـرن ١٩م المغطاه بسـقـف خـشـبى والهـيـاكل مغطاه بثـلاث قبـاب أما الحجـاب فـهـو من المبانى يحمل بعض الأيقـونات الحديثة .

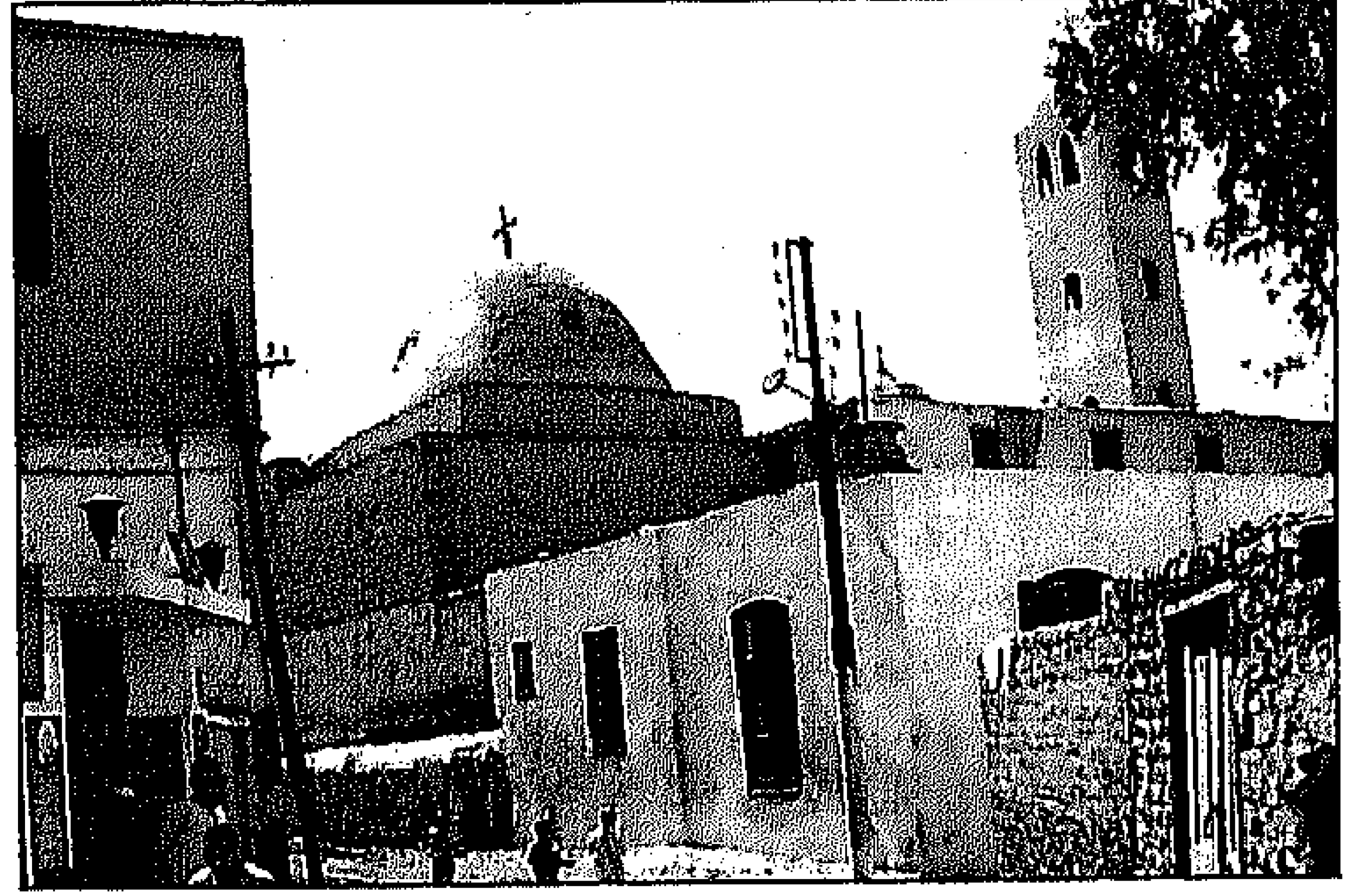
• كنيســة المــلاك ميخائيـــل بالقلـــزم :

تقع القـلـزم علـى مـسـافـة ٧ كـم غـرب مـــدينة شـبين القـنـاطـر قـرب طريق طوخ والكـنيـسـة من القرن ١٩م يغطى صـحنها المسـتطيل سقف خشـبى يتوسطه قـبه خشـبيه علـى مثـمن (كـشخشـيخه) . أما الهـيـكل الكبير فـهو مغطى بقبـة واحدة

عاليه ويحيط بالكنيسة ثلاث ممرات تحمل الدور العلوى للسيدات والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات .

وهذه الكنيسة هدمت وجارى إنشاء كنيسة جديدة مكانها .

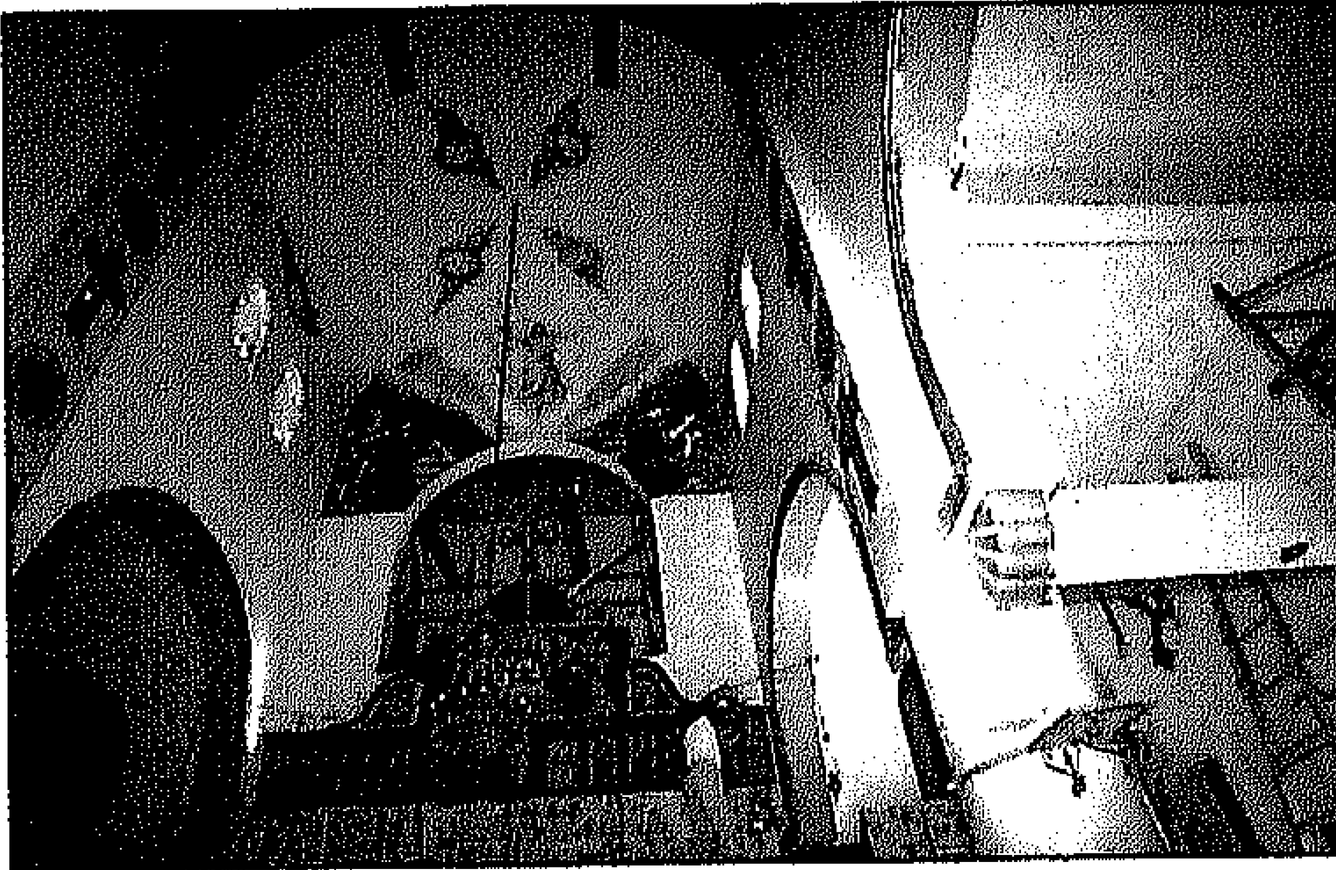




كنيسة الملاك بالقلزم

• كنيسة العذراء بكفر الصعيدى :

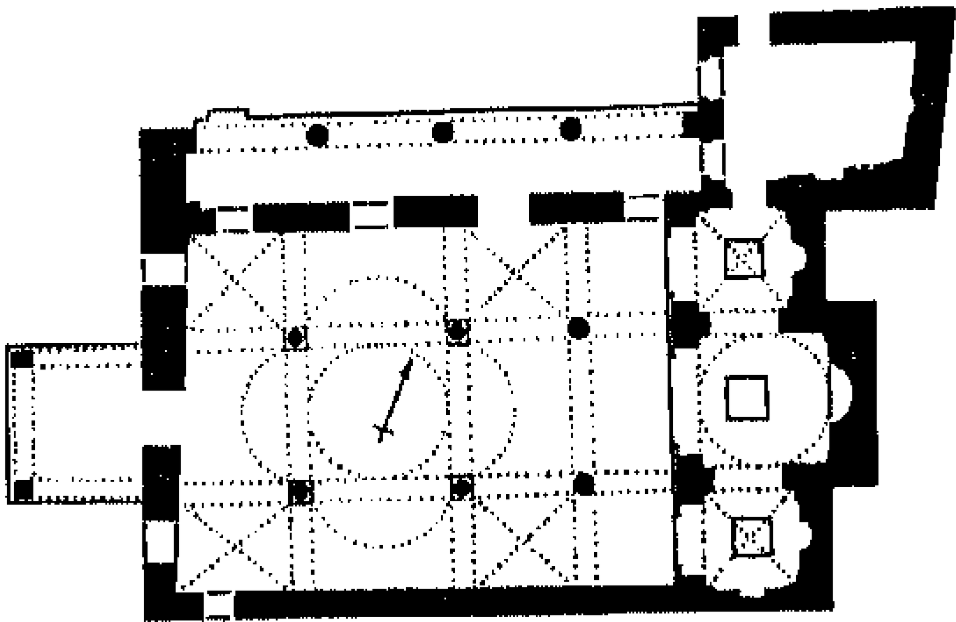
تقع الكنيسة قرب ٣ كم غرب منيا القمح وقد ازيلت الكنيسة القديمة واحتفظ بحجابها القديم الرائع المطعم والمزخرف بأشكال هندسية وبشكل الطبق النجمى .



كنيسة العذراء - كفر الصعيدى

• كنيسة مارجرجس بسنديس :

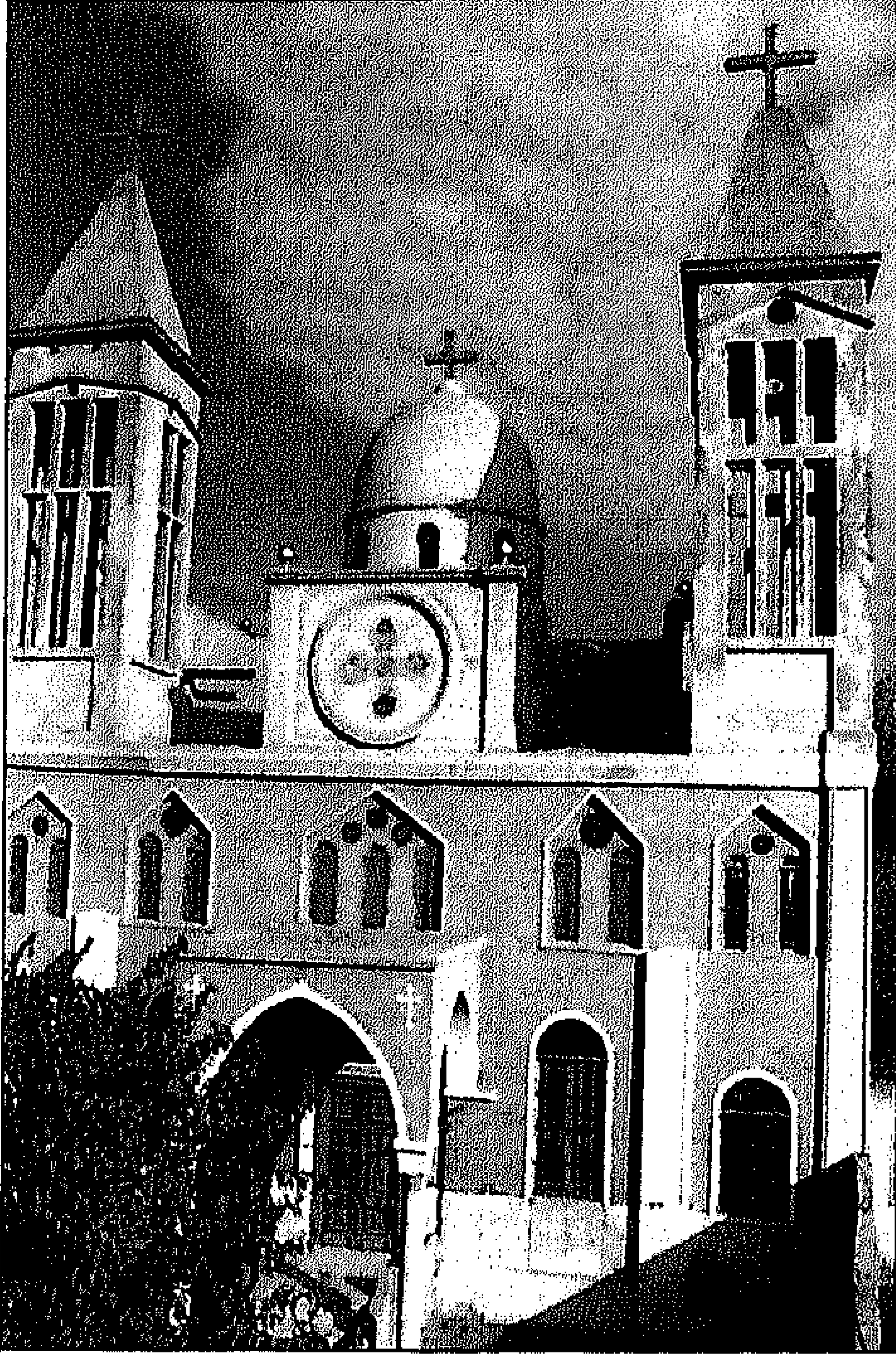
تقع الكنيسة وسط قرية سنديس التى تقع شمال قليوب وتبعد عنها حوالى ١٠ كم وتبعد ٤ كم غرب سنديون والكنيسة لها مدخل غربى بسقيفه على عمودين ومدخل بحرى بسقيفه تحملها ثلاث أعمدة أعلاها خورس السيدات .



مسقط لكنيسة مارجرجس بسنديس

ويتوسط الصحن ستة أعمدة تحمل قبه علوية فى منتصف الصحن محموله على مثلثات كرويه وعلى جوانبها أربعة قبوات وفى أركان الصحن قبوات متقاطعة مدببه .

الجزء الشرقى من الصحن مغطى بسقف مستو يشير إلى إمتداد الكنيسة من ناحية الشرق . الهيكل الأوسط مغطى بقبة عالية تظهر من الخارج والحجاب به بعض الايقونات على صفين . وقد ذكرها أبو المكارم "١٢٠٦م" .

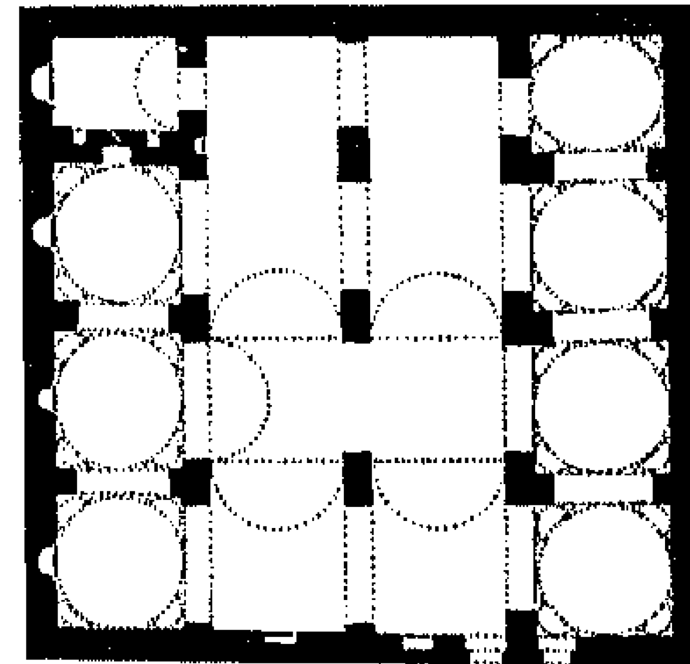


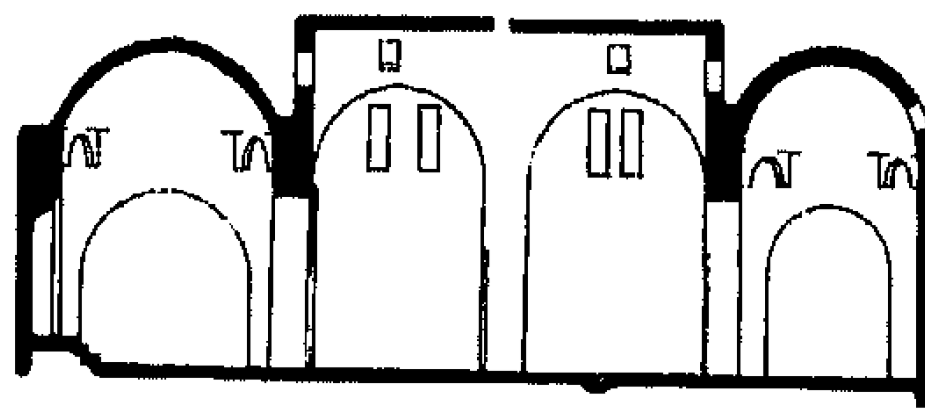
كنيسة مارجرجس - سنديس

• كنيسة الملاك ميخائيل بكفر الدير :

تقع كفر الدير على مسافة ٩ كم من منيا القمح وتوجد الكنيسة فى وسط القرية . وهى تشبه كنائس ميت غمر وصهرجت وسنباط ومن المحتمل أن تكون من كنائس القرن ١٨/١٩ م .

يوجد المدخل فى الحائط البحرى الذى يقودنا إلى صحن الكنيسة المغطى بقبو أوسط عالى وعلى جانبيه أربعة قبوات محمولين على أكتاف مستطيلة .





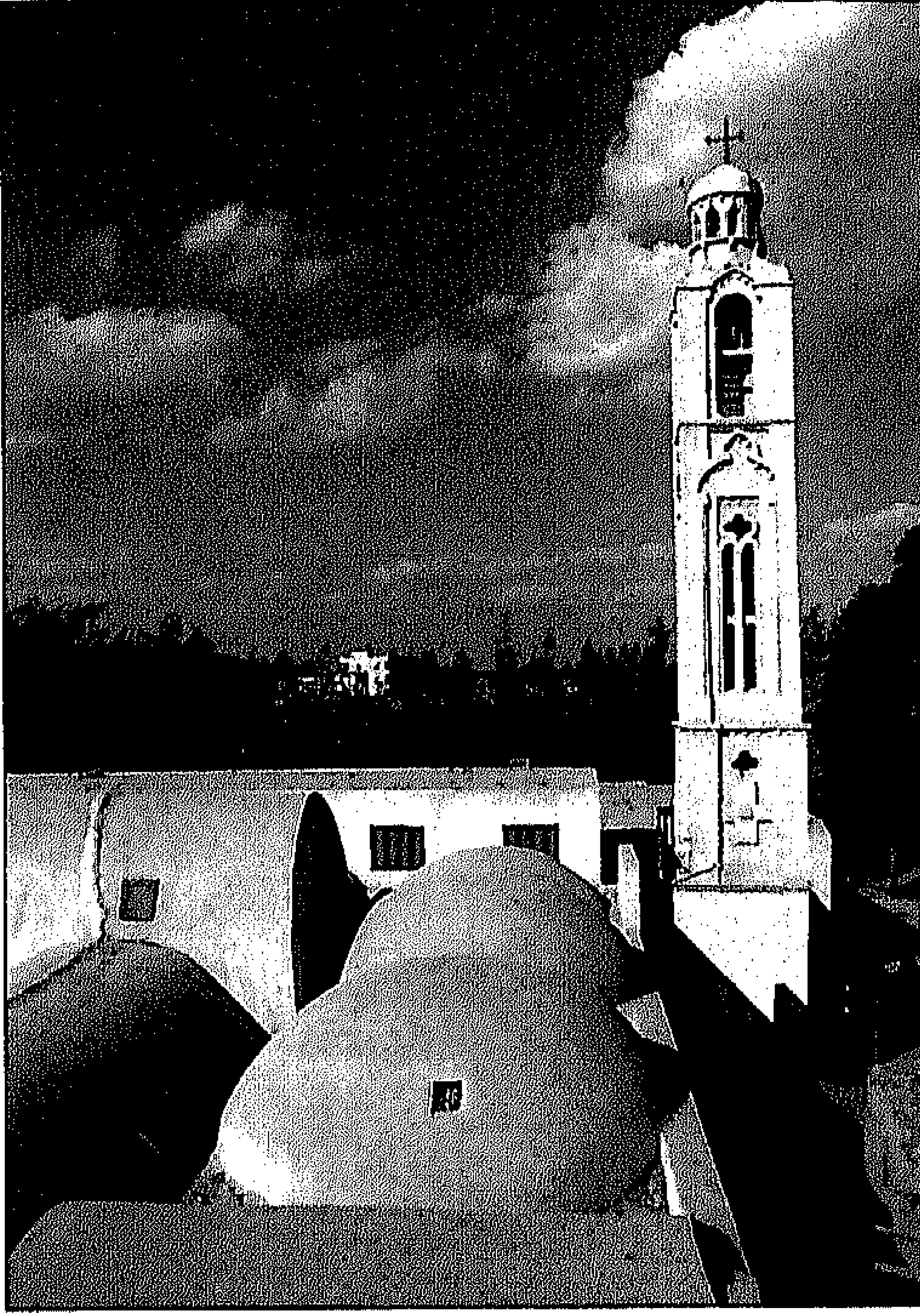




مسقط لكنيسة الملاك بكفر الدير

الهياكل الثلاثة مغطاه بثلاث قباب محموله على مثلثات كرويه والحجرة القبلية بجوار الهياكل مغطاه بقبو منخفض اعلاه حجرة بقبو أيضاً تستخدم كمخبأة لحفظ الاشياء الثمينة .

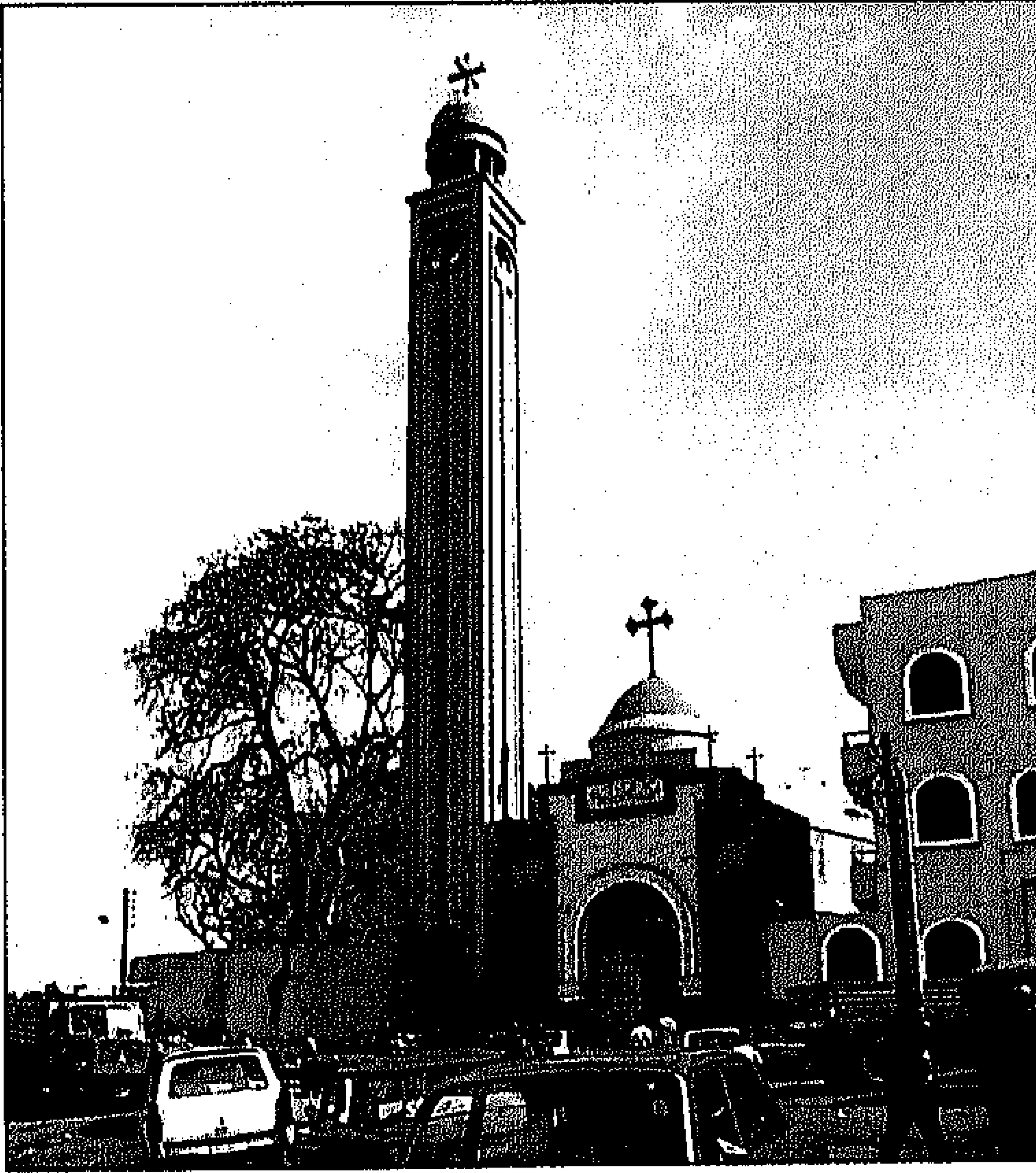
أما الجزء الغربى من الكنيسة فهو مغطى بأربعة قباب فوق الخورس البرانى الذى له مدخل بحرى منفصل وبه المعمودية ومخصص للسيدات .



كنيسة الملاك - كفر الدير

● كنيسة السيدة العذراء بدقادوس :

تقع الكنيسة داخل قرية دقادوس التى تقع شمال زفتى وأصبحت مدينة واحدة إندمجت معها وهى من كنائس القرن ١٩ ذات الثلاث هياكل والصحن المربع بأعمدته الاربعة تحمل القبة الوسطى الرئيسية على رقبة صغيرة وبها الفتحات وفى أركان الكنيسة أربعة قباب صغيره . بالحائط الشرقى من الهيكل الأوسط حنيه شرقية قرب مستوى أرضية الكنيسة تشير إلى الكنيسة الأقدم التى كانت توجد على مستوى أقل من مستوى الكنيسة الحالى بحوالى مترين والكنيسة



كنيسة السيدة العذراء - دقادوس

بها كثير من الأيقونات معظمها طراز القدس كما بها بعض المخطوطات . وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود كنيستين بها للشهيد مار جرجس وللشهيد شابوت كما ذكرها على باشا مبارك فى خططه التوفيقيه .

• كنيسة الملاك ميخائيل بالمنصورة :

تقع وسط الحى التجارى فى وسط المنصورة قرب كوبرى طلخا وقد أقيمت مكانها كنيسة حديثة . الكنيسة القديمة كان بها ثلاث قباب على الهياكل وخمسة فى الصحن . القبة الوسطى كانت مزينة بصورة السيد المسيح وحوله الأثنى عشر تلميذاً وكان بها بعض الأيقونات .

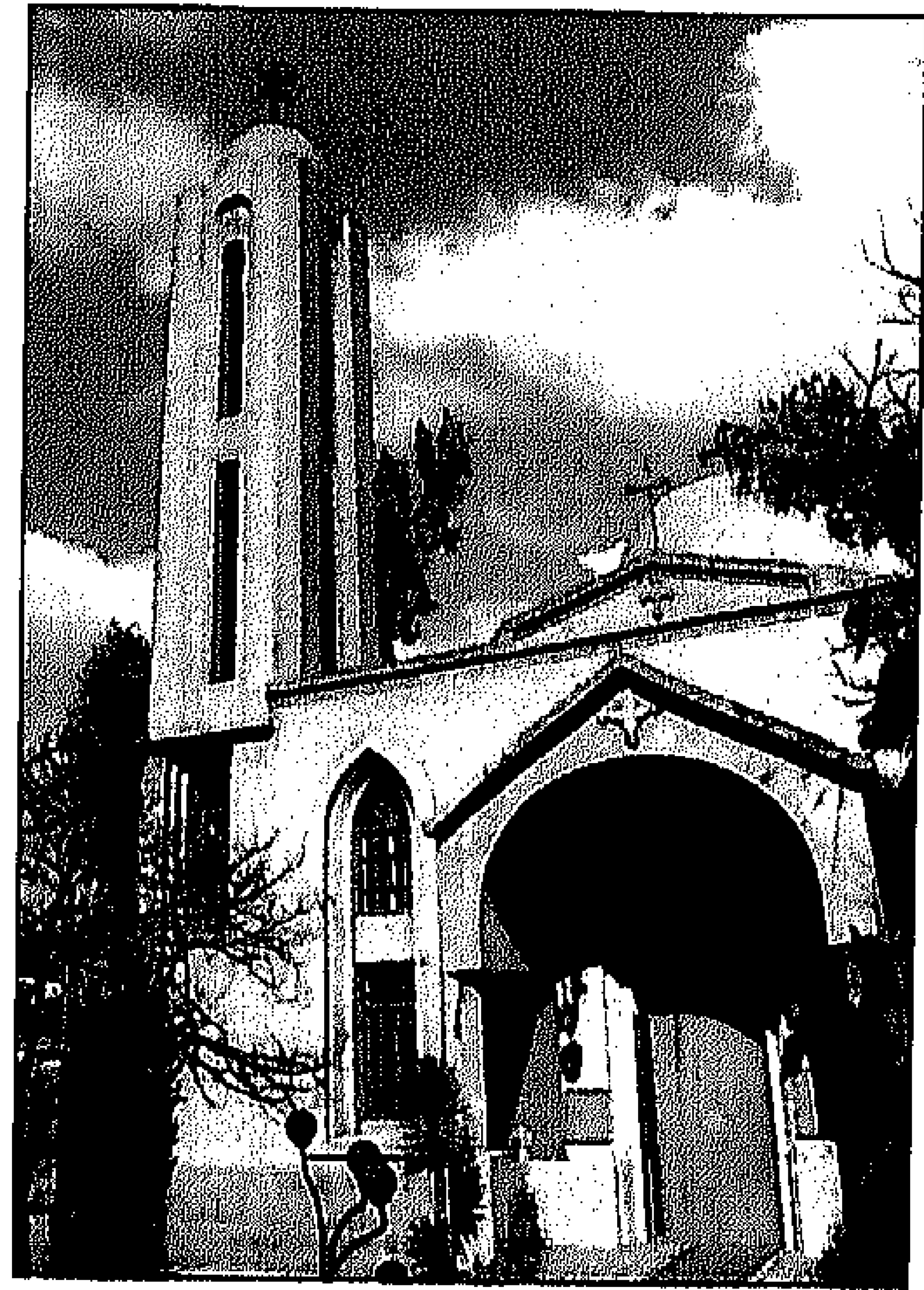


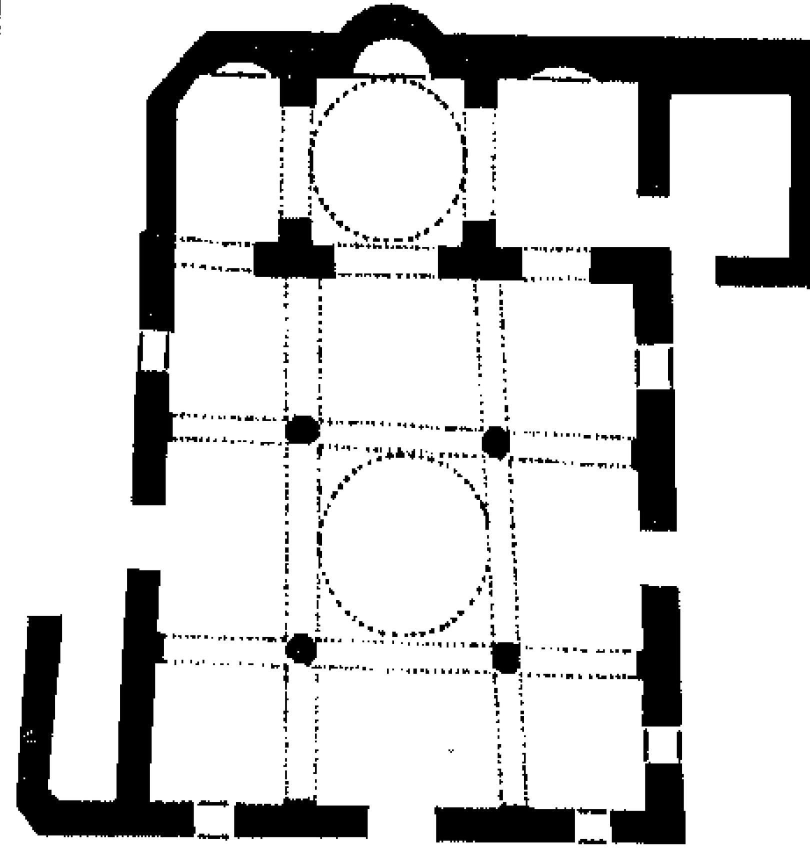
كنيسة الملاك - المنصورة

• كنيسة مار جرجس بمحلة مرحوم :

تقع الكنيسة وسط قرية محلة مرحوم التى تبعد ٦ كم شمال غرب طنطا . وهى مبنيه حديثاً مكان كنيسة قديمة .

يوجد بالكنيسة أجزاء من الحجاب المعشق القديم داخل تكوينات حديثة والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات .







كنيسة مارجرجس - محلة مرحوم

• تل بسطـــــا بالزقـــازيق :


آثـــار تل بســـطا - الزقازيق

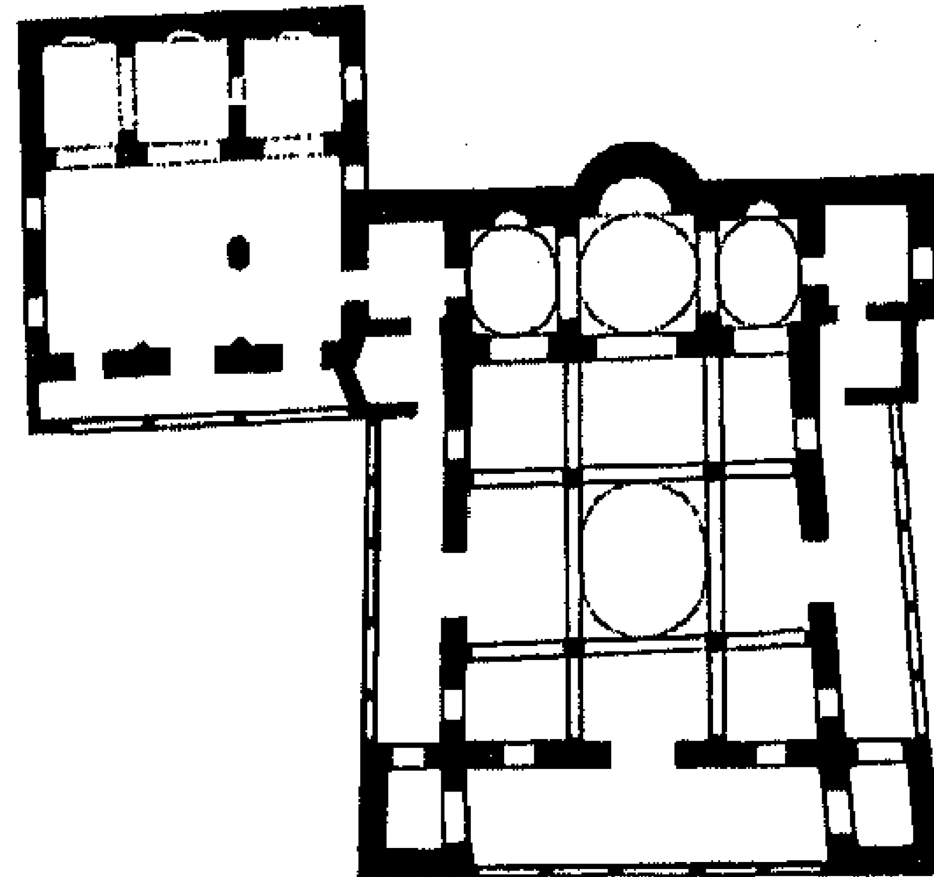
تقع المنطقـــة الآثرية بتل بسـطا فى مـدخل مـدينة الزقـازيق وأصـبحت داخل كـردون المدينة .معظم آثارها الحـاليـة من العصـر الفرعونى أو البطـلمى ولم تظهر حتـى الآن أى آثار مـسيحيـه وأن كان الموقع قـد ذكر ضـمن المواقع التى زارتها العـائلة المقـدسة عند حـضـورها إلى أرض مصـر . وقـد ذكـــر أبو المكارم "١٢٠٦م" تـل بسـطه ومجئ العـائلة المقـدسـة إليه وذكـر بئـر المياه التى شربت منه .

• كنيسة مار جـرجس بحصـــة برمـــا :

تقع الكنيسة وسط قرية حصة برما التى تقع ١١ كم شمال غرب طنطا .

يتكون مبنى الكنيسـة من كنيستين الأولى من القرن ١٩ ويتقدم الكـنيسة صالة مدخل بهـا أربعة أعمـدة وصحن الكنيسة مربع يتـوسطه أربعة أعـمدة تحمل قـباب بيضاوية والهياكل مغطاه بثلاث قباب .

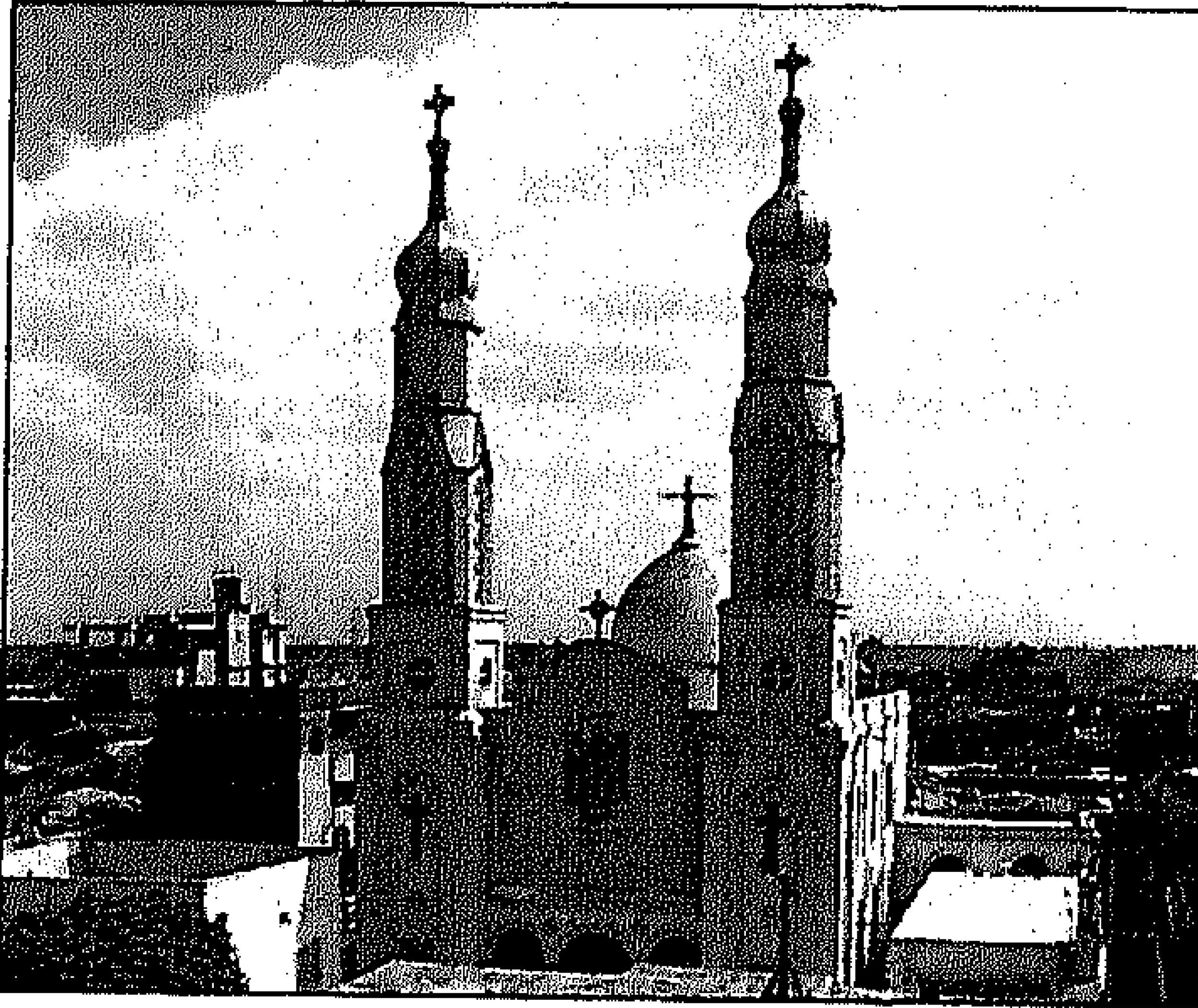
والكنيسة الأخـرى أصغر وهى تقع فى الركن البحرى الشـرقى من الكنيسة الأولى تتكـون من ثلاث هياكل وعامود فى الصحن وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ثلاث بيع بها للسيدة العذراء وللملاك ميخائيل ومار جرجس .

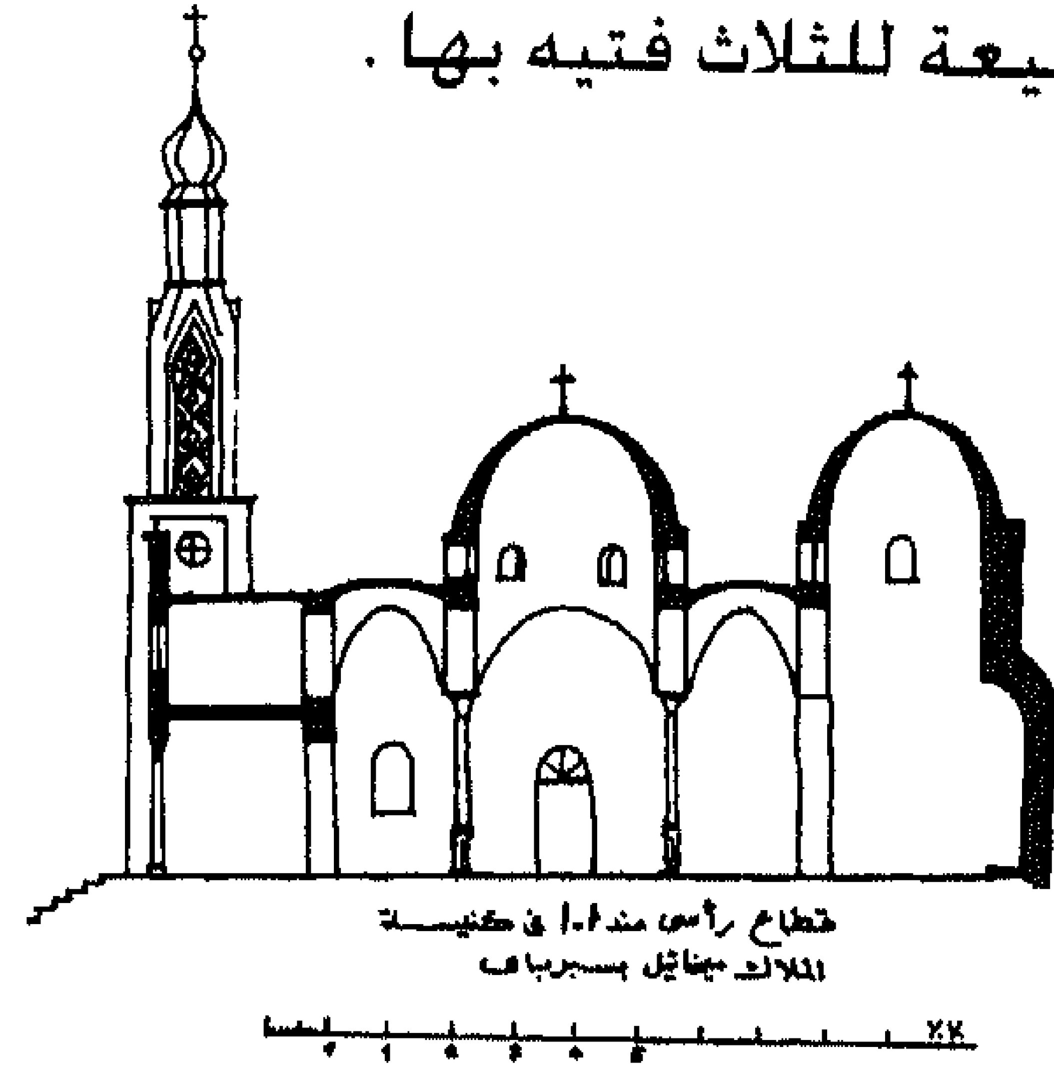


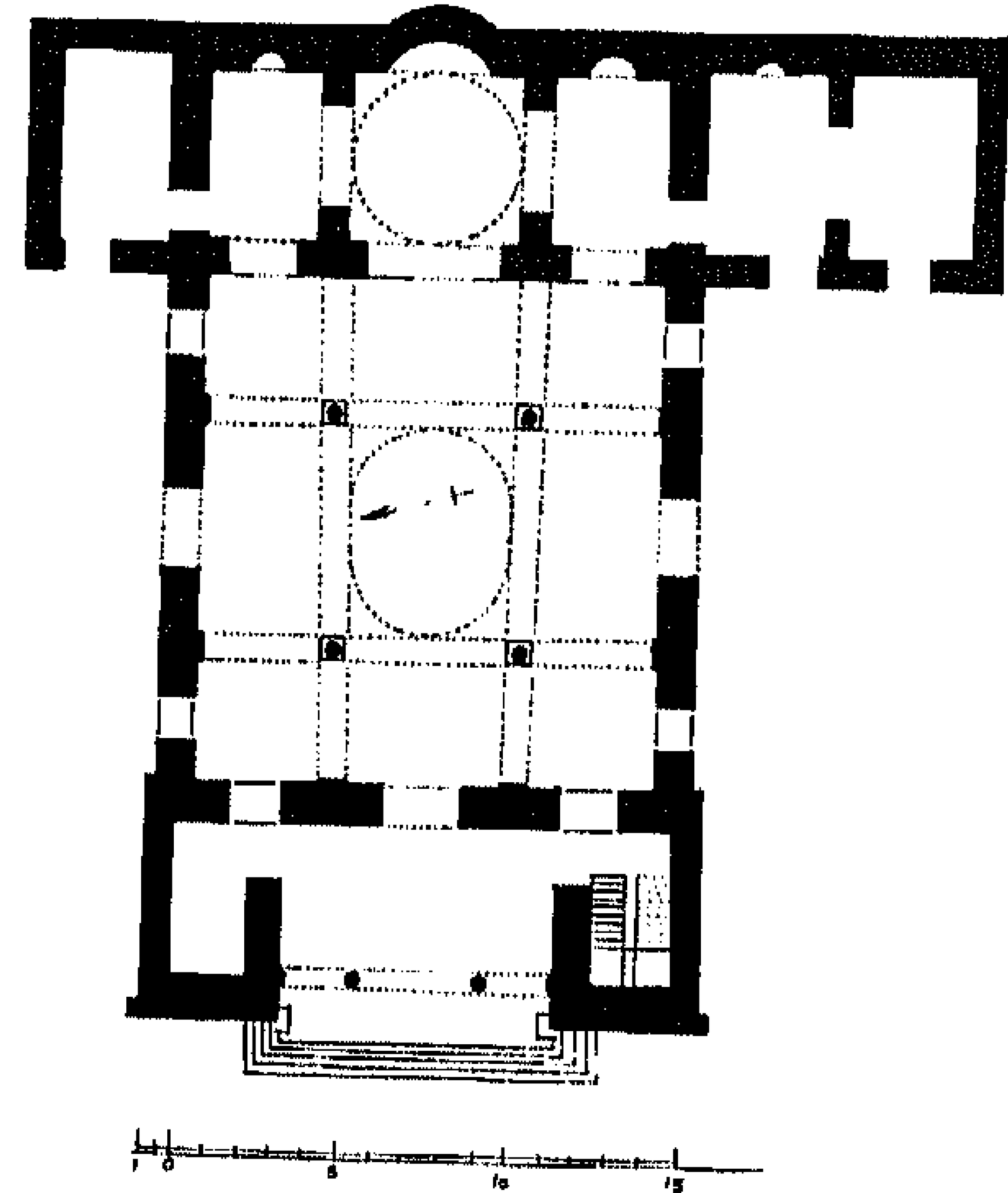

كنيسة مارجرجس - حصـــة برمـــا

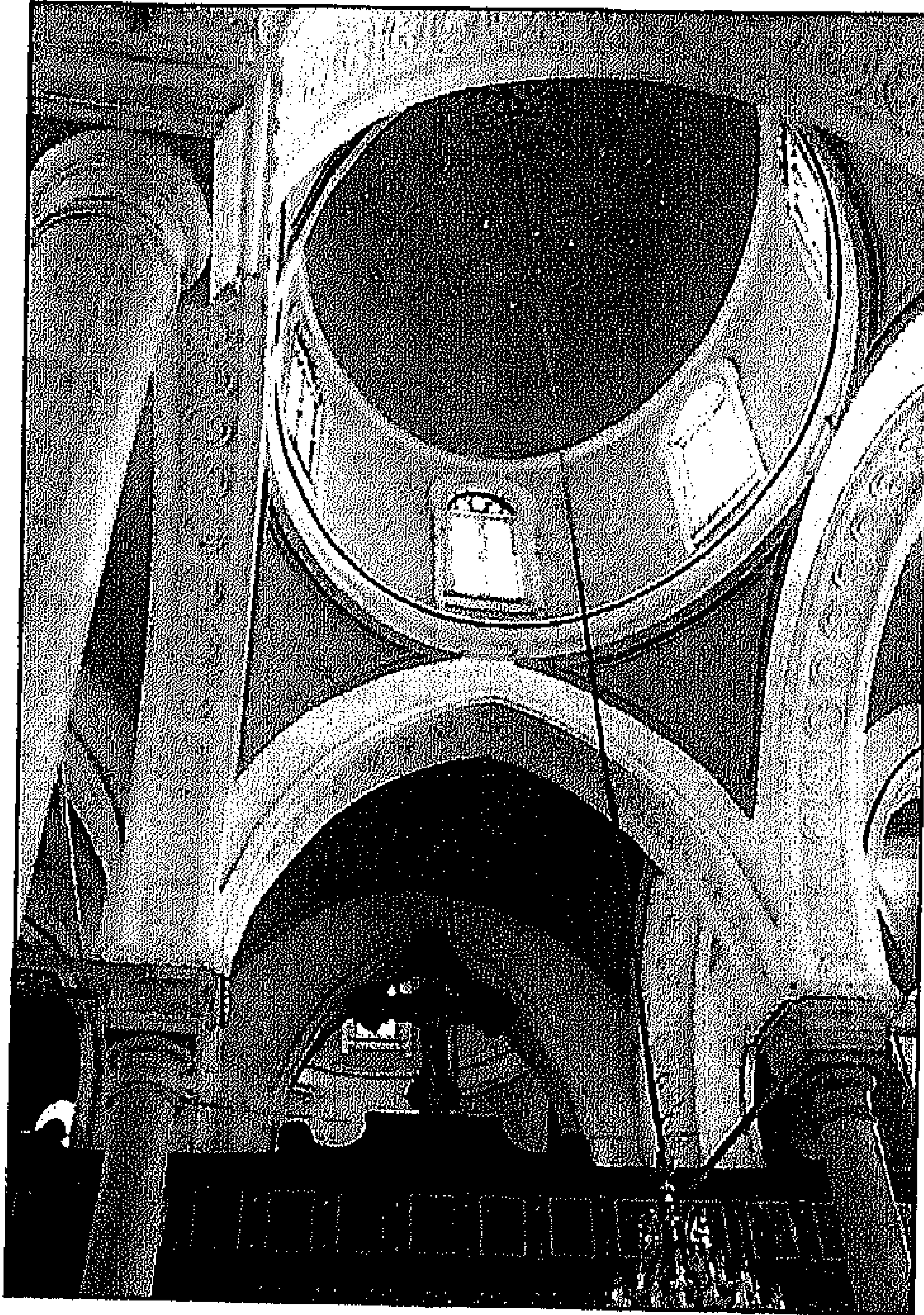
• كنيسة الملاك ميخائيل بسبرباى :

تقع الكنيسة وسط قرية سبرباى التى تقع على مسافة ٢ كم شمال شرق طنطا والكنيسة التى ترجع للقرن ١٩م تتكون من صالة مدخل من الجهة الغربية من الكنيسة بين المنارتين ويتقدم صالة المدخل عمودين صغيرين . يتوسط صحن الكنيسة المربع قبه عالية على رقبة بها الفتحات وحولها من الجهات الأربعة قباب منخفضة وفى أركان صحن الكنيسة قباب على شكل قبوات مدببة متقاطعة ويغطى الهيكل الأوسط قبة عالية على رقبة وبها الفتحات وعلى جانبيها قبتان منخفضتان على الهياكل الجانبية والكنيسة بها بعض المخطوطات والايقونات وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود بيعة للثلاث فتيه بها .





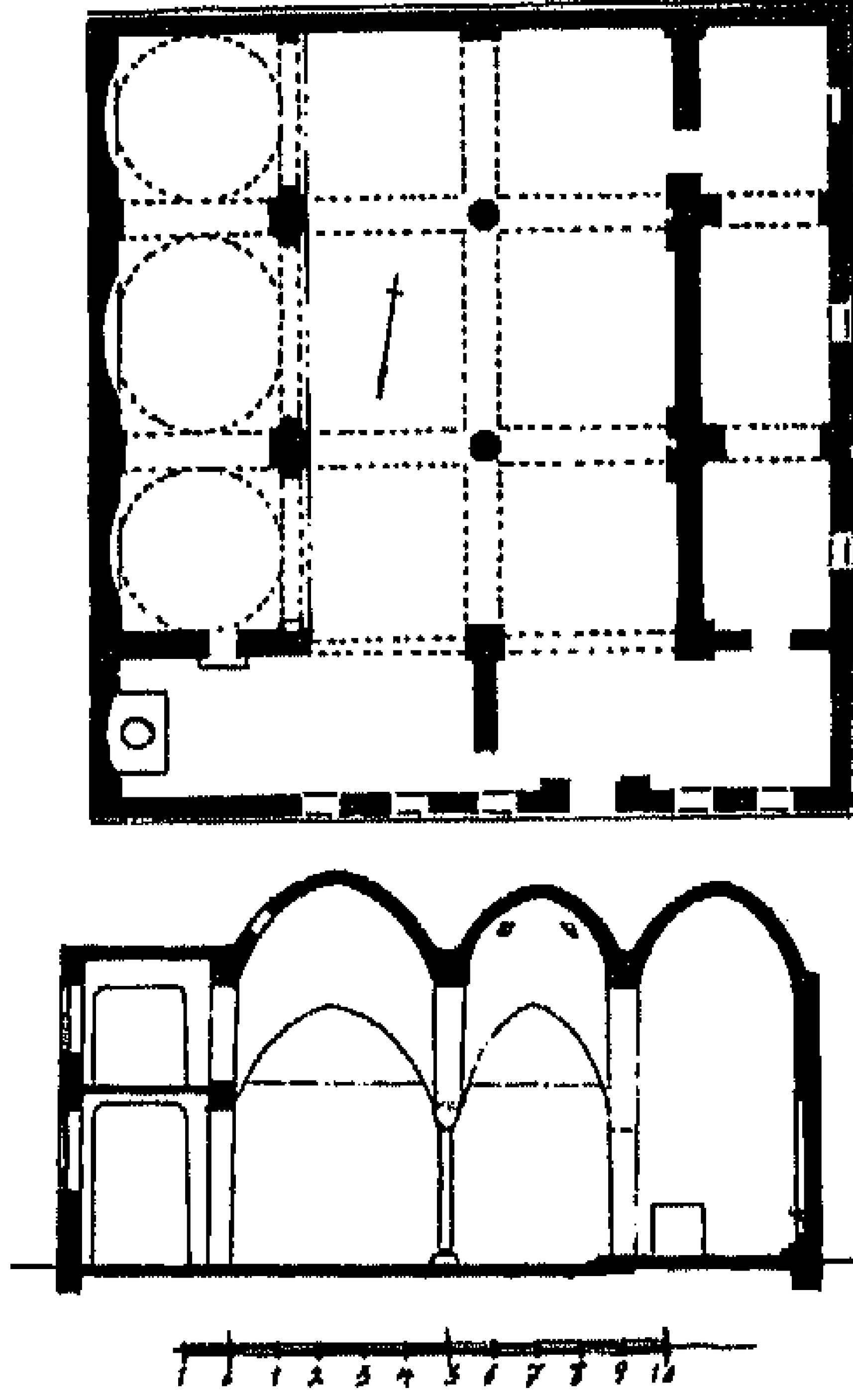


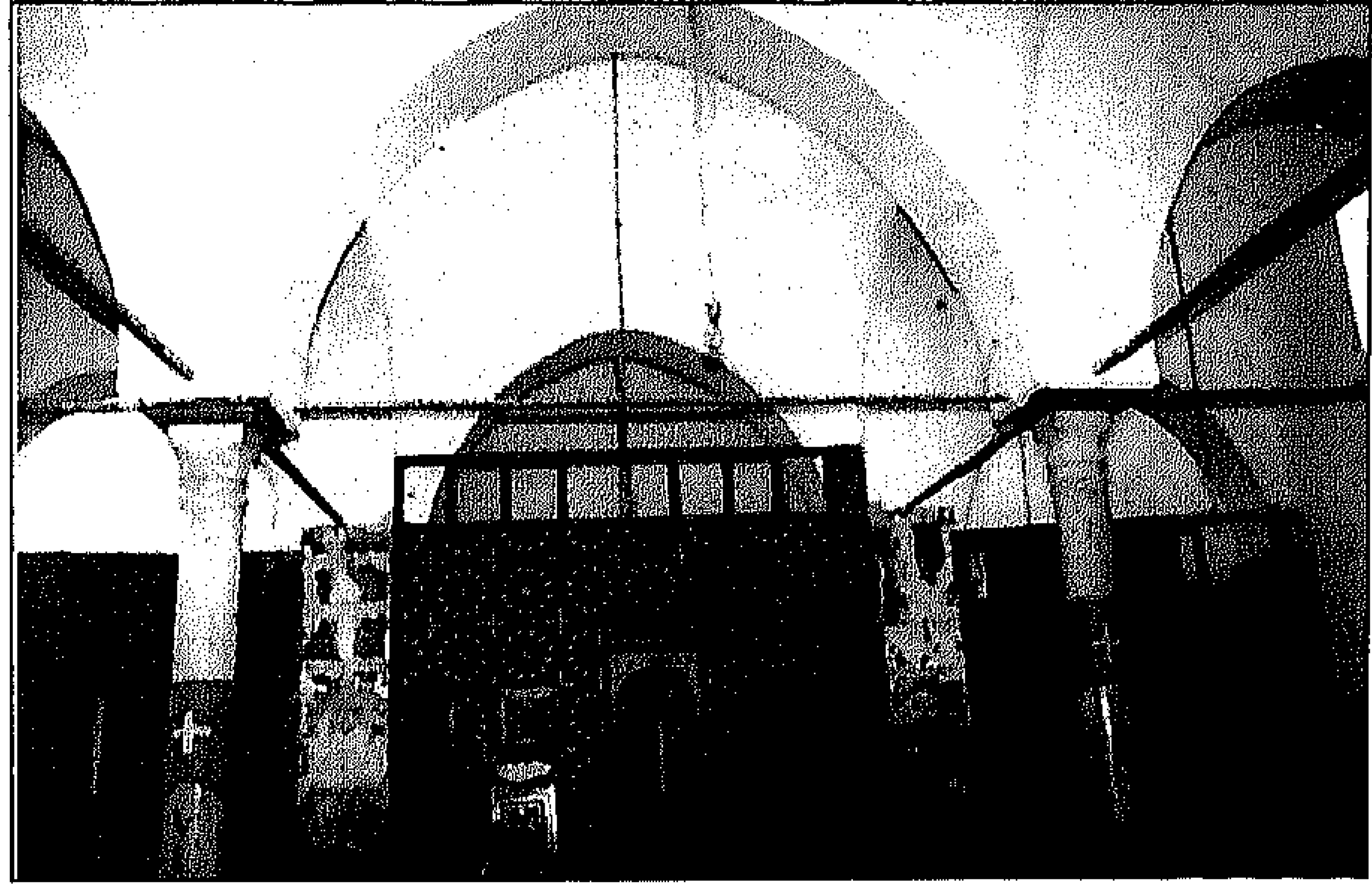


كنيسة الملاك ميخائيل -سبرباى

• كنيسة العذراء بكوم أشفين :

تقع الكنيسة فى اطراف قرية كوم أشفين التى تبعد ٥ كم شرق قليوب . يقع المدخل فى الجهة البحرية من الكنيسة والمغطاه بسقف مستوى وهى من كنائس القرن ١٩ م ويغطى الصحن ستة قباب على مثلثات كروية محمولة على عمودين من الرخام يتوسطان الكنيسة ويغطى الهياكل الثلاثة قباب منخفضة وحجاب الكنيسة مجدد حديثاً بخشب معشق بزخارف الطبق النجمى والكنيسة بها قليل من الأيقونات وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود بيعة للملكيه هدمت .

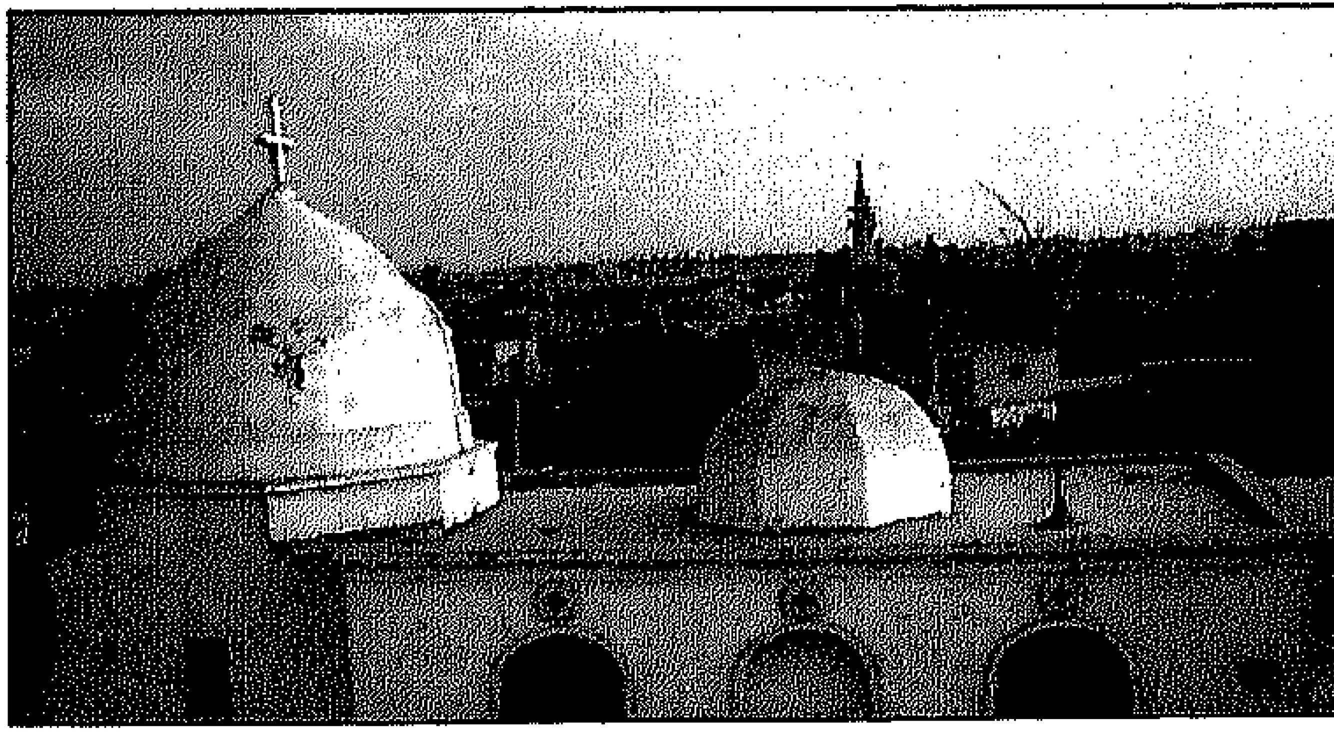




كنيسة السيدة العذراء -كوم أشفين

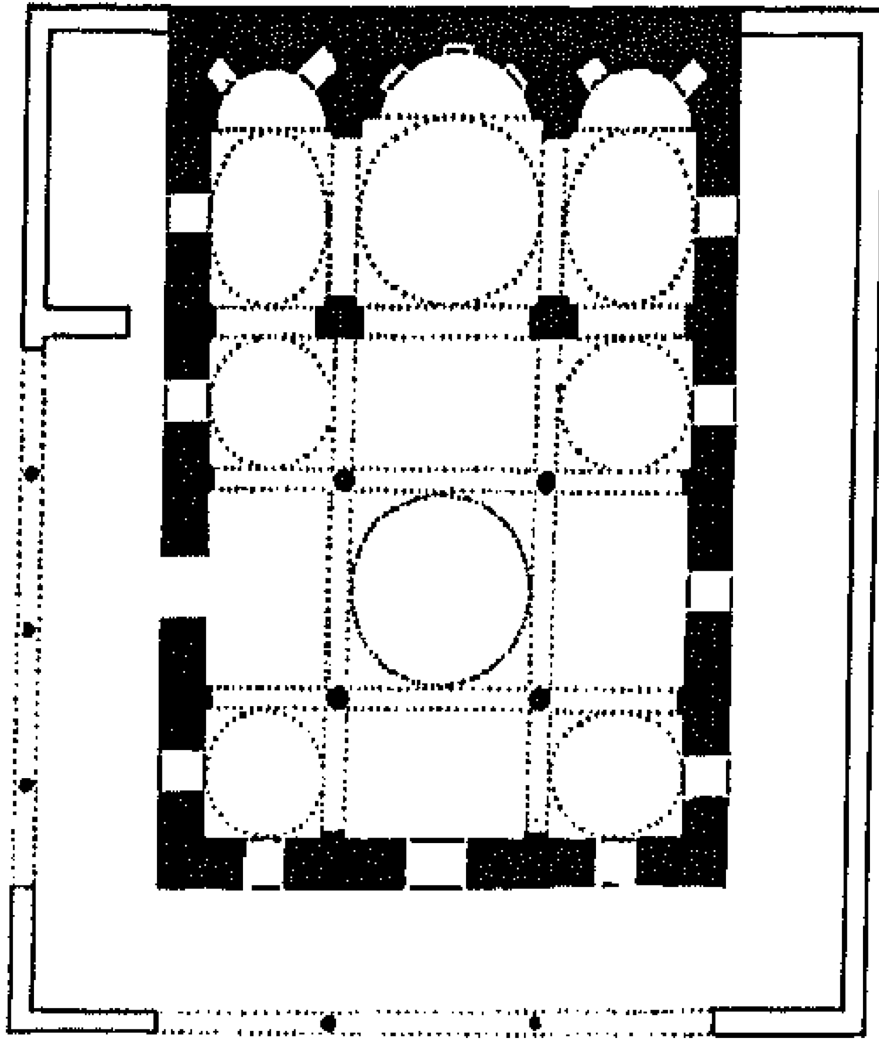
• كنيسة مارجرجس ببساط النصارى :

تقع الكنيسة وسط قرية بساط النصارى التى تقع ١٤ كم شمال المنصورة مدخل الكنيسة من الجهة البحرية يقودنا إلى صالة مدخل ومنه إلى صحن الكنيسة المغطى بسقف خشبى مستو يتوسطة قبة مثمنة من الداخل ومضلعة من الخارج ويعلو الهيكل قبة مدببه فوق مثمن يعلوه رقبة صغيرة والكنيسة بها عدد من الايقونات وكثير من المخطوطات وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود بيعة بها للشهيد مار جرجس وبيعة أخرى للقديس بيمن .



كنيسة مارجرجس - بساط النصارى

• كنيسة السيدة العذراء بالريدانية :

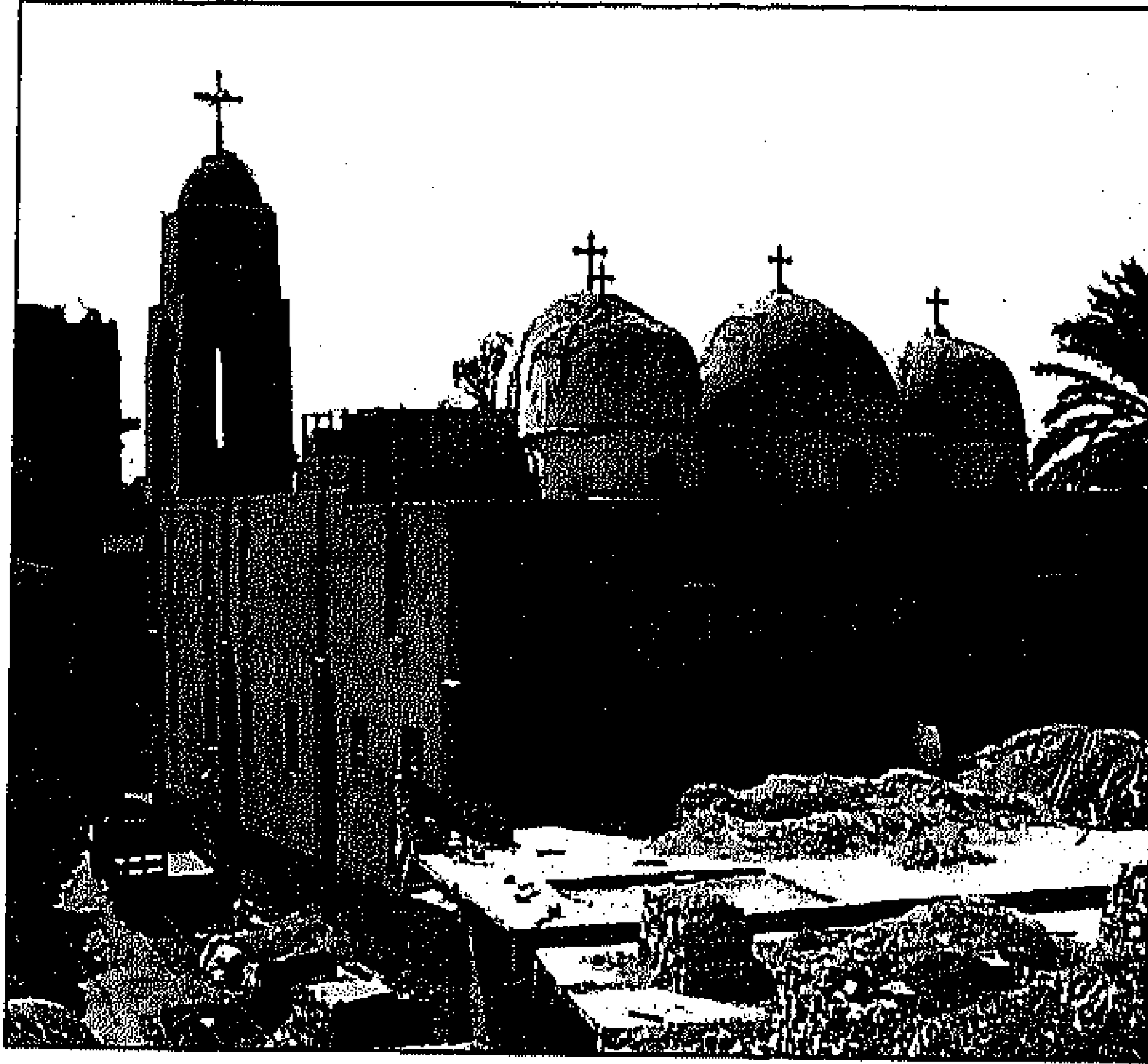




تقع الكنيسة وسط قرية الريدانية التى تبعد ٩ كم شمال المنصورة والكنيسة من الكنائس التى تذكر فى مدايح شهر كيهك القديمة . ويوجد ممر محيط بالكنيسة التى لها ثلاث مداخل فى الجهات البحرية والغربية والقبلية .

الكنيسة من طراز كنائس القرن ١٩ يتوسط الصحن أربعة أعمدة رخامية قديمة تحمل قبة فى الوسط ترتفع على رقبة مثمنه وفى أركان الصحن أربعة قباب منخفضة . أما الهياكل فمغطاه بثلاث قباب على رقبة بها الشبابيك و حجاب الكنيسة به أيقونات كثيرة وداخل الهيكل حجاب ضخم من خشب معشق والكنيسة بها بعض المخطوطات .

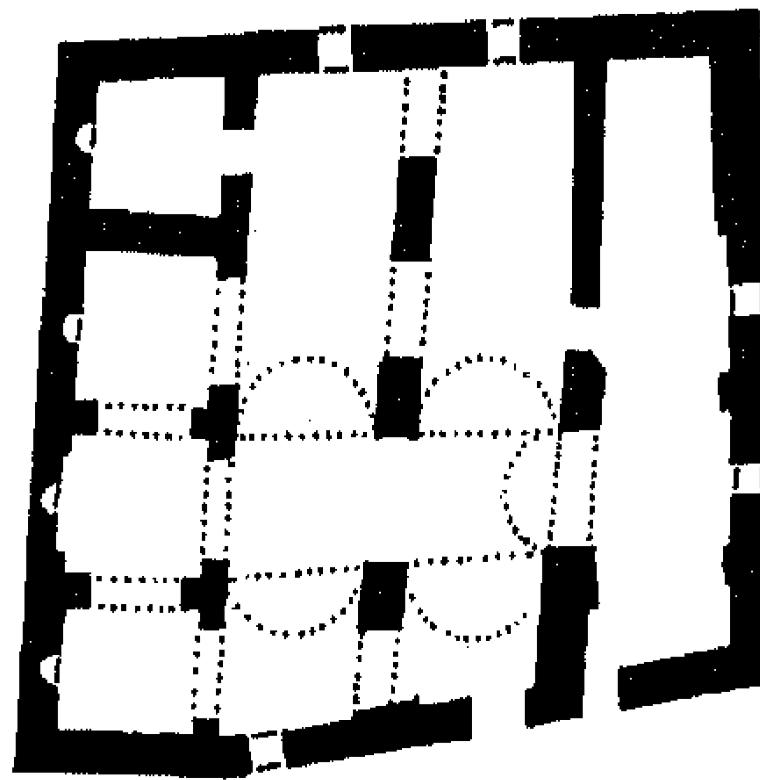
وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم "١٢٠٦م"، والمقريزى "١٤٤٤" م .



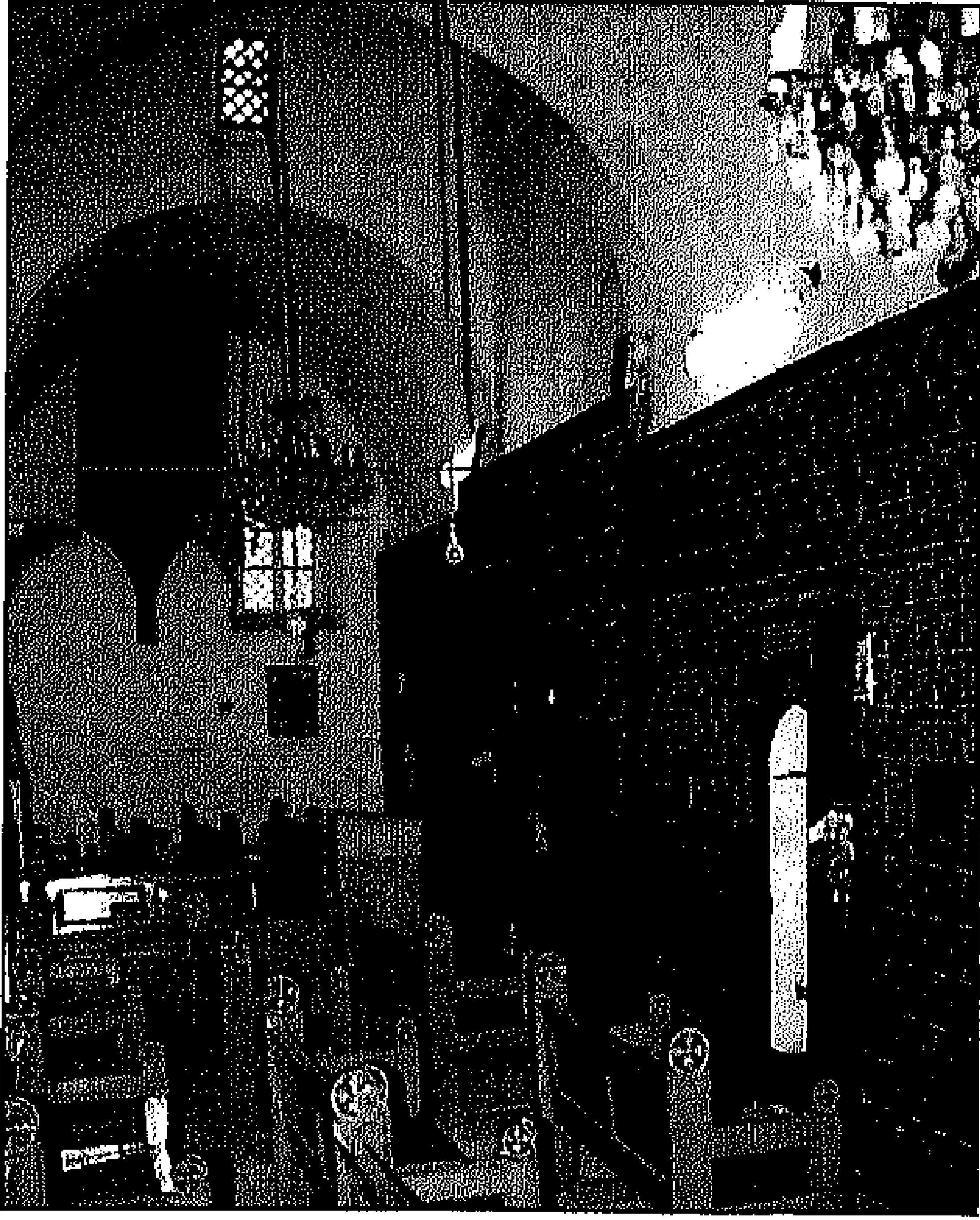
كنيسة السيدة العذراء - الريدانية

• كنيسة مارجرجس بميت غمر :

تقع الكنيسة القديمة بجوار الكنيسة الحديثة وسط مدينة ميت غمر ومنسوب أرضية الكنيسة ينخفض ثلاثة أمتار عن أرضية فناء الكنيسة ويقع المدخل فى الحائط البحرى وسقف الكنيسة يشابه كنيسة صهرجت وكنيسة سنباط . صحن الكنيسة مغطى بقبو رئيسى يغطى الجزء الأوسط من صحن الكنيسة وعلى جانبيه أربعة قبوات منخفضة .



مسقط كنيسة مارجرجس - ميت غمر



كنيسة مارجرجس - ميت غمر

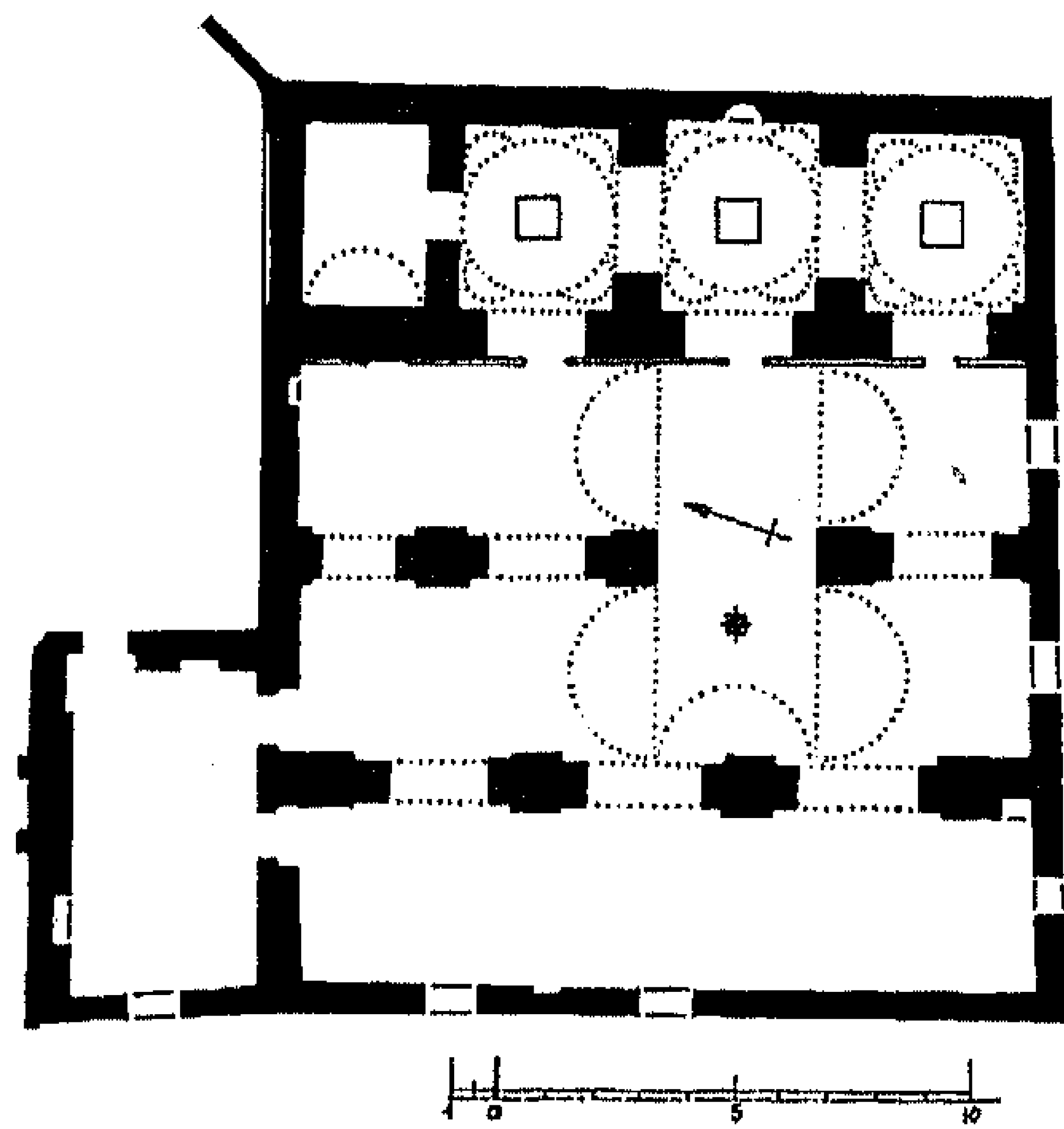
يتوسط صحن الكنيسة لقان مستدير وفى الحائط البحرى مشربية مميزة .

الحجاب من خشب معشق بأشكال هندسية والطبق النجمى والقاطوع الخلفى للخورس البرانى من خشب مفرغ وبالكنيسة عدد من الأيقونات وجرس قديم وتاج عمود قديم .

وذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" أنه يوجد بهذه البلدة ثلاث كنائس للسيدة الطاهرة والملاك ميخائيل ومار جرجس .

• كنيسة مار جرجس بصهرجت الكبرى :

تقع الكنيسة وسط قرية صهرجت الكبرى التى تقع على الطريق الرئيسى بين بنها وميت غمر وتبعد ١٠ كم جنوب ميت غمر . الكنيسة ترجع للقرن ١٨/١٩م مشابهة جداً لطراز كنيسة ميت غمر وسنباط بالأسقف المقبية للصحن والقباب فوق الهياكل .. يقع المدخل فى الحائط البحرى ، والكنيسة بها بعض الأيقونات ليوحنا الناسخ وأنسطاسى الرومى والحجاب من خشب معشق بتصميمات هندسية والطبق النجمى وقد ذكرها أبو المكارم "١٢٠٦م" .

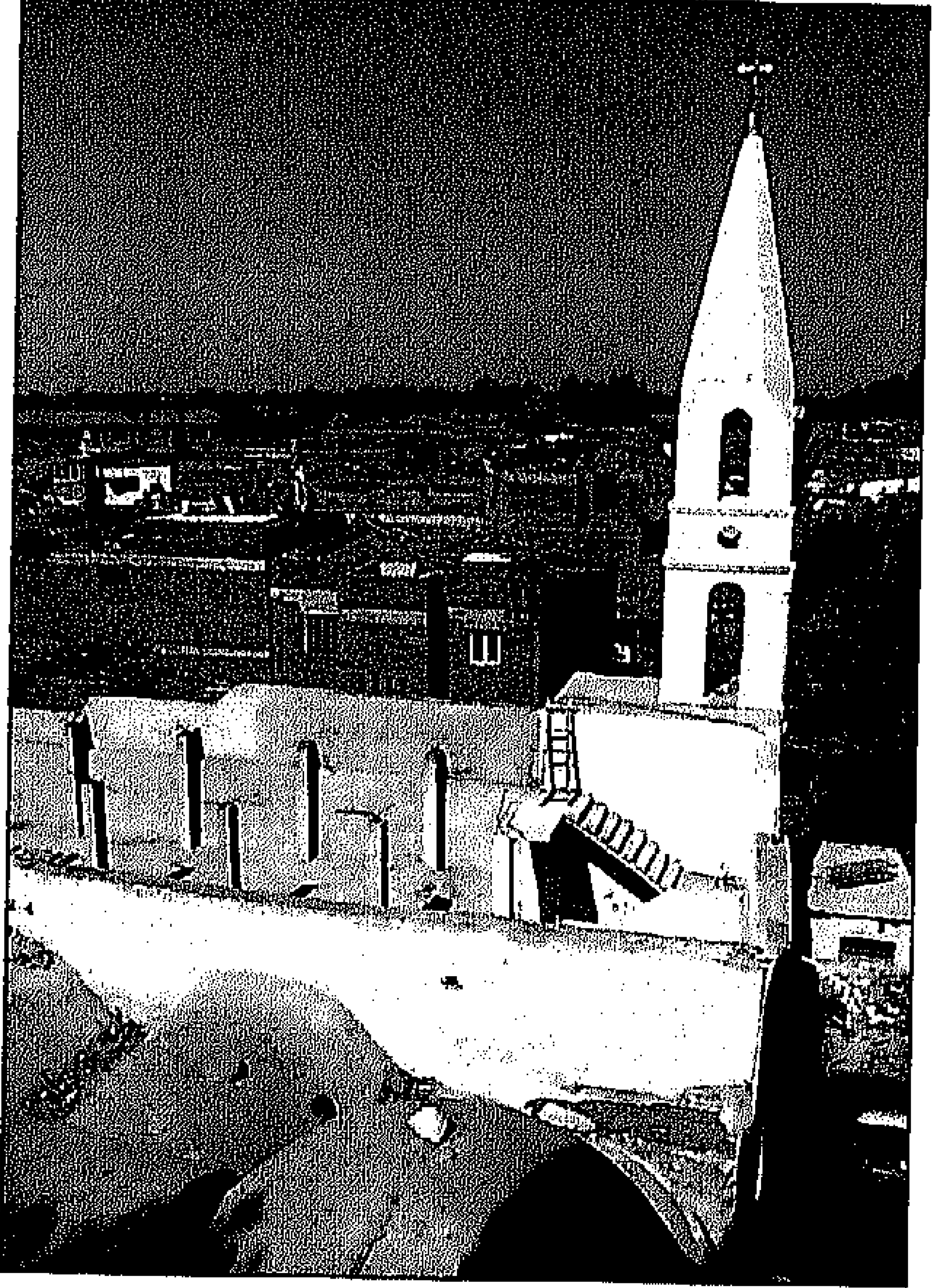




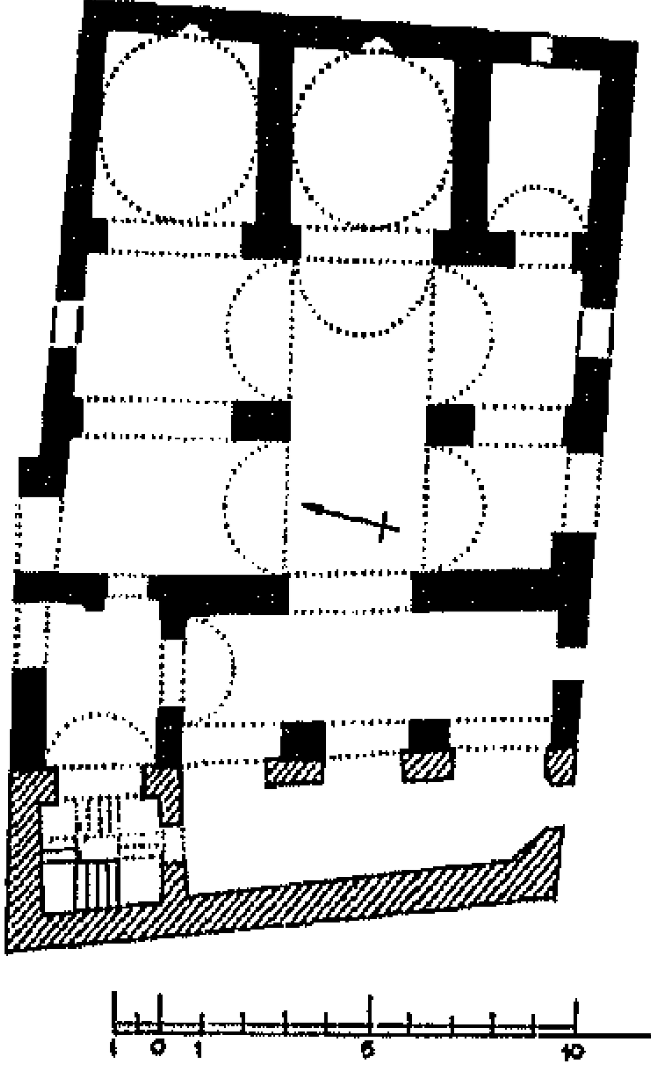
كنيسة مارجرجس - صهرجت الكبرى

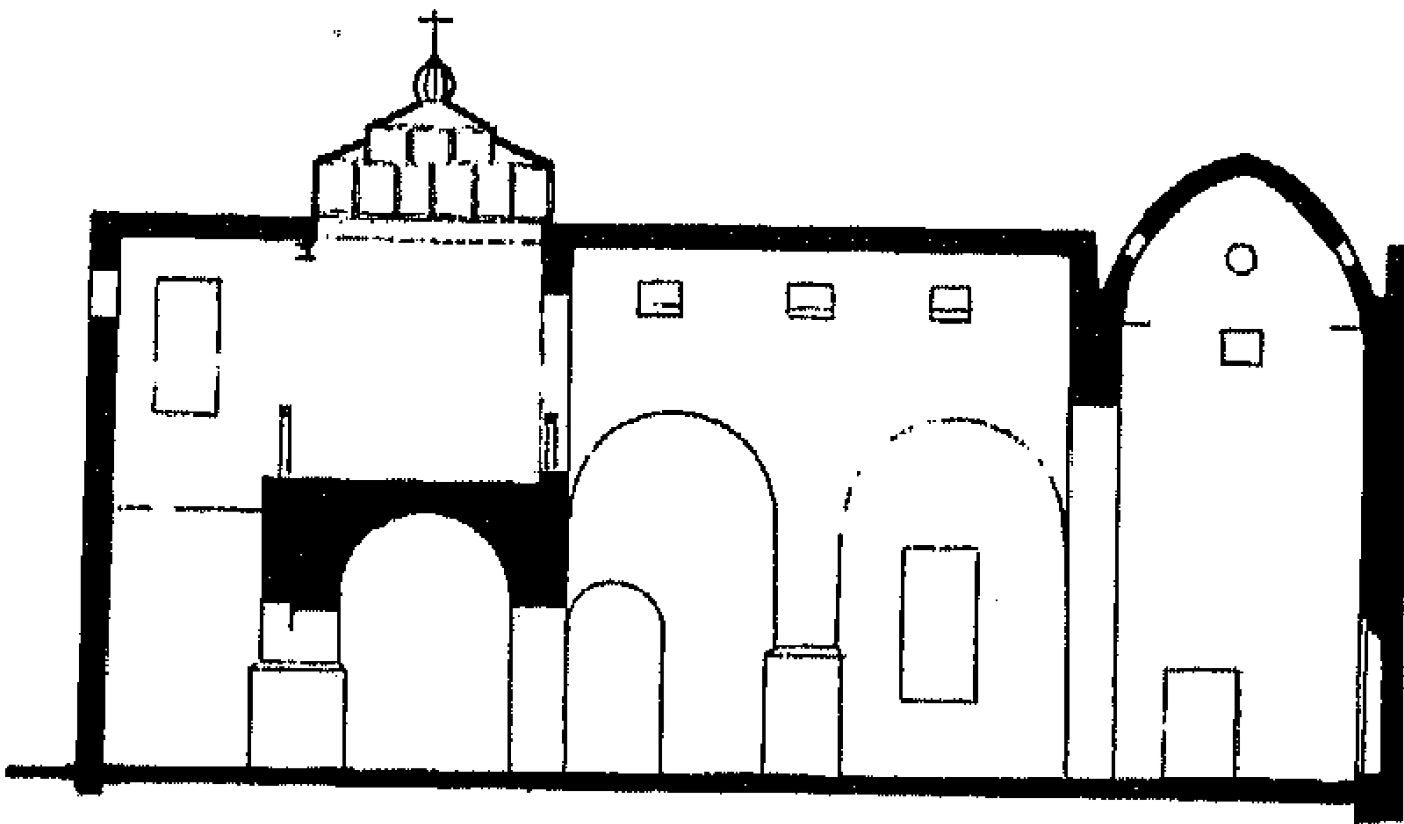
• كنيسة الست رفقة بسنباط :

تقع كنيسة الست رفقة وأولادها وسط قرية سنباط التى تبعد ١٢كم عن شمال زفتى و ١٨ كم جنوب سمنود وهى من كنائس القرن ١٨/١٩م التى تشبة كثيراً كنائس ميت غمر وصهرجت وكذا الدير . الهياكل مغطاه بثلاث قباب الهيكل الأوسط له قبة عالية فوق مثمن وصحن الكنيسة يتوسطه قبو عالى يتقاطع معه أربعة قبوات جانبية . وقد أضيف لصحن الكنيسة الجزء الغربى بأسقفة المقبية . والكنيسة بها جسد الست رفقة وأولادها والشهداء يوحنا وأبيروه وأبن عمهم سمعان والأنبا أسحق الدفراوى والأنبا إبنودة البندراوى وبها عدد من الأيقونات والمخطوطات .



وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود كنيسة بها للسيدة العذراء ولمار جرجس وبكنيسة السيدة العذراء جسدى الشهيدين بارا وأبو ثام كما ذكرها المقريزى "١٤٤٤م" .

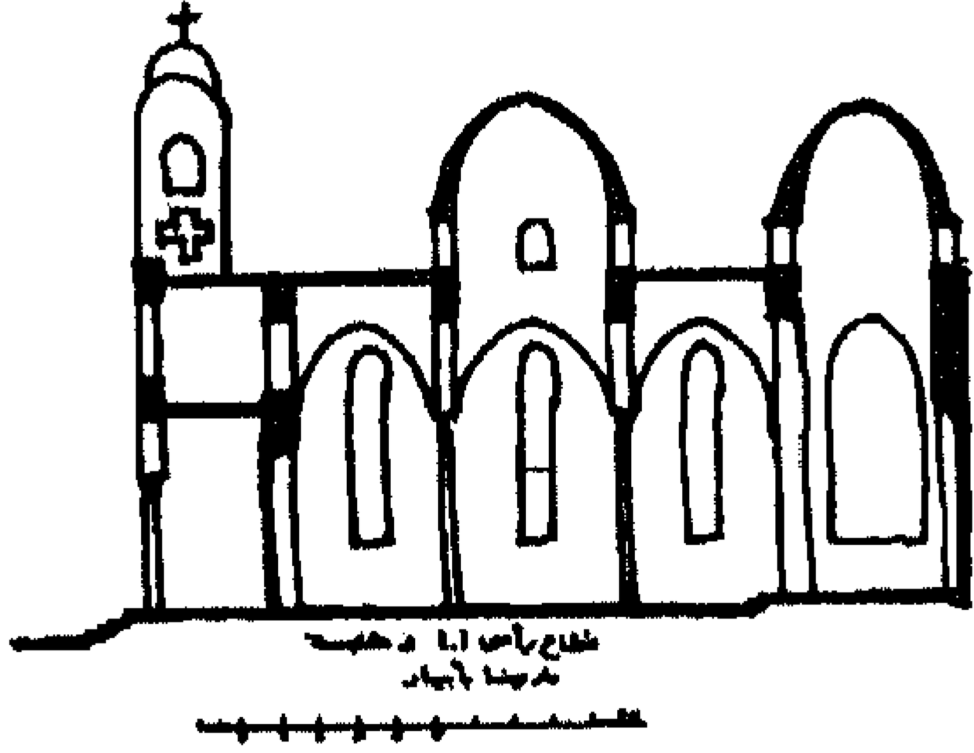




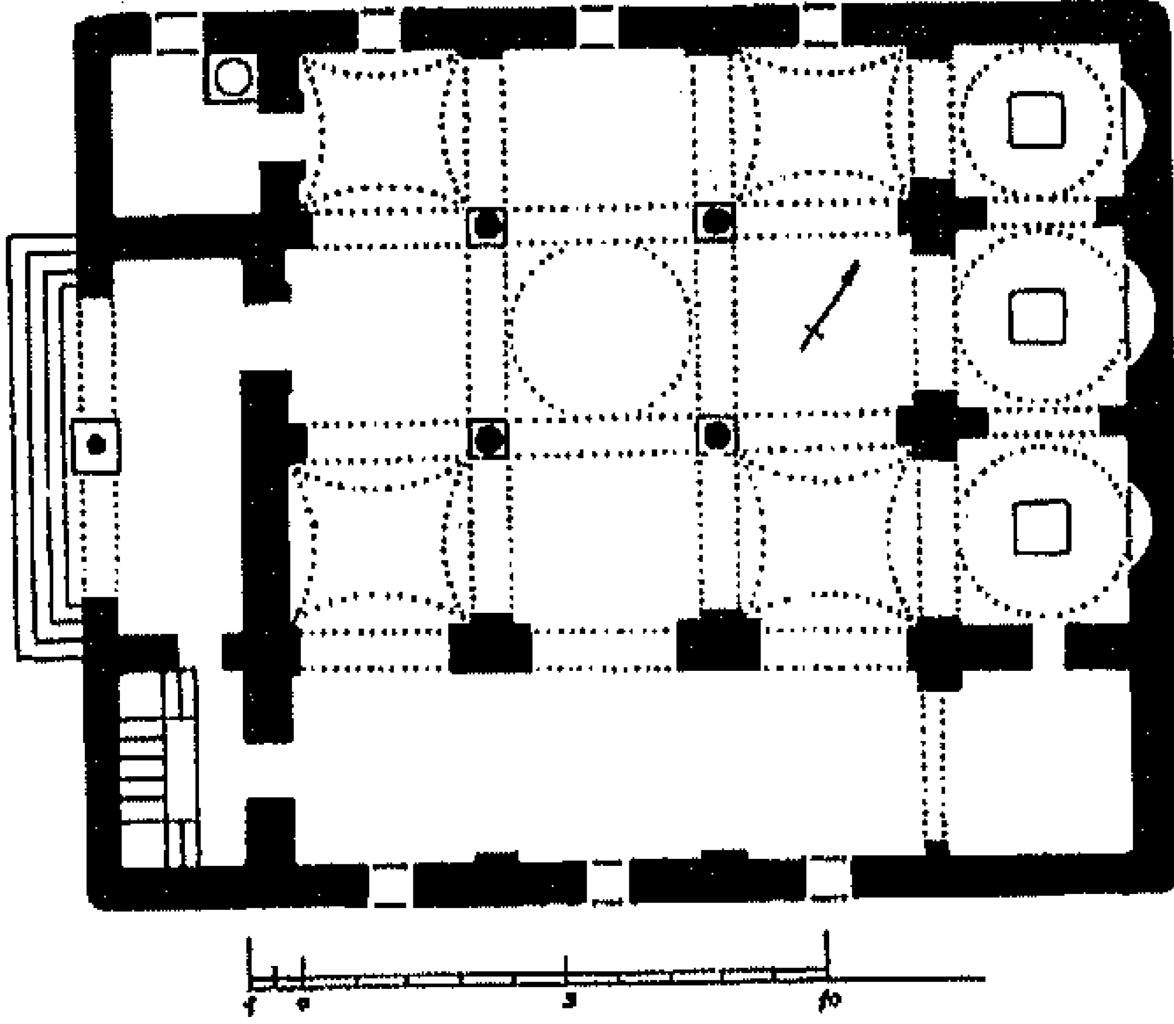


كنيسة الست رفقة - سنباط

• كنيســة ودير مار مينـــا بإبيـــار :

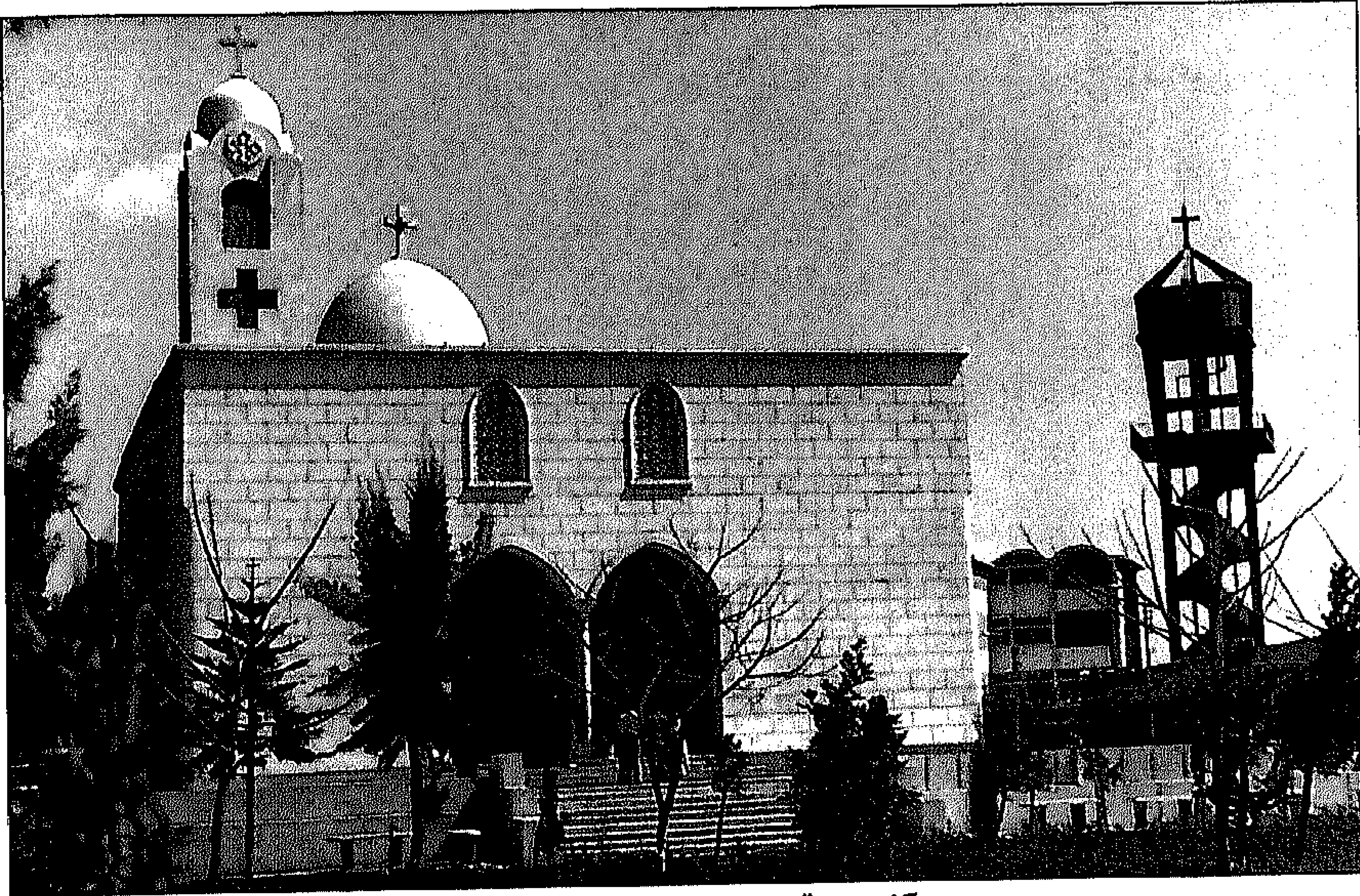


تقع الكنيسة وسط المزارع قرب قرية إبيار التى تبعد ٩ كم شمال كفر الزيات . وقد أقيم حولها مبنى ضخم للخلوات والمؤتمرات الروحية . والكنيسة مجددة بنفس شكلها القديم من القرن ١٩م تقريباً . المدخل بسقيفة ويتوسطه عمود وعلى جانبيه حجرتان .



والكنيسة لها قبتان مدببتان أحدهما فى منتصف الصحن والأخرى فوق الهيكل الأوسط والحجاب حديث وبه كثير من الايقونات وقد ذكر وجود القلايات عند ذكر سيرة القديس مينا حبيس إبيار وإن لم يوجد حاليا أى أثر من هذه القلالى أو آثار للدير القديم .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" إبيار وقال إنه يوجد بها ستة كنائس وذكر دير لمار مينا بحرى البلد وقال أن به قلاية للحبساء .



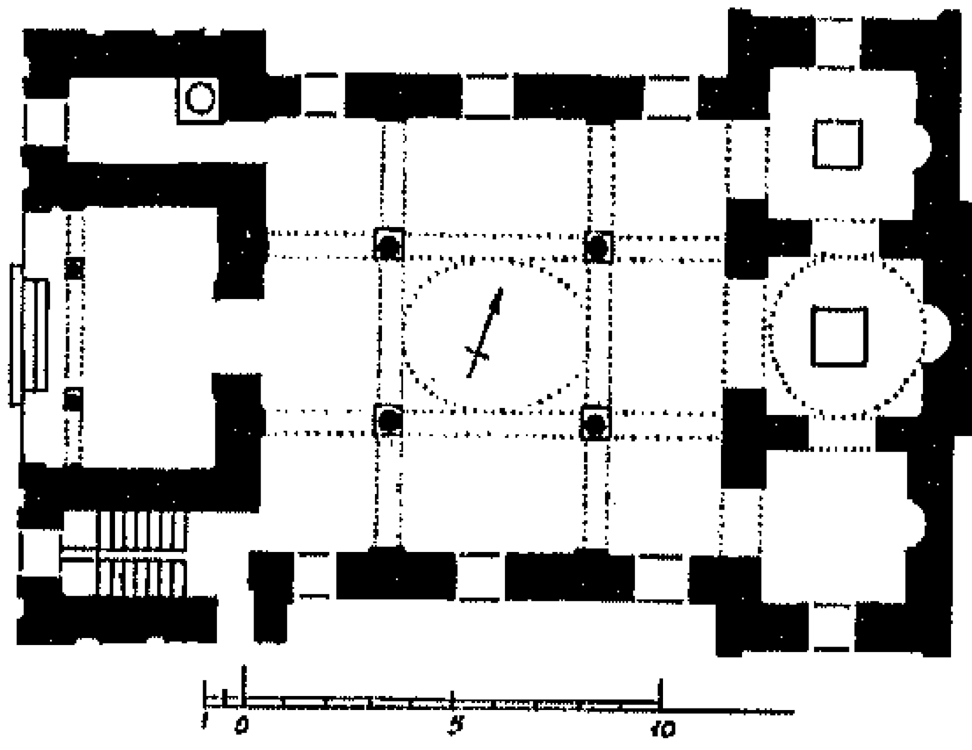
كنيســة ودير مار مينـــا - إبيـــار

• كنيسة السيدة العذراء بابيار :

تقع كنيسة السيدة العذراء وسط قرية إبيار التى تبعد ٩ كم شمال عن كفر الزيات . وهى من كنائس القرن ١٩م بها قبتان فى منتصف الصحن وفوق الهيكل الأوسط. وبها منارتان أعلاهما قبتان مثمنتان والحجاب "المقطع" من الخشب المعشق بأشكال مختلفة الحجاب الأوسط بأشكال الطبق النجمى وفى غرب الكنيسة صالة المدخل بين المنارتين يتقدمها عمودين من الرخام .



كنيسة السيدة العذراء - إبيار

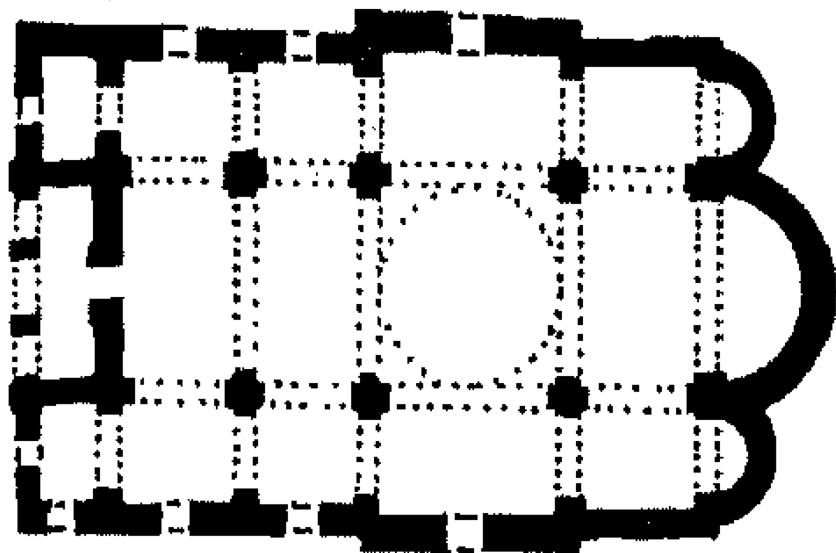


• كنيسة الشهيد مارجرجس ببلتان :

تقع الكنيسة وسط قرية بلتان التى تبعد عن طوخ حوالى ٥ كم ولها طريق خاص من طوخ . والكنيسة من طراز كنائس القرن ١٩م وبها قبة فوق الهيكل الأوسط وقبة فى وسط صحن الكنيسة حولها أربعة قبوات . والقبة من الطراز البصلى موضوعة على رقبة بها فتحات . وبها منارتان والحجاب يتكون من تكوينات خشبية هندسية بسيطة والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات .



كنيسة مارجرجس - بلتان



• كنيسة السيدة العذراء البتانون :


كنيسة السيدة العذراء -البتانون

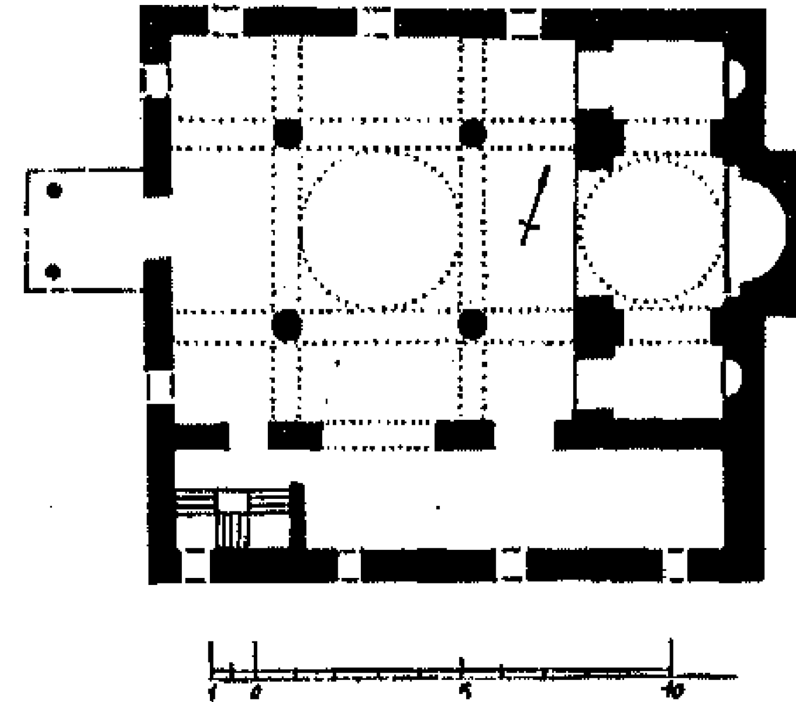
تقع الكنيسة وسط حصة البتانون التى تبعد ٧ كم من شبين الكوم يتقدم صحن الكنيسة مدخل عبارة عن سقيفه يحملها عمودان ويعلو المدخل منارة أعلاها مخروط مثمن ويتوسط الصحن قبة دائرية وأعلى الهيكل قبة بيضاوية . وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود أربعة كنائس بها للسيدة العذراء ولمار جرجس وليوحنا المعمدان وللشهيد صرابامون وذكر وجود جسده بها .

ويوجد بالكنيسة جزء من جسد الشهيد صرابامون أسقف نيقيوس من شهداء القرن الرابع فى عصر دقلديانوس وباقى الجسد موجود بمليج .

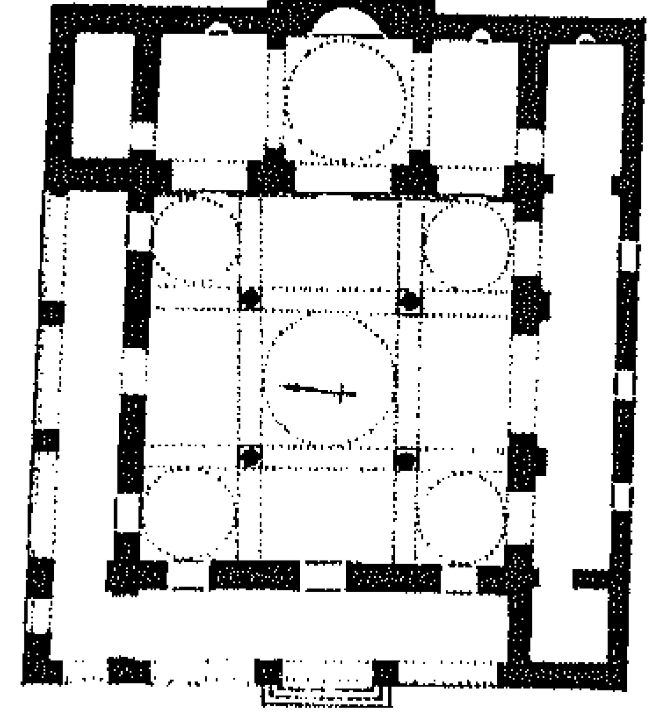
• كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون بالبتانون :


كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون -البتانون

تقع وسط بلدة البتانون ٧ كم من شبين الكوم - من صالة المدخل بين المنارتين التى يحمل سقفها عمودان مربعان ندخل إلى صحن الكنيسة التى يتوسط صحنها قبة مستديرة على مثلثات كروية محمولة على أربعة أكتاف مربعة والهياكل ومعلق بحجاب الهيكل مجموعة من الأيقونات ...



• كنيسة السيدة العذراء بسبك الأحد :



تقع الكنيسة وسط قرية سبك الأحد التى تبعد ٣ كم غرب سنتريس يوجد ممر خارجي يحيط بالصحن من الناحية البحرية والغربية والقبلية يعلوه شرفة للسيدات وقد أستغل الممر القبلى كخورس للسيدات . يتوسط الصحن أربعة أعمدة مستديرة تحمل قبة دائرية عالية فى المنتصف وأربعة قباب منخفضة فى الأركان ويغطى الهيكل الأوسط قبة عالية وعلى الجانبين قبتان منخفضتان .



كنيسة السيدة العذراء - سبك الأحد

وبالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر أبو المكارم وجود كنيستين للسيدة العذراء والملاك ميخائيل بسبك العبيد .

• كنيسة الملاك ميخائيل بشطانوف :

تقع الكنيسة وسط قرية شطانوف التى تبعد ٩ كم من القناطر الخيرية والمناشى على طريق أشمون من صالة المدخل ذو الفتحات الثلاثة ندخل إلى صحن الكنيسة المغطى بقبة بيضاوية على رقبة بها الفتحات فى منتصف الصحن وحولها سقف مستو . الهياكل مغطاه بثلاث قباب وحجاب الكنيسة حديث به صفين من الأيقونات والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ستة كنائس بها وذكرها أيضاً على باشا مبارك فى خططه التوفيقية .



كنيسة الملاك ميخائيل - شطانوف

• كنيسة مارجرجس بطليا :



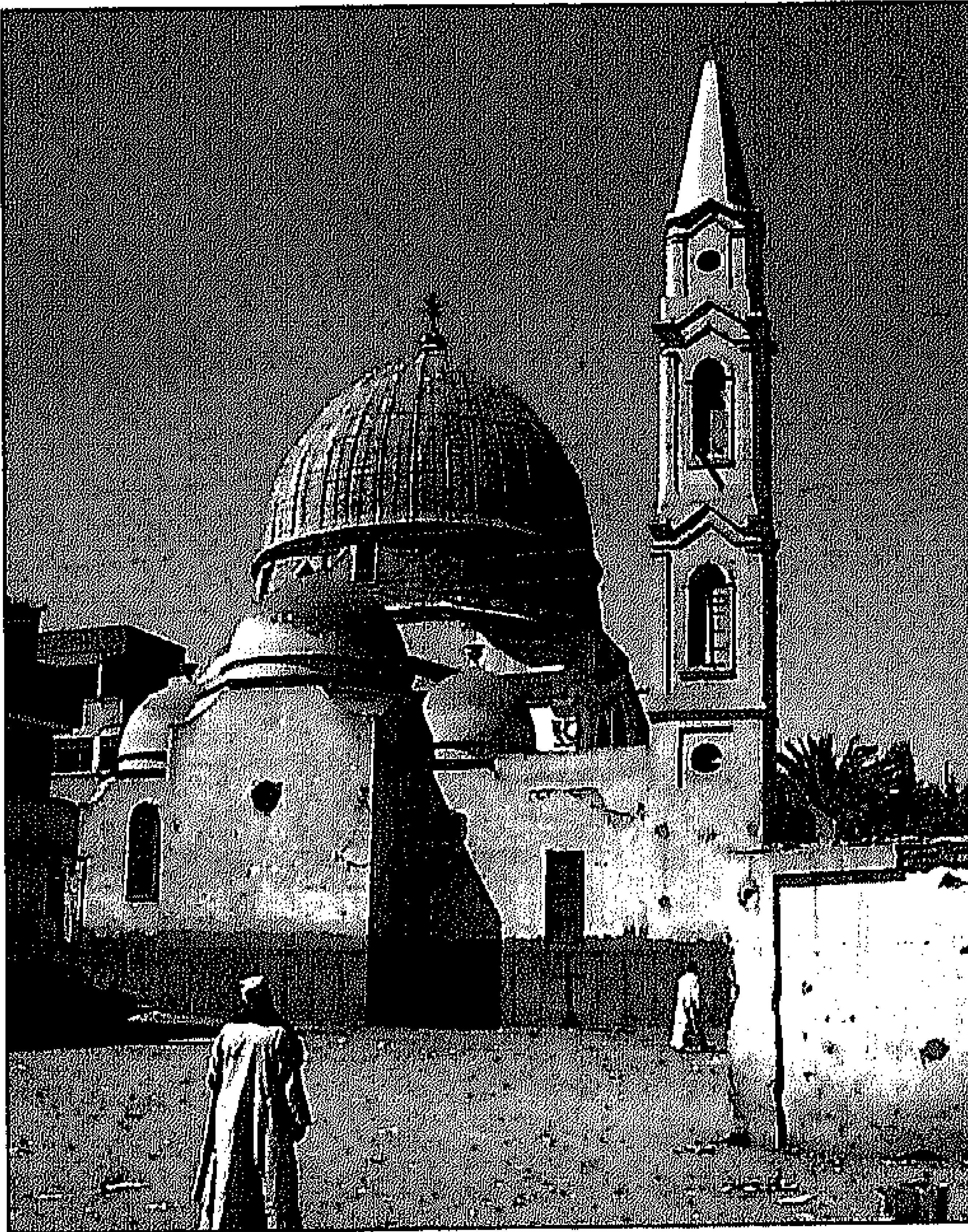
كنيسة الشهيد مارجرجس - طليا

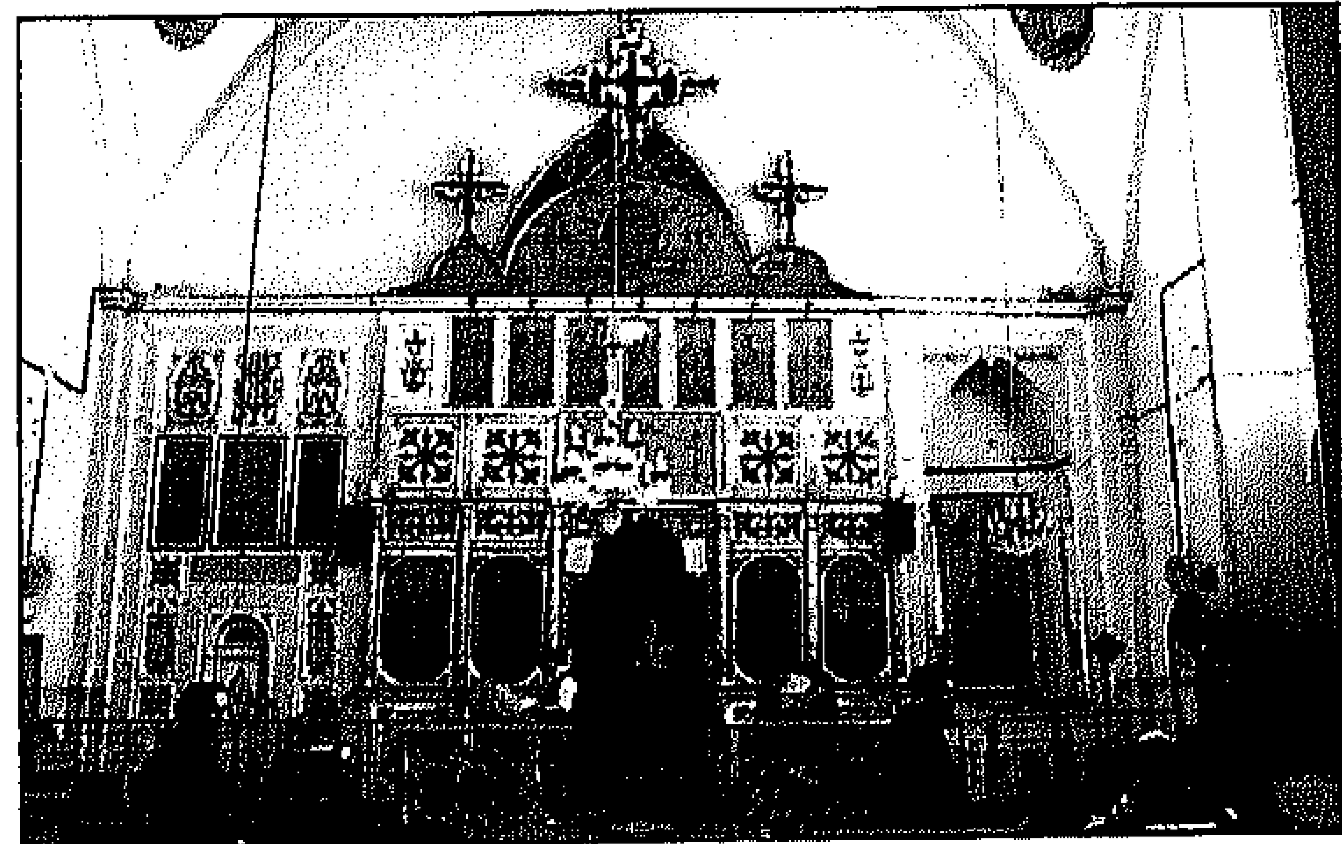
تقع الكنيسة وسط قرية طليا التى تبعد ٥ كم جنوب أشمون تتكون الكنيسة من ممر خارجى حول الكنيسة يحمل الشرفة العلوية للسيدات وصحن الكنيسة يتوسطه قبة على العقود المحمولة على أربعة أعمدة مستديرة والقبة لها رقبة بها الفتحات وهناك قبة مماثلة فوق الهيكل الأوسط .

يتقدم الهيكل حجاب من الخشب بحشوات هندسية مطعم يعلوه صف من الأيقونات الحديثة نوعاً .

• كنيسة السيدة العذراء بطوخ دلكة «طوخ النصارى» :

تقع هذه الكنيسة وسط قرية طوخ دلكة التى تبعد ٤ كم جنوب غرب تلا ومن سقيفة فى الجانب البحرى محمولة على الأعمدة ندخل إلى صحن الكنيسة المربع المغطى بقبة واحدة مدببة رائعة بالخشب المغطى بالرصاص ولها رقبة بها الفتحات

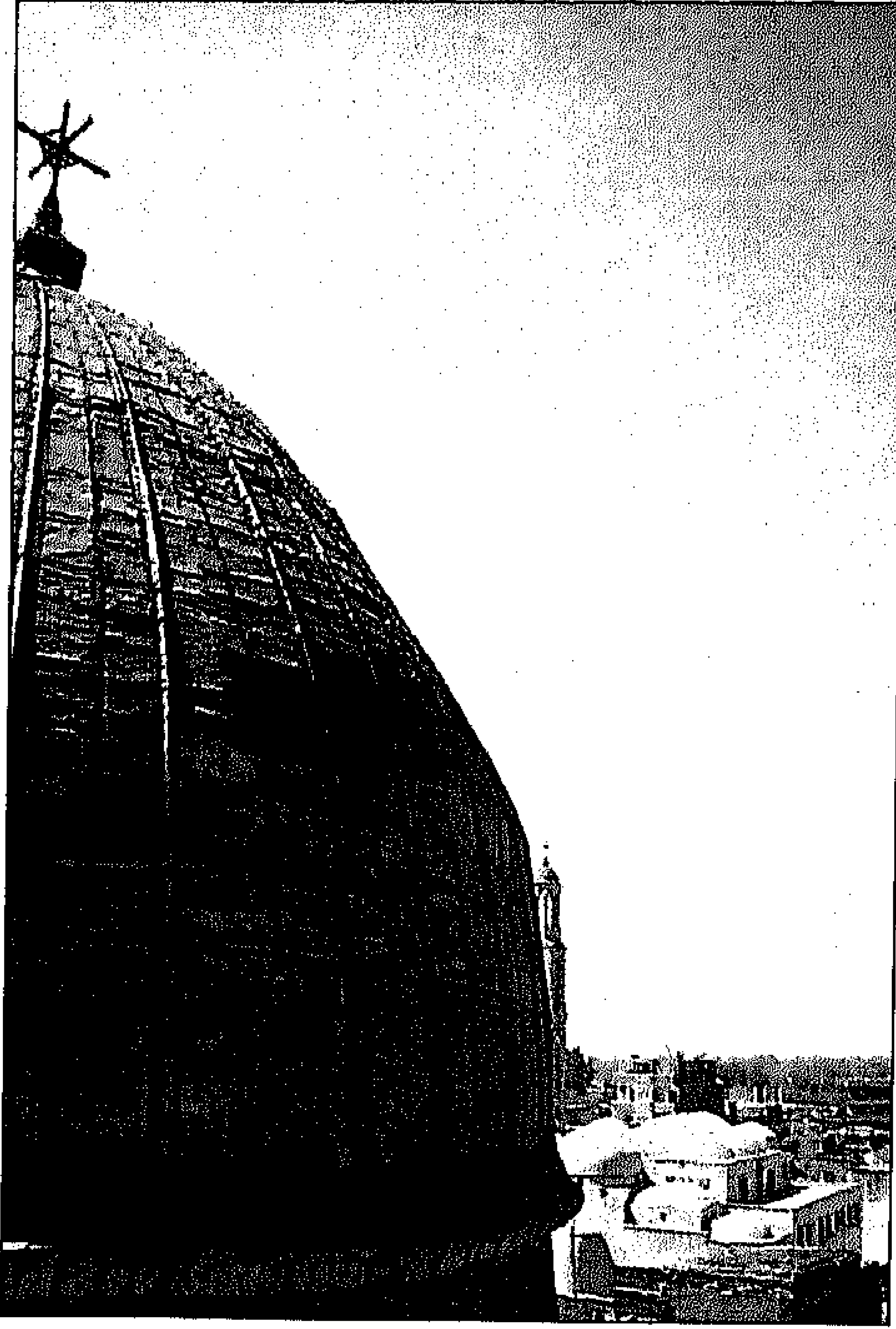




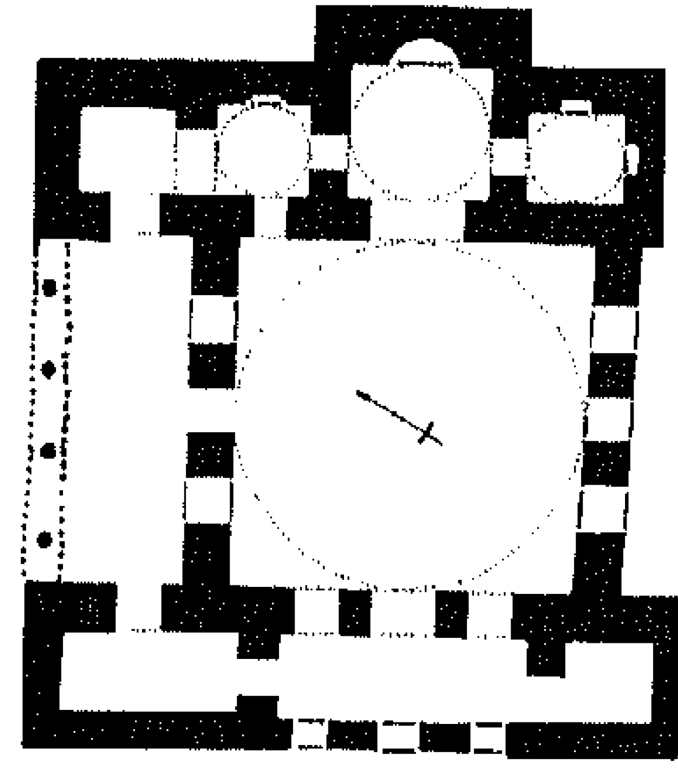
كنيسة السيدة العذراء - طوخ دلكة (النصارى)

وتوجد شـرفة للسـيدات فى الجـزء الغربى من الكنيسة .

الهياكل الـثلاثة مغطاه بالقباب وقبة الهـيكل الأوسط أعلـى من القـبـتين الجانبـيتين وقد بنيت هذه الكنيسة مكان كنيسـة أقدم يقـال أنها من القـرن الثامن الميلادى .



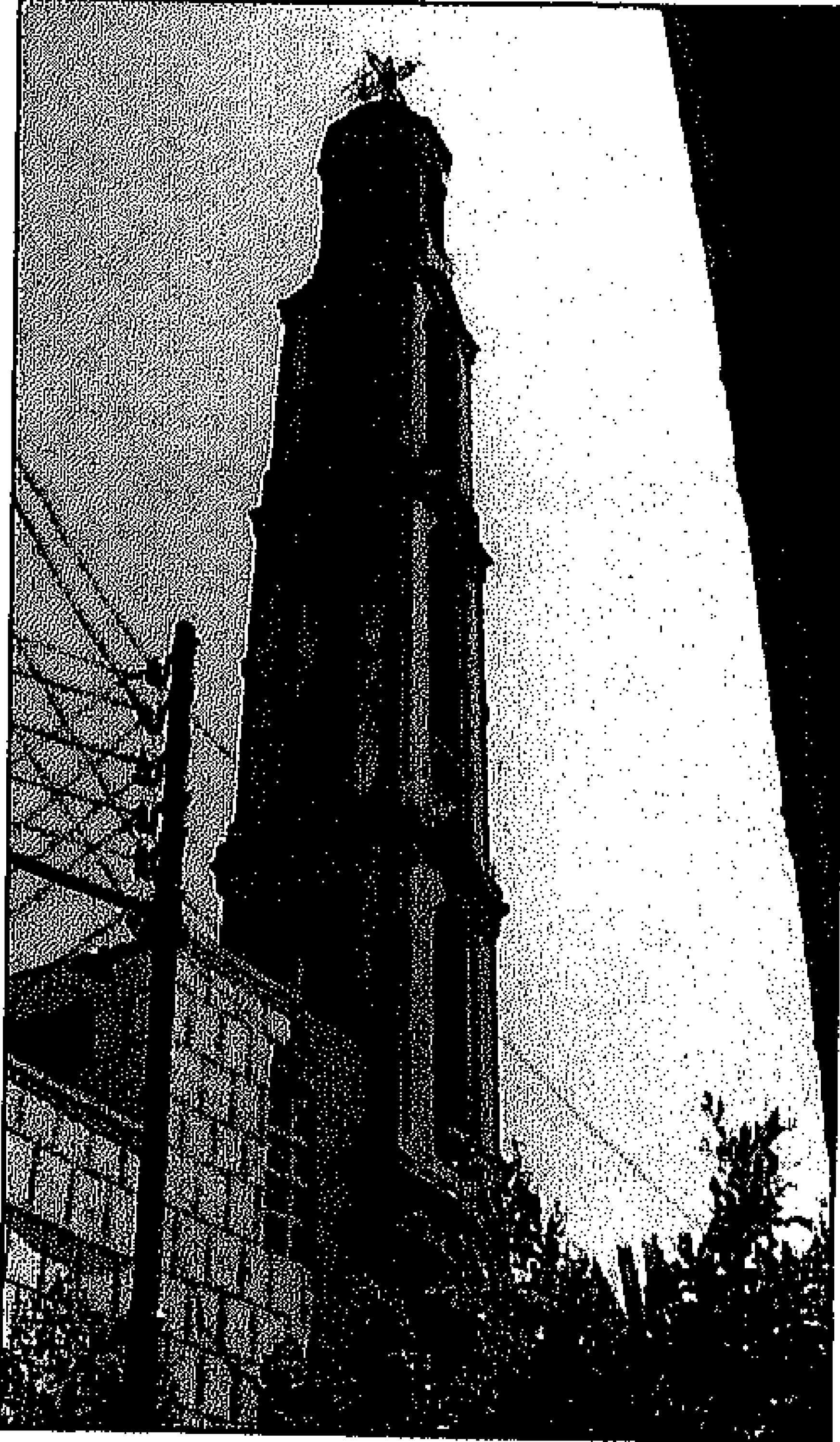
قبة كنيسة السيدة العذراء - طوخ دلكة (النصـارى)
وتظهر من بعد كنيسة مارجرجس - طوخ دلكة (النصـارى)



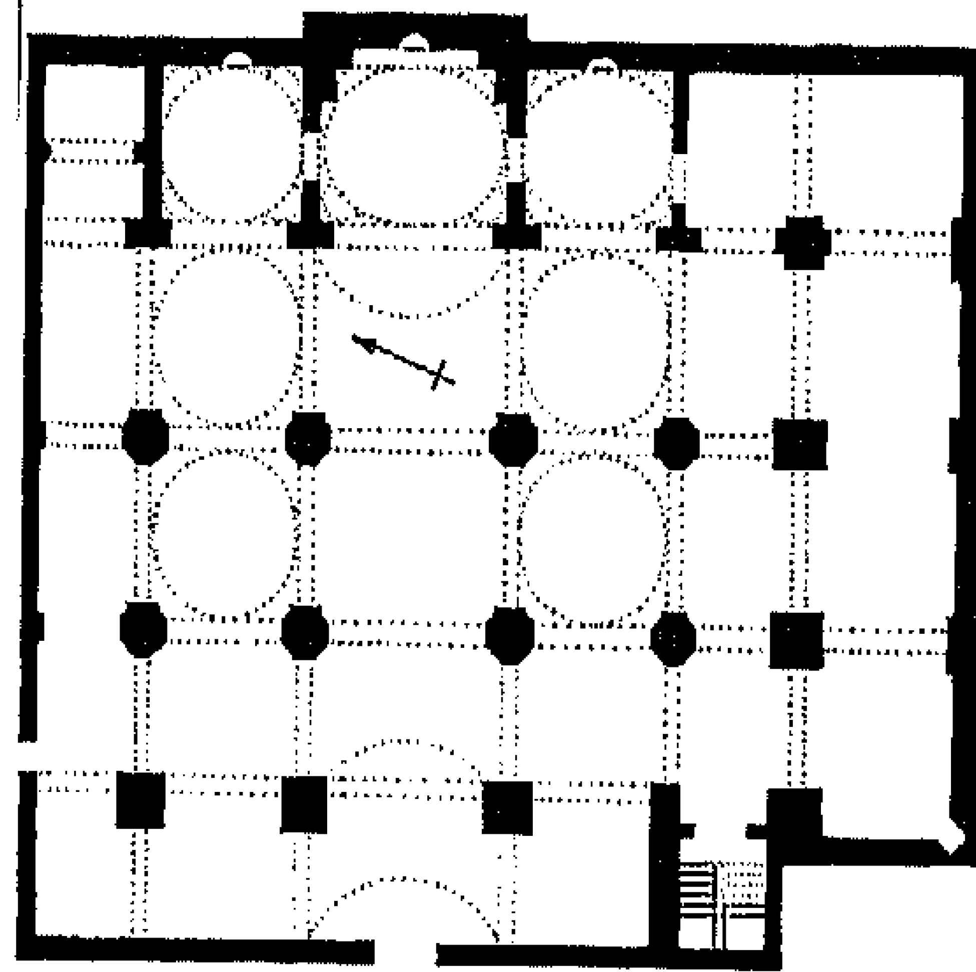
مسقط كنيسة السيدة العذراء - طوخ دلكة (النصـارى)

● كنيسة الشهيد مارجرجس بطوخ دلكة (النصارى) :

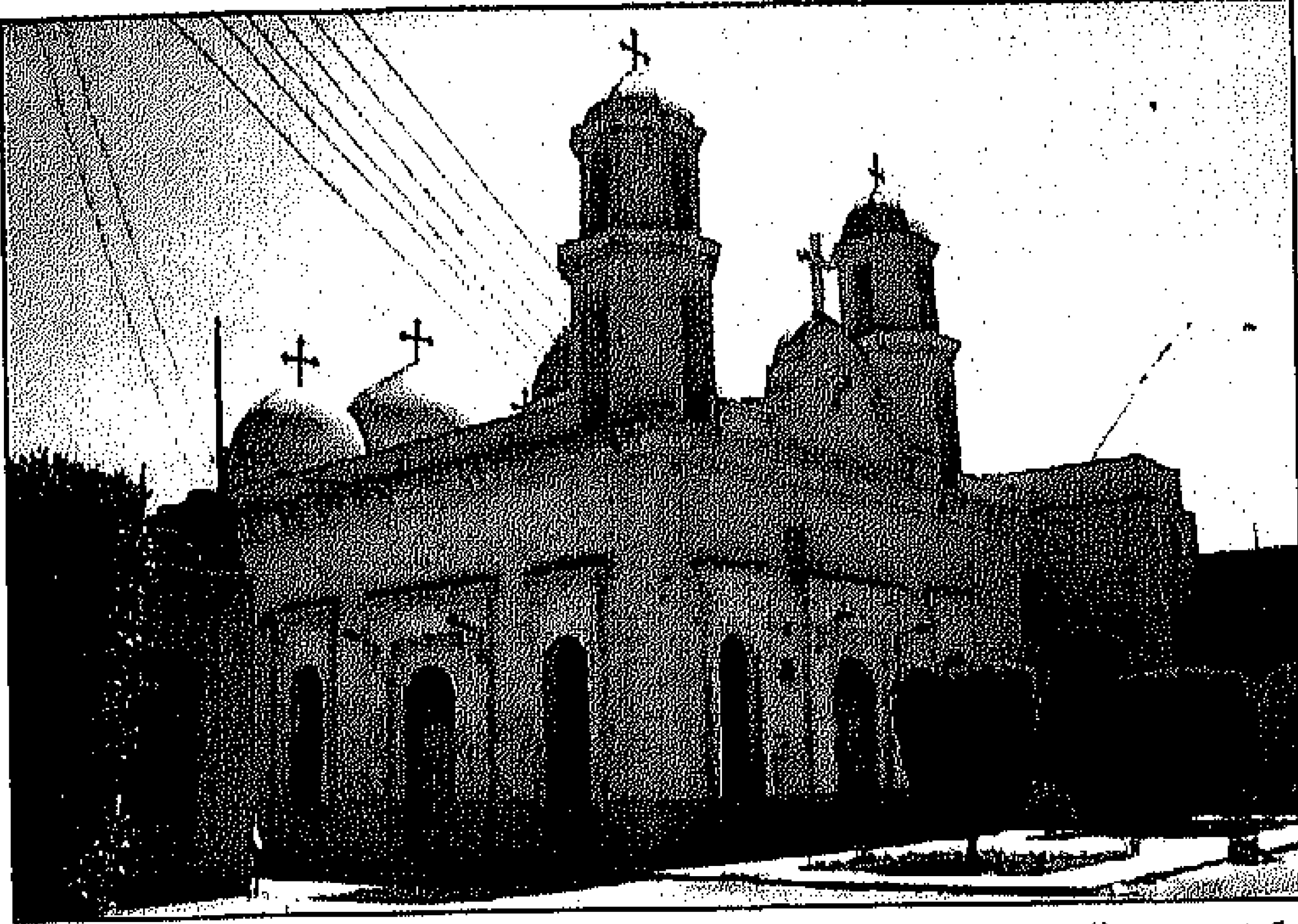
تقع هذه الكنيسة قرب كنيسة السيدة العذراء وان كانت أقدم منـها وقد تم توسيعـها فى عدة فترات كما يتبين ومن سقـفها المغطى بالقباب والقبوات . وتتميز الكنيسـة بأحجابها المطعـمة الرائعة وكـثرة عـدد الأيقونات بها .



كنيسة مارجـرجس - طوخ دلكة



• كنيسة العذراء الصغيرة بعزبة دير البرموس :

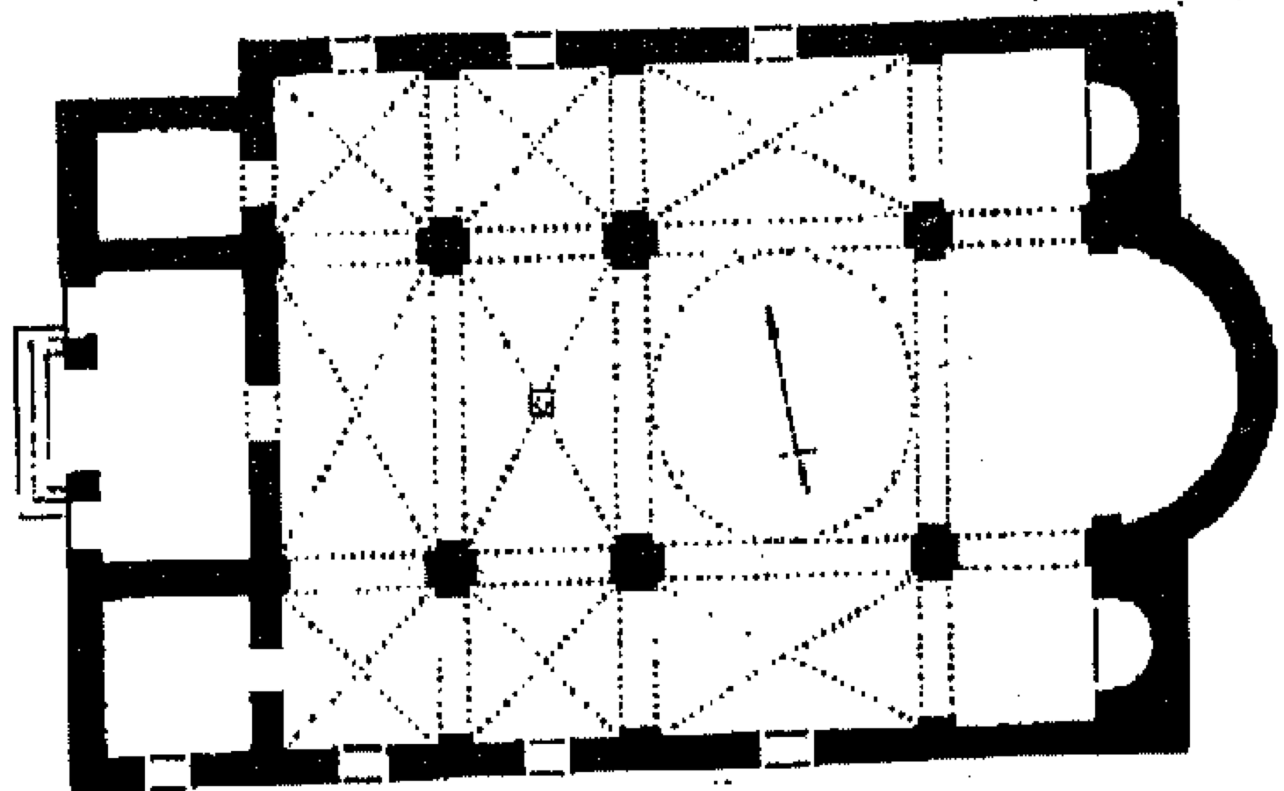

كنيسة العذراء بعزبة دير البرموس بطوخ دلكة (النصارى)

تقع هذه الكنيسة الصغيرة فى الأطراف القبلية لقرية طوخ دلكة والكنيسة التى ترجع للقرن الماضى بها ثلاث قباب فوق الهياكل القبة الوسط أكبر من الجانبيين والصحن به قبة وسطى ويعلوه منارتان فى الجهة الغربية من الكنيسة .

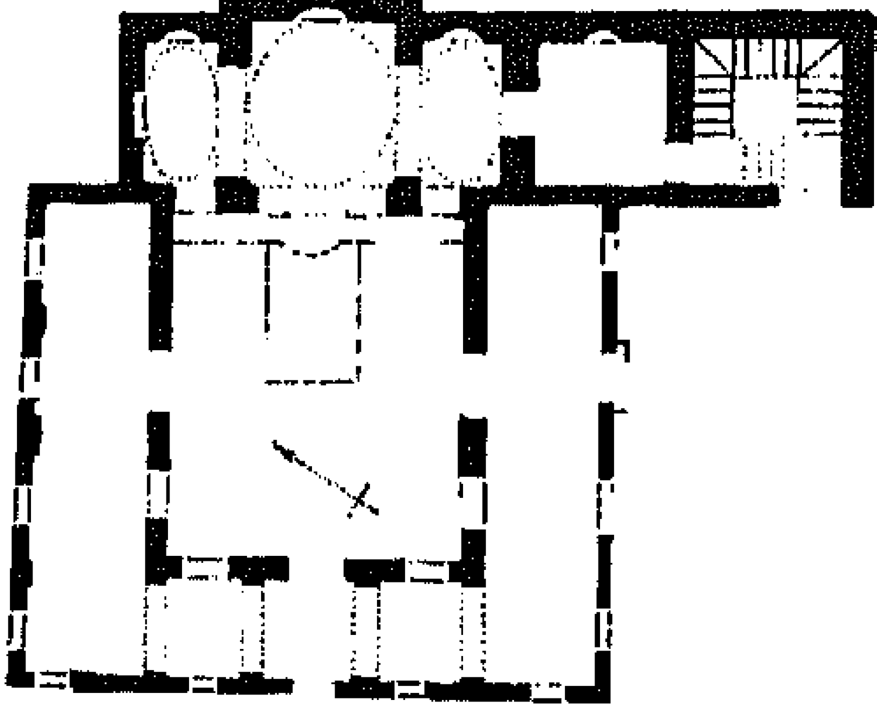
• كنيسة الشهيد مارجرجس بميت خاقان :

تقع هذه الكنيسة وسط قرية ميت خاقان التى تبعد ٢ كم شرق شبين الكوم - صالة المدخل تتقدم الصحن وبها ثلاث فتحات وتقع بين المنارتين ، تقودنا إلى صحن الكنيسة المغطى بقبة عالية على رقبة بها الفتحات أمام الهيكل الرئيسى وباقى القباب تغطيها قبوات متقاطعة من الداخل وجمالونات من الخارج .. الحجاب حديث به بعض الأيقونات على صفين والكنيسة بها كثير من المخطوطات وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود كنيسة لمار جرجس بها .

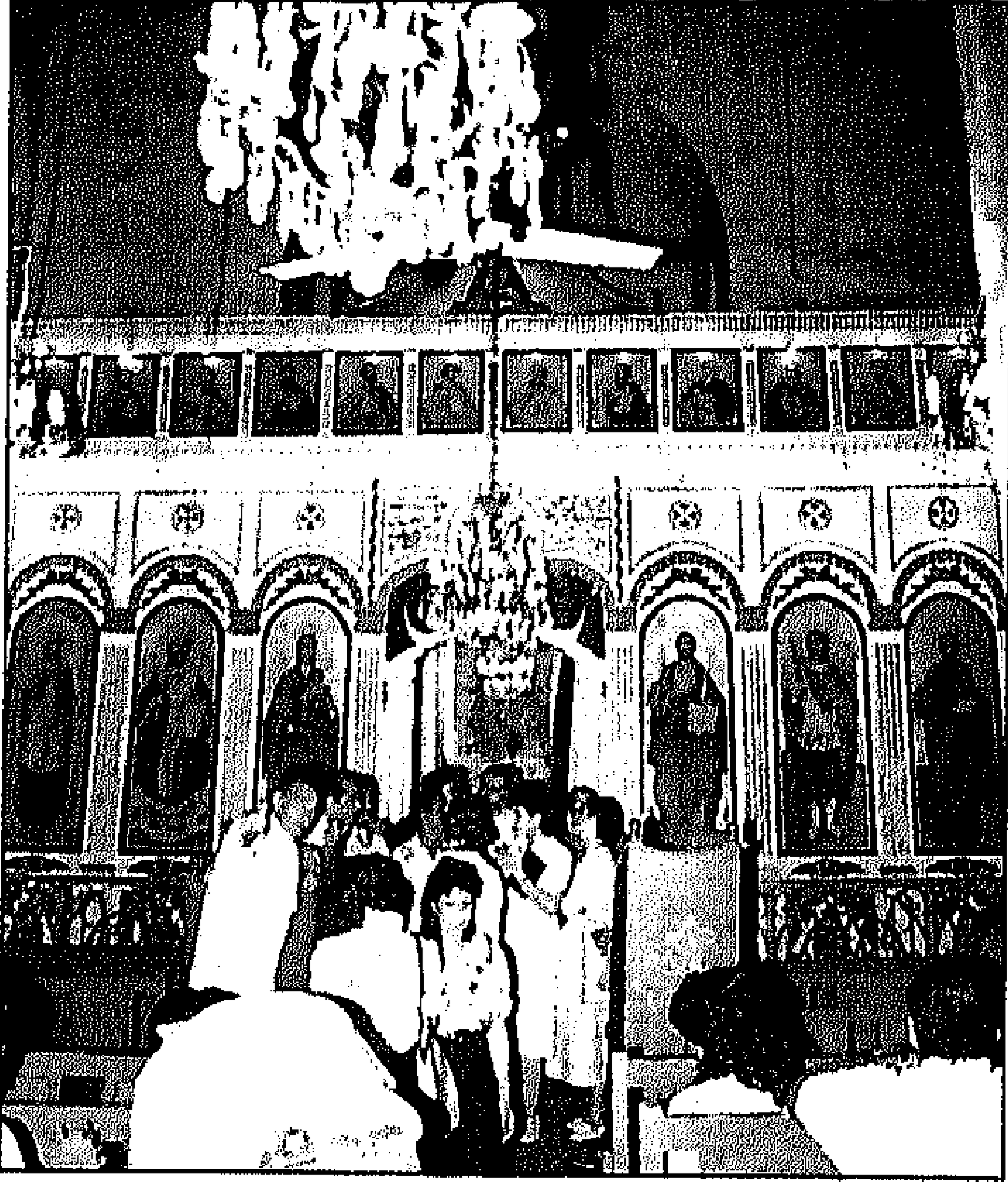

كنيسة الشهيد مارجرجس - ميت خاقان



● كنيسة الملاك ميخائيل بميت خاقان :



تقع بالقرب من كنيسة مار جرجس والكنيسة صغيرة بسقف جمالون خشبى به بعض الصور وليس بها أعمدة يغطى الهيكل الأوسط قبة عالية على رقبة بها الفتحات وبها بعض الأيقونات على الطراز اليونانى .

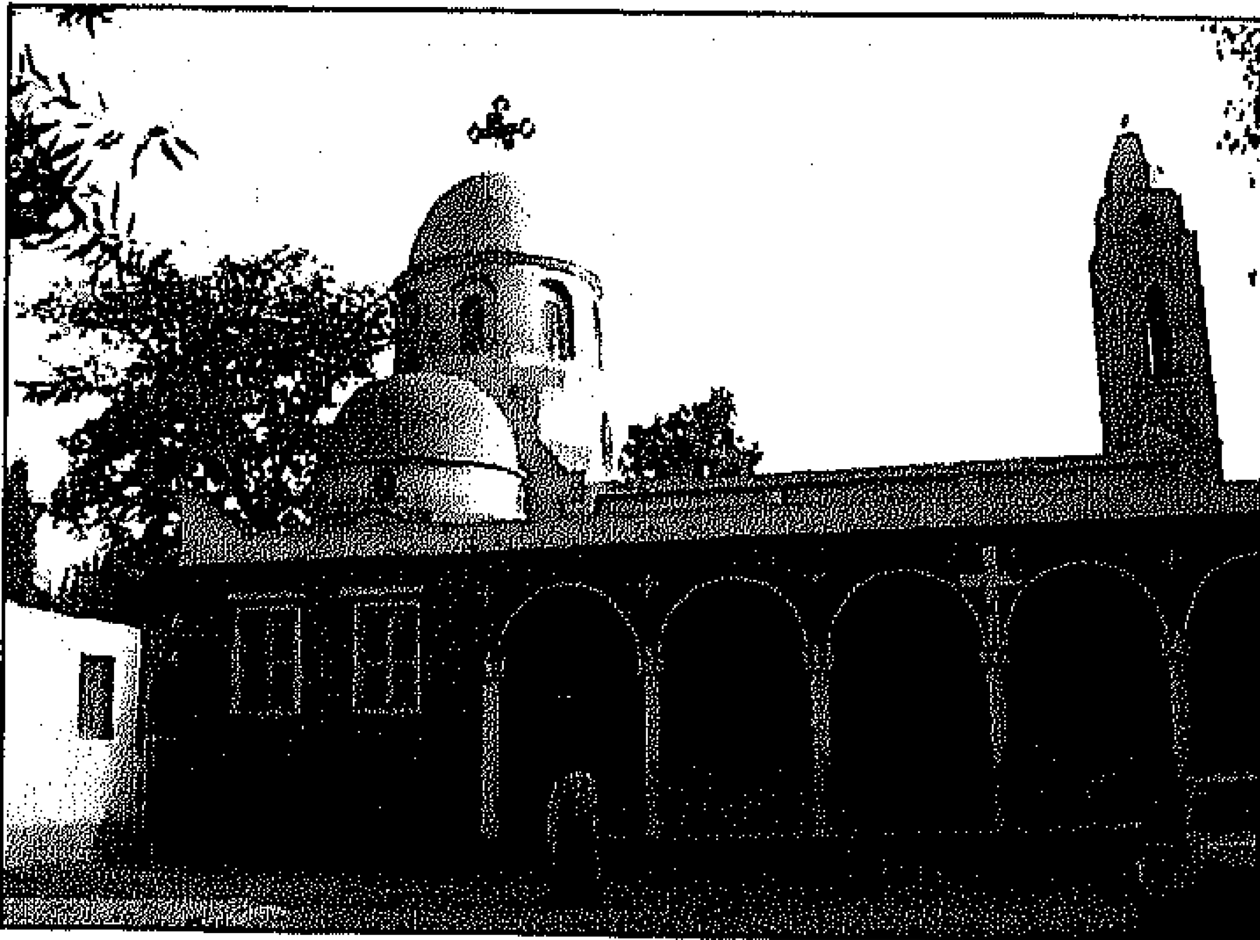




كنيسة الملاك - ميت خاقان

● كنيسة السيدة العذراء بسدود :

تقع هذه الكنيسة وسط قرية سدود التى تبعد ٦ كم من مدينة منوف ومبانى هذه الكنيسة مجددة بالكامل بالمبانى الخرسانية انما احتفظ فيها بأحجبتها القديمة وهى من الخشب المعشق المطعم بأشكال الطبق النجمى والصلبان الهندسية .



كنيسة العذراء - سدود

• كنيسة الشهيد الأنبا صراباموون بمليج :

تقع الكنيسة داخل قرية مليج التى تبعد ٧ كم شمال شبين الكوم .

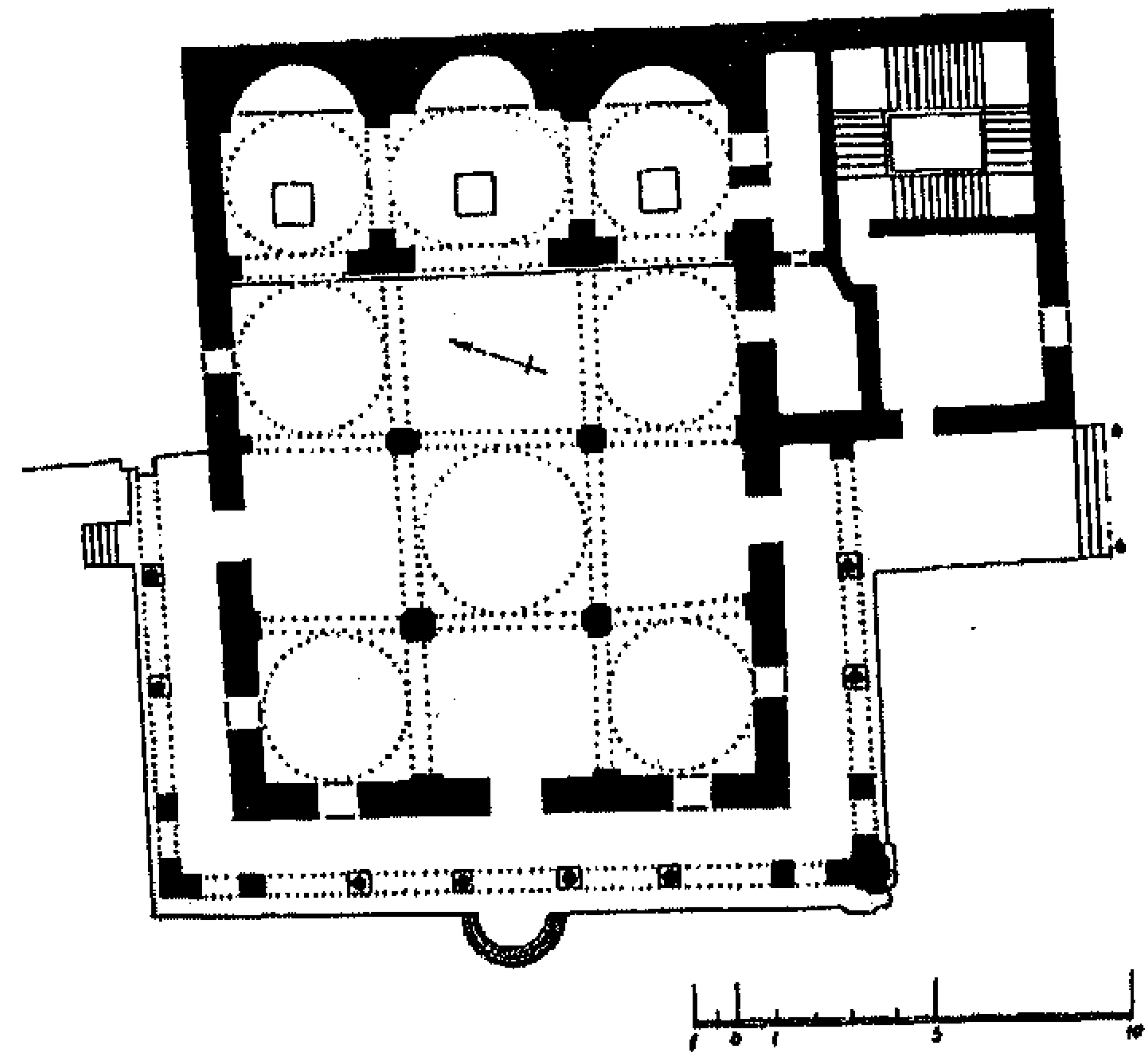
والكنيسة التى ترجع للقرن ١٩ م تتكون من طرقة خارجية تحيط بالصحن يعلوها شرفة للسيدات والكنيسة لها ثلاثة أبواب فى البحرى والغربى والقبلى . يتوسط الصحن أربعة أكتاف مربعة تحمل العقود التى تحمل قبة فى المنتصف مدببة على رقبة بها الفتحات وأربعة قباب أخرى على مثلثات كروية فى الأركان .

الهياكل مغطاة بثلاث قباب قبة الهيكل الأوسط أعلى من القبتين الجانبيتين كما توجد قبة خشبية لإضاءة مكان المعمودية . على جانبى السلم القبلى يوجد عمودين صغيرين قديمين ويوجد بالكنيسة جزء من جسد الأنبا صراباموون الأسقف والشهيد ويوجد أيضاً بالكنيسة كثير من المخطوطات والأيقونات وملابس قديمة للكهنة مطرزة بأسلاك الفضة لأحد الأساقفة ترجع إلى ٢٠٠ سنة تقريباً .

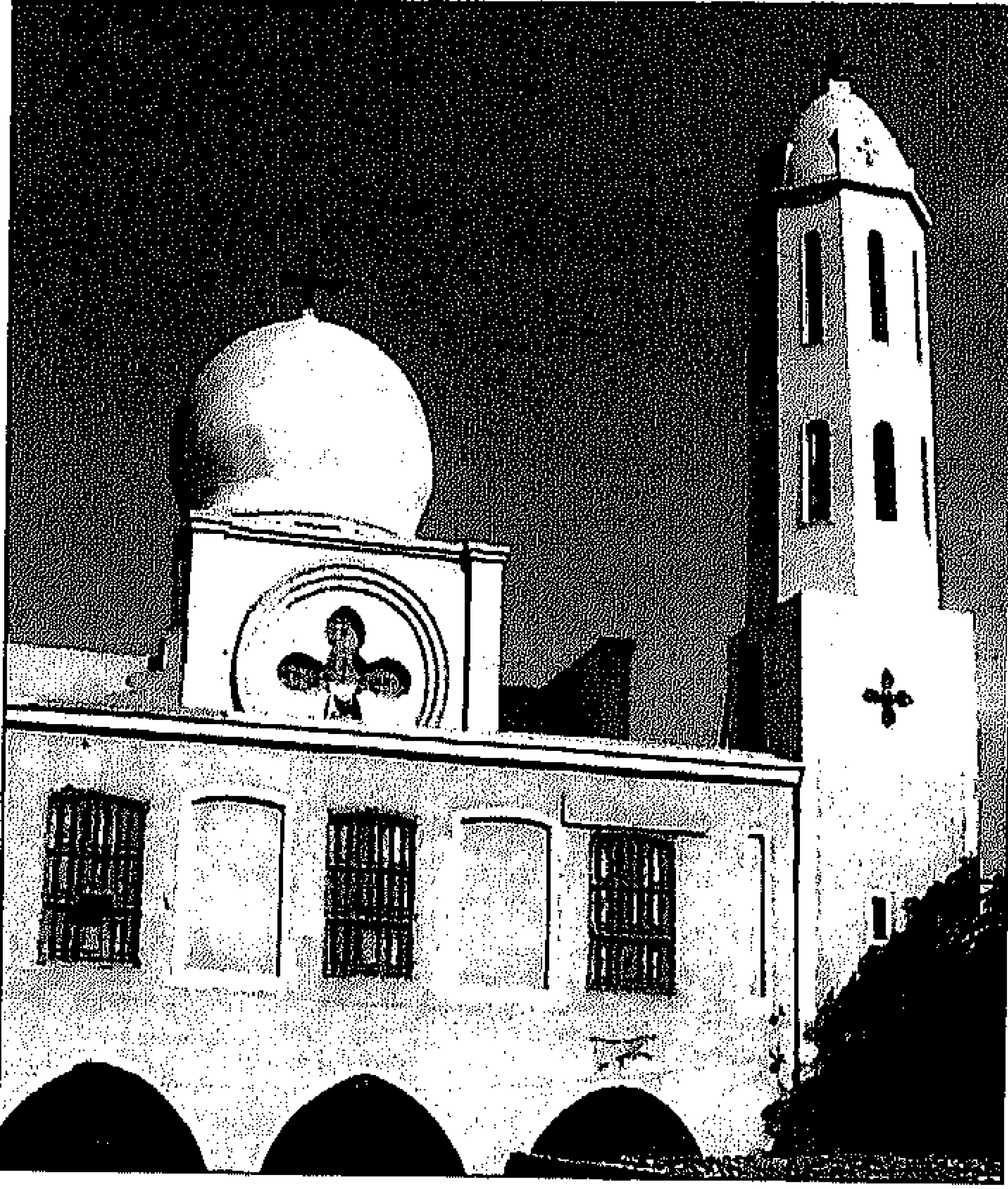
وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ثمانية كنائس بها كما ذكرها أيضاً سيكار "١٧٧٢م" عند رحلته لمصر.



كنيسة الشهيد صراباموون - مليج



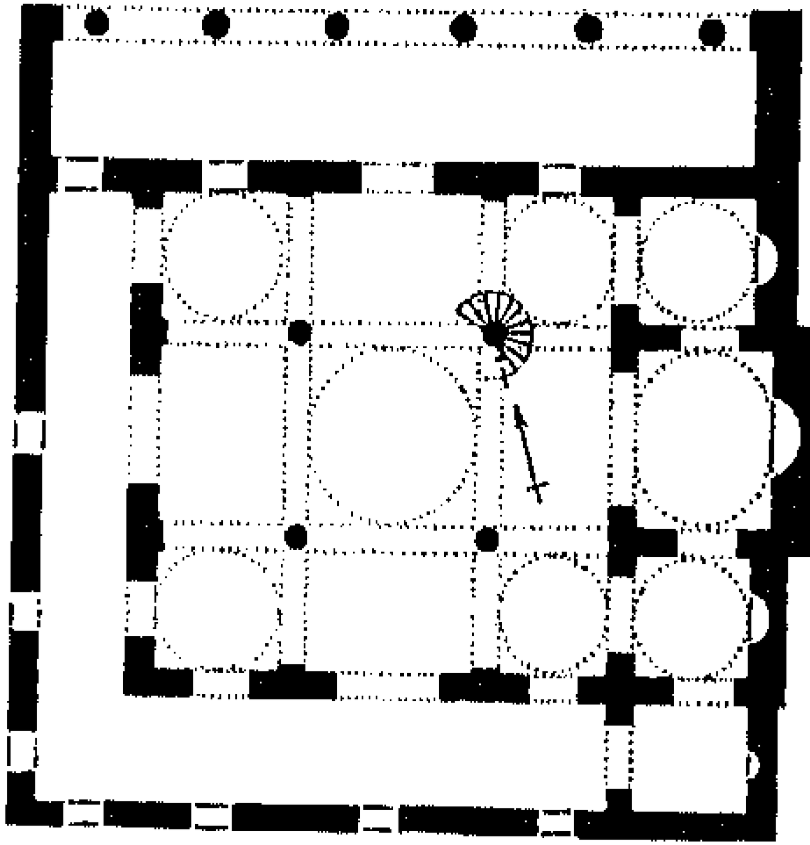
• كنيسة مارجرجس بسمادون :

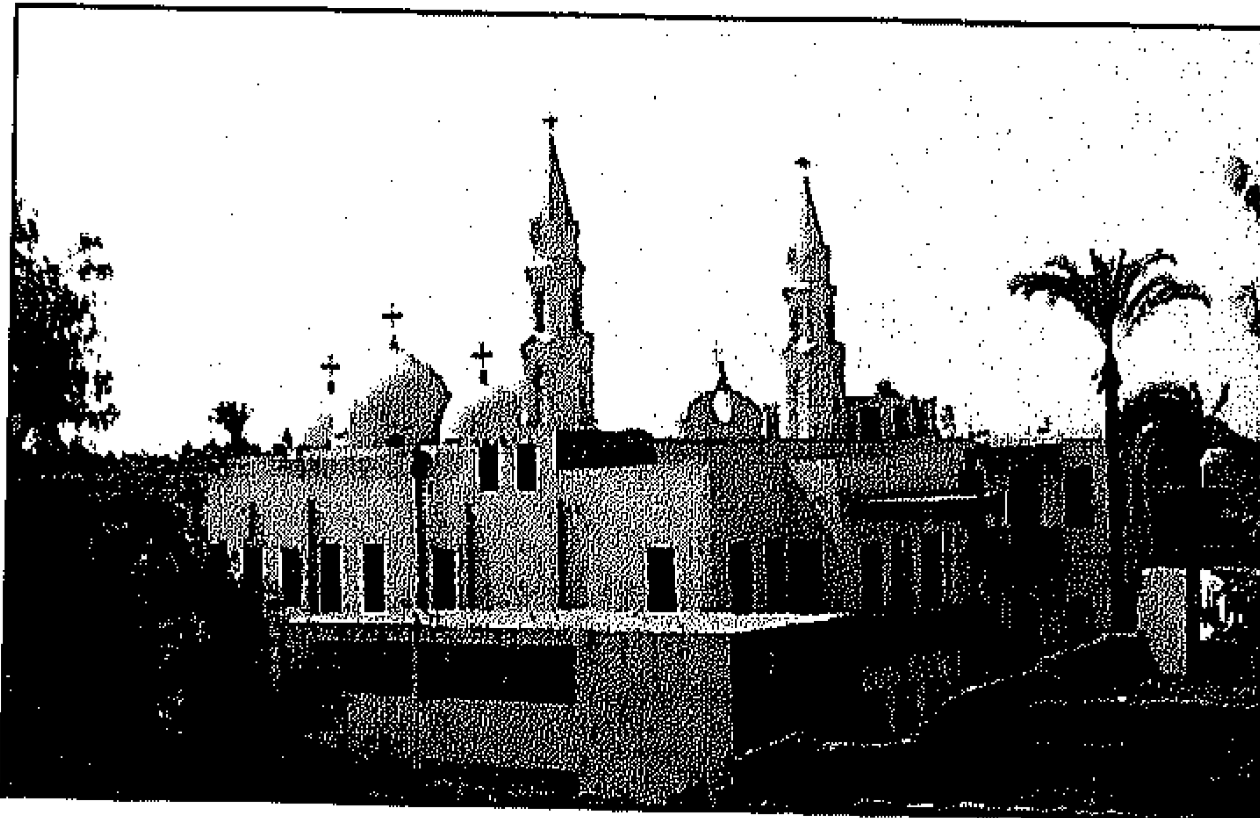

كنيسة مارجرجس - سمادون

تقع الكنيسة وسط قرية سمادون التى تبعد حوالى ٨ كم شمال أشمون وتتكون الكنيسة من طرقة خارجية تحمل شرفة السيدات من الجهات الثلاث .

يتوسط سقف الصحن قبة إسطوانية بها الفتحات ومحمولة على أربعة مثلثات كروية وعلى جوانب القبة الأربعة أربعة قبوات مدببة وفوق الهيكل الأوسط قبة عالية .

• كنيسة السيدة العذراء بفيشا النصارى :




كنيسة السيدة العذراء - فيشا

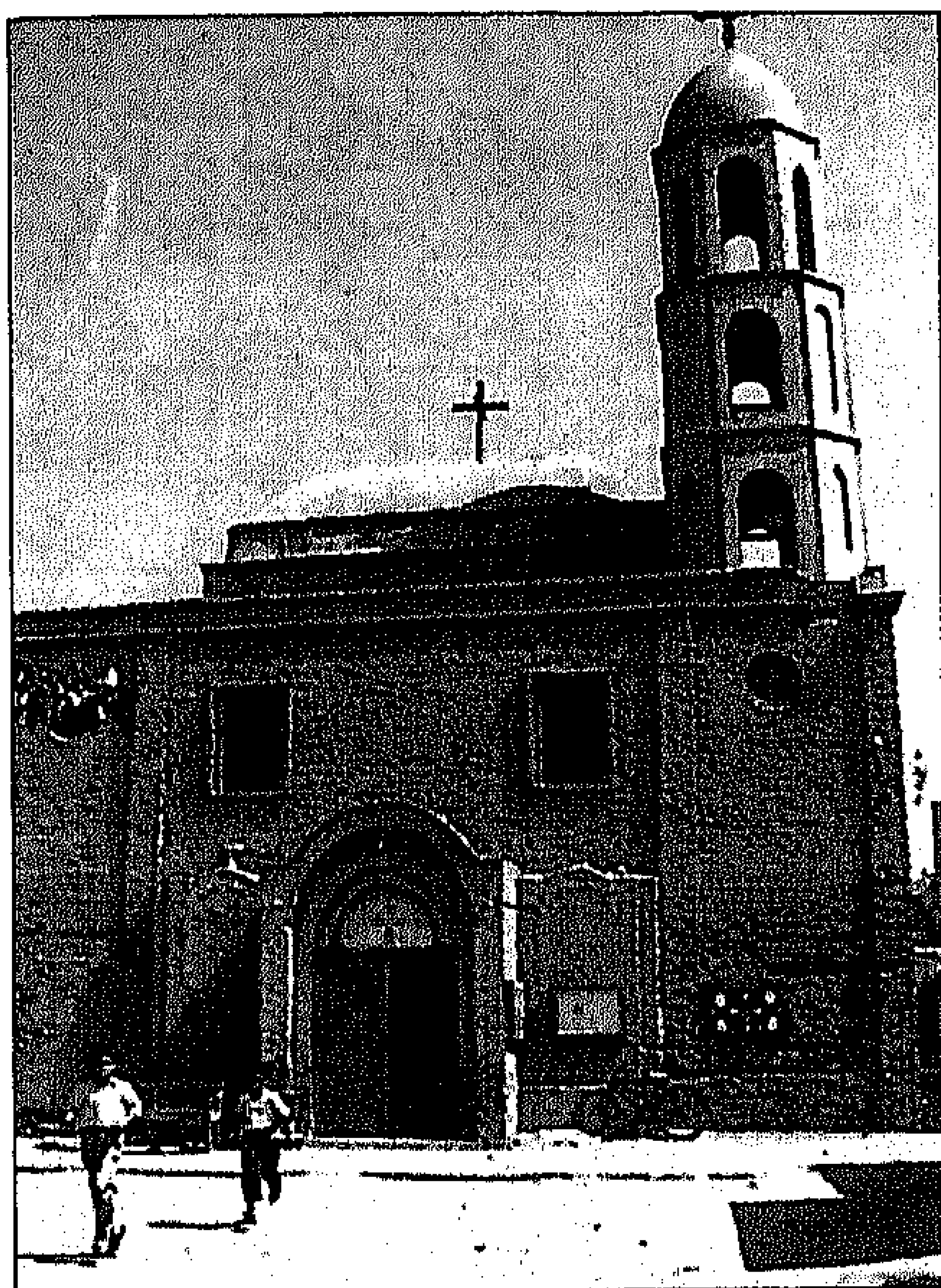
تقع الكنيسة وسط قرية فيشا التى تبعد ٥ كم من أشمون تقع صالة المدخل فى الجانب البحرى وهى عبارة عن سقيفة محمولة على أربعة أعمدة رخامية وعلى جانبيها منارتان . صحن الكنيسة يتوسطه أربعة أعمدة رخامية ضخمة تحمل القبة الوسطى المدببة التى تعلو رقبة اسطوانية بها الفتحات فى الأركان القباب على مثلثات كروية . الهياكل الثلاثة مغطاه بثلاث قباب القبة فوق الهيكل الأوسط أكبر وأعلى من الجانبين .

الكنيسة بها إنبل دائرى حول العمود البحرى من الكنيسة كما يوجد إنبل خشبى أيضاً اسطوانى داخله السلم

بشكل مميز . هناك لوحة بتاريخ تجديدها سنة ١٦٠٧ ش ثم تجديدها الحديث فى سنة ١٩٩٣م . وتحوى الكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ثلاث بيع بها لليعاقبة والملكية والأرمن .

• كنيسة الأنبا تكلا هيمانوت بأشمون :



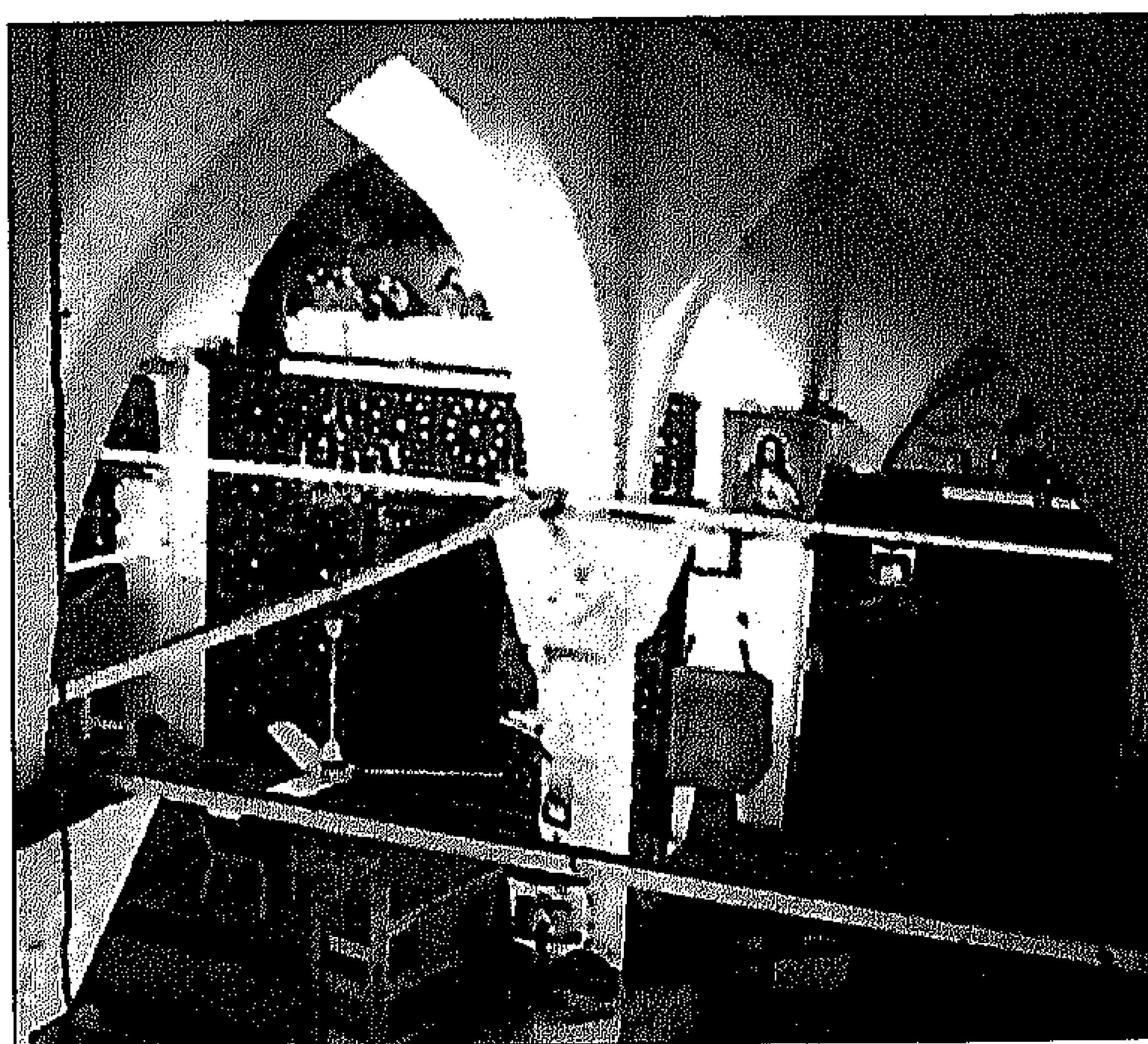
كنيسة الأنبا تكلا - أشمون

تقع الكنيسة وسط مدينة أشمون .

وإن كانت مبنية حديثاً ولكنها تتميز بسقفها الغريب بدون أعمدة فى الصحن وفوق الهيكل الرئيسى قبة عالية على رقبة بها فتحات .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ستة كنائس فى أشمون جريس .

• كنيسة السيدة العذراء ببهناى :



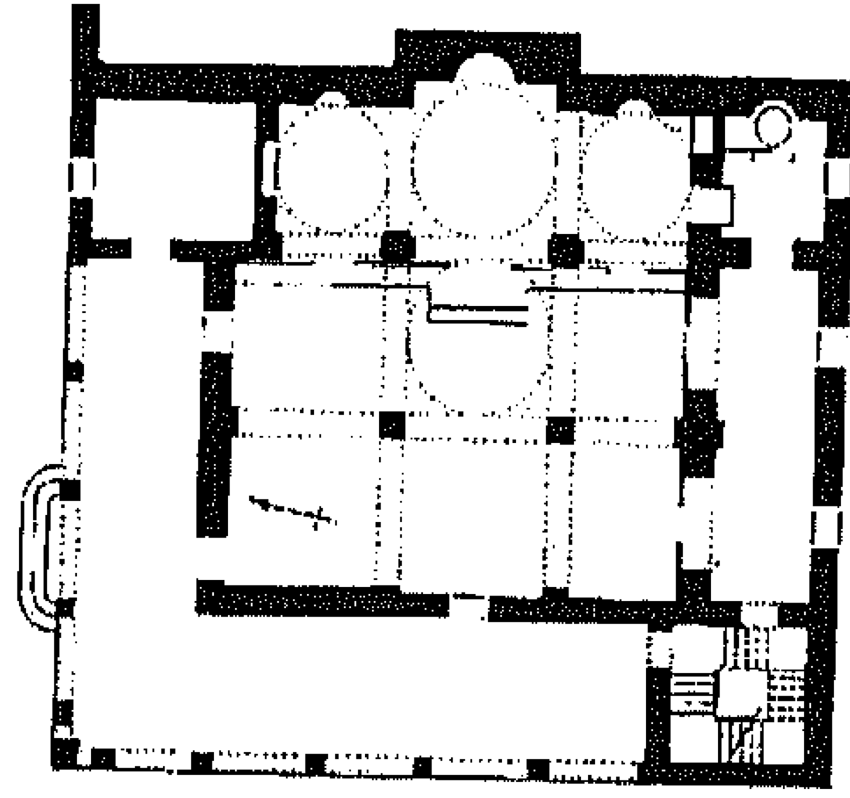
كنيسة السيدة العذراء - بهناى

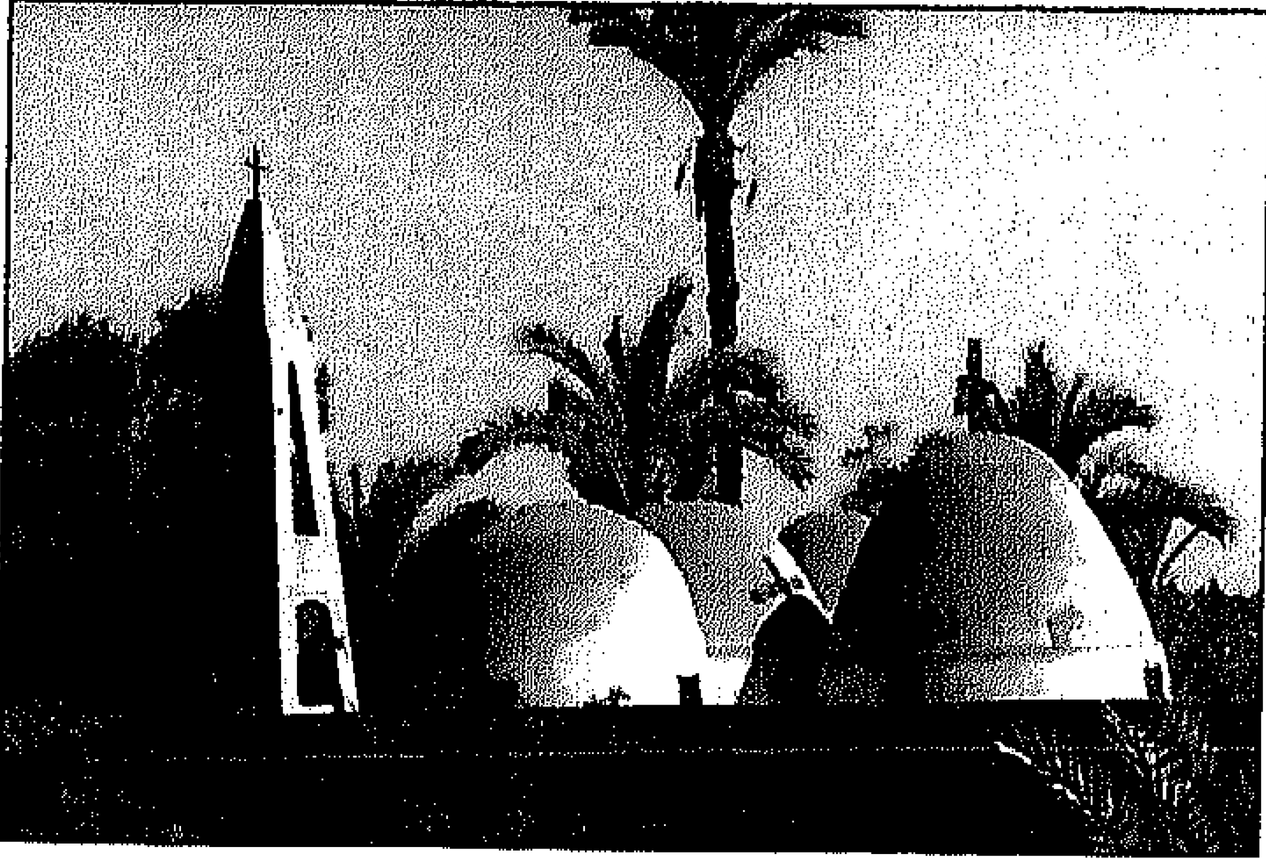
تقع بهناى على مسافة ٤ كم شرق الباجور والكنيسة مجددة بالكامل ، الأسقف والخرائط والأعمدة .

وقد إحتفظت بحجابها المطعم والمزخرف بالأشكال الهندسية وبالطبق النجمى .

• كنيسة الملاك ميخائيل ببى العرب :

تقع الكنيسة داخل قرية بى العرب التى تبعد ٤ كم جنوب الباجور مداخل الكنيسة فى الجهات البحرية والغربية والقبلية فى الطرقة الدائرية التى تحيط بالكنيسة ويعلوها شرفة السيدات . ويتوسط صحن الكنيسة أربعة أعمدة رخامية تحمل العقود التى تحمل قبة عالية أمام الهيكل الأوسط محمولة على رقبة بها الفتحات وهياكل مغطاه بالقباب والمنارة شكل هرمى مميز .





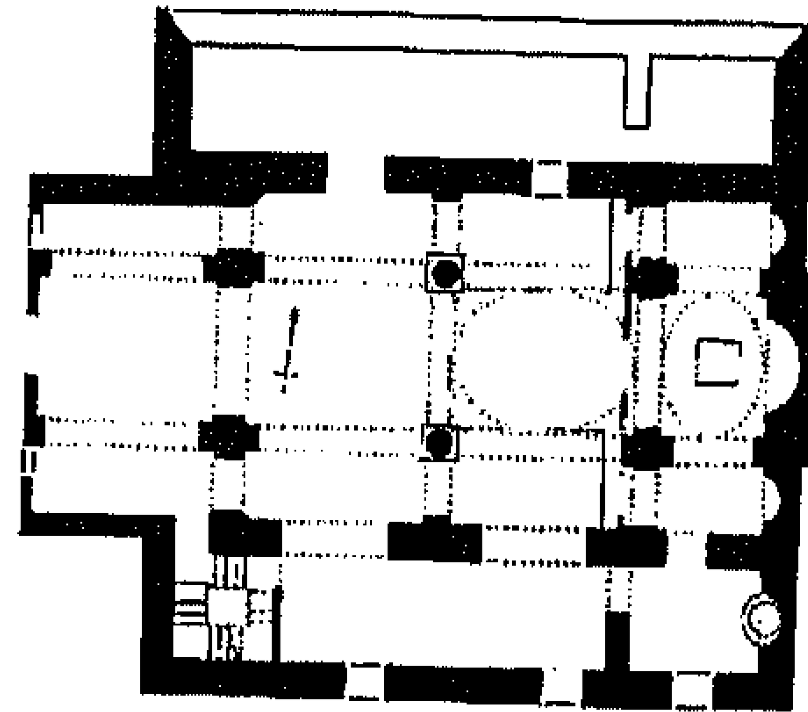
كنيسة الملاك ميخائيل - ببى العرب

• كنيسة مارجرجس بسرس الليان :

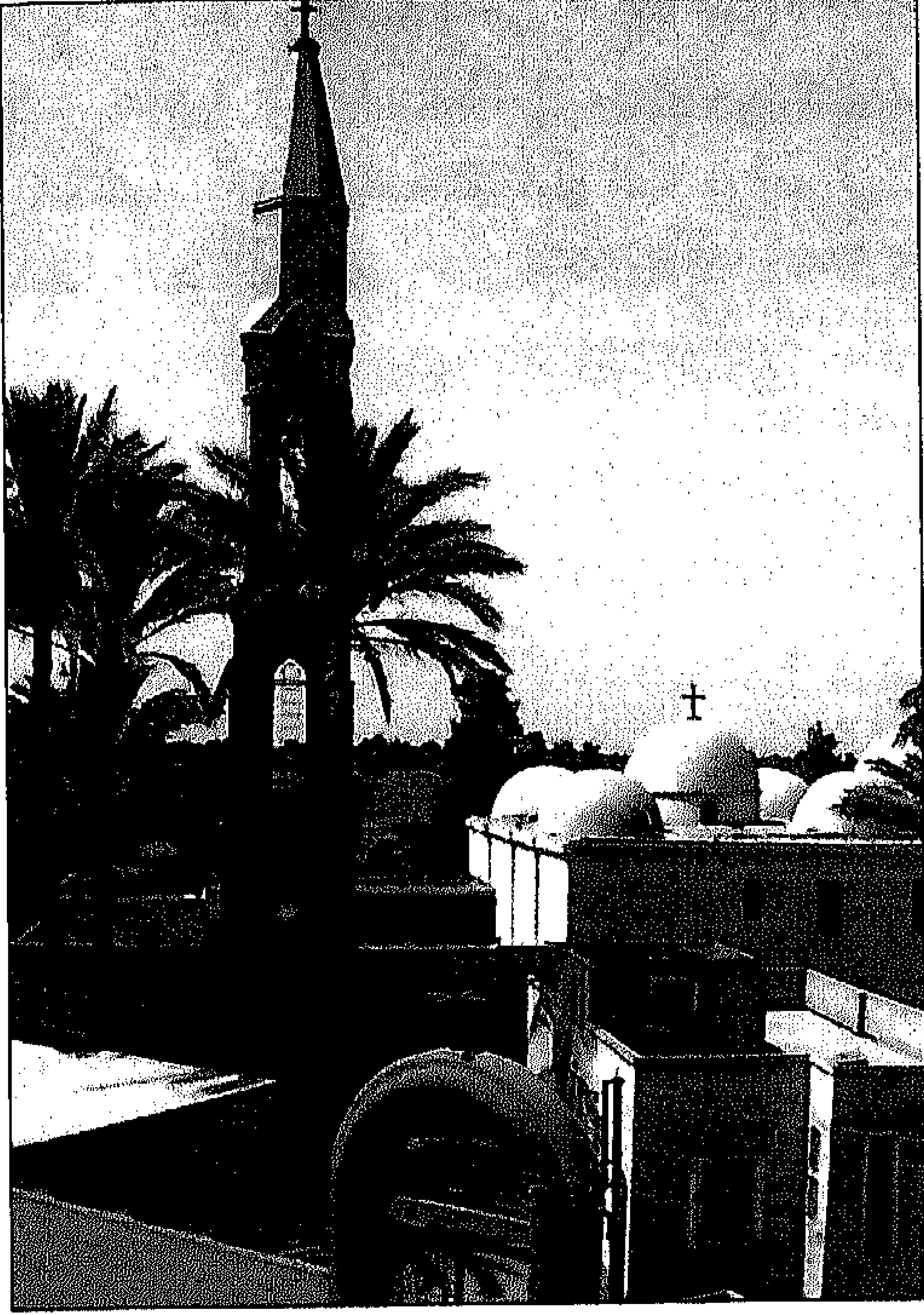
تقع الكنيسة داخل قرية سرس الليان التى تبعد ٧ كم من الباجور والكنيسة الصغيرة لها قبتان فقط قبة فوق الهيكل الأوسط لها رقبة بفتحات والقبة الأخرى فوق الباكين أمام الهيكل برقبة أيضاً وبها الفتحات .وبالكنيسة منارة عالية يعلوها قبة على الأعمدة .



كنيسة الشهيد مارجرجس - سرس الليان



• كنيسة مارجرجس بحصة أكوه :



تقع الكنيسة داخل بلدة حصة أكوه التى تبعد ١٠ كم جنوب كفر الزيات ، الباب فى الحائط الغربى من الصحن الذى يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل العقود التى تحمل قبة عالية فى المنتصف على رقبة بها الفتحات وفى الأركان قباب على مثلثات كروية وحول القبة الوسطى أربعة قباب عبارة عن قبوات متقاطعة والكنيسة لها ثلاث هياكل كالمعتاد مغطاه بقباب .

القبة الوسطى أعلى من الجانبين ولها رقبة بها الفتحات .

كنيسة مارجرجس - حصة أكوه

• كنيسة السيدة العذراء بشبلنجه :

تقع الكنيسة داخل قرية شبلنجه التى تبعد ٩ كم شرق بنها . الكنيسة مجددة حديثاً بسقف خشبى مستو ويعلو منتصف الصحن شخشيخة للتهوية .

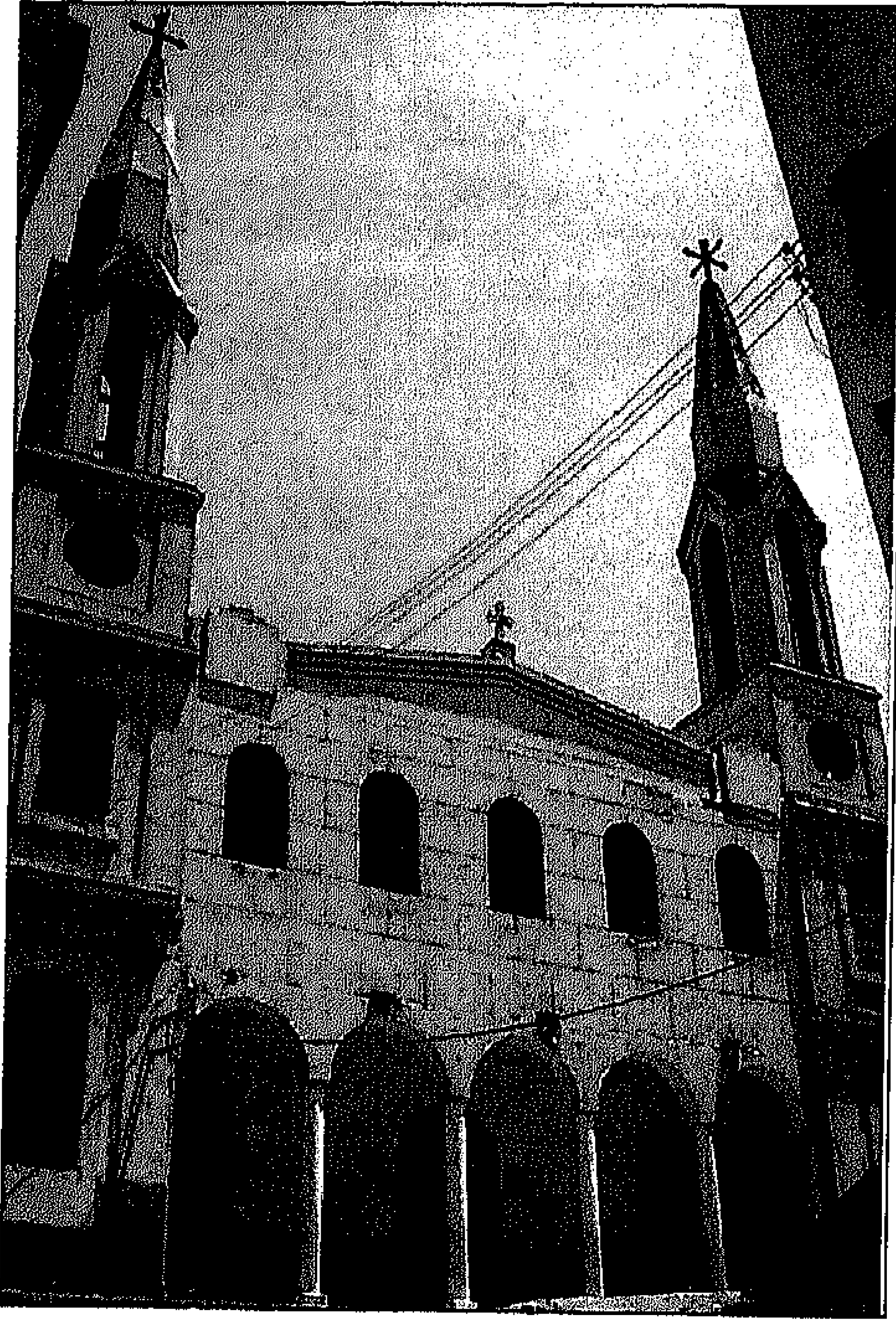
ويعلو الهياكل ثلاث قباب الهيكل الأوسط قبة محمولة على حنيات ركنيه وأعلى من الهيكلين الجانبين .

والكنيسة بها عدد من الأيقونات والمخطوطات .



كنيسة السيدة العذراء - شبلنجة

● كنيسة الملاك بدمنهور :

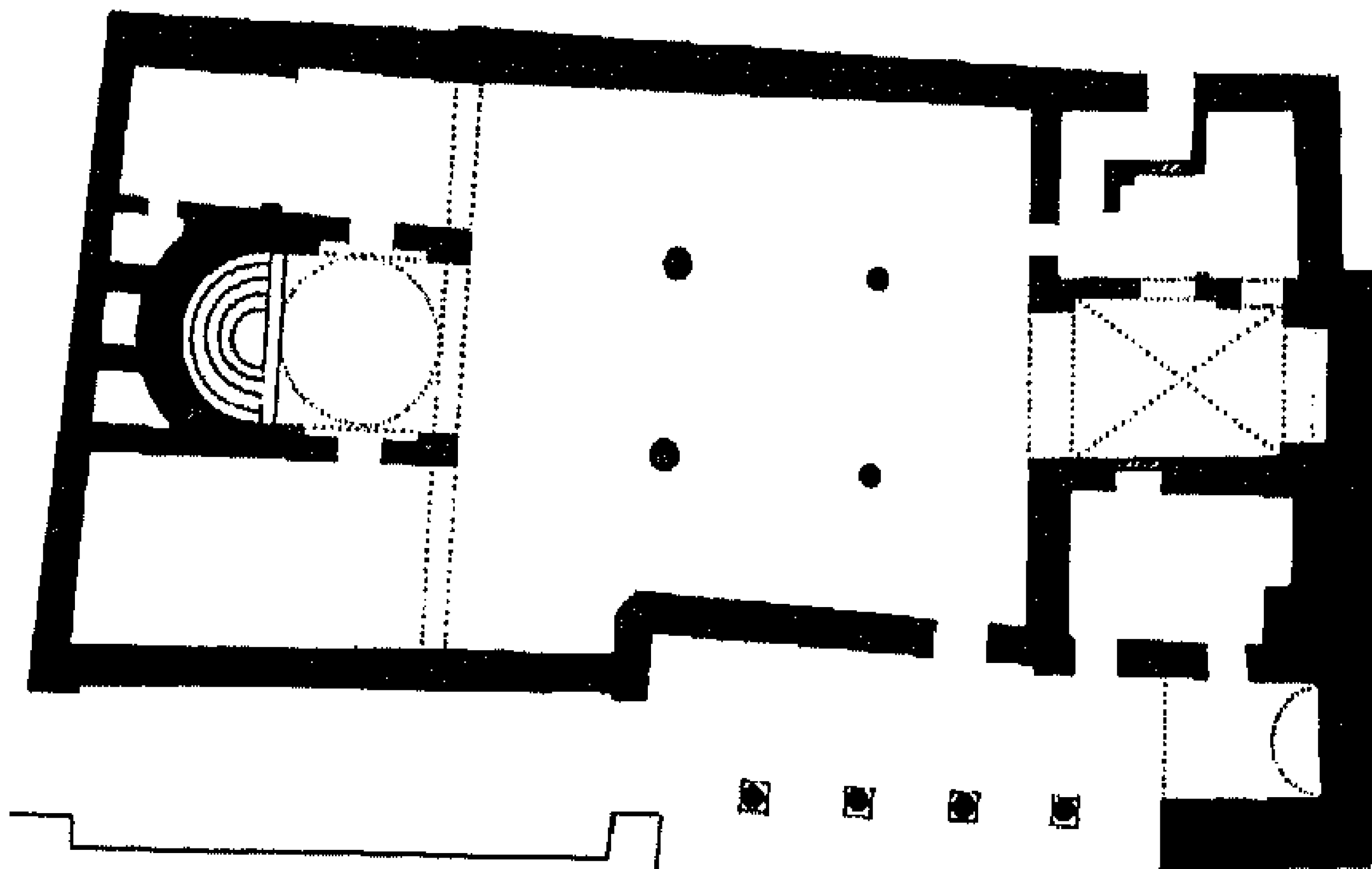

كنيسة الملاك - دمنهور

تقع الكنيسة على التل الآثرى لبقايا مدينة هرموبوليس بافرا القديمة من العصر الرومانى والكنيسة تعتبر من كنائس القرن ١٩ م ذو الأثنى عشر قبة وحول الصحن الطرقة الخارجية التى تحمل شرفة السيدات - يتوسط الصحن أربعة أعمدة رخامية تحمل القبة الوسطى البيضاوية وبها رقبة بها الفتحات ويغطى الهيكل الأوسط قبة عالية بها الفتحات . والكنيسة بها كثير من الأيقونات القديمة طراز فلسطين والقدس .

وقد ذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود ثلاث كنائس بها للسيدة العذراء ومار جرجس ومار مينا .

● كنيسة مار مرقس برشيد :

تقع الكنيسة داخل الحى التجارى لمدينة رشيد قرب متحف رشيد . والكنيسة لها مدخل فى الجزء الغربى من الحائط البحرى يتقدمة سقيفة محمولة على أربعة أعمدة كما يوجد مدخل آخر على الشارع قبلى الكنيسة ينفذ إلى الجزء القديم من الكنيسة المغطى بأقبية وأقبية متقاطعة ميزة . يتوسط الصحن أربعة أعمدة تحمل السقف المستو . أما الهيكل الأوسط فيتقدمة الثرونوس بالسلالم المعتادة ويعلو الثرونوس نصف قبة بفصوص



كنيسة مارمرقس - رشيد

مشابهة لأنصاف القباب المميزة بها مدينة رشيد الآثرية . يوجد بالكنيسة أيقونة فريدة للملاك ميخائيل من الطراز البيزنطى فى الجهة البحرية للهيكل ذكر التاريخ أنها نقلت لهذا المكان من الأسكندرية أثناء الحروب ويذكر أبو المكارم أنه كان بها بيعتين ... بالجبهة توجد بيعة للعذراء وبإدكو بيعة .


كنيسة مارمرقس - رشيد


أيقونة الملاك ميخائيل بكنيسة مارمرقس - رشيد

• تل اليهودية قرب شبين القناطر :

يقع هذا التل العالى بين شبين القناطر ومساكن أبو زعبل ويشك فى أنه المكان الذى سكنه بنى إسرائيل المعروف بأرض جاسان وإن لم تدل الحفريات فى الموقع على ذلك .

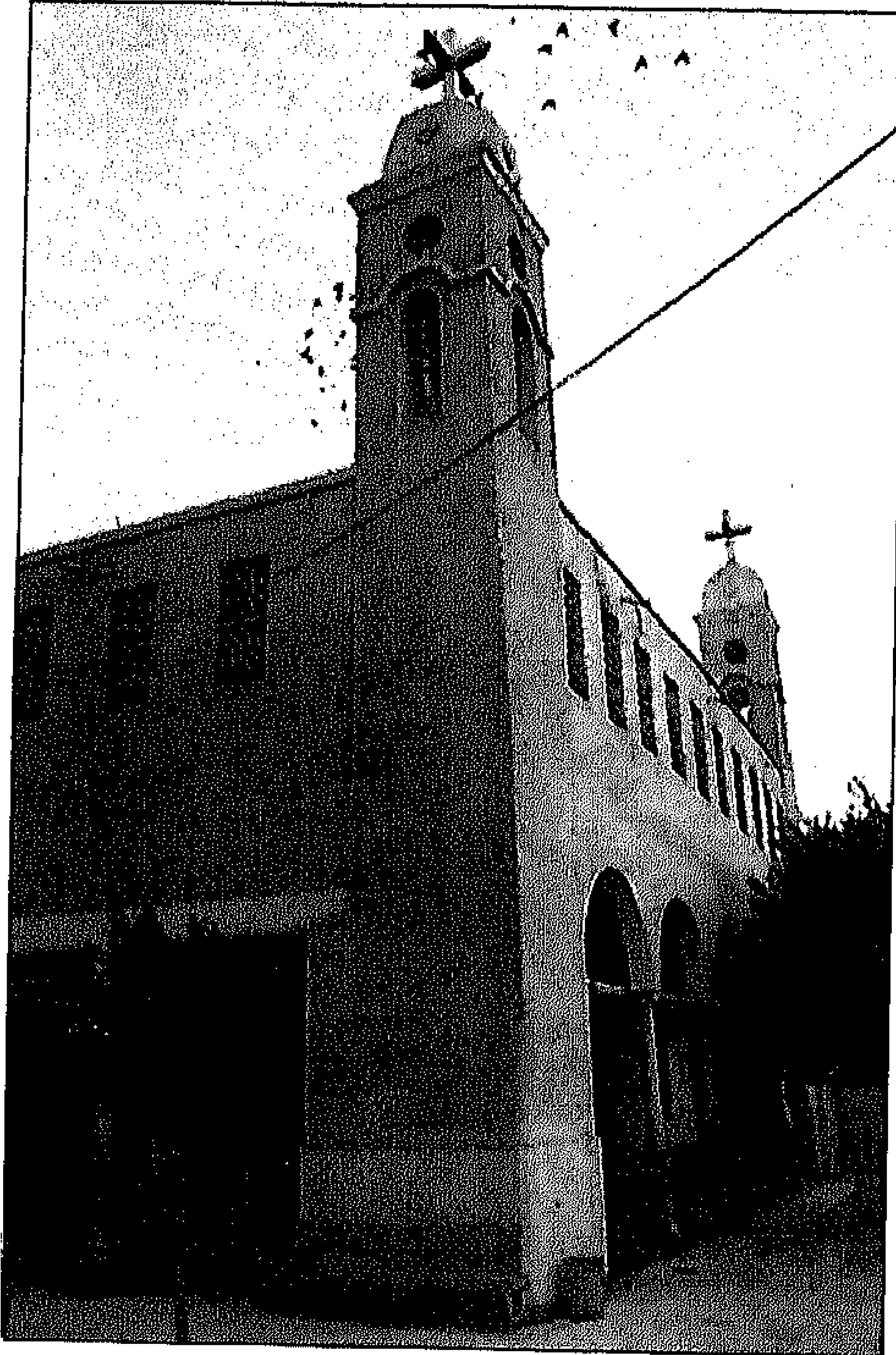
وقد أجريت مصلحة الآثار حفائرها بالمنطقة سنة ١٩٩٣ فى التلال الآثرية حول التل واكتشفت بعض المبانى والمقابر وجد بها بعض الفخار القبطى ولم تستكمل الحفائر بعد .

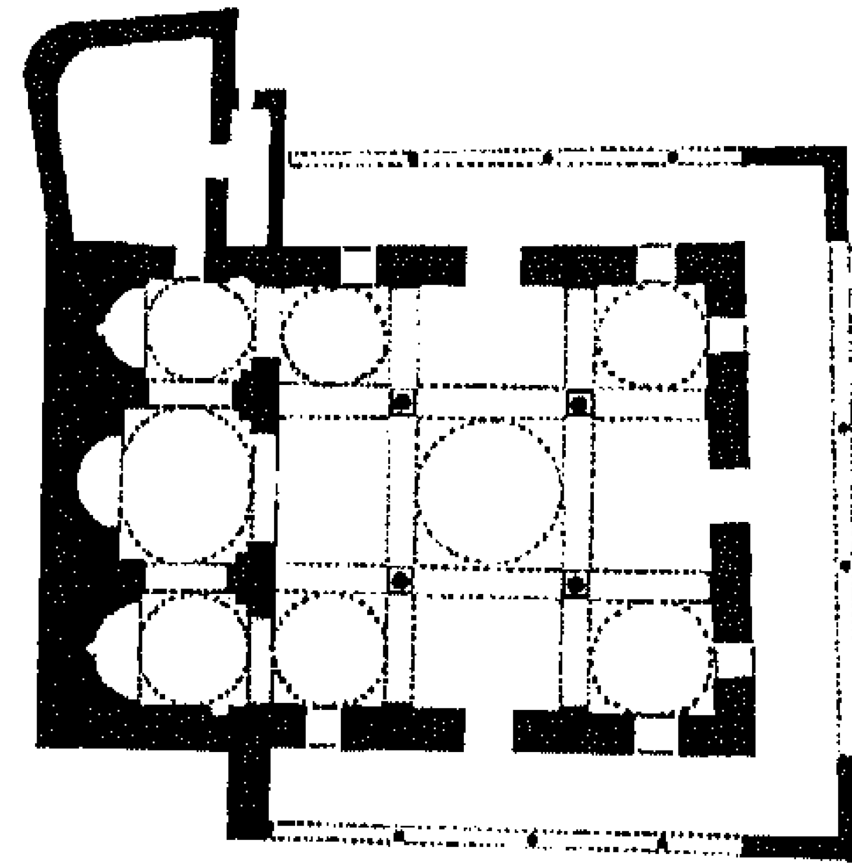

تل اليهودية - شبين القناطر

• كنيسة العــذراء والشهيد أبانوب النهيسى بسمنود :

تقع هذه الكنيســة داخل قرية سـمنود "سـينيتوس" التى تبـعد مسـافة ٨ كم من المحلة الكبرى . وتقع الكنيسـة قرب التل الآثرى الذى يعتـبر من بقايا مدينة سـينيتوس الرومانية ويحيط بصحن الكنيسـة الممر الذى يحمل شرفات السيدات ولها ثلاث أبواب فى البحرى والقبـلى والغربى ويتـوسط صحن الكنيسـة أربعـة أعمـدة تحمل القبـة العالية فى المنتـصف ولها الثلاث هياكل المعـتادة المغطاه بالقباب . ويوجـد بالكنيسة جسد القديس العظيم الشهيد أبانوب . كما يوجـد بالكنيسة كثـير من الأيقونات ومـعـظمـهـا من طراز الشـام والقـدس وعمرها حوالى ١٢٠ سنة .

وقـد ذكـر أبو المكارم وجـود أربع كنائس بهـا للسـيـدة العــذراء ومـار جـرجس والملاك ميخائيل وللقديس مرقوريوس .





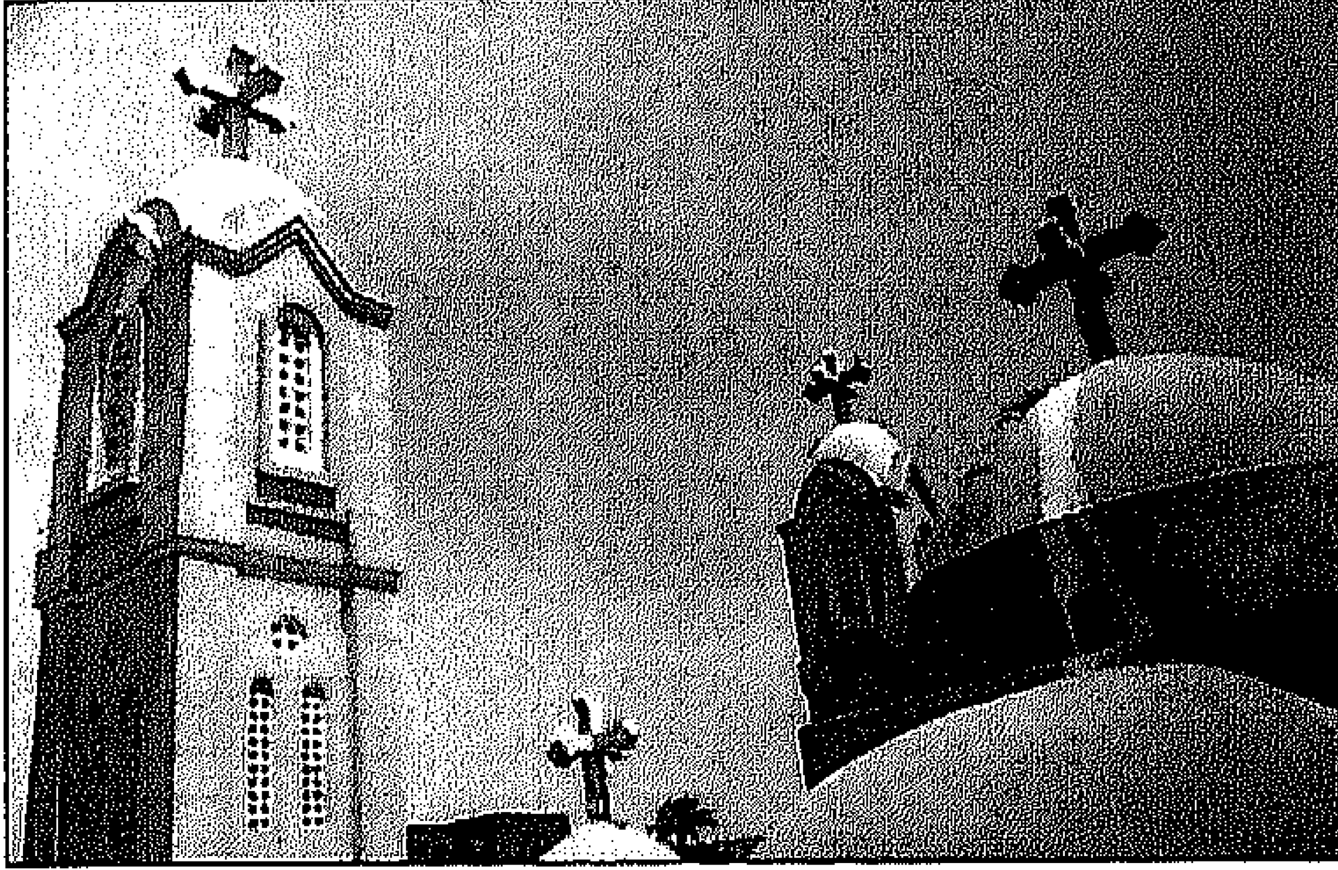
كنيسة السيدة العــذراء والشهيد أبانوب النهيسى - سـمنود

• تل أتريب قــرب بنهــا :

يقع هذا التل علـى مسـافـة قـريبـة من بنهـا وقـرب الطريق الرئيـسى القـديم إلى الاسكندرية . وقـد أشـتهـرت كنيسـة العـذراء باتريب على مـدى التـاريخ بإتسـاعها وهياكلها السبعـة وقد قامت البعثة البولندية بعمل حفـائرها فى الجزء المسموح لها بالحفـر فيـه من التل الآثرى . ووجدت البـعثة بـعض المبانى البطلمـية والرومانـية التى كانت أسفل الكنيسة وللأسـف لم نجد من بقايا الكنيسـة القديمة سوى أجزاء صغيرة

من الموزاييك المذهب الذى يشير إلى غنى الكنيسة القديمة . ويذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" نقل كل أحجار هذه الكنيسة إلى دمياط لعمل حصن أو سور يحيط بالمدينة لحمايتها لعله السبب الرئيسى فى عدم وجود أي آثار لمبانى الكنيسة حاليــاً .

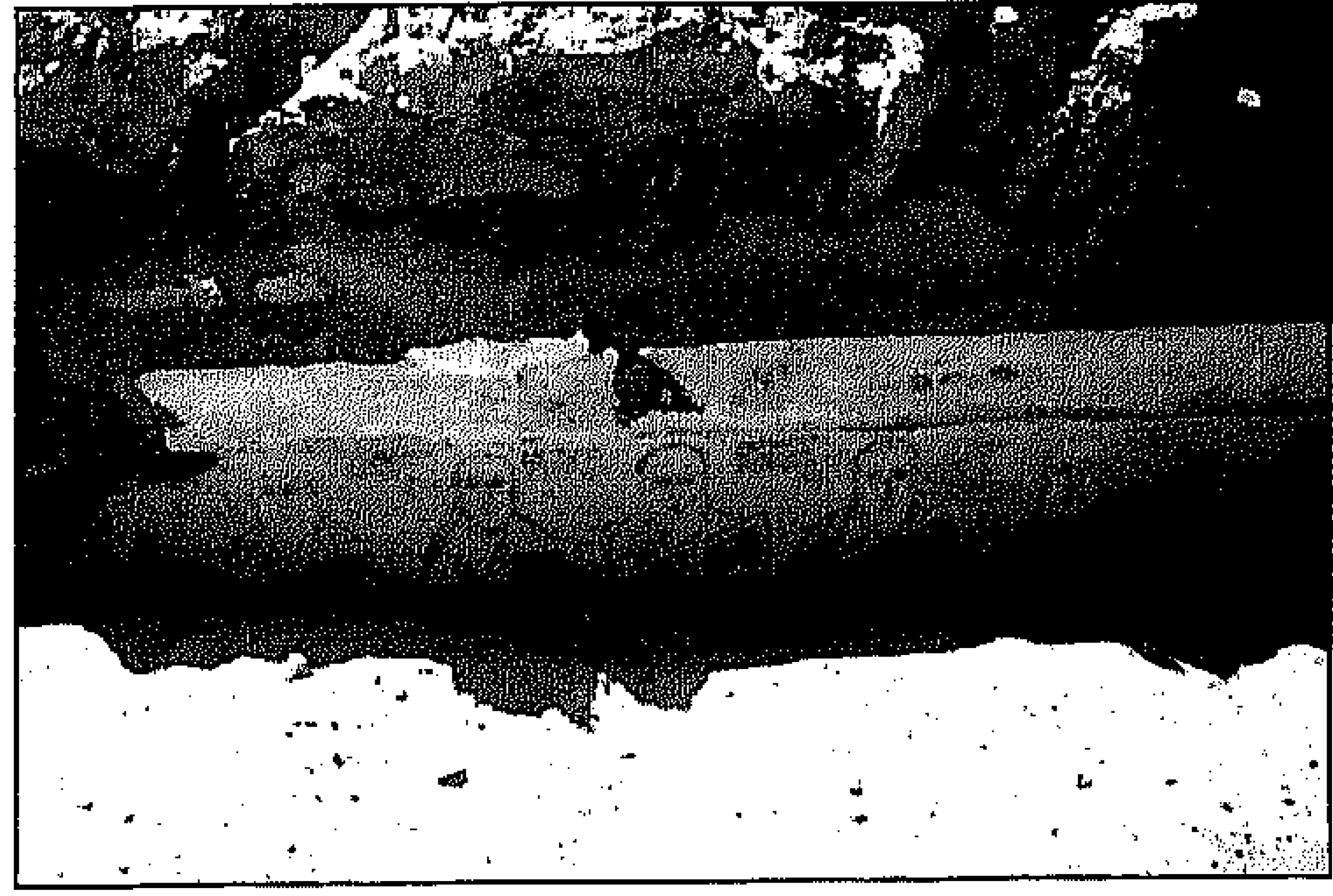
• كنيسة مارجـــرجس بقليـــوب :


كنيســـة مارجــرجس - قليـــوب

تقع الكنيسة داخل مدينة قليوب البلد وبعد أن آلت الكنيسة القديمة للسقوط بنيت مكانها كنيسة جميلة من قبة واحدة قام بتصميمها وتنفيذها المهندس بديع حبيب چورچى وأحتفظ داخل الكنيسة الجديدة بالحجاب الأثرى الذى كان على هياكلها القديمة وأحتفظت الكنيسة بأيقوناتها ومخطوطاتها . ذكر أبو المكارم وجود كنيسة بها للسيدة العذراء وكنيسة للملكية .

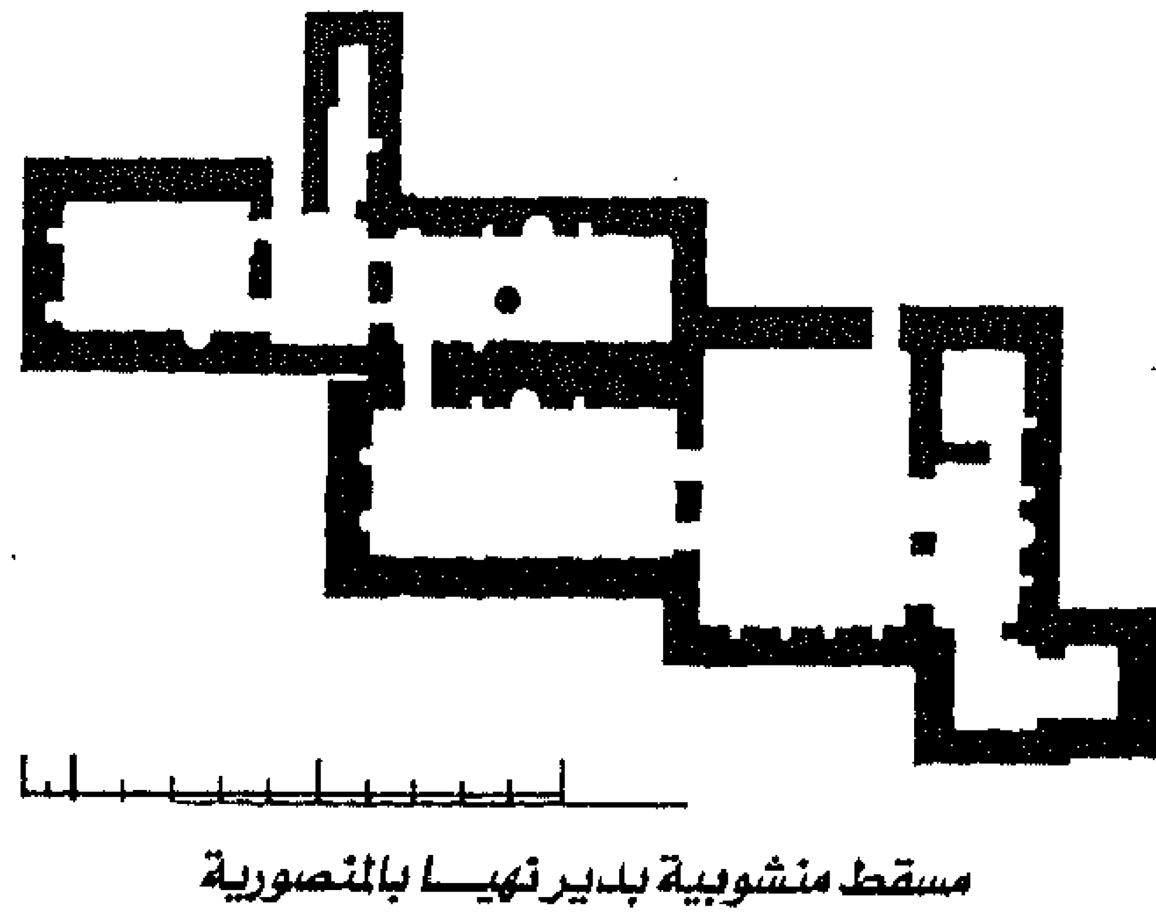
• ديرنهيـــا «المنصـــورية» :

يقع دير المنصورية الذى نرجح أن يكون بقايا دير نهيا المشهور على مسافة مائة متر من قصر حافظ عفيفى فى الأطراف الغربية للمنصورية التى تبعد ١٨ كم من الجيزة. وقد أكتشفتة مصلحة الآثار ونشرت عنه فى جريدة الأخبار ومساحة المبنى حوالى ٦ × ١٨ متر وبه عدة حجرات مبنية بالطوب اللبن ومستوى الأرضية ينخفض حوالى متر ونصف عن الأرض المجاورة وينزل إليه بعدة درجات . وبالصالة الرئيسية توجد فريسكات لمعظم آباء البرية مع بعض الشهداء وبعض الملائكة .



فرســـــكات وآثـــار دير نهيــــا بالمنصورية

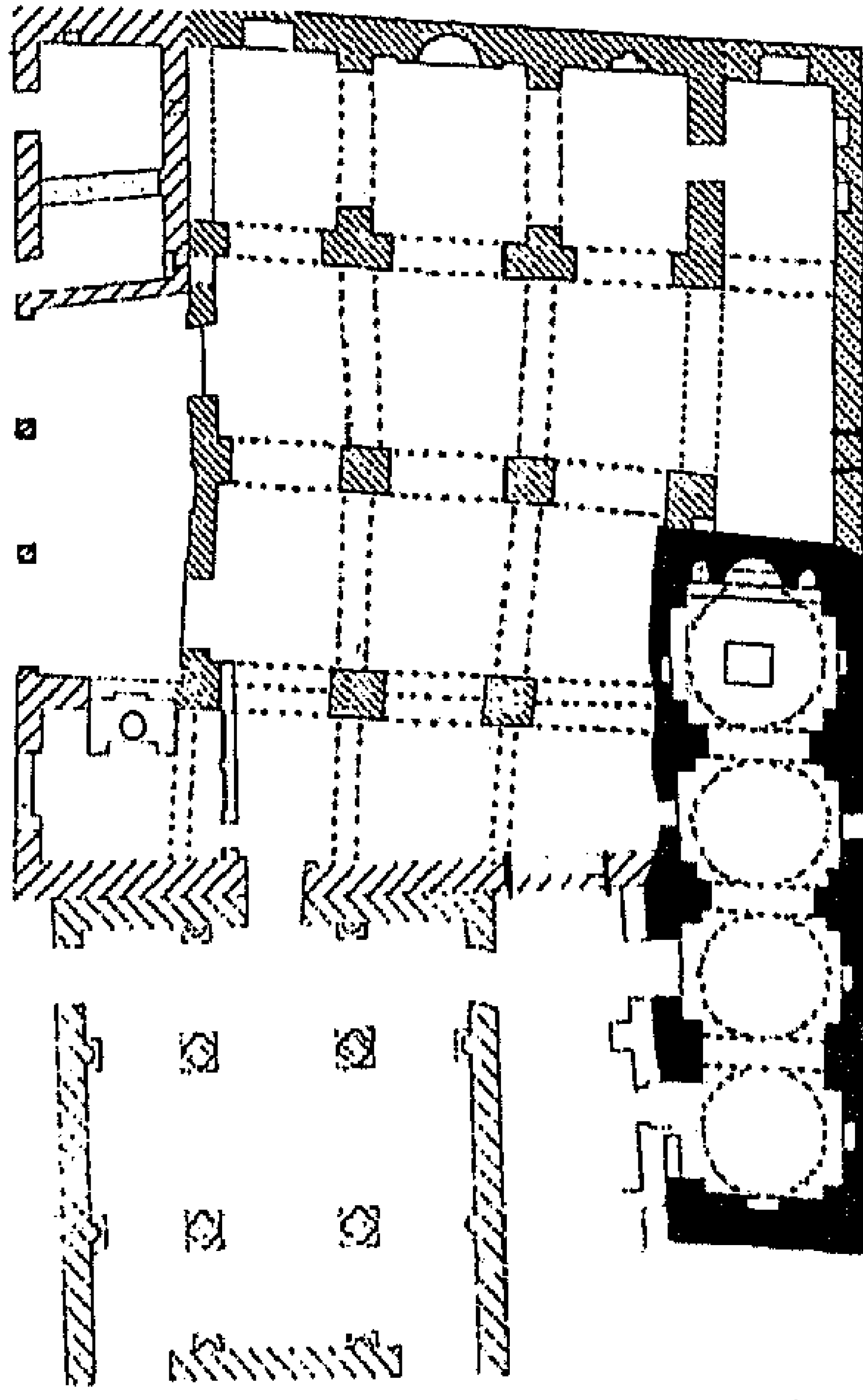
وبعد الإنتهاء من الكشف عن باقى المبانى فى المنطقة سوف يضاء لنا ومضة من التاريخ الرهبانى الهام لم تكن معروفة من قبل . وقد ذكر الدير أبو المكارم "١٢٠٦م" فى كتابة عن الكنائس والأديرة وذكر أن به كنيسة للسيدة العذراء وكنيسة أخرى لمريم ومرثا أخت لعازر اللتان موجود جسدهما بالدير .


مسقط منشوبية بدير نهيا بالمنصورية

• دير القديسة دميانة بالبرارى :

يقع دير القديسة دميانة بجوار قرية دميانة قرب بلقاس وعند السفر يفضل إتخاذ الطريق السريع من طنطا - المنصورة ثم نأخذ طريق جمصة حتى نصل إلى منطقة الدير .. تتكون مبانى الكنيسة القديمة من ثلاث مبانى :

الكنيسة الأثرية للست دميانة : ويطلق عليها كنيسة الظهور والكنيسة الأحدث للأنبا أنطونيوس وفى الغرب مزار مدفن الشهيدة دميانة .


مسقط دير الشهيدة دميانة - البرارى

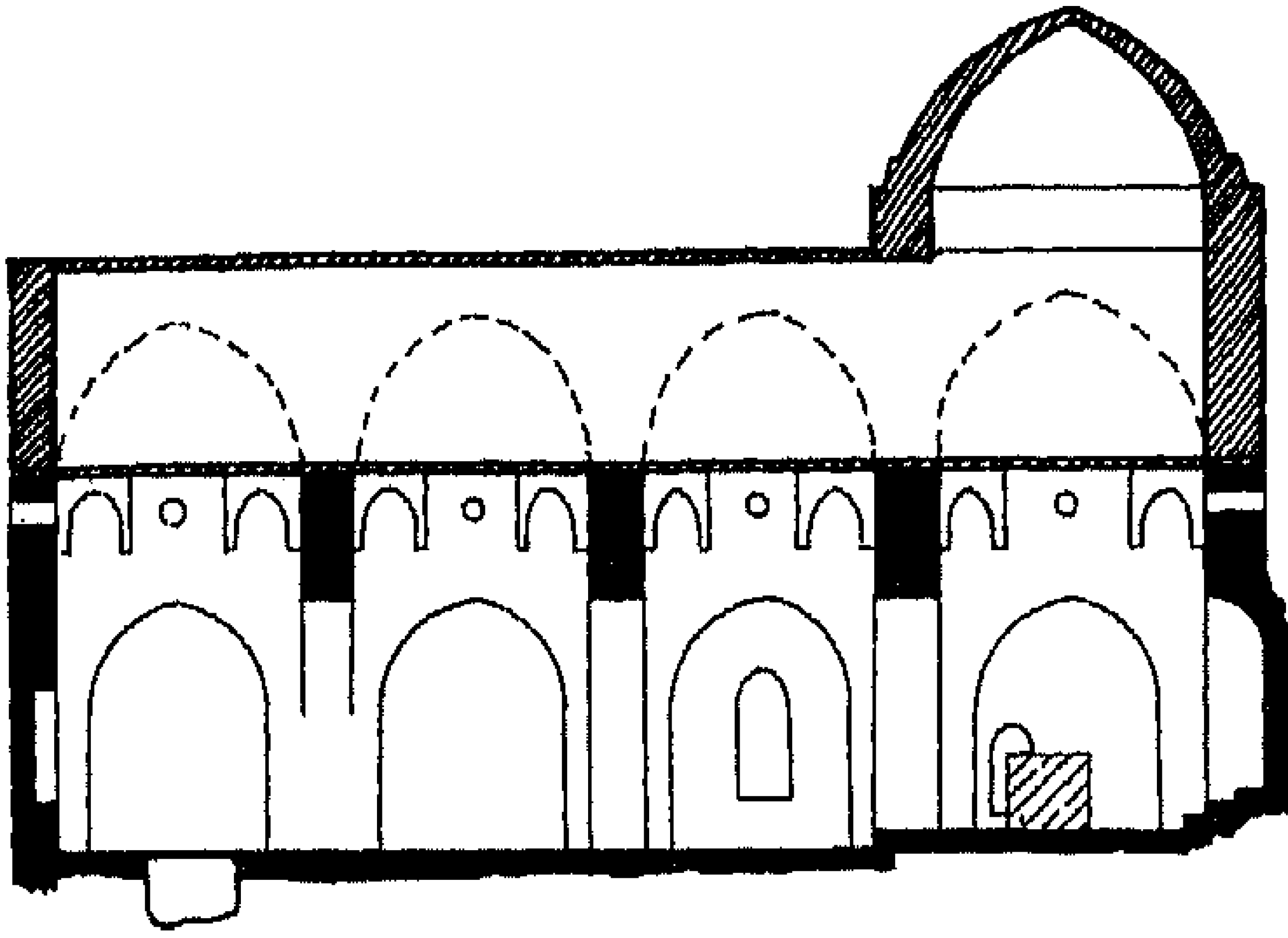
الكنيسة الأثرية : تتكون من أربعة بواكى ، الباكية الأولى للهيكل وثلاث بواكى للصحن . يقع المدخل الأصلى للكنيسة فى الحائط بالبحرى من الباكية الغربية وبه معمودية صغيرة والهيكل يتوسط المذبح الذى اكتشف سنة ١٩٧٤م وفى الشرق حنية كبيرة على جانبيها حنيتين صغيرتين وربما ترجع للقرن ١٢ / ١٣ م .

كنيسة الأنبا أنطونيوس : لها صالة ذو مدخل بحرى يتقدمها عمودان وفى الركن البحرى الغربى من الكنيسة يوجد المعمودية .. صحن الكنيسة يتوسطة أربعة أكتاف مربعة تحمل ستة قباب وقبو يعلوه بلكونه للسيدات والكنيسة لها ثلاث أحجبة بحشوات خشبية معشقة ومطعمة والهياكل مغطاه بثلاث قباب مدببة .

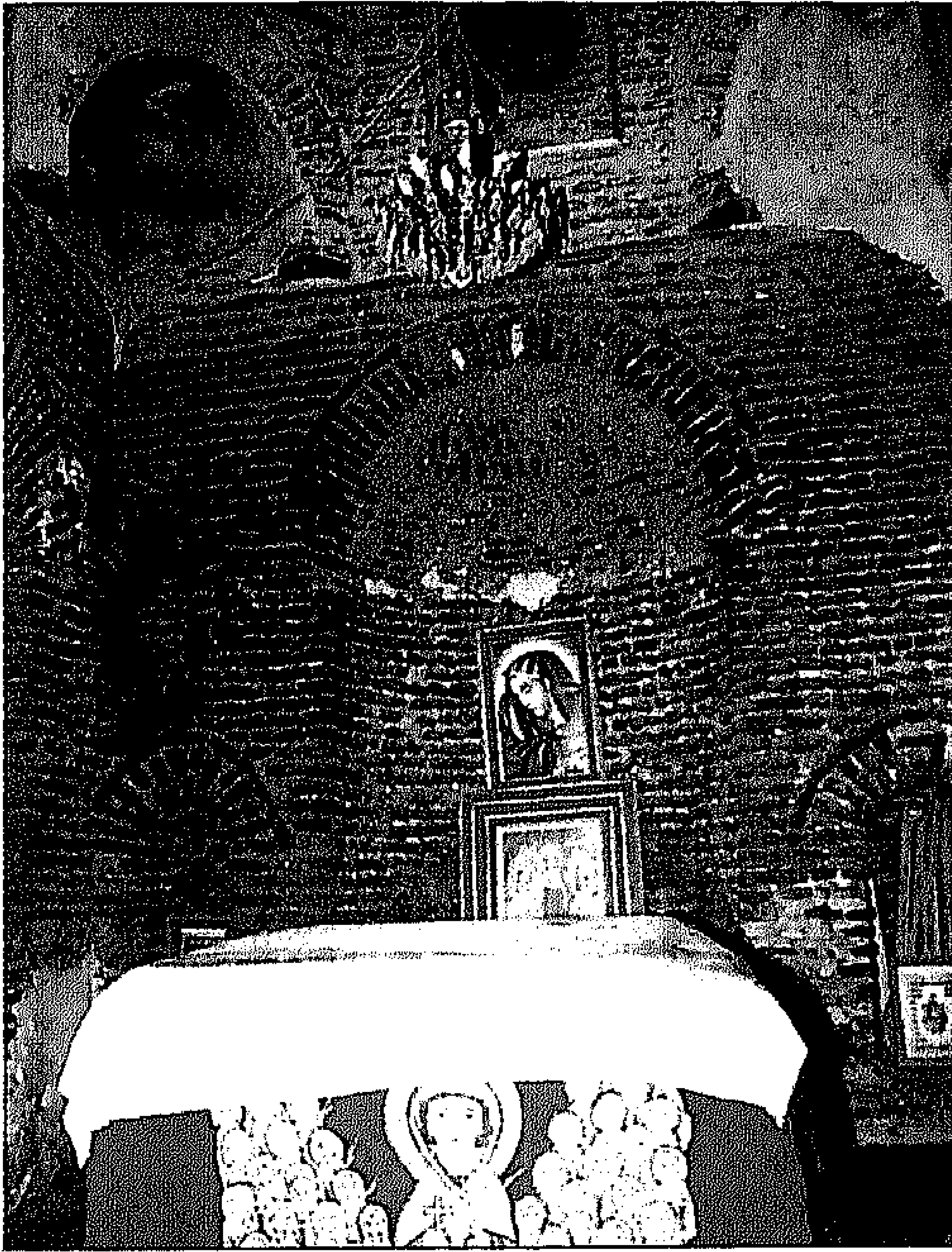
مــزار الست دمــيــانة : "أنشئ فى القرن العشرين" مربع يتوسط قبة عالية على مثمن محمولة على أربعة أكتاف صليبية .

صهريج المياه : يوجد أسفل مبانى الدير قبوات محمول على عقود ومبطن بمواد أسمنتية وربما يرجع لعصر أنشاء الدير .

الآثار حول الدير : قامت مصلحة الآثار أخيراً بعمل حفائر فى التلال الآثرية حول الدير وقد وجدت آثار مبانى متهالكة جداً لم يستدل منها على صفاتها وإستخدامها وربما ترجع إلى عصر إنشاء الدير الأول .



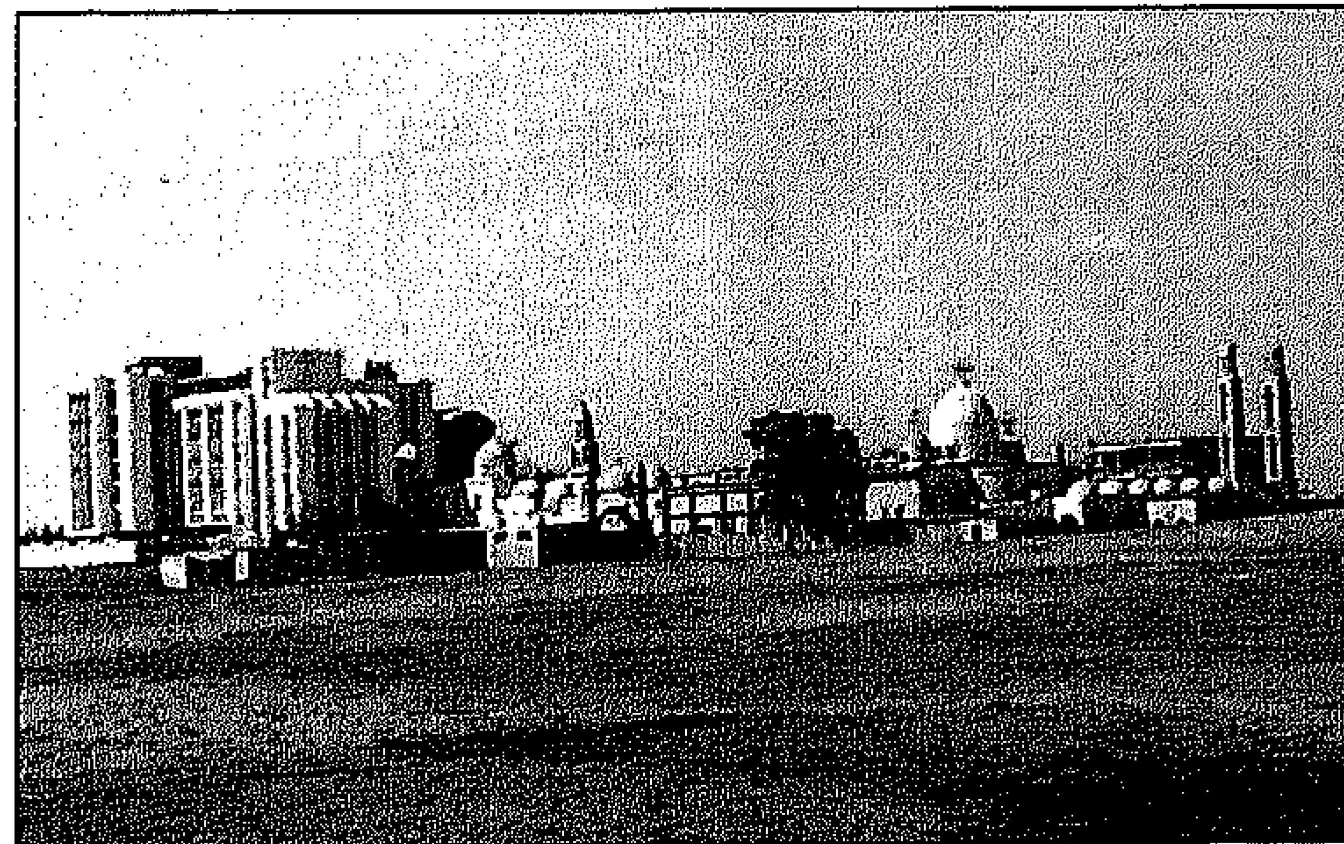
قطاع بالكنيسة الأثرية للشهيدة دميانة - البرارى



الكنيسة الأثرية بدير الشهيدة دميانة - البرارى



خزان المياه أسفل دير الشهيدة دميانة - البرارى



مبانى دير الشهيدة دميانة - البرارى

• جـــزيرة ســـــنجار :

تقع جزيرة سنجار فى بحيرة البرلس على بعد ١٠ كم جنوب غرب البرج على مصب بحيرة البرلس على البحر الأبيض بجوار بلطيم وقد أشتهرت جزيرة سنجار بآثارها القبطية التى لم تظهر بعد والجزيرة يغطيها كمية كبيرة جداً من الفخار الآثرى أحمر اللون لذا سميت بجزيرة الكوم الأحمر .

وقد يكون اللحن السنجارى وهو من الألحان المشهورة التى يرجع نسبه إلى هذه الجزيرة .

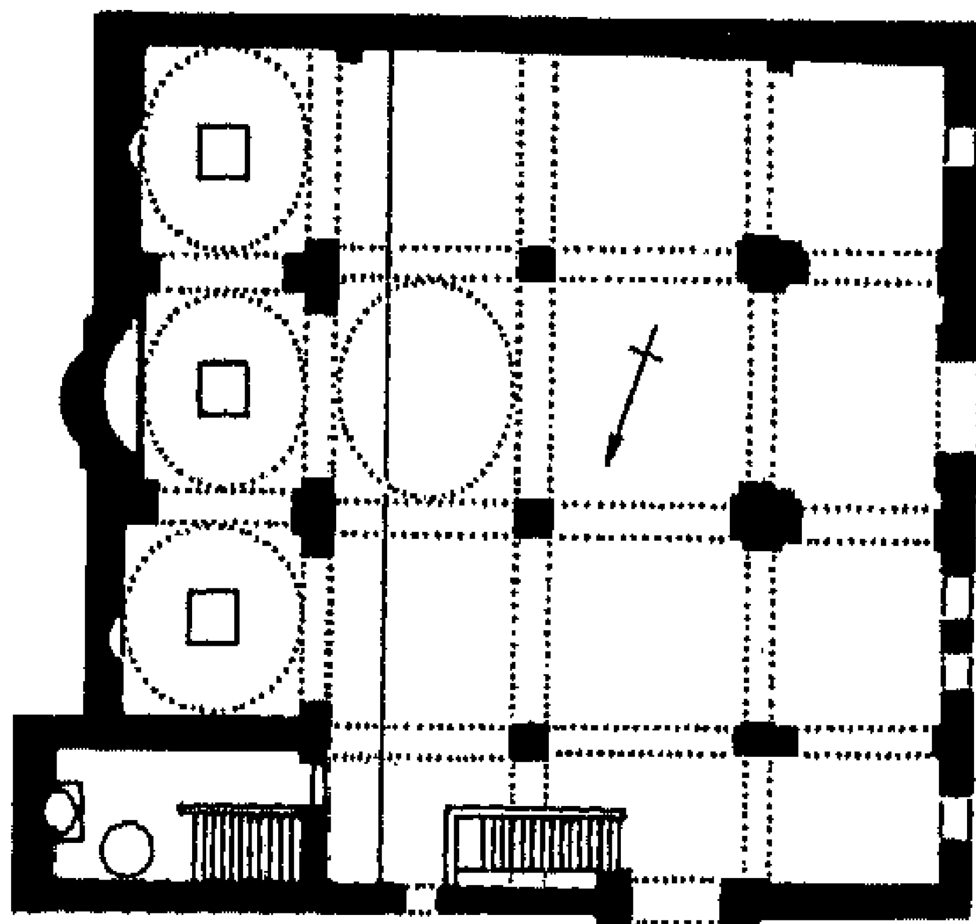
• كنيسة السـيدة العـــذراء بســخا :

تقع قرية سخا على مسافة ٣ كم جنوب مدينة كفر الشيخ .. وقد أتسعتا المدينتين حتى أصبحت الآن مدينة واحدة .. وقد أشتهرت سخا بزيارة السيد المسيح لها وطبعه آثر لقدمه على قطعة من الحجر وجدت من حوالى ٧ سنوات ويظهر بها آثار زيت حسب ما ذكر أبو المكارم أن الأقباط كانوا يضعون فيها زيتا للتبرك وكانت مصدراً للشفاء والمعجزات كما تمتعت بزيارة الأنبا ساويرس الأنطاكى لها عند هروبه فى مصر ولا تبقى من الكنيسة القديمة سوى الحجر المطبوع عليه قدم يسوع وتاج عمود رائع وجد عند حفر اساسات إحدى المنازل خلف الكنيسة الحديثة التى بها بعض الأيقونات والمخطوطات كما يوجد بها حجاب آثرى من حشوات مطعمة وتاريخة ١٥٨٩ ش .

• مســــطرد :

تقع هذه الكنيسة فى قرية مسطرد على شاطئ ترعة الاسماعيلية بمنطقة شبرا الخيمة .

والكنيسة بها أربعة قباب ثلاثة فوق الهياكل وقبة أمام الهيكل الأوسط . وبها مغارة بها سلمين للصعود والنزول وبها البئر الذى يقال حسب التقليد بشرب العائلة المقدسة منه عند مرورها بهذا المكان .



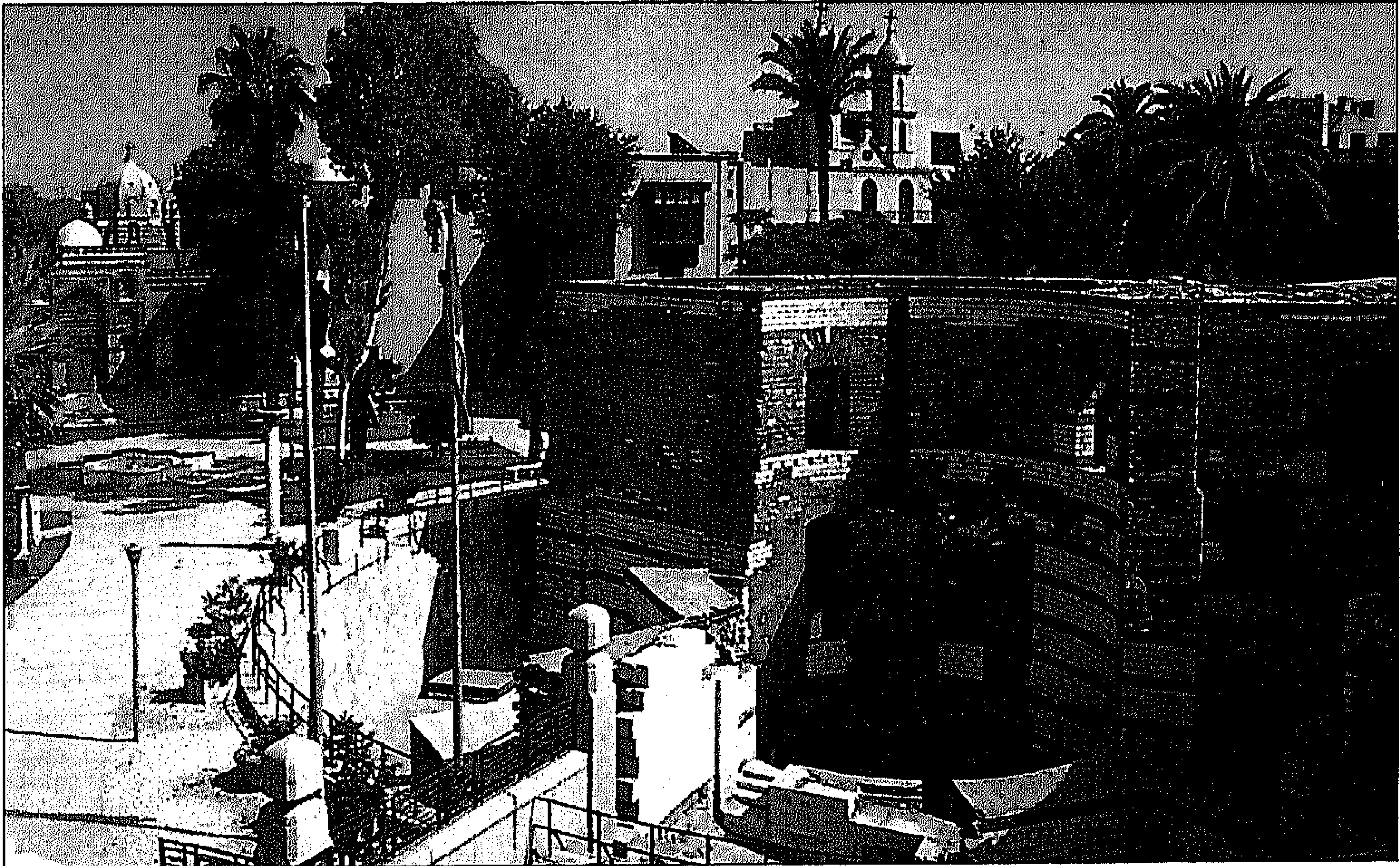
مسقط بكنيسة السيدة العذراء - مسطرد

• المتحف القبطـي بمصر القـديمة :

أنشئ سنة ١٩٠١م بمعرفة مرقس باشا سميكة بدء بغرفة واحدة بجوار الكنيسة المعلقة ثم أخذ فى الإتساع حتى أصبح أكثر من خمسة وعشرون قاعة تحوى أقسام المتحف من الأحجار والنصوص والمعادن والأقمشة والمنسوجات والآثار الزجاجية والخزفية والمصنوعات الخشبية والشبابيك والصور والأيقونات والمكتبة القيمة بما تحويه من المخطوطات والكتب المطبوعة .

• حصن بابيلـــون بمصر القديمة :

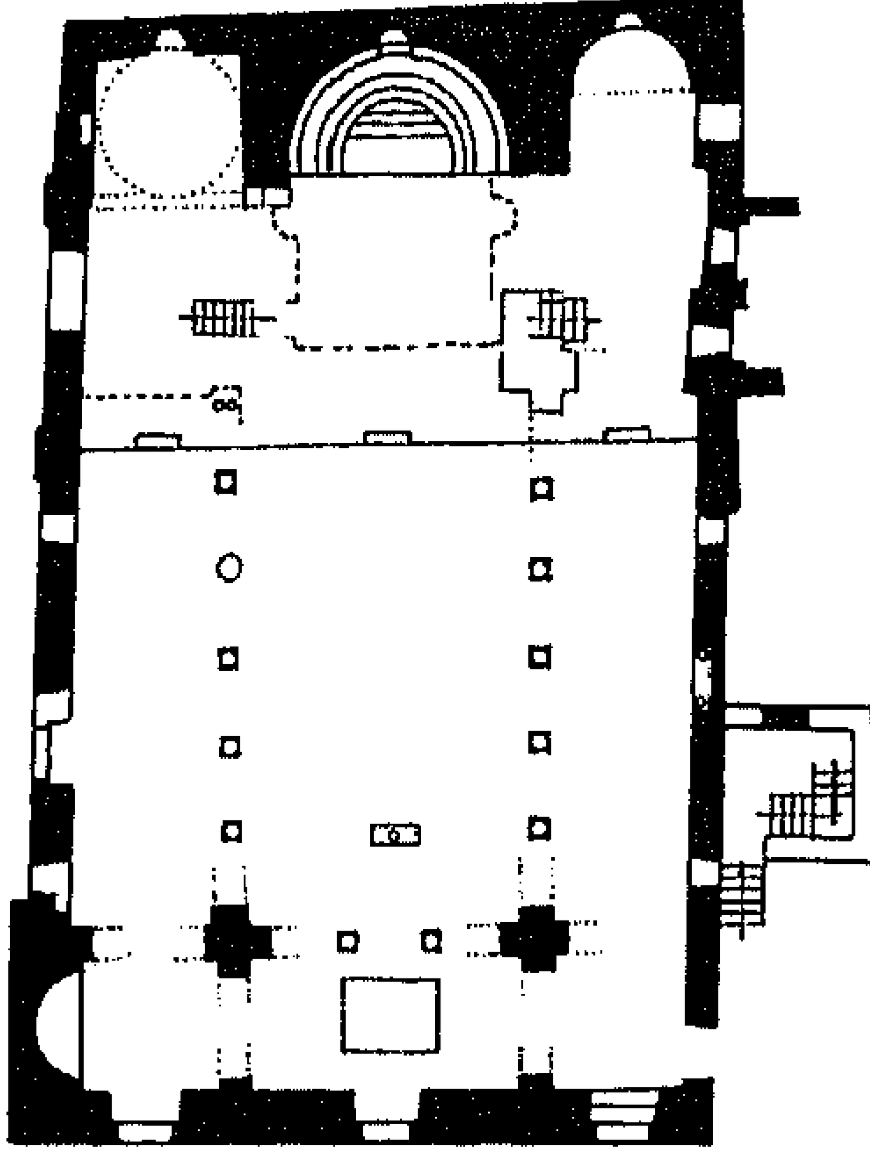
يقع حصن بابيلون عند محطة مار جرجس لمترو الأنفاق وقد بنى فى عهد الرومان فى عهد تراجان فى القرن الثانى الميلادى أو فى عصر أركاديوس فى القرن الرابع "حسب رأى مرقس سميكة" وقد أستعمل فى بناءه أحجار أخذت من مبانى فرعونية وطوب أحمر مقاسه ٣٠ × ٢٠ × ١٥سم ولم يبق من مبانى الحصن سوى الباب القبلى يكتنفه برجان كبيران وقد بنى فوق أحد البرجان الجزء القبلى من كنيسة المعلقة كما بنى فوق البرج الذى عند مدخل المتحف القبلى كنيسة مار جرجس الرومانى



حصـن بابليـون والمتحف القبطـى

للروم الأرثوذكس وباقى السور بعض الأجزاء فى الجهات الشرقية والقبلية والغربية وداخل الحصن كنائس المعلقة وأبو سرجة ومار جرجس والعذراء قصرية الريحان ودير مار جرجس للراهبات والست بربارة ومعبد اليهود .

• كنيسة أبو سرجة بالحصن :


مسقط كنيسة أبو سرجة بالحصن

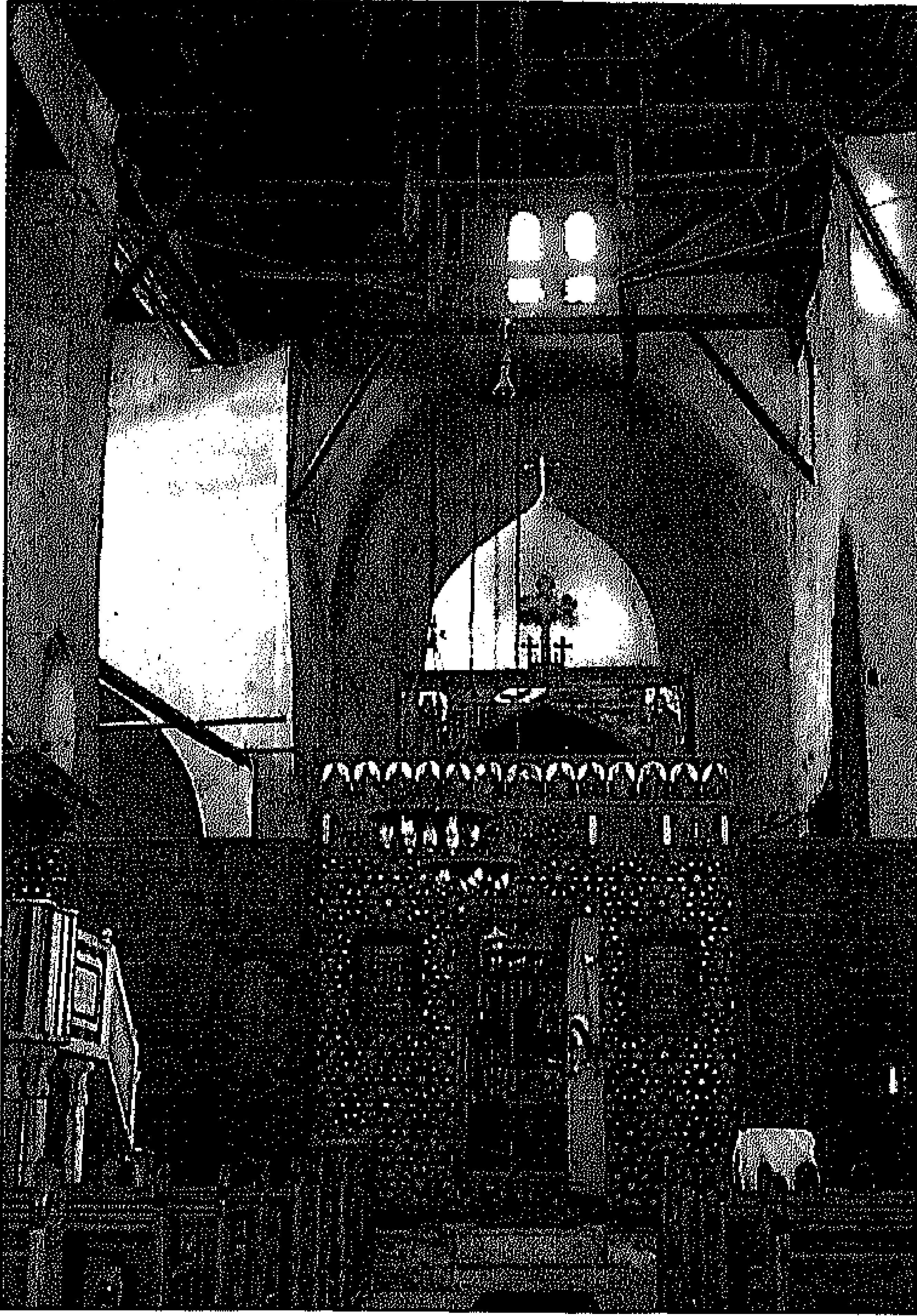
تعتبر من أقدم كنائس مصر القديمة وحسب التقليد أنه يوجد أسفل هيكلها مغارة العائلة المقدسة عند هروبها إلى أرض مصر . بنيت الكنيسة على أسم الشهيدين سرجيوس وواخس اللذان أستشهدا فى عصر مكسيميانوس .

وكثير من البطاركة رسموا فيها منهم الأنبا إيساك "إسحق" "٦٨١م - ٦٩٢م" يذكر التاريخ إنشاءها فى عصر عبد الملك بن مروان "٦٨٥ - ٧٠٤م" ثم تخريبها فى عهد مروان الثانى "٧٤٤ - ٧٥٠م" وحرق الفسطاط "٧٩٩ - ٨١٩م" ثم خربت مره أخرى فى القرن العاشر ثم رممت فى القرن ١١ / ١٢م .

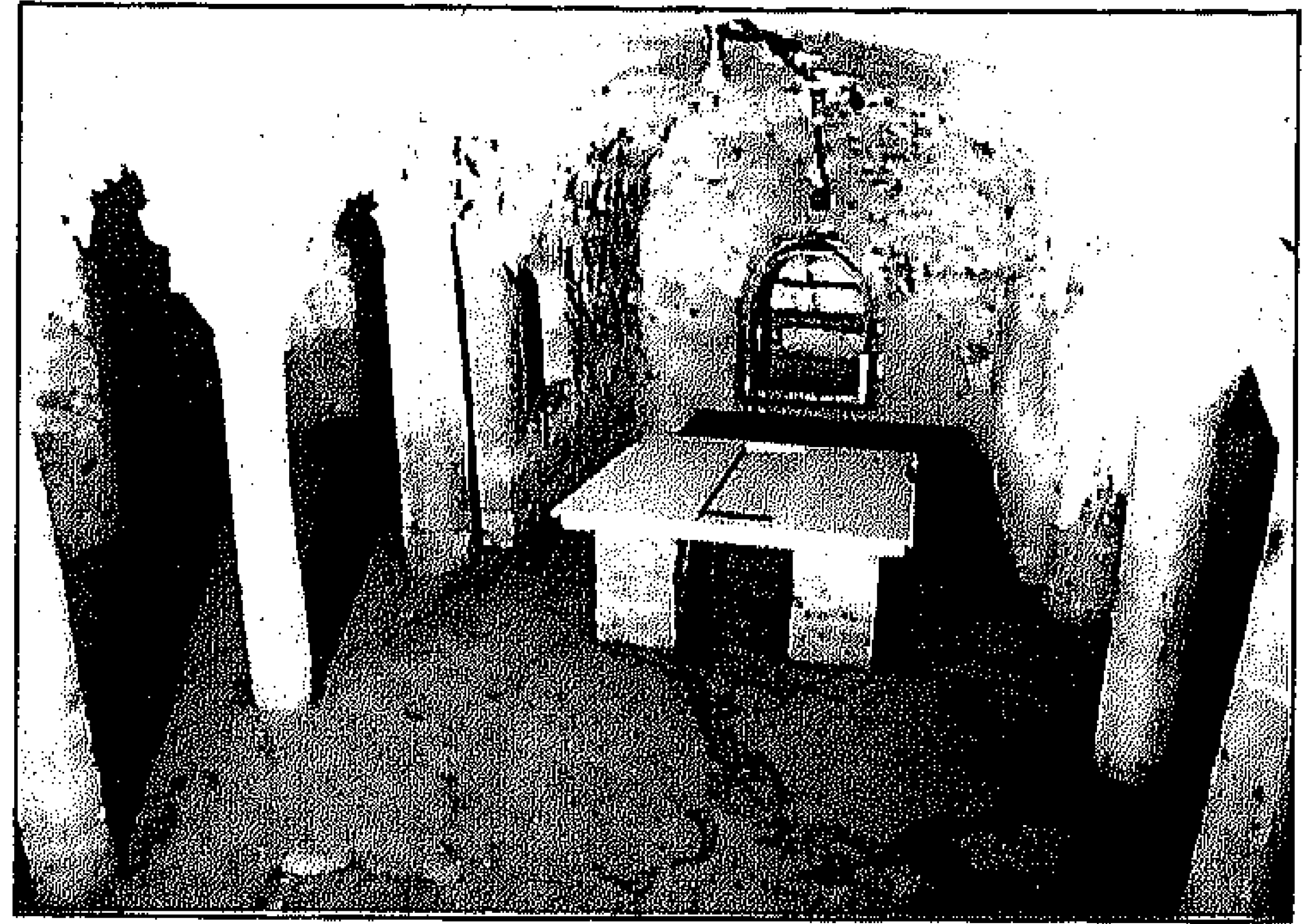
الكنيسة لها ثلاثة أبواب فى الحائط الغربى وبابين فى الحائط القبلى وباب فى الحائط البحرى تتكون الكنيسة من صحن أوسط حوله ثلاثة أجنحة فى الجهات البحرية والقبلية والغربية يفصل الصحن عن الأجنحة ١٢ عمود (١١ رخام وواحد جرانيت) وعليها آثار لرسومات التلاميذ الأثنى عشر وسط الجناح الغربى المغطس المستطيل ٢,٦٠ × ٢,٠ م الذى كان يستعمل سابقاً فى عيد الغطاس وفى الركن الغربى البحرى توجد حنيه كبيرة داخلها المعمودية . وسط الصحن يوجد حوض اللقان الذى يستخدم فى غسل الأرجل فى يوم خميس العهد وعيد الرسل وفى الجانب البحرى من الصحن يوجد الإنبل المشابة للموجود فى كنيسة الست بربارة أما الإنبل الأصلى فقد نقل إلى المتحف القبطى - الحجاب رائع وبه الحشوات الرائعة المطعمة بالأبنوس المزخرف لمناظر الميلاد والفرسان الشهداء مارجرجس وديمتريوس وأبو سيفين .

الثرنوس به سبعة سلالم مزخرفة بحشوات رخامية رأسية والمذبح يعلوه قبة خشبية جميلة محمولة على أربعة أعمدة رخامية وعلى جانبى الهيكل الرئيسى سلمين لزيارة المغارة السفلية والمذبح أمامة حنيه شرقية وعلى جانبية الحنيتان فى

الشمال والجنوب وبالكنيسة الكثير من الأيقونات من القرن السابع عشر تمثل حياة السيد المسيح وبعض القديسين .



كنيسة أبى سرجة - مصر القديمة



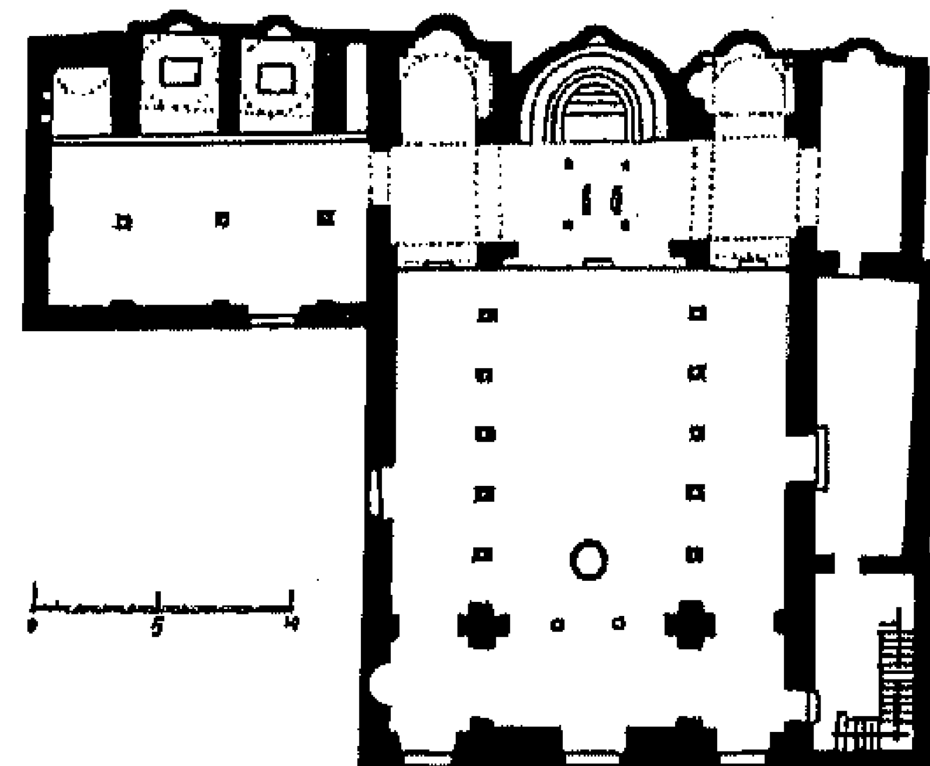
مغارة العائلة المقدسة كنيسة أبى سرجة

• كنيسة الست بربارة بحصن بابليون :

تقع الكنيسة شرق كنيسة أبو سرجة بجوار معبد اليهود إنشئت بواسطة أثناسيوس سكرتير عبد الملك بن مروان "٦٨٥ - ٧٠٥م" وتخربت فى عهد البابا مرقس الثانى "٧٩٩ - ٨١٩م" وأعيد بنائها



كنيسة الست بربارة



مسقط كنيسة الست بربارة

سنة ١٧٠٢م بوضع جسد الشهيدة بربارة بعد نقله من الكنيسة المعلقة ووصفها المقريزى أنها من أشهر كنائس عهدها . وهى مماثلة فى البناء لكنيسة أبو سرجة وتم ترميمهما فى وقت واحد ، الصحن الأوسط المغطى بالقبو الخشبى تحيطه الأجنحة الشمالية والغربية والقبلية وينفصل عن الأجنحة بإثنى عشر عموداً رخامياً ، الجناح الغربى الذى كان به المغطس المستطيل توجد فى نهايتة البحرية الحنية الكبيرة التى غالباً ما كان بها المعمودية ، وفى الصحن الأوسط اللقان المستدير لإستخدامه فى صلوات اللقان وبالصحن إنبل رخامى جميل . الهيكل الأوسط ينتهى بحنية دائرية كبيرة داخلها حنية الثرنوس والمذبح محاط بأربعة أعمدة رخامية تعلوها القبة .

كثير من آثار الكنيسة موجودة فى المتحف القبطى أهمها الحجاب ذو الحشوات الخشبية الرائعة .

فى الجزء البحرى من الكنيسة توجد كنيسة أخرى للشهيدين أباكير ويوحنا [1] بها ثلاث هياكل بنيت غالباً فى بداية هذا القرن .

● دير مارجرجس للراهبات « ١٣٤٩-١٤٠٧م »:

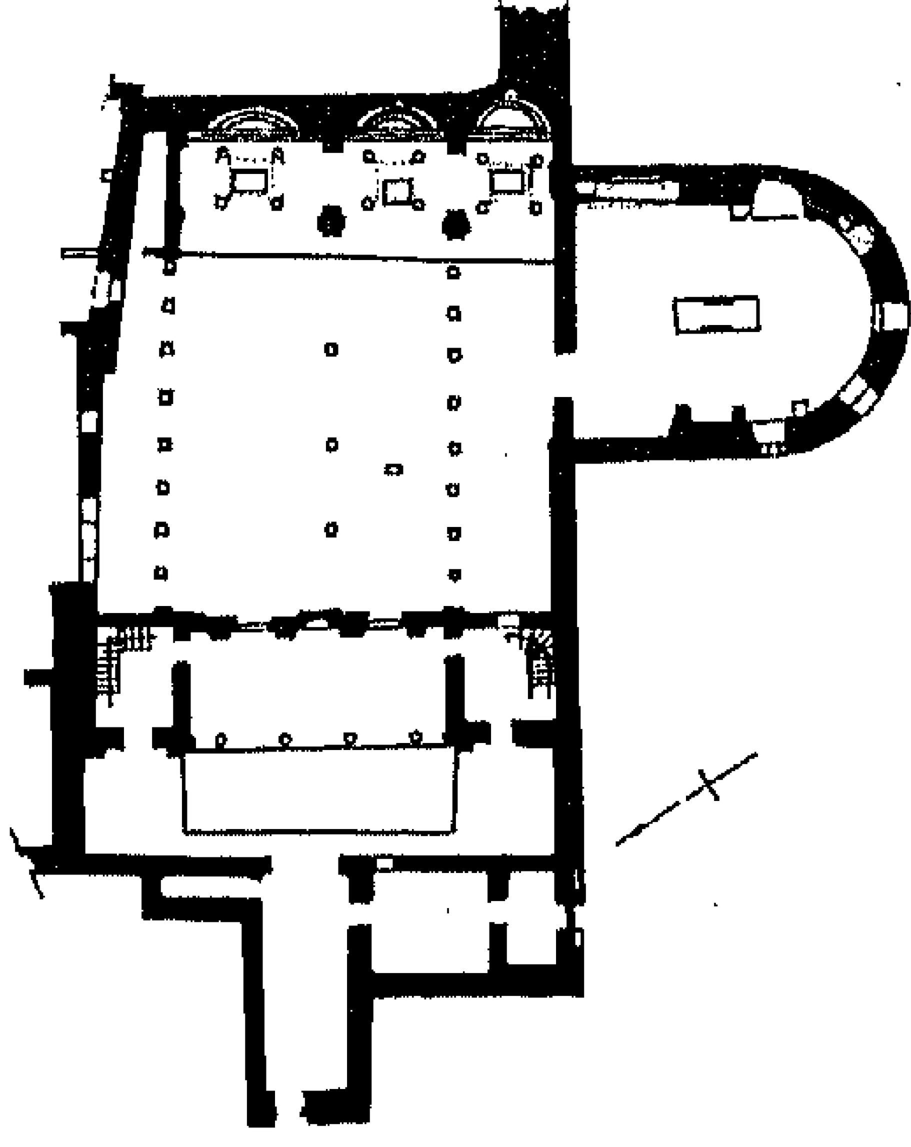
ذكر المقريزى "١٤٤٤م" وإبن دقماق وجود دير للبنات بمنطقة مصر القديمة هل هو هذا الدير أم كان هناك دير آخر بكنيسة المعلقة - ويقال أن المبنى الحالى موجود من عصر إبراهيم الجوهرى حيث كان يستخدم لإقامة الموائد بعد إنتهاء الصلاة .

أهم عنصر آثرى فى الدير هو قاعة الصلاة الضخمة أسفل الدير وهى قاعة كبيرة يحيطها الحجرات وفى الجزء القبلى منها باب فاطمى رائع من أربعة ضلف إرتفاعه ٧ م عليه زخارف من حشوات لرسوم نباتية وحيوانية وطيور وندخل منه إلى مقصورة مار جرجس وبها أيقونة للقديس مار جرجس وجزء من جسده .

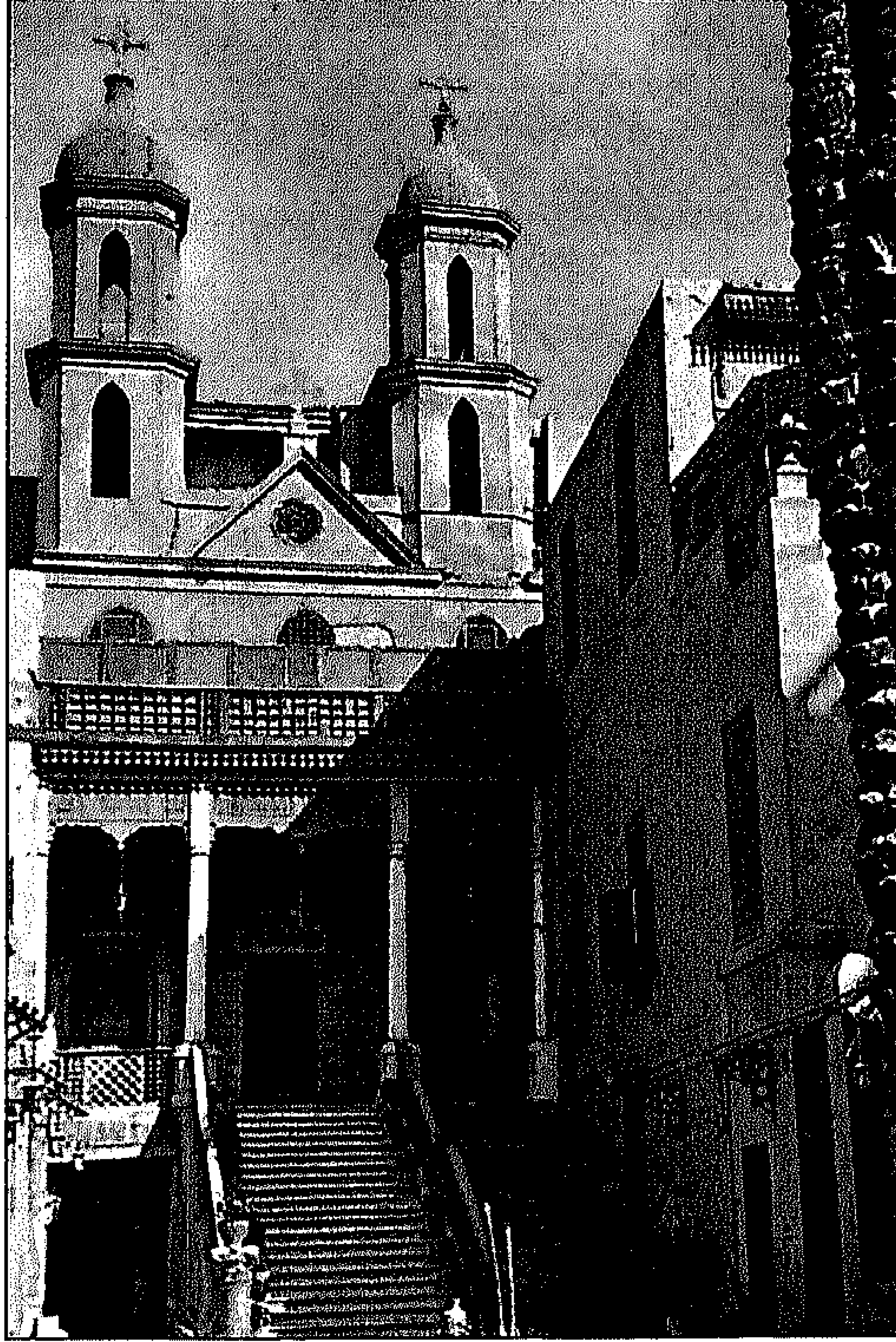

قاعة دير مارجرجس للراهبات - مصر القديمة

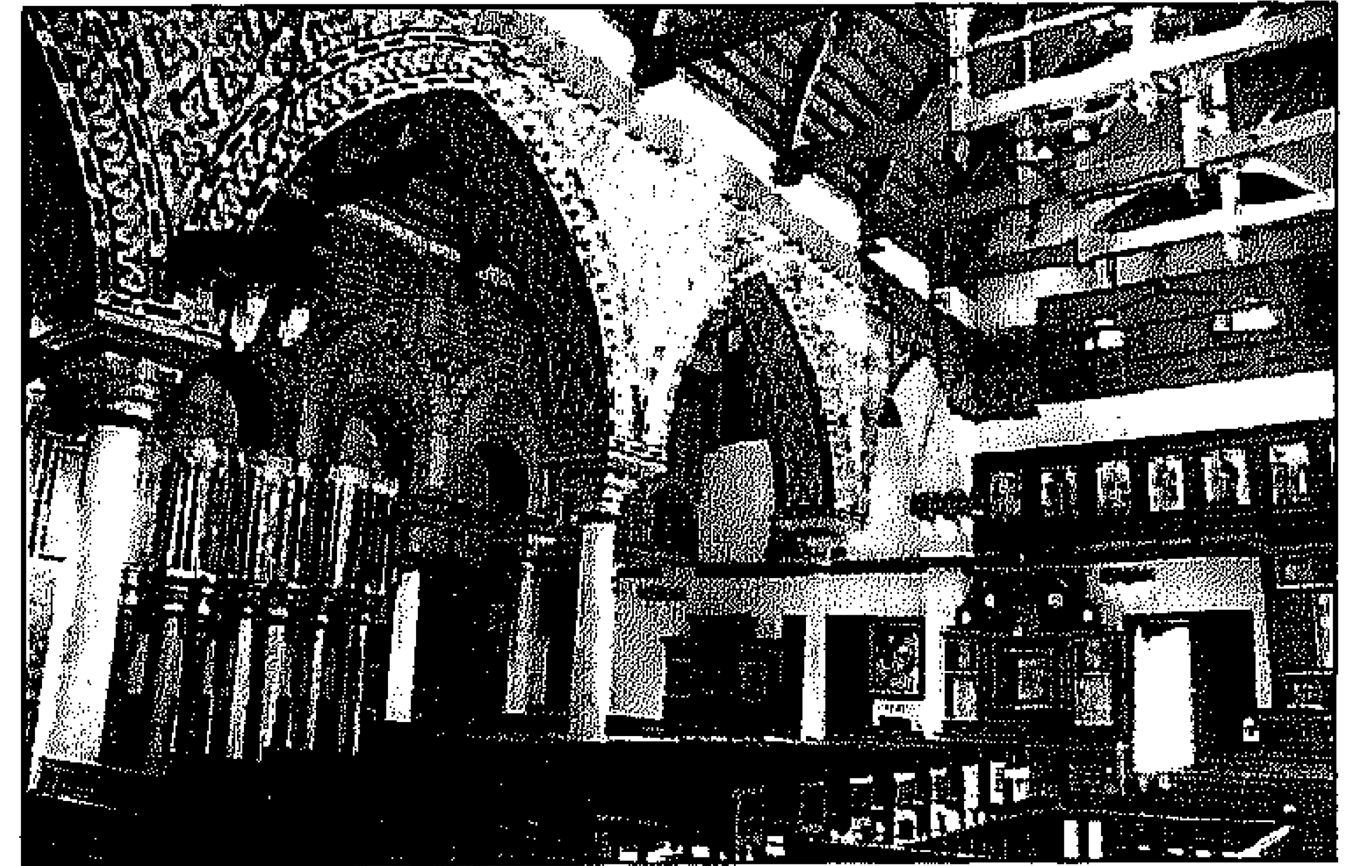
(١) يذكر د. جودت جبرة فى كتابه عن كنائس مصر القديمة أن كنيسة الست بربارة كانت تسمى بكنيسة الشهيدين أباكير ويوحنا وذلك قبل نقل جسد القديسة بربارة إليها .

• كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) :



تقع الكنيسة فوق أحد أبراج حصن بابليون ولذا سميت بالكنيسة المعلقة - ذكر هدمها وإعادة بناءها فى عهد البابا يوساب (٥٢) "٨٣٠ - ٨٤٩م" كما ذكرت فى تاريخ البابا إبرآم بن زرعة (٦٢) "٩٧٥ - ٩٧٨م" فى معجزة نقل جبل المقطم وذكرت فى عهد البابا زخارياس (٦٤) "١٠٠٤ - ١٠٣٢م" والملك الحاكم ثم فى القرن الـ ١٣ وفى سنة ١٦٧٢م وصفها "فانسليب" أنها من أجمل وأقدم كنائس مصر . لم يترك للمهندس "حرية البناء" فى بناء الكنيسة لبناءها فوق برج الحصن لذلك إنقسم الصحن إلى أربعة أجنحة غير متساوية وأصبح للهيكل حنيات ذو شكل خاص والكنيسة لها نارتكس خارجى ذو أربعة أعمدة تتقدم المدخل وعلى جانبيه سلمان للدور العلوى المدخل به بابان يفتحان على الصحن الذى يقسمة ثلاثة صفوف من الأعمدة قبلى الكنيسة يوجد مبنى نصف دائرى أعلى برج من أبراج حصن بابليون به هيكلان والمعمودية المزخرفة بشكل الماء ويوجد سلم خشبى يصعد إلى الكنيسة الصغيرة العلوية التى كان يقدس فيها زيت الميرون المقدس .



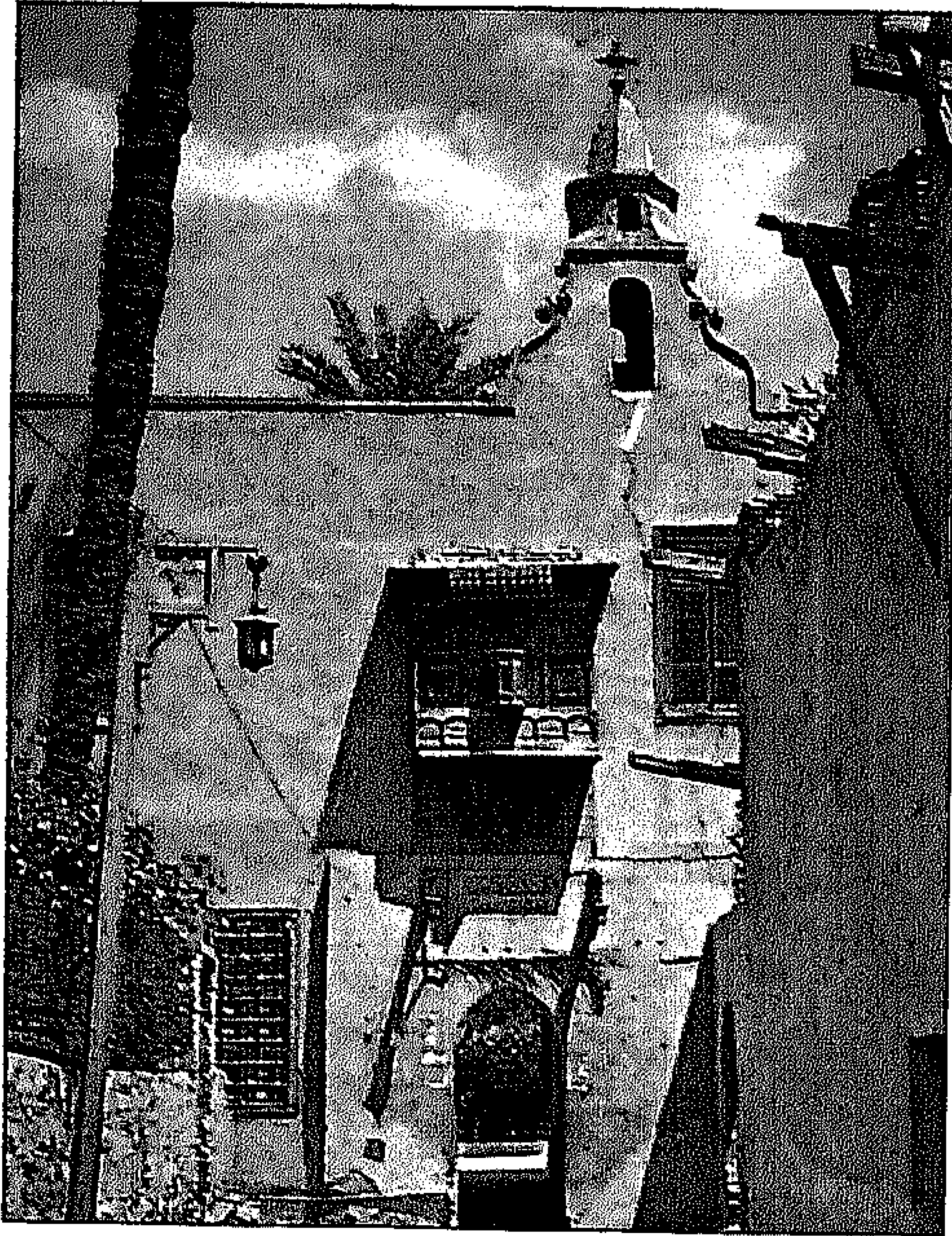


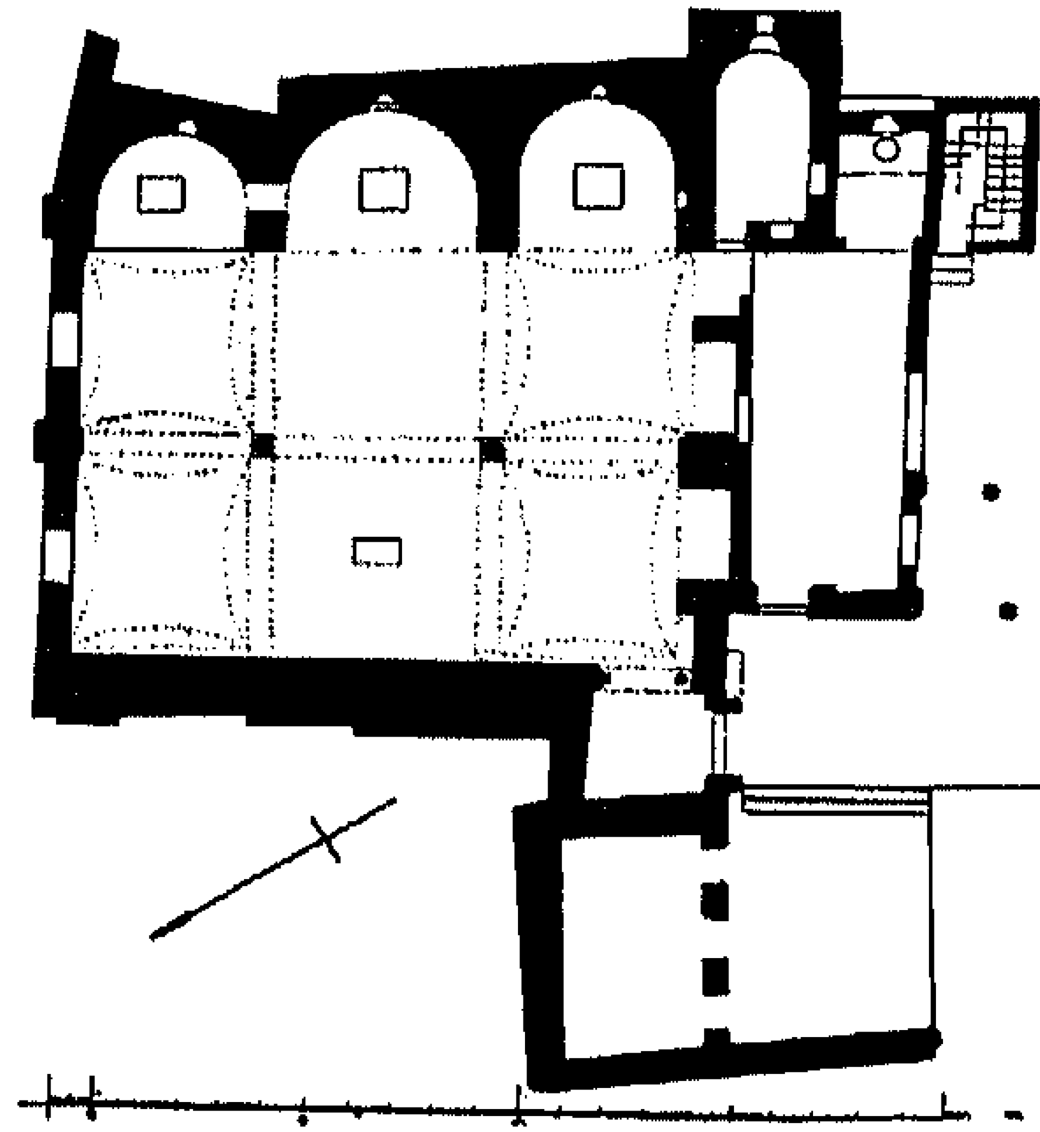
كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) - مصر القديمة

تحوى الكنيسة الكثير من أجساد القديسيين كما يوجد بها أيضا كثير من الأيقونات من عصور مختلفة أهمها أيقونة السيدة العذراء [1] وأيقونة لمارمرقس كما نقل للمتحف القبطى قطعة خشبية كانت عبارة عن عتبة لأحد الأبواب الخاصة بالكنيسة تمثل السيد المسيح عند دخولة أورشليم وترجع للقرن ٥ / ٦ الميلادى كما ظهرت فى العشر سنين الأخيرة أثناء الترميمات رسومات حائطية رائعة فى كنيسة مار مرقس تمثل ميلاد السيد المسيح وترجع للقرن ١٤م تقريباً وقد نقل الكرسى البطريرك إلى المعلقة فى عصر البابا إخرستوذولوس "٦٦" "١٠٤٦ - ١٠٧٧م" ثم نقل إلى كنائس أخرى . ومنذ سنة ١٩٩٣م أصبحت الكنيسة المعلقة مقراً لإقامة الأسقف العام لكنائس مصر القديمة .

● كنيسة السيدة العذراء (قصرية الريحان) :

تقع هذه الكنيسة أقصى الشمال من حصن بابليون بجوار كنيسة مار جرجس وكانت تتبع الروم الأرثوذكس وأعيد بناءها فى القرن ١٨م وهدمت فى حريق تعرضت له فى مارس سنة ١٩٧٩م وبها بشارة جميلة وهى حالياً بالمتحف القبطى وكان للكنيسة ثلاث هياكل وصحن الكنيسة به عمودان رخام يحملون قباب الكنيسة وعددهم ستة قباب . المدخل المنكسر يقع فى الجهة القبلية من الكنيسة بجوار إستراحة زوار الكنيسة .





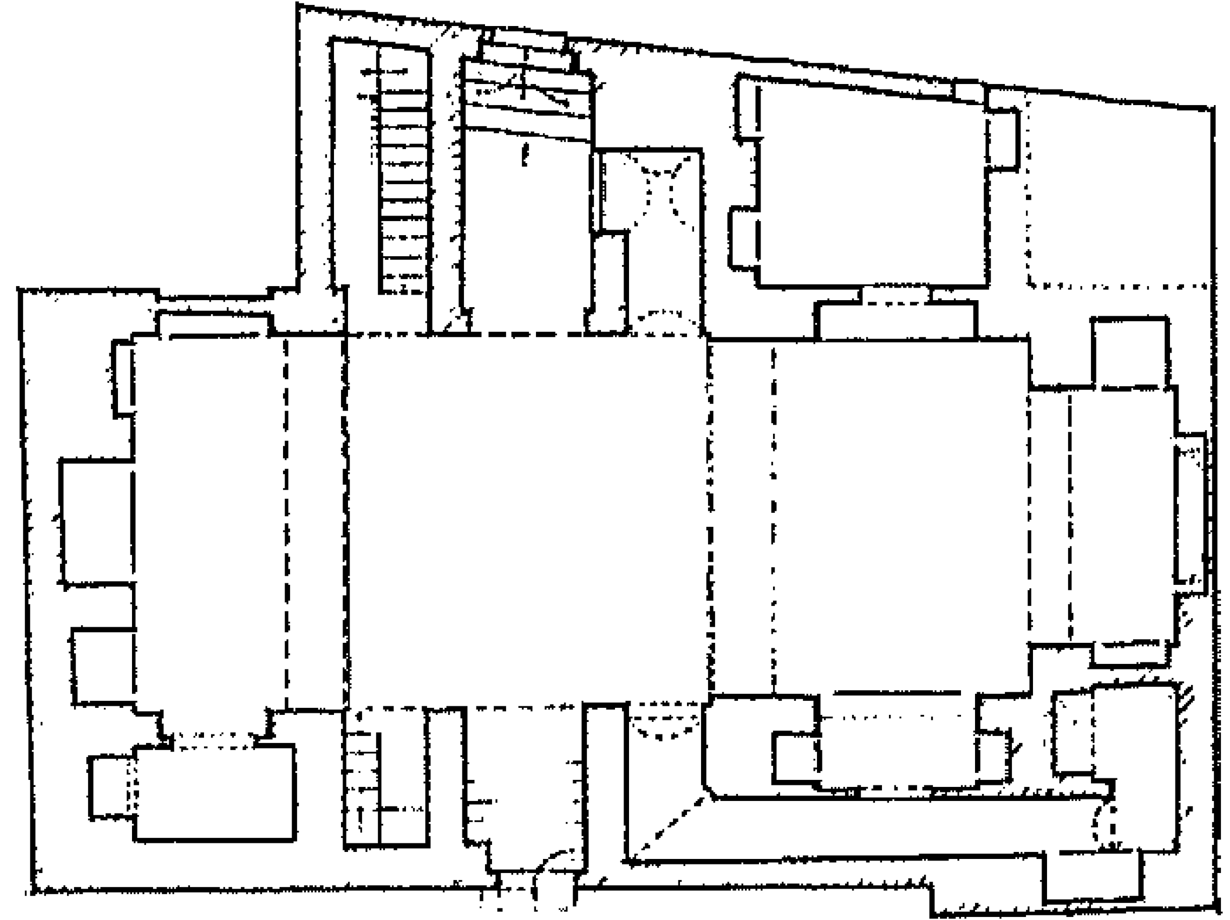
كنيسة السيدة العذراء (قصرية الريحان) - مصر القديمة

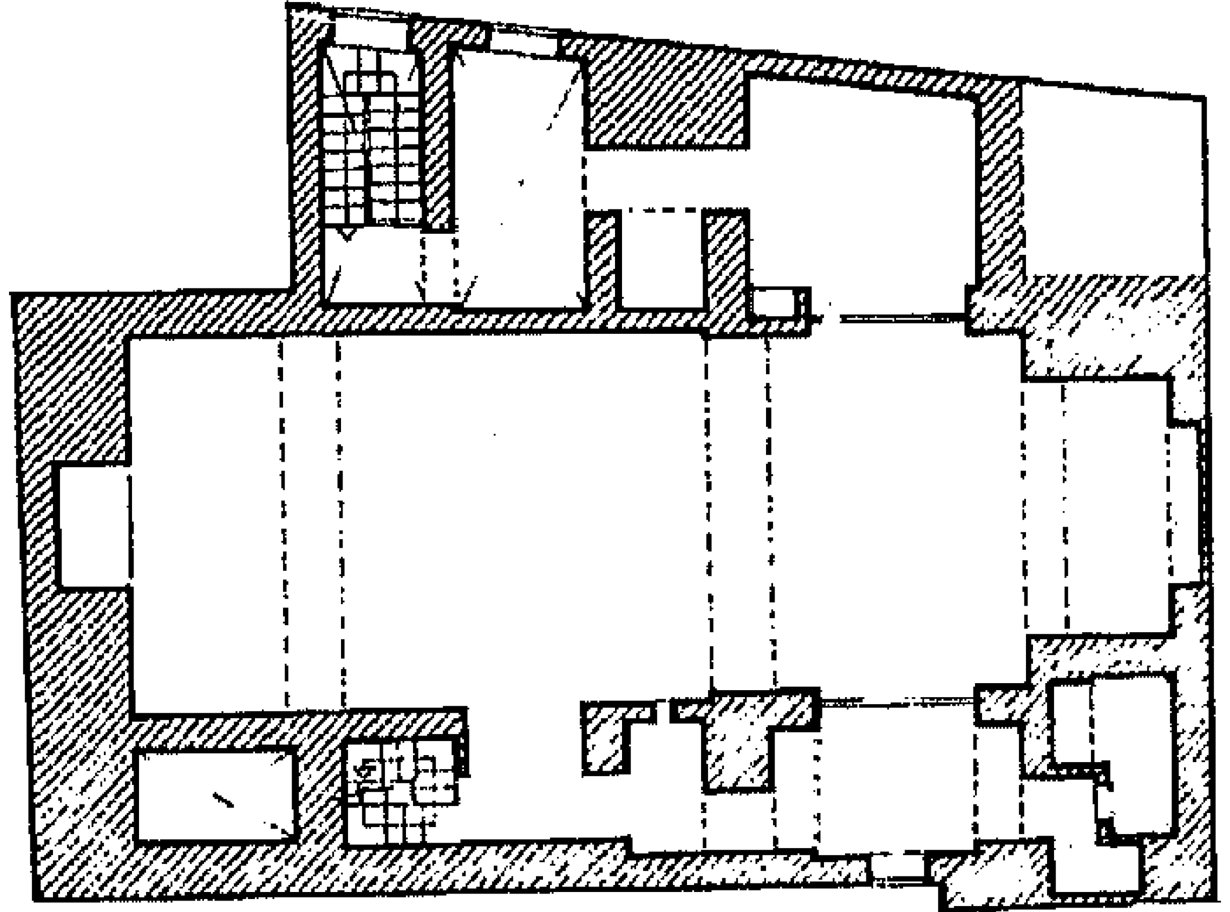
(١) التى يقال عن وجودها فى عصر البابا إبرآم بن زرعـــة البابا ٦٢ (٩٧٥ - ٩٧٨ م)

• كنيسة مارجرجس وقاعة العرسان :

تقع هذه الكنيسة فى الجزء الشمالى من حصن بابليون وقد هدمت الكنيسة بالكامل نتيجة حريق حدث منذ ١٣٥ سنة وتحتفظ الكنيسة ببعض الأيقونات القديمة وغرب الكنيسة توجد قاعة مستطيلة ربما كانت تستخدم فى ليالى الأفراح لتمضية السهرات الروحية وهى ترجع للقرن ١٣ / ١٤م وتتكون من صالة فى المنتصف حولها الدورات و المطابخ من الجانب الشرقى والغربى وبها بقايا زخارف جميلة من العصر المملوكى .







قاعة العرسان بكنيسة مارجرجس - قصر الشمع

• كنيسة مارجرجس الرومانى :

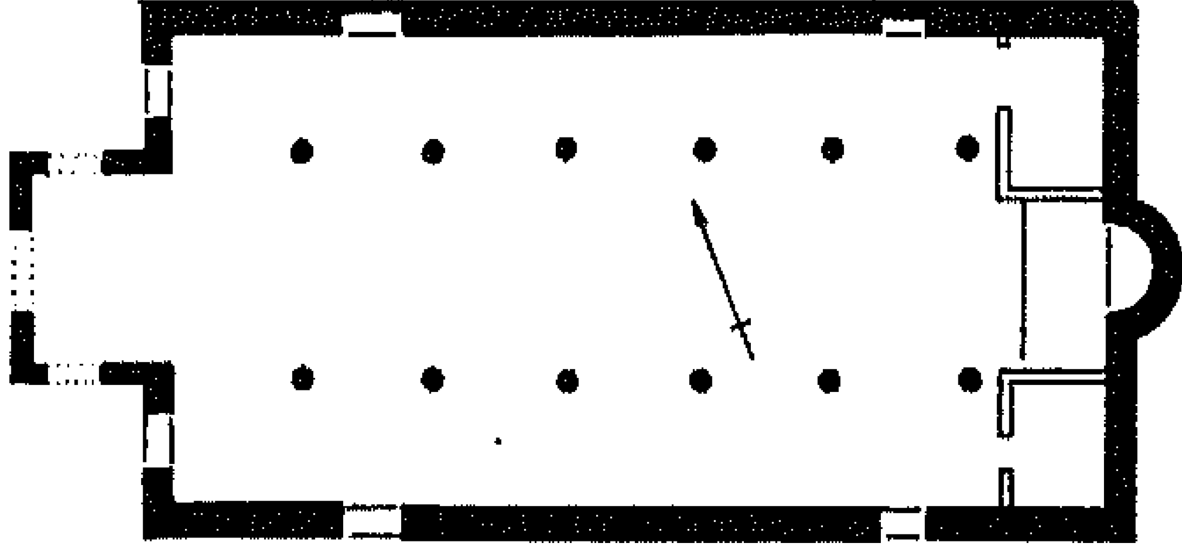
أنشئت فوق البرج الغربى لحصن بابليون وهى لطائفة الروم الأرثوذكس بتصميم دائرى داخله أعمدة على شكل دائرة تحمل القبة الوسطى العلوية - أقيمت بعد حريق دمر الكنيسة سنة ١٩٠٣م ومدخلها الحالى من الجهة البحرية .

• معبـــد بن عـــزرا لليهـــود :

يقع شـرق كـنيسـة أبو سـرجة بجـوار كـنيسـة الست بربارة وكان سـابقاً كـنيسـة للمـلاك مـيـخائيل حـتى عصـر بن طولون عندما بيع لليـهود عندما طلب أحـمد إبن طولون المال من البـابا مـيـخـائيل الثـالث (٥٦) "٨٨٠ - ٩٠٧م" ويعـتبر أقـدم معبـد لليـهـود بالقـاهرة وجـد به مـخـطوطات عـبـرية قـديمة والمبنى الحـالـى يتكون من بزيليكا ولها صـفان من الأعمـدة يحـملون البلكون وتتـجه نحـو الشرق حيث الحـنية الشـرقيـة بهـا دولاب لحفظ التـوراة مكان الهيكل القديم .



معـــبد بن عـــزرا لليهــــود - مصر القديمة



• كنيسة أبو ســـيفين بالفسطـــاط :

تقع الكـنيسـة بالقرب من محطة الملك الصالح وأمـام جامع عمرو ذكر التاريخ أنها حرقت وتهدمت فى القـرن الثامن ثم تحولت إلى شونة قصب ثم أعيـد بناءها فى عهد البابا إبرآم بن زرعـة (٦٢) "٩٧٥ - ٩٧٨م" وفـى سـنة ١٠٨٠م إجتمع بها ٤٧ من الأسـاقفة بأمر بدر الدين الجمالى الأرمنى لوضع القوانين الخـاصة بالقبط . و كان هناك حريق ثانى سنة ١١٧٥م .

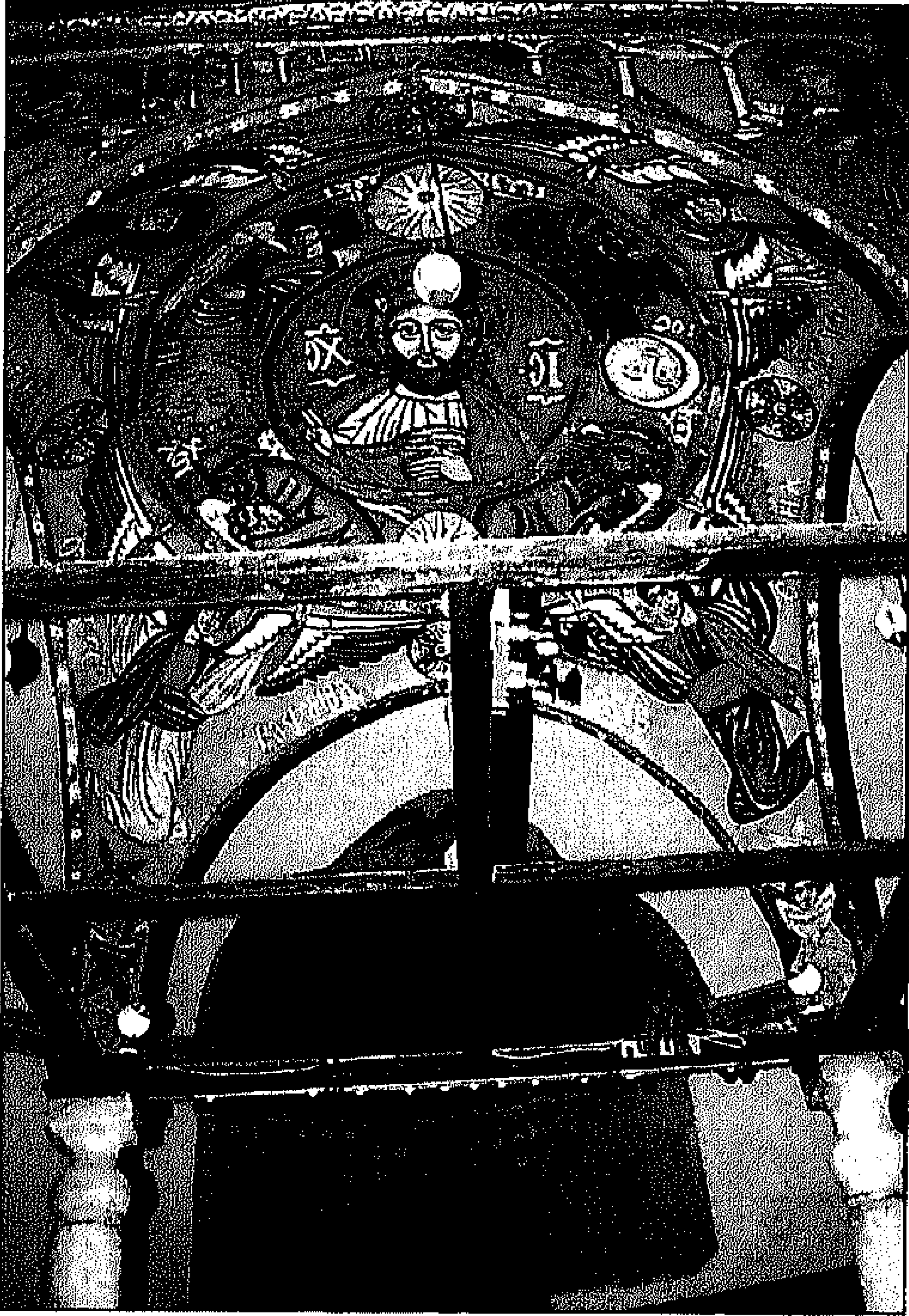
وقد إستخدمت كمقر للبطريرك حوالى سنة ١٣٠٠ م . تغير شكل الكنيسة عدة مرات على مدى العصور - الجزء القديم الذى يرجع للقرن السابع هو الحوائط الخـارجية وأكتـاف وأعمدة الجناح الغربى الخلفى وقـد أضيفت الأكـتـاف لعمل أنصاف قـباب على

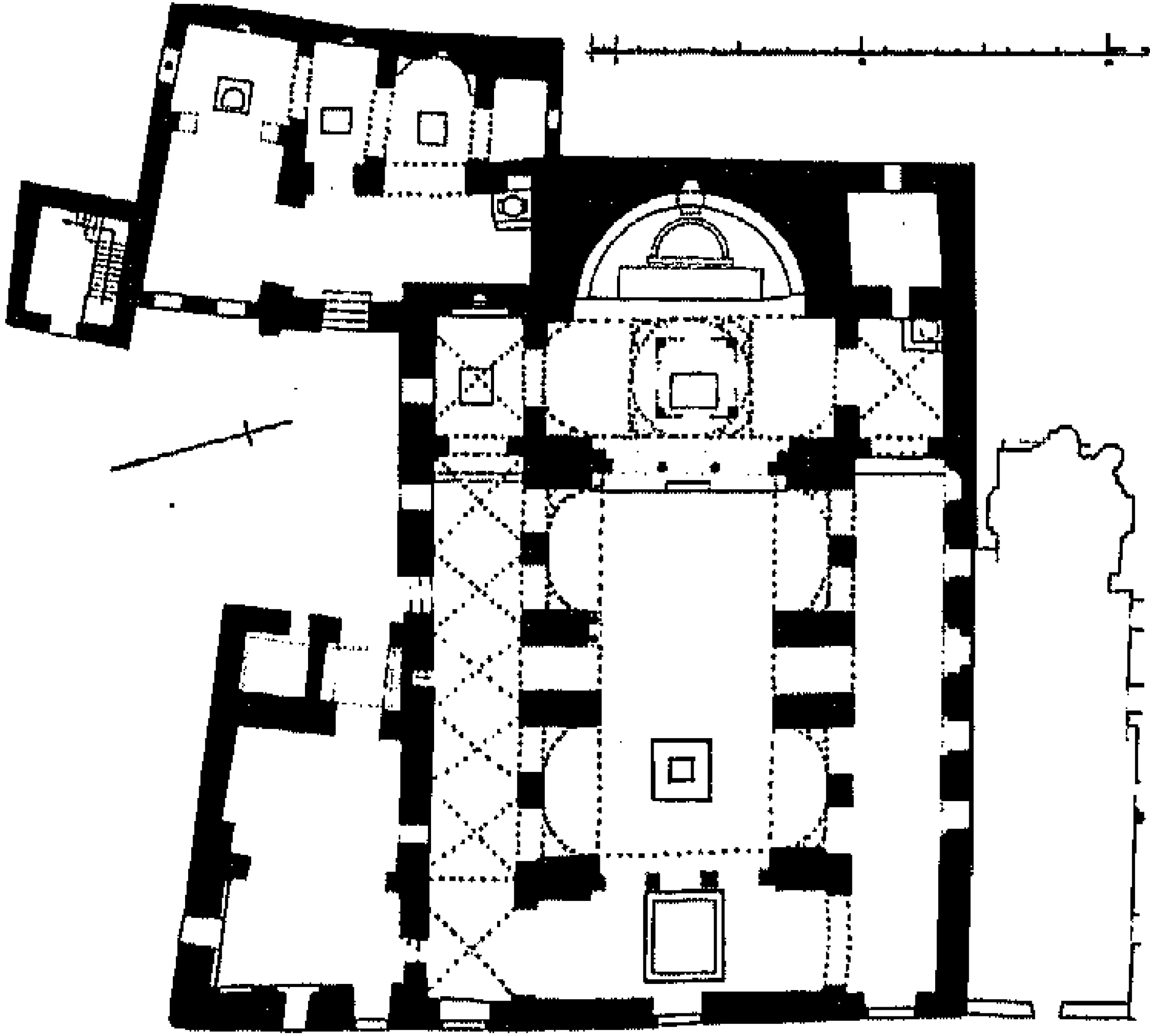
جوانب الصحن الأوسط كما أضيفت القبة فوق المذبح أمام الحنية الشرقية الكبيرة .

الصحن مغطى بقبو خشبى والمغطس الكبير يوجد فى الجناح الغربى ، أما اللقان المربع فيوجد فى منتصف الصحن الأوسط .

الإنبل جذاب ومزخرف بالموزايك الرخامى ومحمول على ١٥ عمود ويعتبر أجمل إنبل فى القاهرة .

الهيكل الرئيسى لكنيسة أبى سيفين يزينة حجاب مطعم رائع وفوق باب الهيكل يوجد صفان من الإيقونات والكنيسة مميزة بكثرة ما تحوية من أيقونات بجانب كثير من الرسومات الحائطية التى ظهرت بعد الترميم الحديث .


هيكل كنيسة الشهيد أبو سيفين - مصر القديمة - الفسطاط


مسقط كنيسة أبو سيفين - مصر القديمة- الفسطاط

المذبح الأوسط محاط بأربعة أعمدة رخامية تحمل قبة مزخرفة بمناظر ملونة والثرونوس مزخرف بأجزاء رخامية فى الجزء الشرقى البحرى ، من صحن الكنيسة باب يفتح على هيكل الأنبا برسوم العريان وهو أحد القديسين المشهورين فى القرن ١٣ / ١٤م وسكن هذه المغارة لمدة ١٤ سنة ومن باب فى الجناح البحرى ندخل إلى الفناء شمال شرق الكنيسة حيث يوجد بناء من ثلاث هياكل ومعمودية بها حجاب مزخرف من العصر الفاطمى المتأخر والحجاب به مناظر لطيور وحيوانات وقديسين .

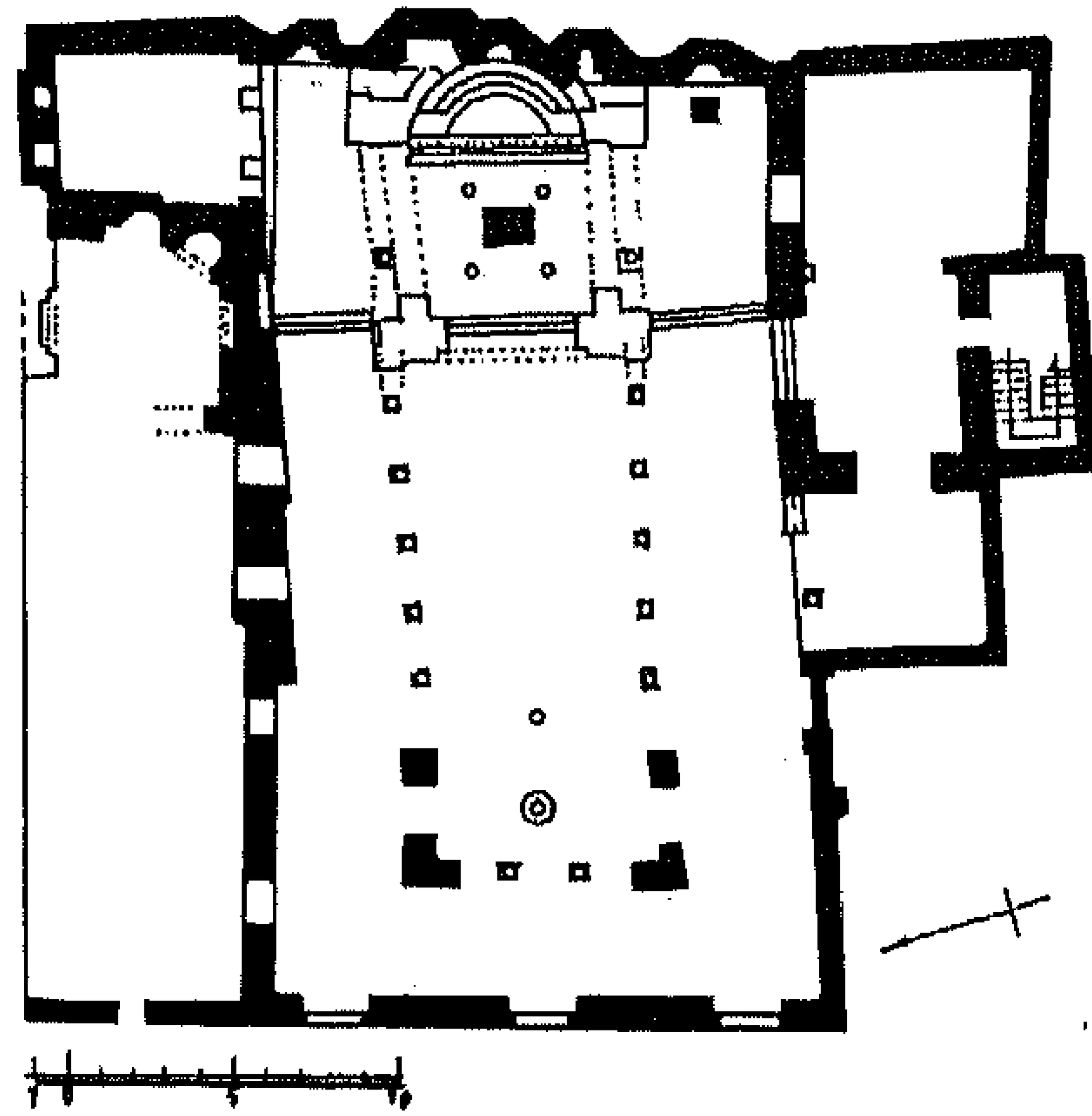
• كنيسة الأنبـــا شـــنودة بالفسطـــاط :

تقع هذه الكنيسة إلى الجنوب مباشرة من كنيسة أبى سيفين يفصلها فناء صغير وهى تنسب للأنبا شنودة رئيس المتوحدين الذى رافق البابا كيرلس الكبير فى مجمع أفسس سنة ٤٣١م وذكر فى التاريخ إنتخاب بطريرك جديد بها سنة ٧٤٣م كما ذكرها الكندى بن سعيد إعادة بنائها سنة "٩٣٤ - ٩٣٥م" وذكر المقريزى تحويلها إلى جامع فى عهد الحاكم بأمر الله سنة ١٠١٢م ورممت عدة مرات آخرها فى عهد البابا بنيامين الثانى (٨٢) "١٣٢٧ - ١٣٣٩م" .

الحائط الغربى يشبه كنيسة أبى سرجة والست بربارة ذو الثلاث أبواب . الصحن الأوسط تحيطه الثلاثة أجنحة فى الشمال والجنوب والغرب ويتوسط الصحن اللقان المستدير وغربه البئر القديم للكنيسة .

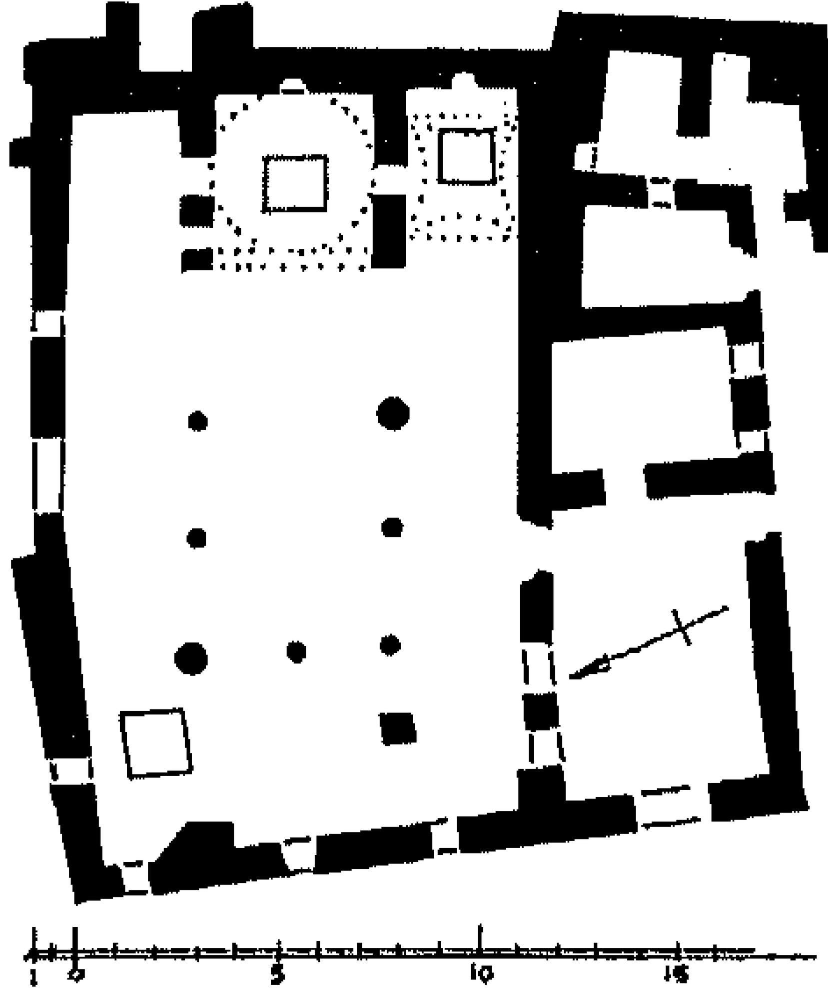
الهيكل ليس فى وضعه الأصلى - وتحمل أعمدة الصحن كمرة خشبية فوقها فتحات معقودة وبالصحن إنبل خشبى مزين بالصلبان والحجاب مطعم بالعاج فوقه سبعة أيقونات كبيرة فى الحائط الشرقى من الهيكل الثرونوس الرخامى وفى الحنية الشرقية رسومات حائطية للسيد المسيح وهو جالس على العرش والكنيسة بها كثير من الأيقونات معظمها من القرن ١٨م .





كنيسة الأنبـا شـــنودة بالفسطاط - مصر القديمة

● كنيسة السيدة العذراء الدمشرية بالفسطاط :



وتسمى بالدمشرية حيث رممها أحدهم من دمشير فى القرن ١٨م وتقع هذه الكنيسة فى نهاية الطريق الداخل إلى كنيسة أبوسيفين - ذكر المقريزى هدمها فى عهد على بن سليمان سنة ٧٨٥م وذكر الكندى أعادة بناءها فى عهد هارون الرشيد ٧٨٦م . مدخل الكنيسة يقع فى الحائط القبلى وحوله بعض حجرات الخدمة - صحن الكنيسة يتكون من صحن أوسط أعرض قليلا من الجناحان البحرى والقبلى أما الجناح الغربى فهو عريض وبه المغطس فى ركنه البحرى الغربى - السقف جملون خشبى فوق الصحن وباقى الأسقف مستوية . الهيكل الأوسط أعرض من الجانبين ومغطى بقبة محمولة على كوابيل وحنيات ركنية أما الهيكل القبلى فهو مغطى بقبة منخفضة على مثلثات كروية وكان به أيقونة جميلة للملاك ميخائيل من القرن ١٨م نقلت حالياً للمتحف القبطى وبالكنيسة كثير من الأيقونات .

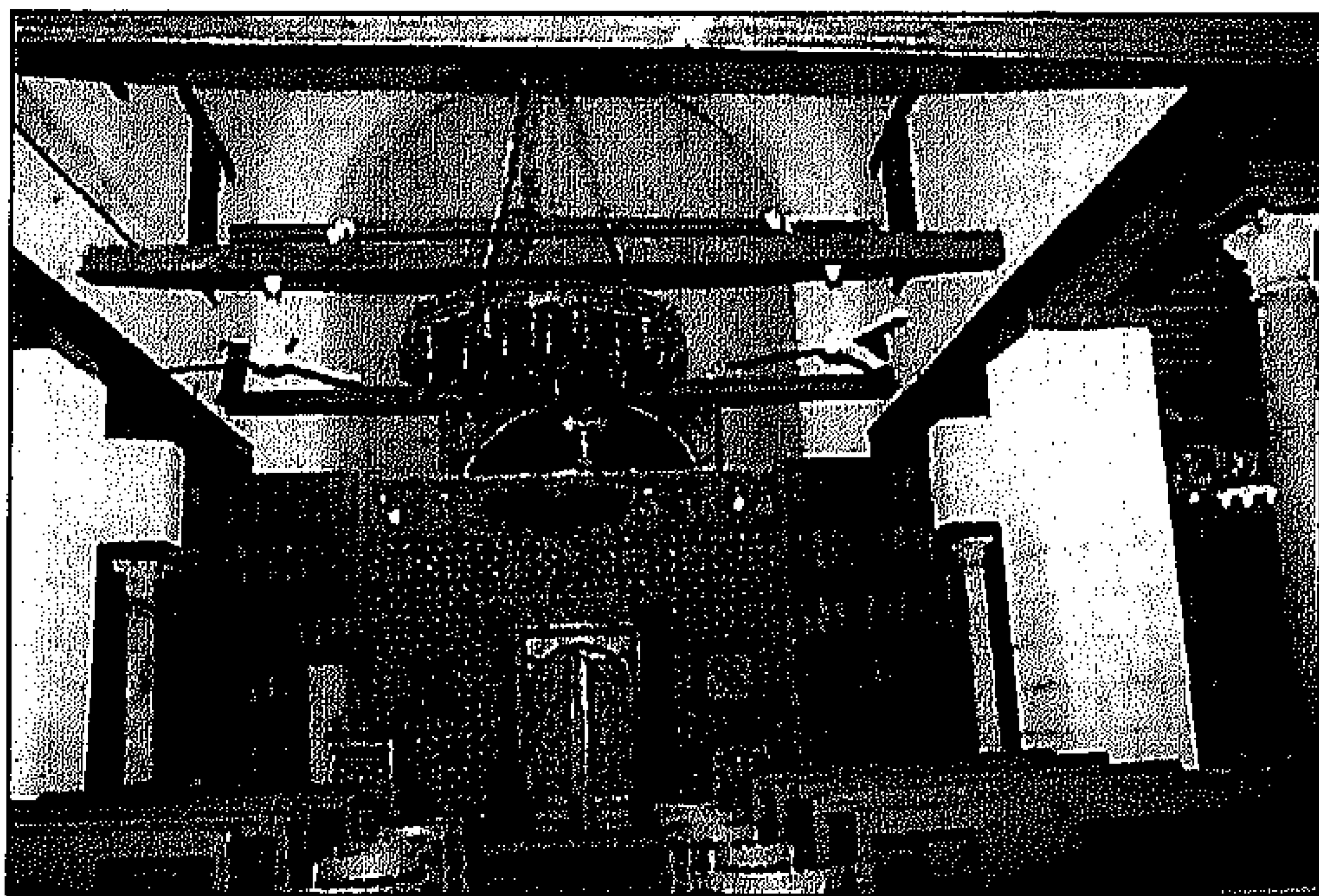


كنيسة السيدة العذراء (الدمشرية) - مصر القديمة - الفسطاط

● كنيسة السيدة العذراء بابليون الدرج :

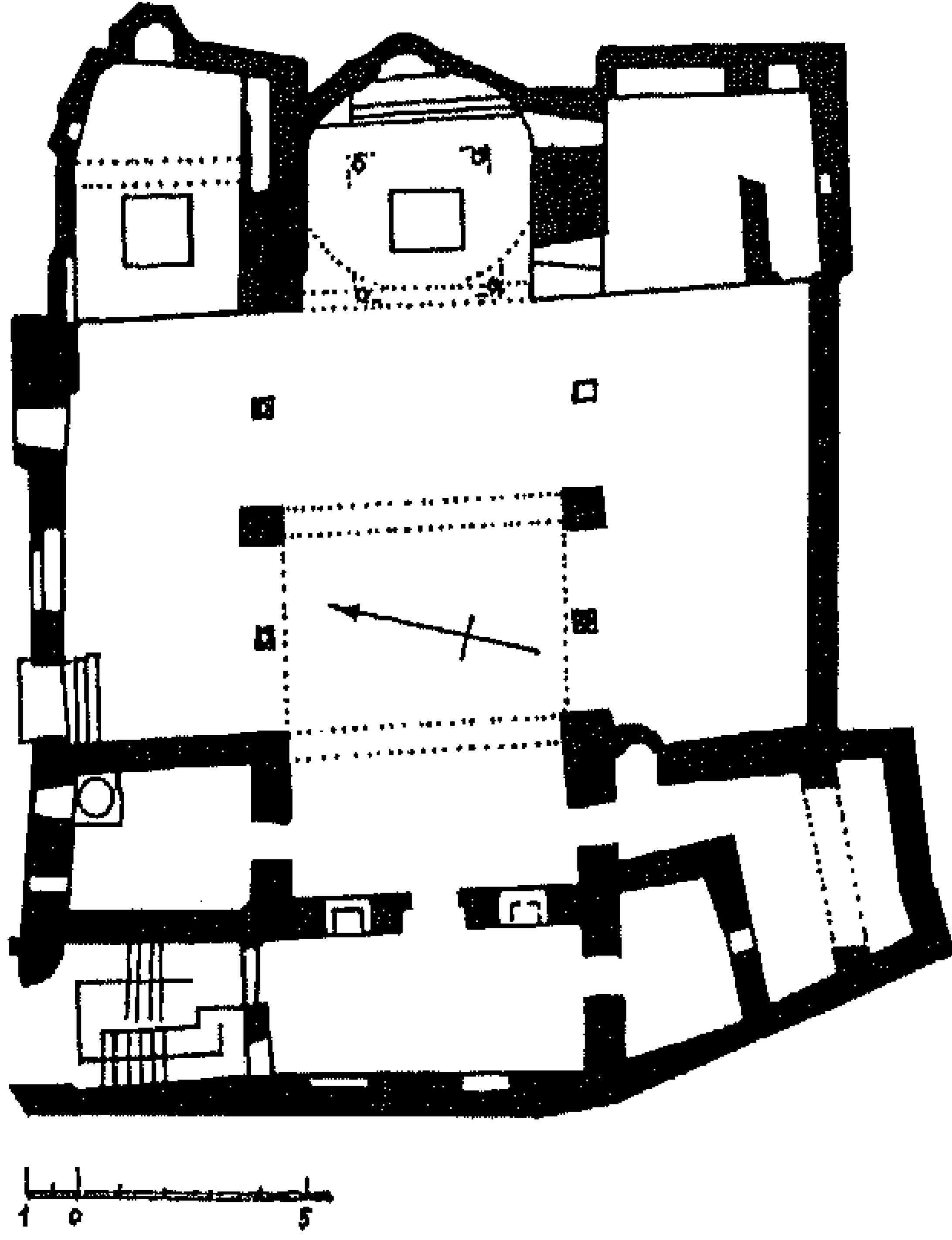
تقع هذه الكنيسة فى أول منطقة بابليون الدرج جنوب حصن بابليون وقد ذكرها المقريزى وفى تاريخ البطاركة ذكرها البابا زخارياس (٦٤) "١٠٠٤ - ١٠٣٢م" بكنيسة بنى وائل وذكرت فى عصر البابا كيرلس الثانى (٦٧) "١٠٧٨ - ١٠٩٢م" .

الكنيسة شبة مربعة وبابها الأصلى فى الغرب ويوجد بها آخر فى الحائط



كنيسة العذراء بابليون الدرج

البحرى وجد أسفله مقبرة ضخمة ربما بها أجساد البطاركة الأربعة المحتمل وجودهم فى هذه الكنيسة ، والكنيسة مقسمة إلى صحن أعرض قليلا من الجناحين بواسطة كتفين مربعين وأربعة أعمدة مستديرة وتقع المعمودية فى الركن البحرى الغربى من الصحن.

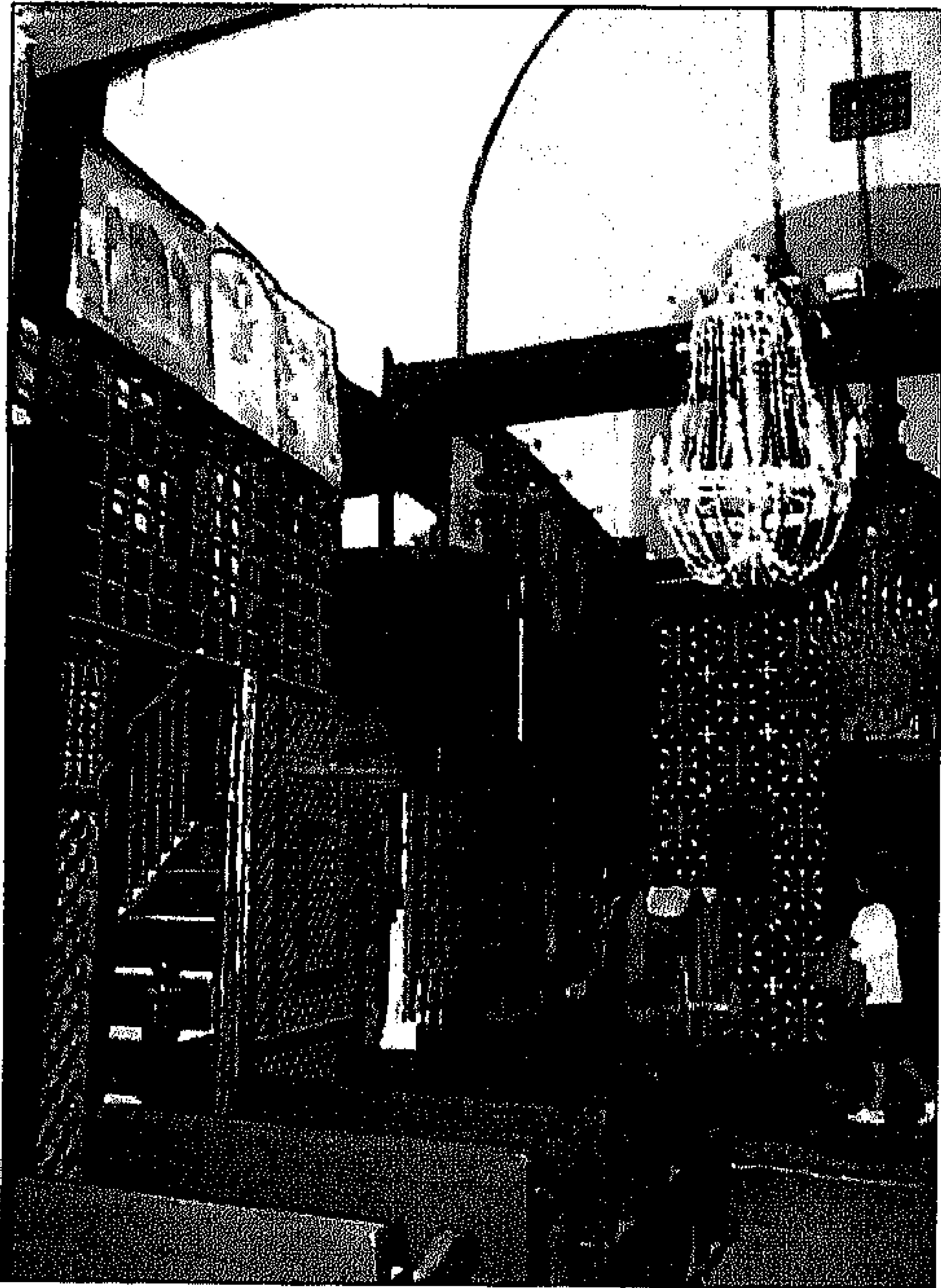


كنيسة العذراء بابليون الدرج

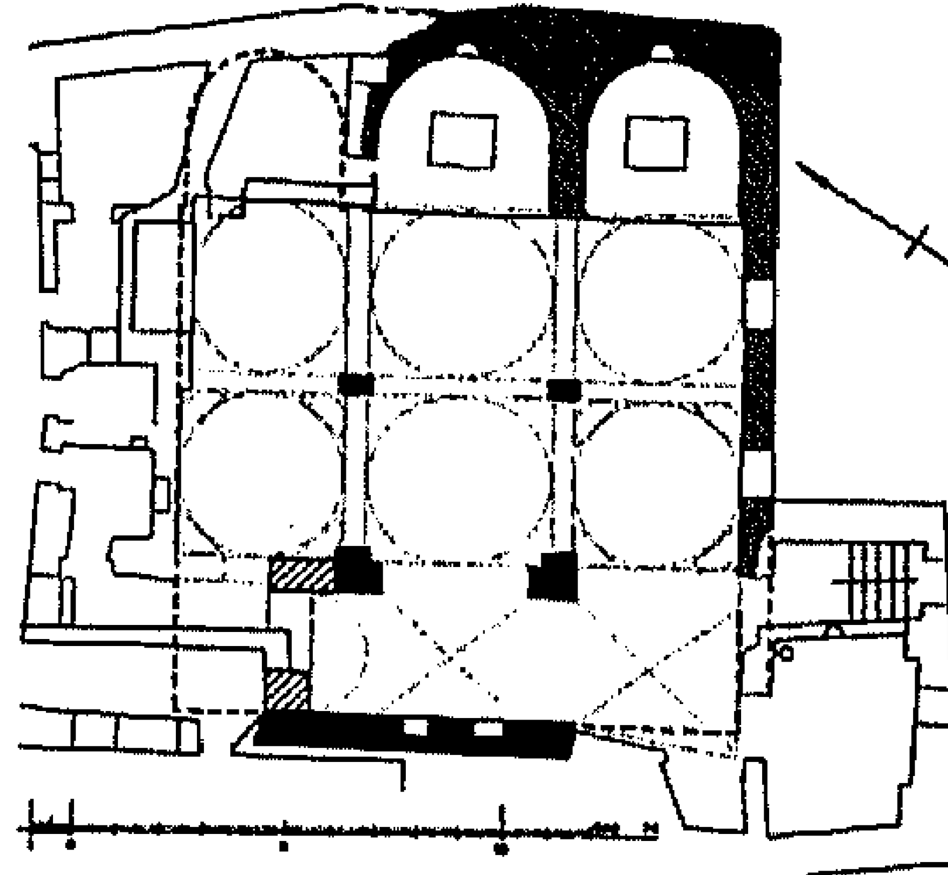
الهيكل الأوسط مربع يتقدمه حنية دائرية كبيرة فى الشرق وداخلها حنية صغيرة الثرونوس له ثلاثة درجات وقد تم أخيراً سنة ١٩٩٤م ترميم الكنيسة مع بعض التعديلات البسيطة لكى تحتفظ الكنيسة بشكلها الأصلى .

● كنيسة الأمير تادرس بابليون الدرج :

هى إحدى كنيستين من كنائس دير الأمير تادرس بابليون ذكرت هذه الكنيسة فى تاريخ البطاركة فى عصر البابا خريستوذولس ١٠٤٧م كما ذكرها أبو المكارم ١٢٠٧م وإبن دقماق "١٣٤٩ - ١٤٠٧م" والمقريزى ١٤٤٤م .

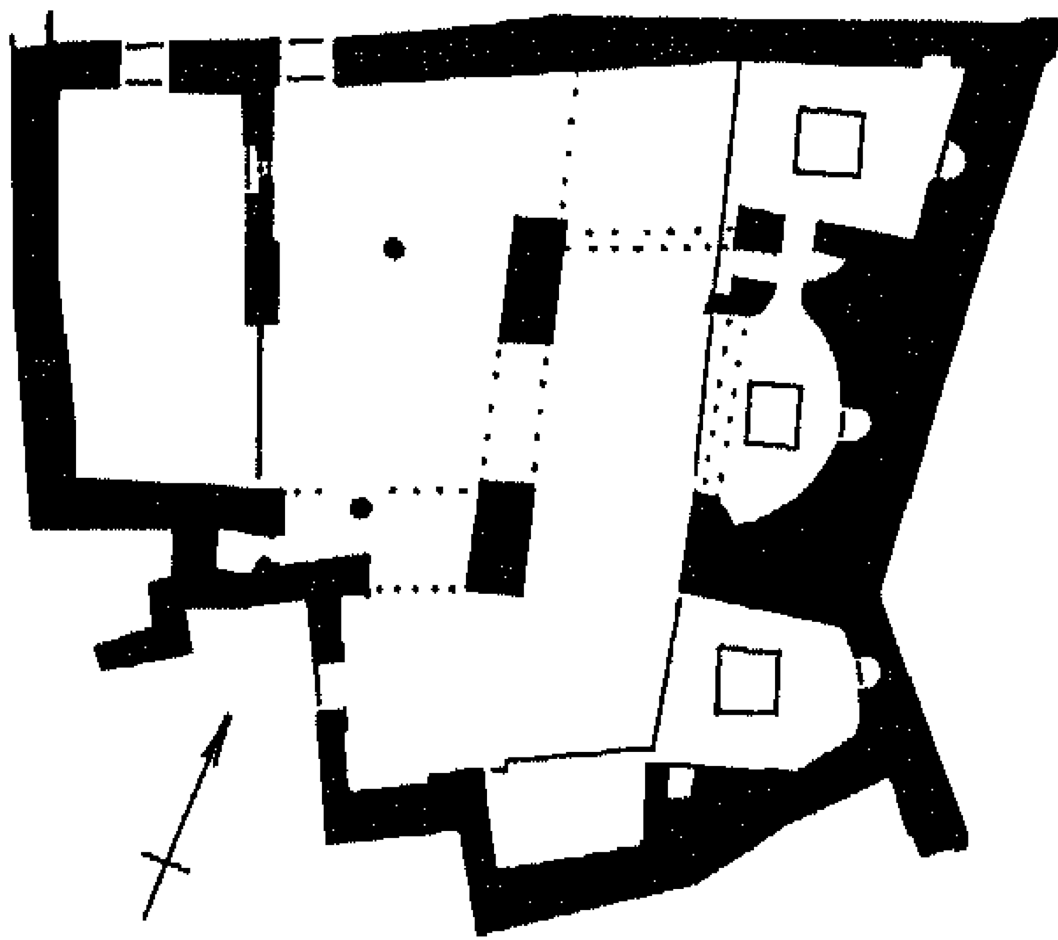


كنيسة الأمير تادرس - بابليون الدرج



من مدخل منكسر فى الحائط البحرى ندخل إلى الجزء الغربى من صحن الكنيسة المغطى بقبو متقاطع وباقى صحن الكنيسة يتوسطة زوجان من الأعمدة التى تحمل ستة قباب تغطى صحن الكنيسة الجزء القديم من الكنيسة هو الحائط الغربى والكتفين اللذان أمامه يليهما فى القدم الحائط القبلى والهياكلين الأوسط والقبلى بحنيتاهما المنتظمتان .

• كنيسة الشهيدين أباكير ويوحنا :



كنيسة أباكير ويوحنا

تقع هذه الكنيسة فى منطقة بابليون الدرج بجوار كنيسة الأمير تادرس ويفصلهما فناء صغير ذكرها ابن دقماق "١٣٤٩ - ١٤٠٧م" كما ذكرها المقريزى ١٤٤٤م وذكرت فى إحدى مخطوطات البطريركية ١٤٢٦م وذكرها فانسليب ١٦٧٢م .

يقع المدخل فى الجزء القبلى من الحائط الغربى والصحن شبة منحرف غير منتظم يتوسطة كتفين مستطيلين وأمام الأوسط والهيكل البحرى قبوين متقاطعين - الركن القبلى الشرقى به مقصورة لأيقونات القديسين . الهياكل غير منتظمة وتقع المعمودية فى الركن الغربى القبلى من الصحن .

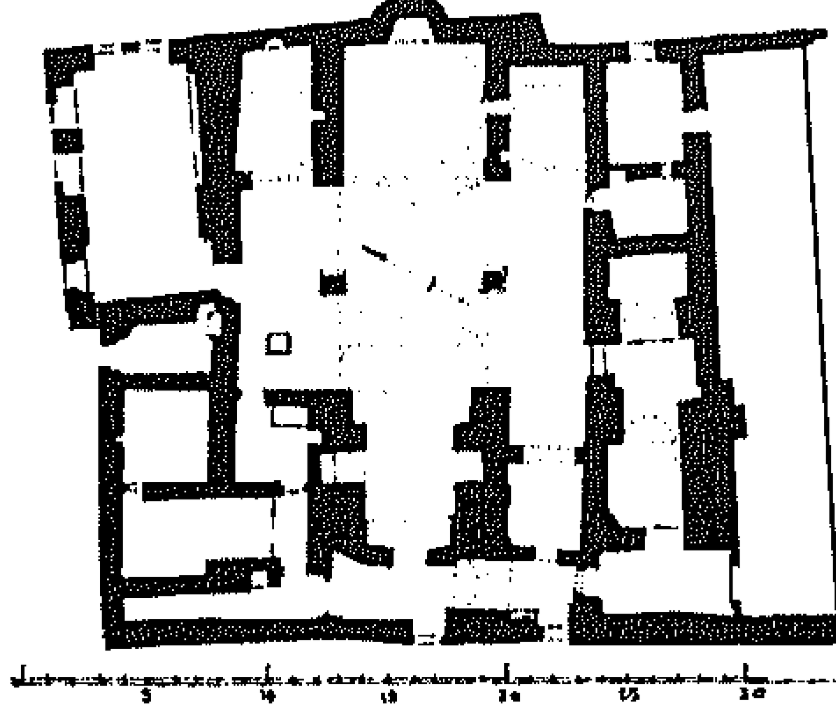
• كنيسة الملاك القبلى ببابليون الدرج :

تعتبر آخر كنيسة من كنائس مصر القديمة من الجهة القبلية وتبعد حوالى ١ كم من دير الأمير تادرس . يقول تاريخ البطاركة أن الذى بناها هو البابا فيلوثاؤس (٦٣) "٩٧٩ - ١٠٠٣م" وذكر المقريزى ١٤٤٤م أنها بنيت فى العصر الإسلامى كما يذكر تاريخ البطاركة أن الذى أعاد بنائها هو البابا بطرس السادس (١٠٤) "١٧١٨ - ١٧٢٦م" .



كنيسة الملاك القبلى - بابليون الدرج

المدخل فى الجهة الغربية يقود إلى طرقة "نارتكس" غير منتظمة وصحن الكنيسة غير منتظم يتوسطة كتفان



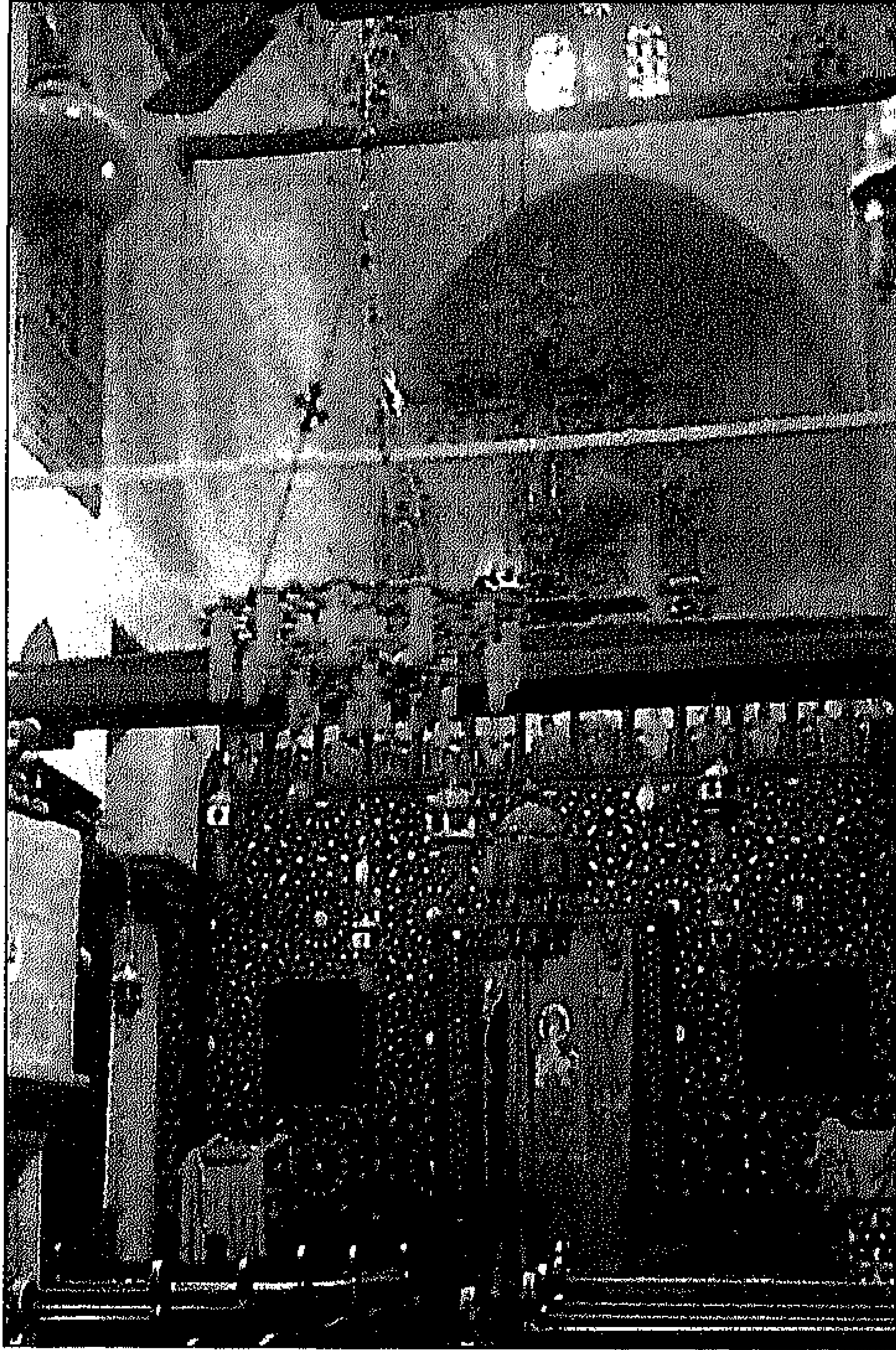
مستطيلان يحملان قبة منخفضة على مثلثات كروية ويقع حوض اللقان فى الركن البحرى الغربى وخلفة المعمودية فى حجرة منفصلة أما الهياكل الثلاثة فالأوسط عريض مغطى بقبة على كوابيل والهيكلين الجانبين صغيرين ومغطين بقباب محمولة على كوابيل وحنيات ركنية .

• طاحونة البابا كيرلس السادس :

تعتبر هذه الطواحين من بقايا العصر الفاطمى بجوار قباب السبع بنات أعلى الجبل المجاورة لكنيسة الملاك القبلى وقد إستأذن قداستة مصلحة الآثار ليسكن فى إحداها أثناء توحده وقد جعلها دير مار مينا مزاراً دينياً واحتفظ بنفس شكلها وتحولت المنطقة الهادئة إلى حى سكنى حاليا .

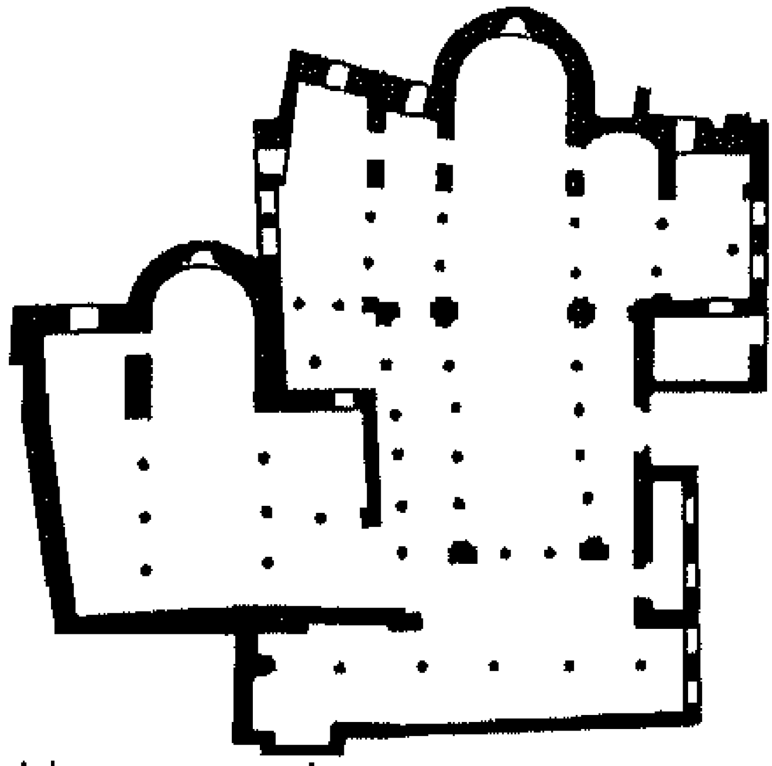
• كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة :

تقع الكنيسة فى حارة زويلة بحى الخرنفش بين ميدان باب الشعرية والموسكى وقد ذكرها أبو المكارم سنة ١١٧٠م عندما كانت فى قمة عظمتها كما ذكرت فى سيرة البابا مكاريوس الثانى (٦٩) "١١٠٢ - ١١٢٨م" كما ذكرها المقريزى ١٤٤٤م وذكر إعادة بناءها فى القرن ١٤ وظلت مقراً للكرسى البطريركى حتى سنة ١٦٦٠م.

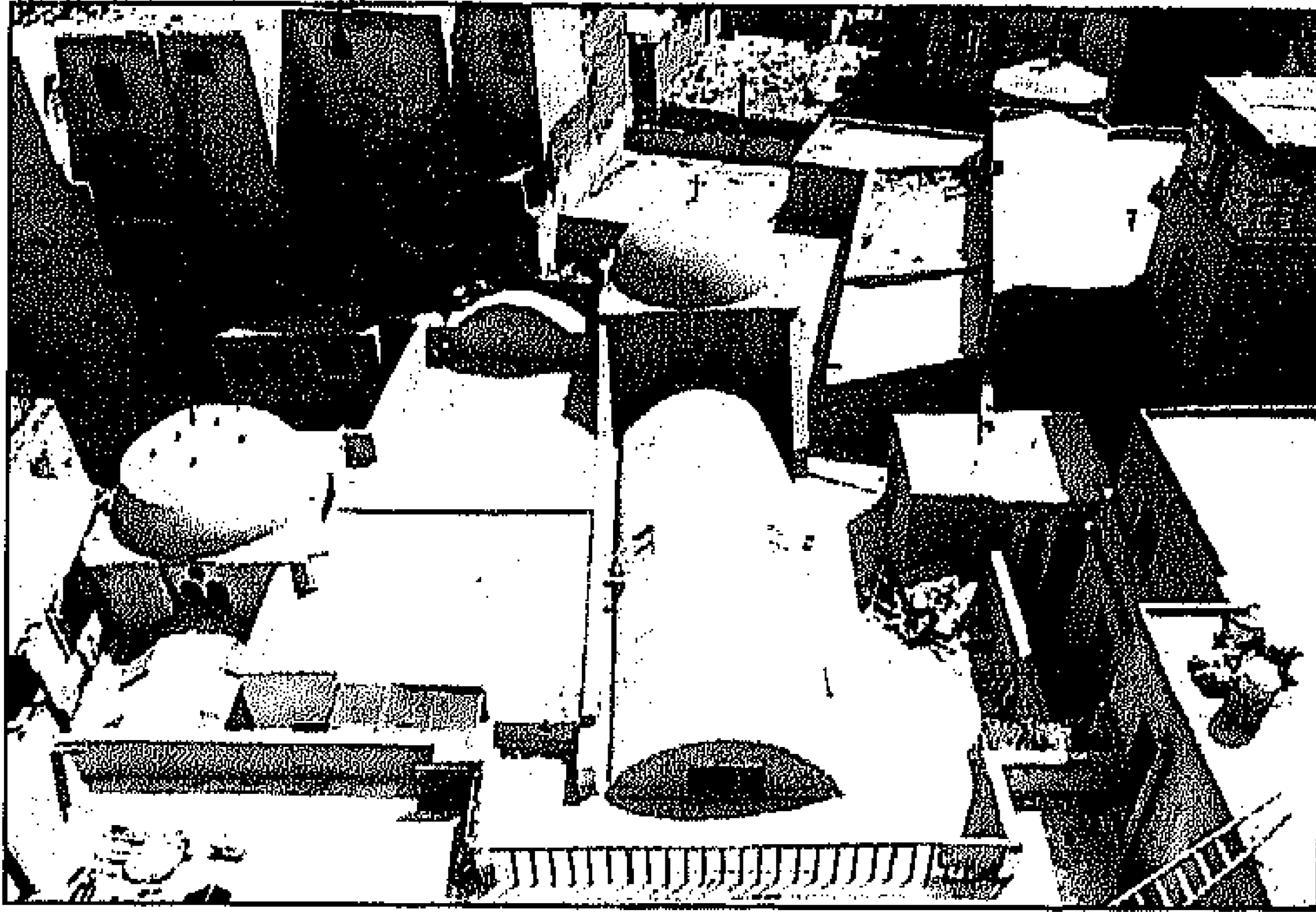


كنيسة السيدة العذراء - حارة زويلة

تقع كنيسة العذراء الأثرية أسفل مستوى الشارع بحوالى ٤ متر مما جعلها ملوءة بمياه الرشح مع مياه المجارى مما جعل معالجتها فى منتهى الصعوبة ويقع المدخل فى الحائط القبلى يدخل إلى صحن الكنيسة الأوسط حوله ثلاثة أجنحة من الشمال والجنوب والغرب وإن كانت الحوائط



الشمالية قد إستبدلت بأعمدة ربما عند بناء كنيسة أبو سيفين المجاورة أما الجناح المستعرض فهو مقسم إلى خمسة أجنحة بواسطة أربعة صفوف من الأعمدة كل صف عمودين والهيكل الرئيسى عميق بحنية شرقية نصف دائرية كبيرة داخلها حنية صغيرة أما الحجرات الجانبية فهى غير منتظمة .



كنائس وأديرة حارة زويلة

وفى الركن الغربى البحرى من كنيسة العذراء توجد كنيسة أحدث لأبوسيفين الذى أنشأها إبراهيم الجوهرى يقال أنها مكان كنيسة أقدم ليوحنا المعمدان للأرمن وصحنها عبارة عن صفين من ستة أعمدة وهيكل ينتهى بحنية شرقية كبيرة وحجرة جانبية .

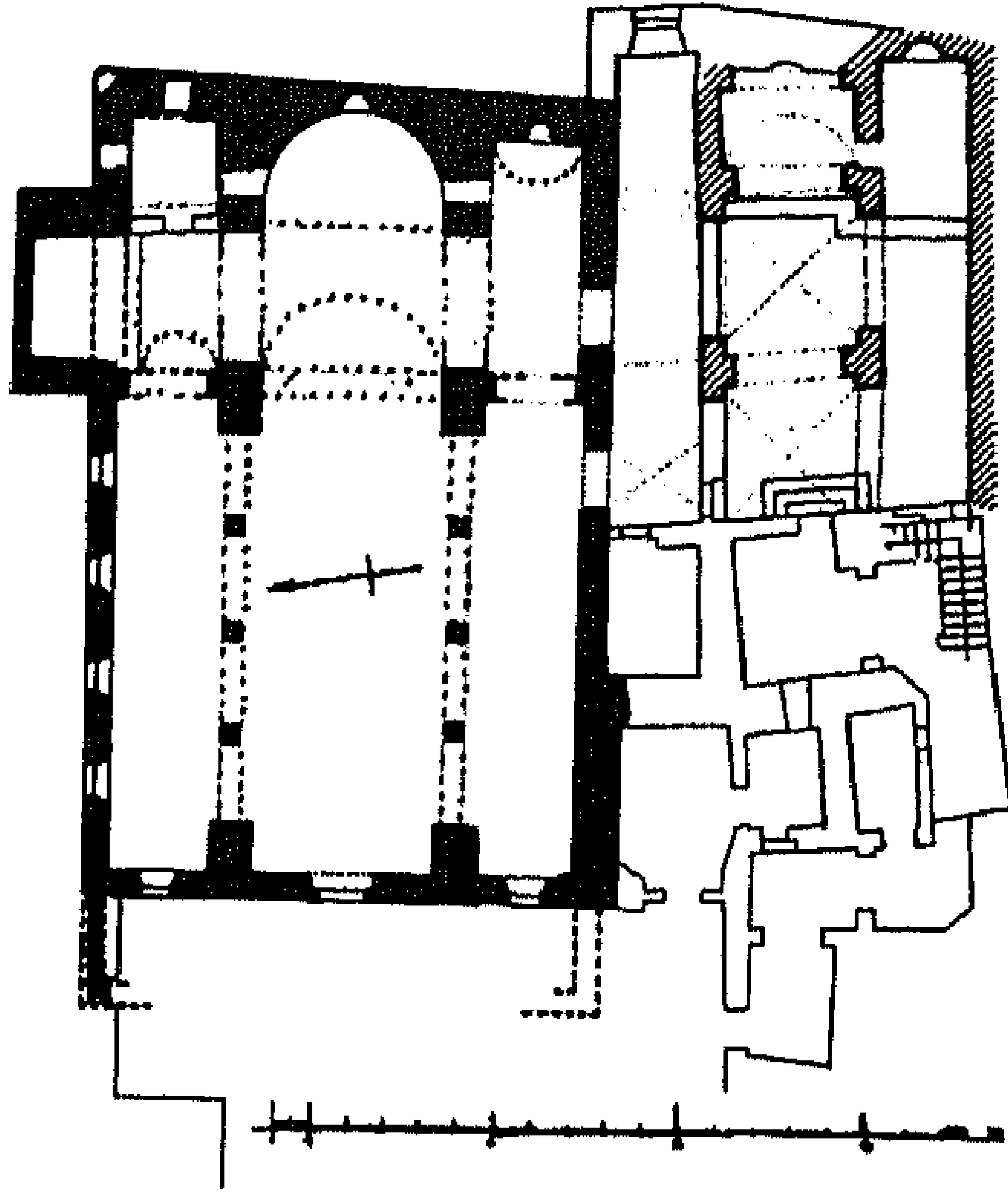
أما كنيسة مار جرجس فقد إستبدلت بكنيسة حديثة أحتفظ فيها بالأحجبه القديمة وأيقوناتها . ويذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" بعض من كنائس حارة زويلة عند بداية ذكره لكنائس الوجة البحرى .

● كنيسة مارمينا بفم الخليج :



كنيسة مارمينا - فم الخليج

تقع هذه الكنيسة وسط مدافن فم الخليج . ذكر أبو المكارم هدمها سنة ٧٢٥م فى عصر هشام بن عبد الملك بن مروان وإعادة بناءها فى نفس السنة وذكر تخريبها مرة ثانية سنة ١١٦٤م وإعادة بناءها سنة ١١٩٠م فى عهد البابا يؤانس السادس (٧٤) "١١٨٩ - ١٢١٦م" وذكر نهبها فى عهد الناصر بن قلاوون سنة ١٣٢١م وذكر إعادة بناءها فى القرن ١٥ وفى عهد البابا بطرس السادس (١٠٤) "١٧١٨ - ١٧٢٦م" .



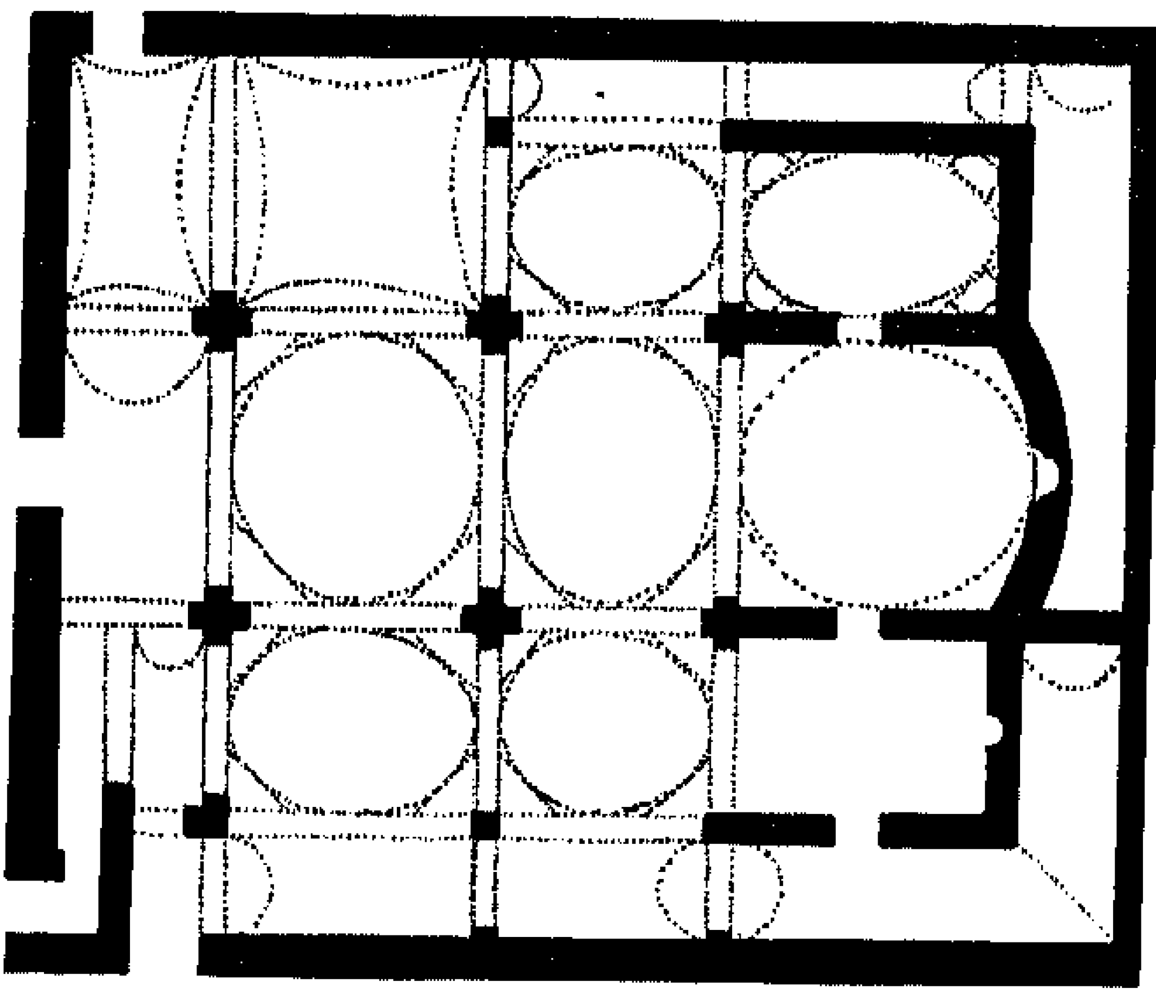
يتكون مجمع الكنائس من كنيستين إحداهما البحرية لمار مينا وهى ترجع إلى القرن ١٨م والأخرى الجنوبية لمار بهنام وأخته سارة وهى ترجع إلى القرن ١١م .

مدخل كنيسة مار مينا يقع فى منتصف الحائط الغربى والكنيسة طرازها بازيليكى ويفصل الصحن عن الجناحين ستة أكتاف مربعة تحمل السقف الجمالونى الخشبى ويقع الإنبل فى الناحية البحرية . والهيكل الأوسط نصف دائرى وعلى جانبيه هياكل مربعة ويوجد جزء من جسد مار مينا على شمال المذبح الأوسط ويوجد بالحائط القبلى بابان يفتحان على كنيسة مار بهنام وأخته سارة .

أما كنيسة مار بهنام وأخته سارة فصحنها الأوسط مغطى بقبتين "قبوين متقاطعين" والجناح الغربى مغطى بقبو وغالباً ما أدخل تعديلات كثيرة على الحائط الشرقى لهذه الكنيسة فى غرب الكنيسة توجد حجرات غير منتظمة حديثة .

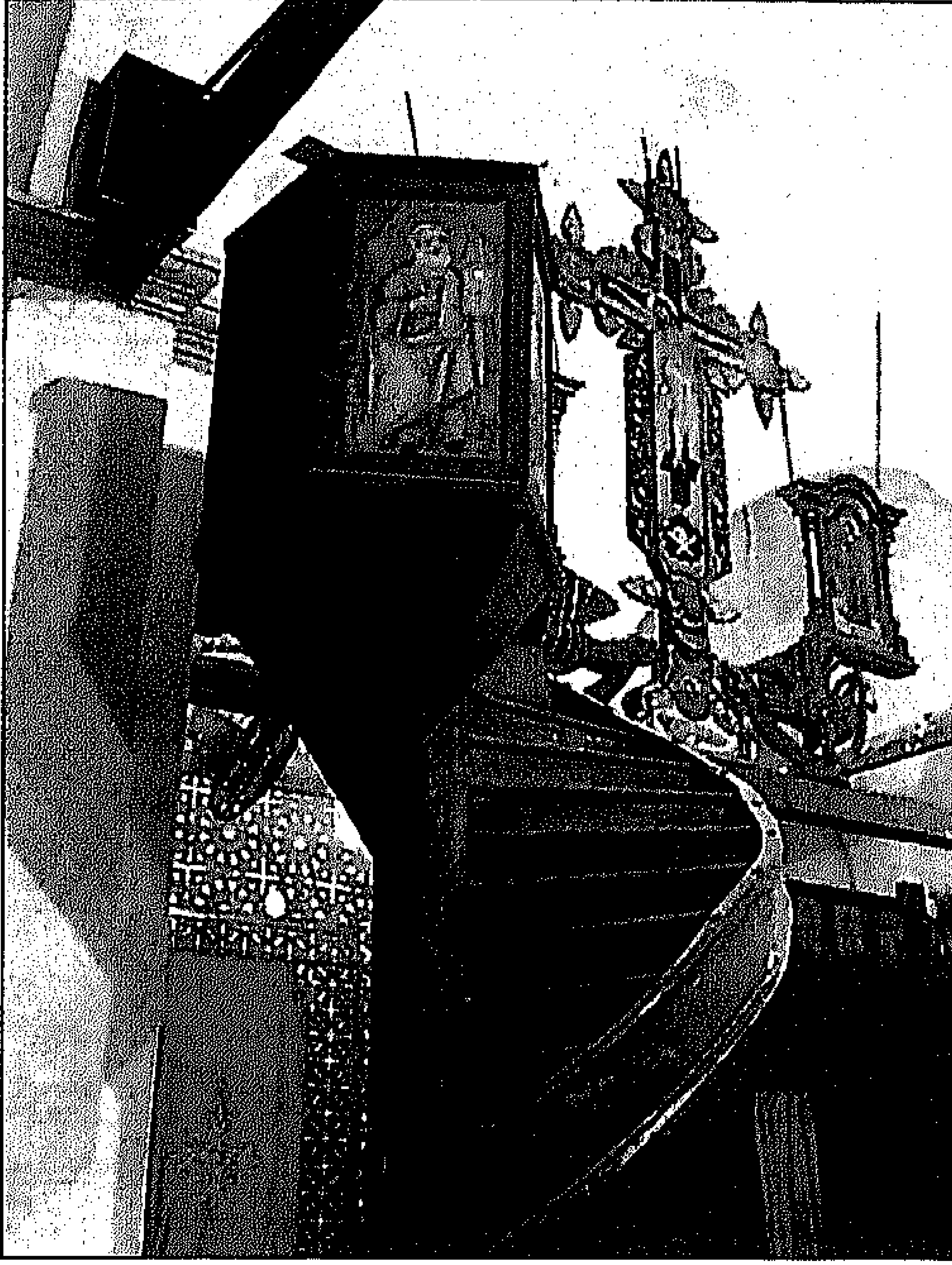
• كنيسة السيدة العذراء المغيثة بحارة الروم :

ترجع معظم مبانى هذه الكنيسة إلى القرن ١٨/١٩م وإن كانت مبانى الهيكل ترجع لعصر أقدم - بالكنيسة ثلاثة هياكل الأوسط أعرض من الجانبين وتتقدمه شرقاً حنية كبيرة داخلها حنية صغيرة - قبلى الهيكل ممر مغطى بقبو يقود إلى المعمودية التى تقع خلف الهيكل القبلى ، يتوسط الصحن أربعة أكتاف صليبية تحمل القباب على كوابيل والقباب المنخفضة التى تغطى صحن الكنيسة .



خلف الكنيسة من الجهة الغربية توجد كنيسة مار جرجس التى أقيمت مكان كنيسة أقدم تهدمت وعند حفر

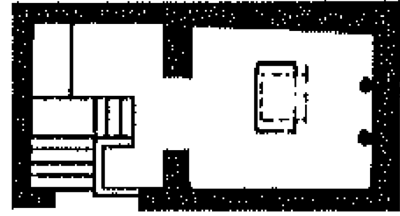
أساساتها وجدت آثار لسراديب ومقابر ومباني من العصور الوسطى . بجوار الكنيسة يوجد دير الأمير تادرس للراهبات وبه بئر أثرى وذكر الدير على باشا مبارك فى كتابه الخطط التوفيقية . وهذه الكنائس ذكرت بين الكنائس التى أغلقت فى زمن الحاكم بأمر الله سنة ١٠٧٠م ثم كرست فى عهد البابا كيرلس الثانى (٦٧) "١٠٧٨ - ١٠٩٢" وقد كرس فيها الميرون المقدس ثلاث مرات ويذكر أبو المكارم "١٢٠٦م" وجود أربعة كنائس بحارة الروم للسيدة العذراء وكنيسة الميلاد المجيد وكنيسة لمار جرجس وكنيسة للأمير تادرس المشرقى وبها مغطس ويذكر وجود كنائس للملكية بها البئر القديم الذى شربت منه السيدة العذراء بعد عودتها من بئر البلسان بالمطرية .

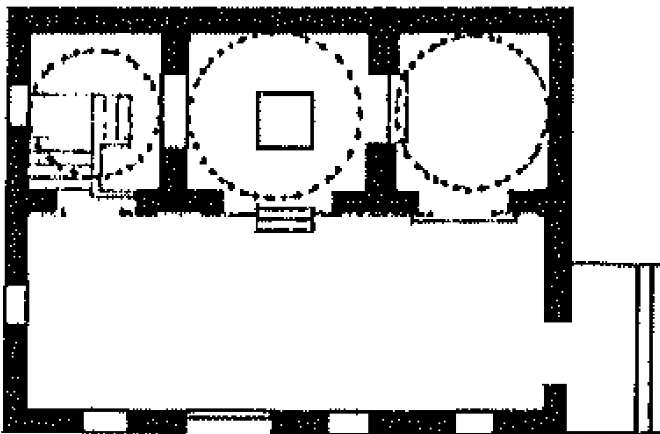


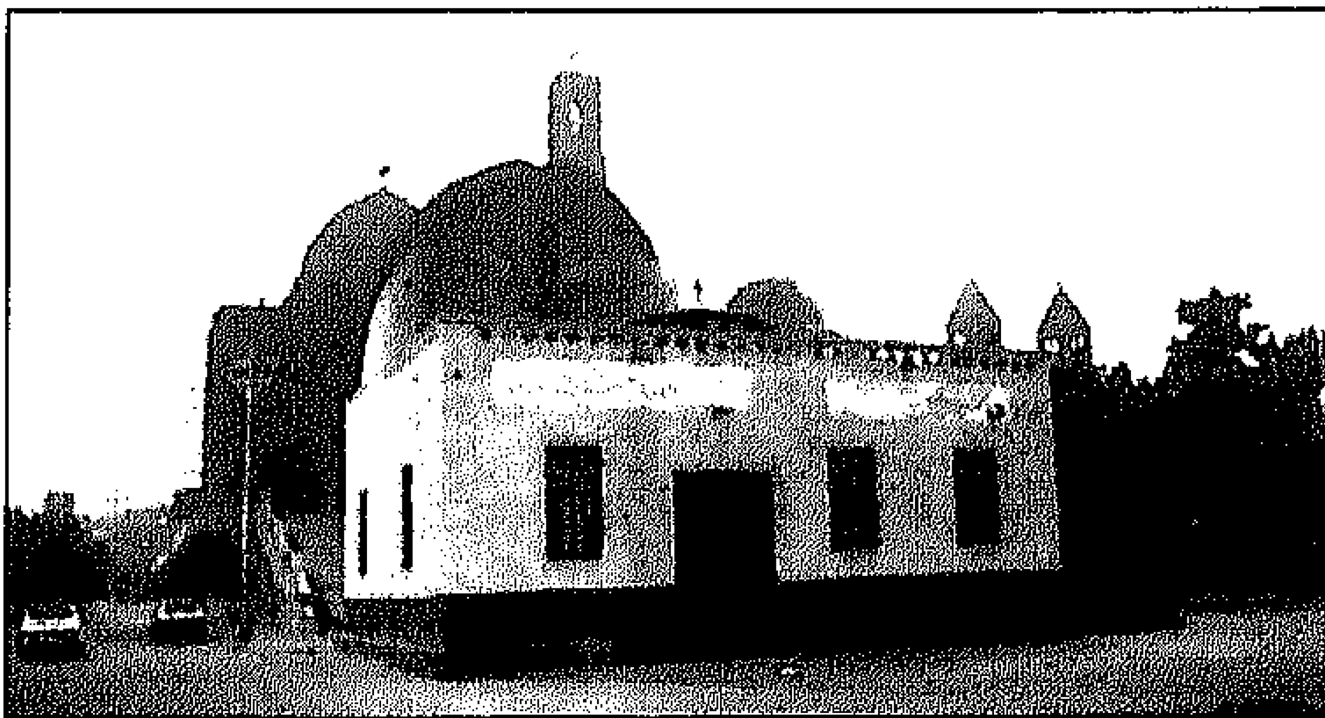
كنيسة السيدة العذراء المغيثة - حارة الروم

• كنيسة الأنبا رويس بالكاتدرائية بالعباسية :

وتقع هذه الكنيسة عند سلالم الكاتدرائية الجديدة بدير الأنبا رويس بالعباسية الذى كان جزء من دير الخندق الذى ذكره أبو المكارم "١٢٠٦م" وذكر ثمانية كنائس به وتتكون هذه الكنيسة من ثلاثة قباب فوق الهيكل الأوسط ومكان مناولة السيدات وفوق الحجرة الجانبية البحرية التى يوجد بها سلم ينزل إلى مدفن القديس الأنبا رويس الموجود جسده تحت الهيكل الرئيسى وعلى جانب السلم يوجد جسد القديس أبالى بن يسطس تلميذه وقد قامت بالترميم الحديث بالكنيسة جمعية نهضة الكنائس فى أوائل هذا القرن ثم أعيد ترميمها حديثاً بعد زلزال ١٢ أكتوبر ١٩٩٢م .





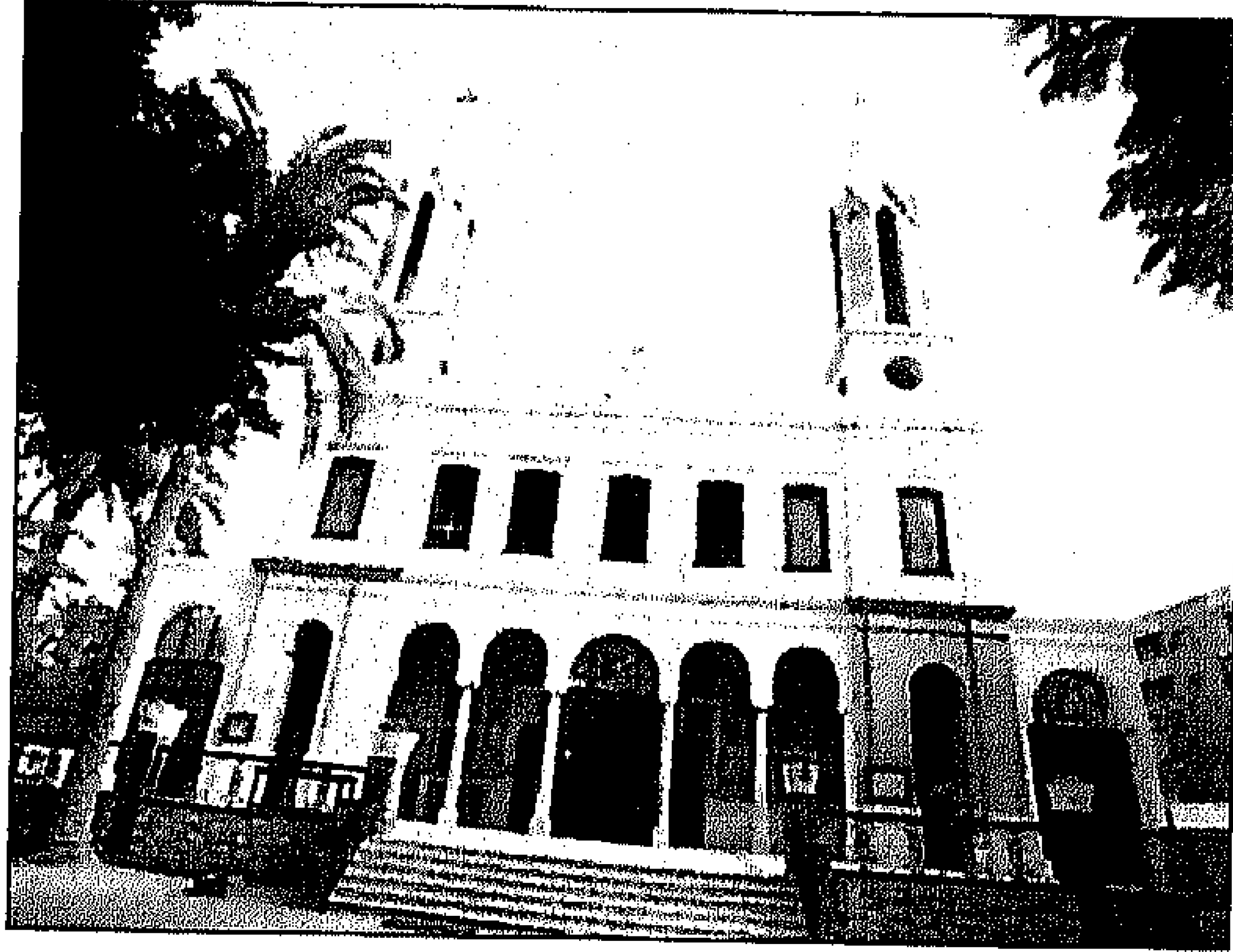


كنيسة الأنبا رويس بالكاتدرائية - العباسية

• كنيســة المــلاك البحــرى بدير المــلاك :

تقع هذه الكنيسة فى منطقة دير الملاك قرب محطة الدمرداش والكنيسة من بقايا دير الخندق الذى بنى بدلا من دير العظام الذى كان موجوداً فى منطقة الجامع الأقمر ويذكر أبو المكارم وجود ثمانية كنائس بدير الخندق لمار جرجس وللثلاثة فتية وكنيسة للأرمن ولأبى مقار وللشهيد أبالى بن يسطس وللسيدة العذراء وللشهيد مرقوريوس وللقديس فيلاثاؤس .

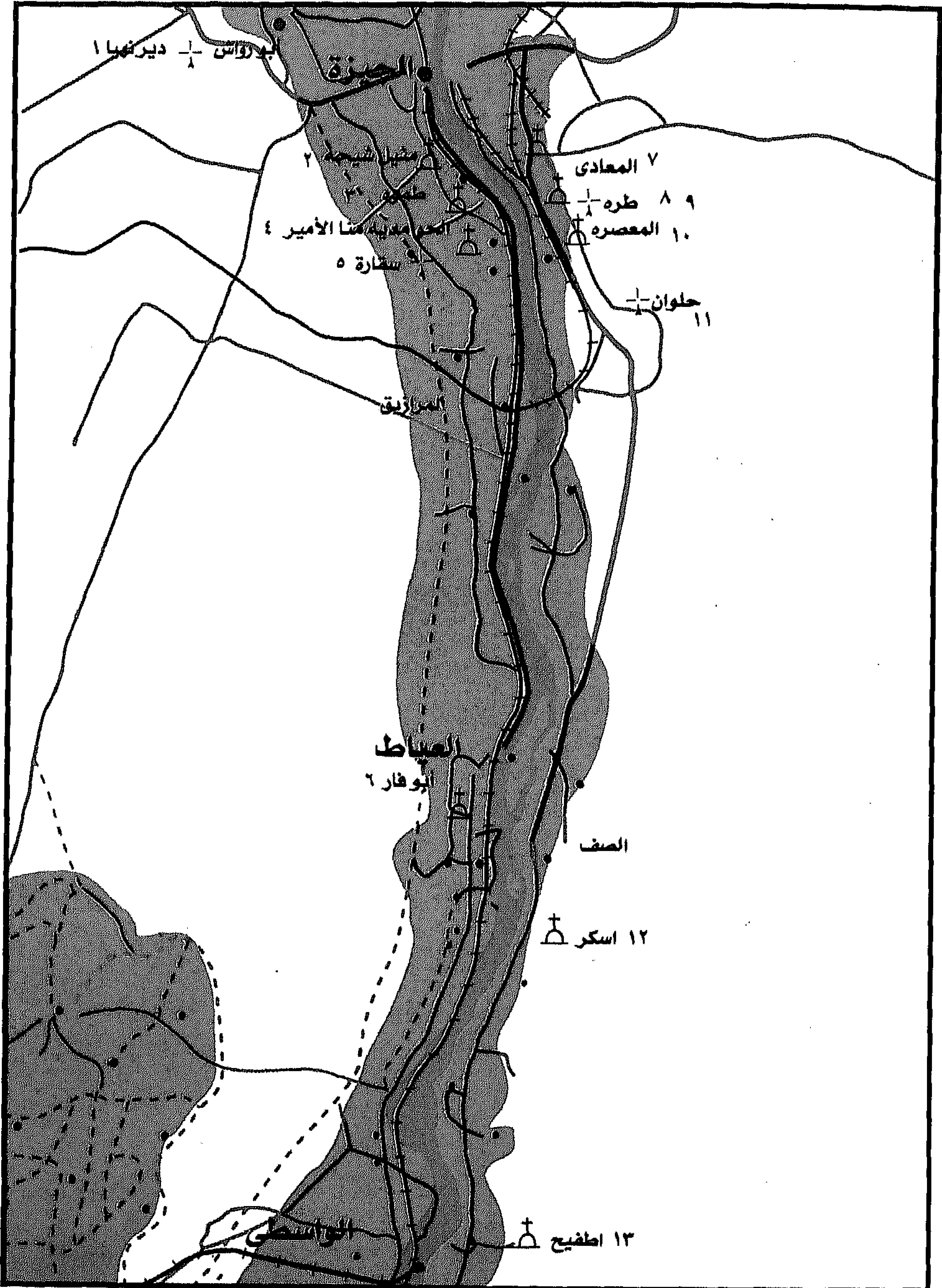
والكنيسة بنيت منذ حوالى ١١٠ سنة بصحن مربع يتوسطه أربعة أعمدة رخامية وحولة شرفة للسيدات ويغطى الصحن قبة بيضاوية فى المنتصف وأربعة قباب فى الأركان وبالشرفة العلوية للسيدات توجد أربعة أعمدة قديمة ويوجد بالكنيسة قليل من الأيقونات القديمة وكثير من المخطوطات أقدمهم مخطوطة ترجع لآخر القرن العاشر للشهداء . وقد ترمت الكنيسة وتجددت حديثاً بعد الزلزال الأخير .



كنيسة المـــلاك البحرى - دير المـلاك - حدائق القبة

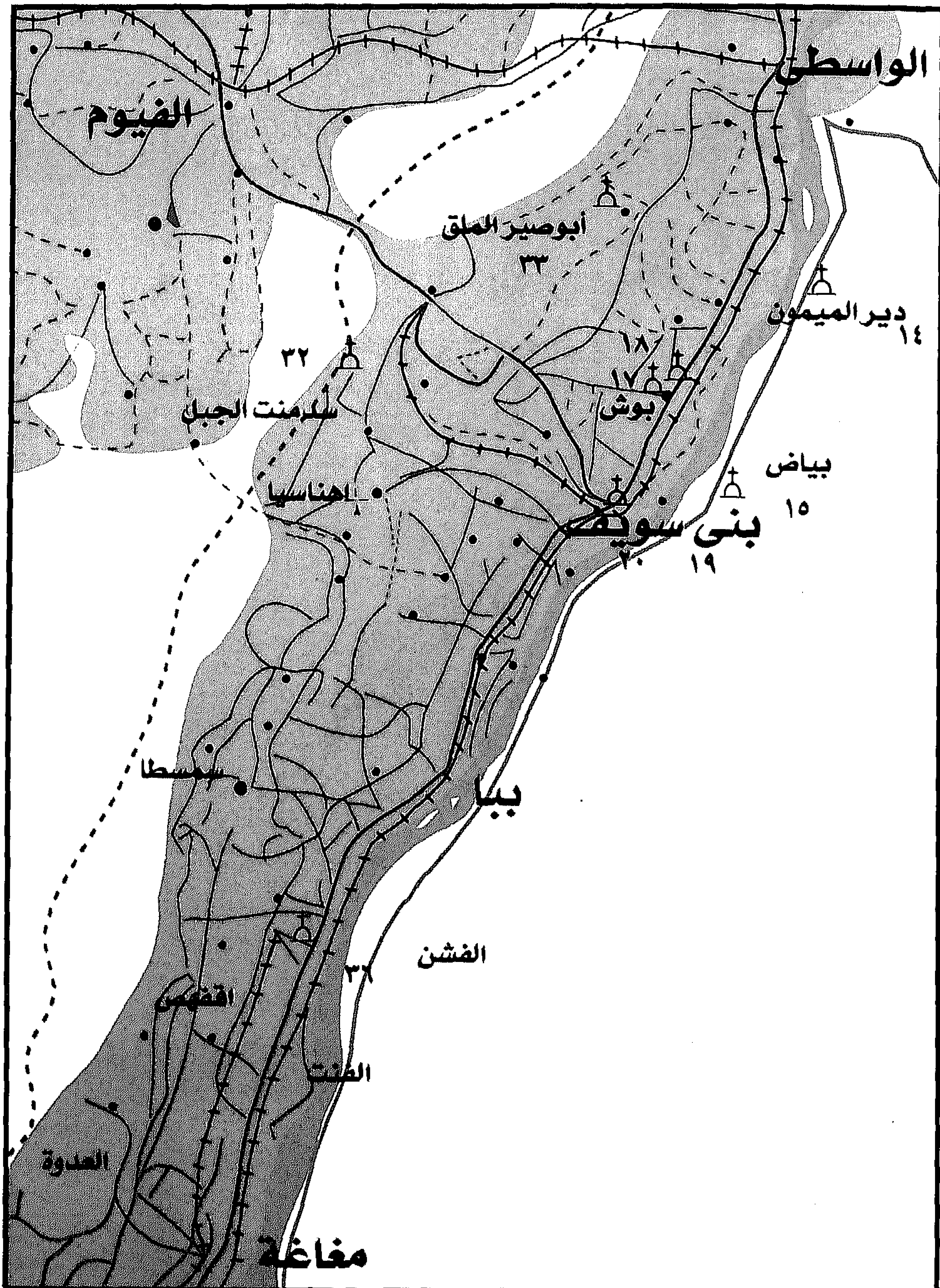
الباب الثاني

كنائس
الوجه القبلي
من الجيزة إلى أسوان
والفيوم والواحات
والبحر الأحمر

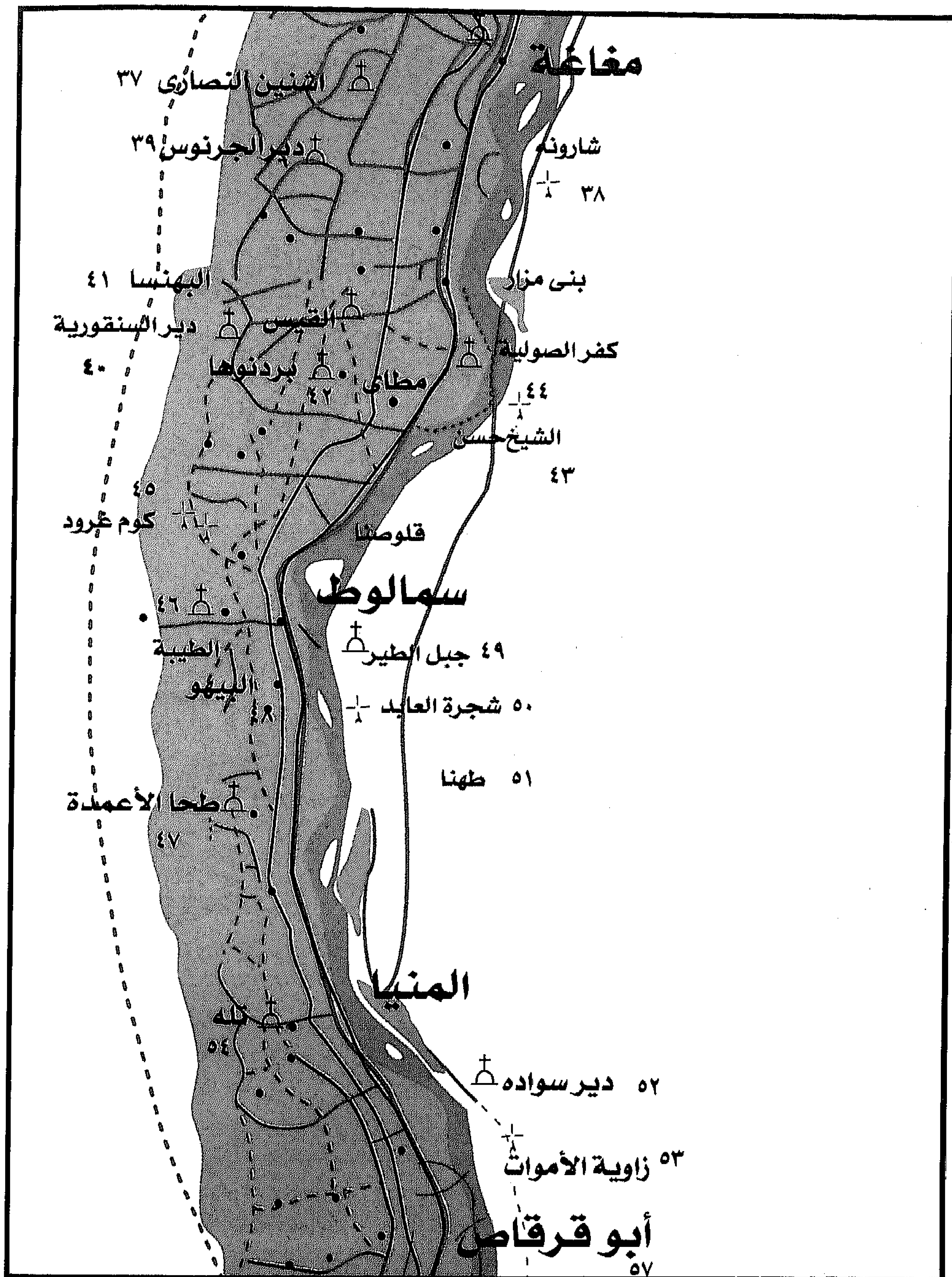


الكنائس والأديرة بين الجيزة والوسطى

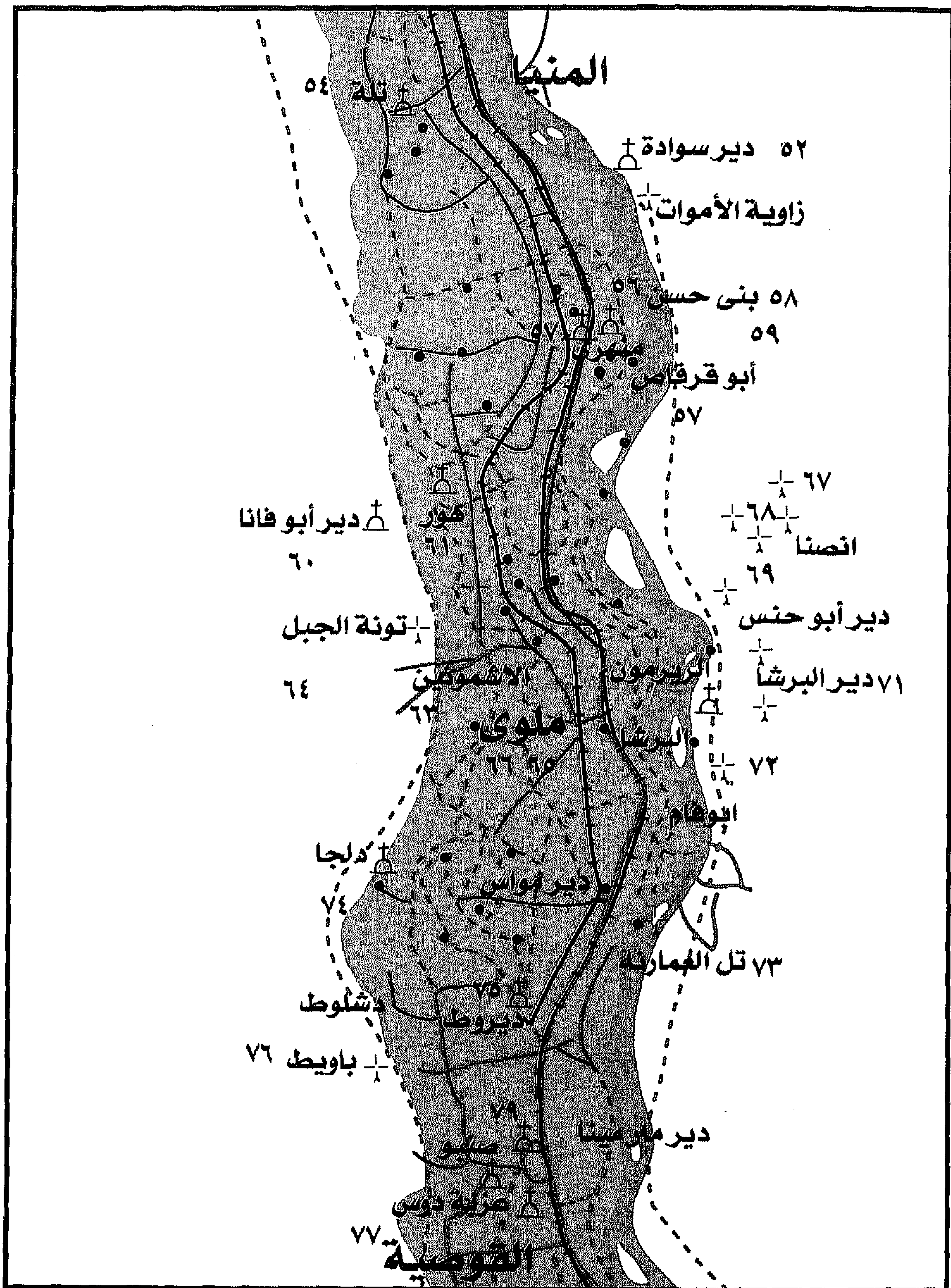
الكنائس والأديرة بالفيـــــوم



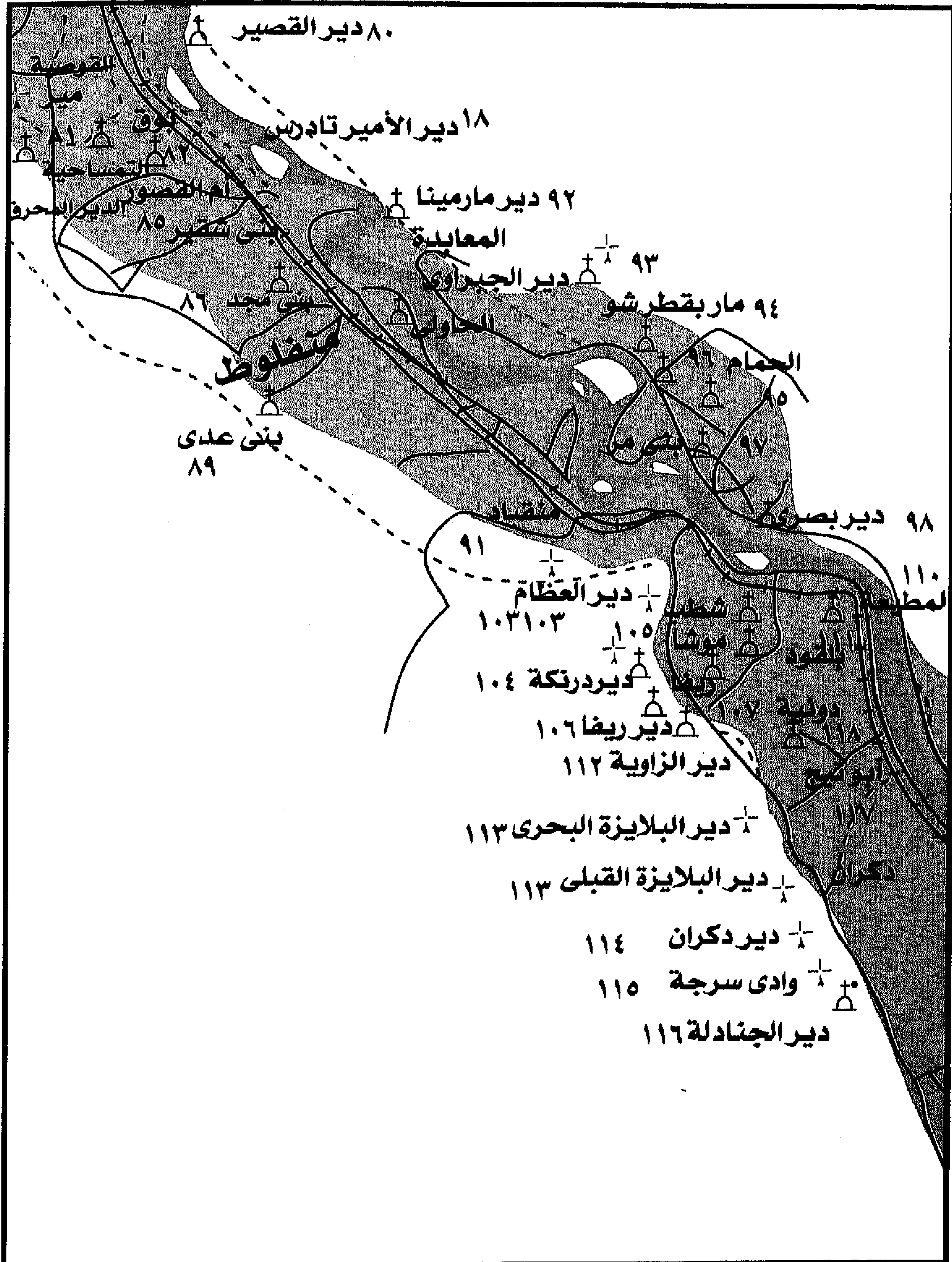
الكنائس والأديرة بين الوسطى ومغاغة



الكنائس والأديرة بين مغاغة والمنيا

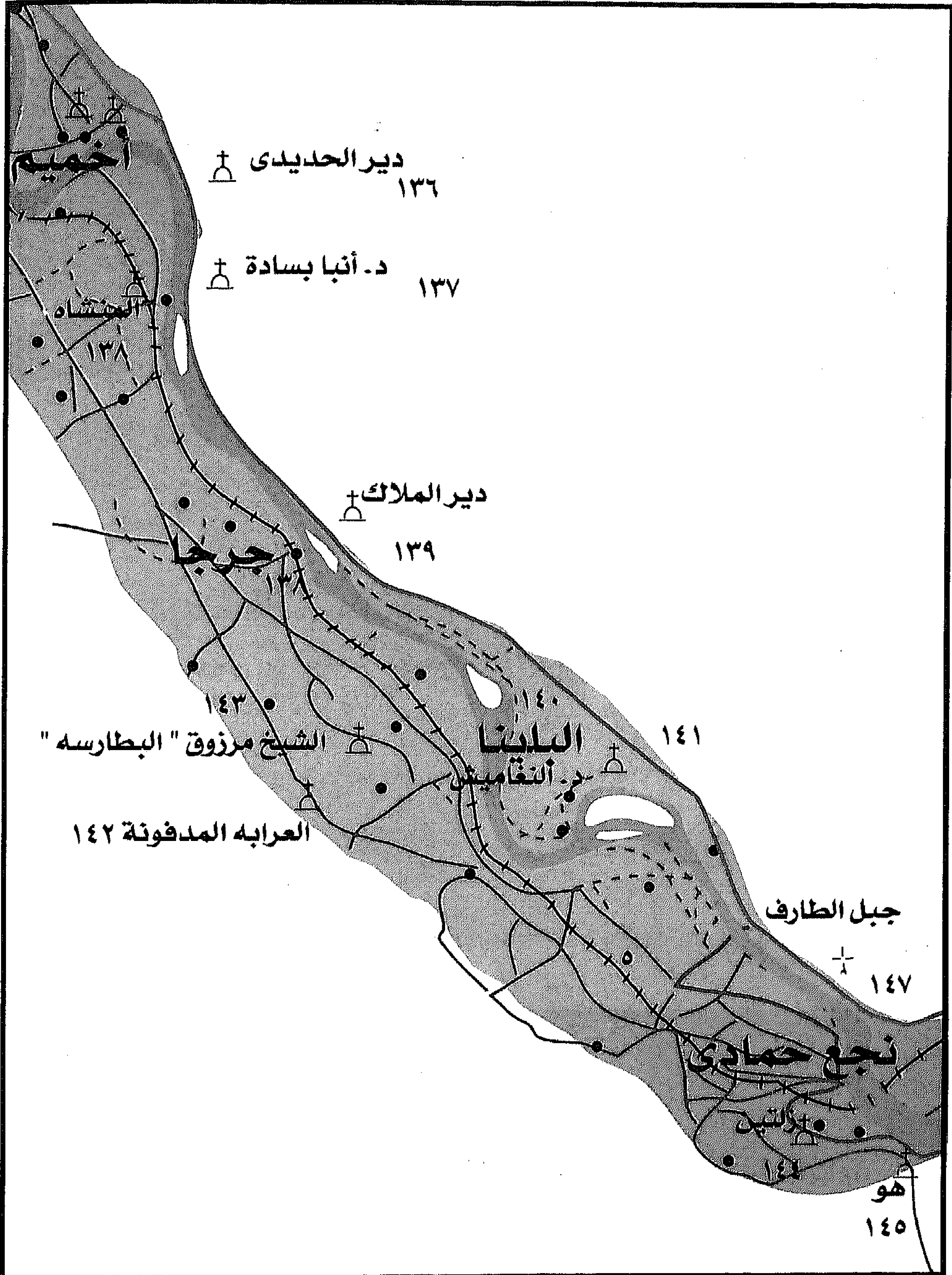


الكنائس والأديرة بين المنيـــا وديروط



الكنائس والأديرة بين ديروط وأبو تيج

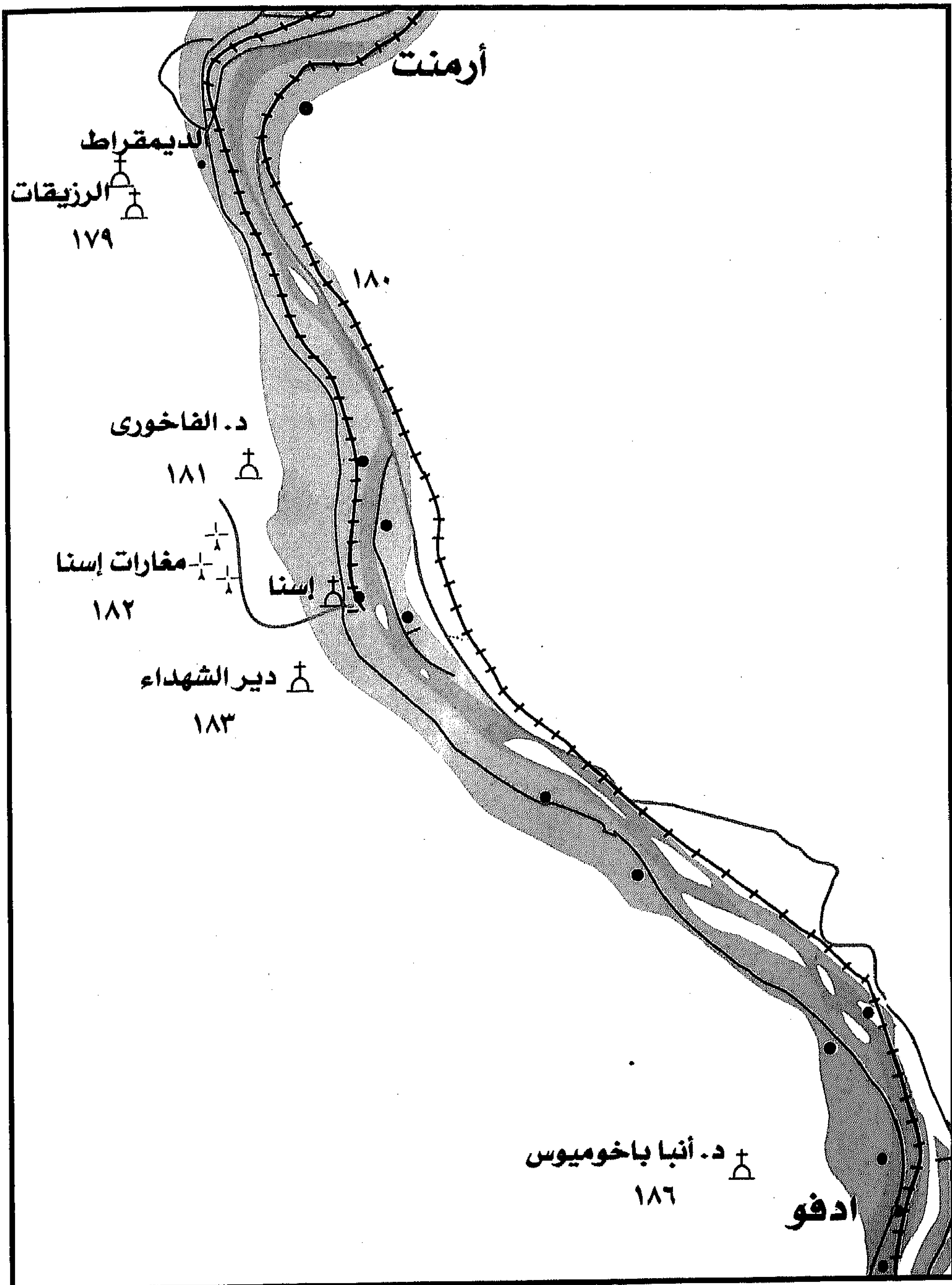
الكنائس والأديرة بين أبو تيج وســـــوهاج



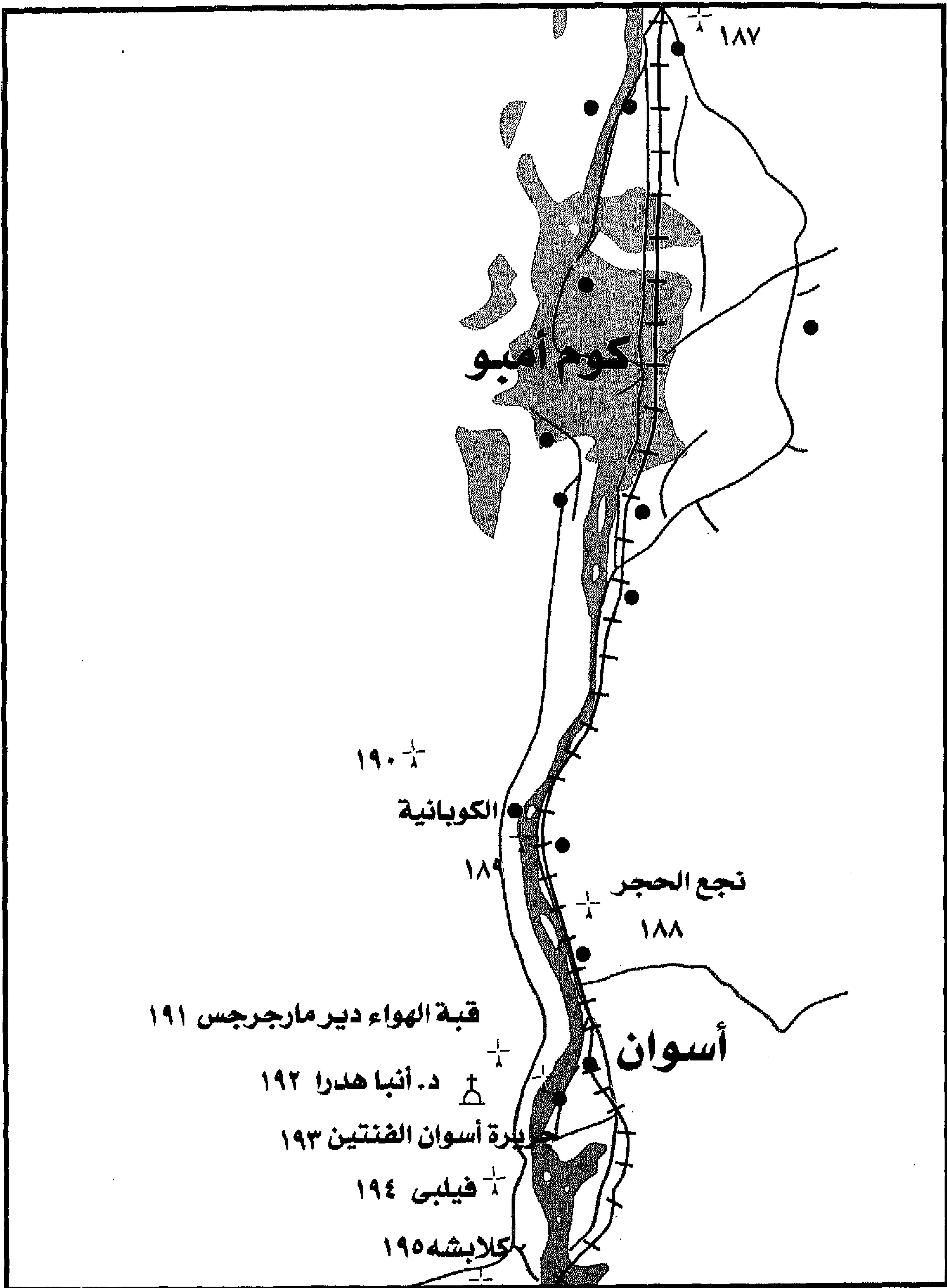
الكنائس والأديرة بين ســـــوهاج ونجع حمادى

قنا
دندره
١٤٦
١٤٨
فاو قبلى
١٤٩
دشنا
القصر
نجع حمادى
١٤١
البلاص ١٥٠
دير مارجرجس
نقاده
قوص
د. الملاك ١٥١
د. أبو الليف د. الصليب ١٥٣-١٥٢
د. أنبا بسنتاؤس د. المجمع ١٥٥-١٥٤
د. ماريقطر
١٥٦
د. الملاك
صوص
حجازة
١٥٨
١٥٧
١٥٩
١٦٨
١٦٩
١٧٠
وادى الملوك ١٦٤
د. البحرى د. أبيفانيوس ١٧١
١٦٥
المحارب ١٦٧
ميدامود
هابو
١٦٠
المسيكرة ١٧٤
البعيد ١٧٦
١٦٦
الأقصر
الناموس ١٧٥
الشايب
١٦١
١٦٢
١٦٣
المطمر ١٧٧
أرمنت ١٧٨
طود ١٧٢
د. القديسين
١٧٣

الكنائس والأديرة بين نجع حمادى وأرمنت



الكنائس والأديرة بين أرمنت وإدفـــو



الكنائس والأديرة بين إدفو وأسوان

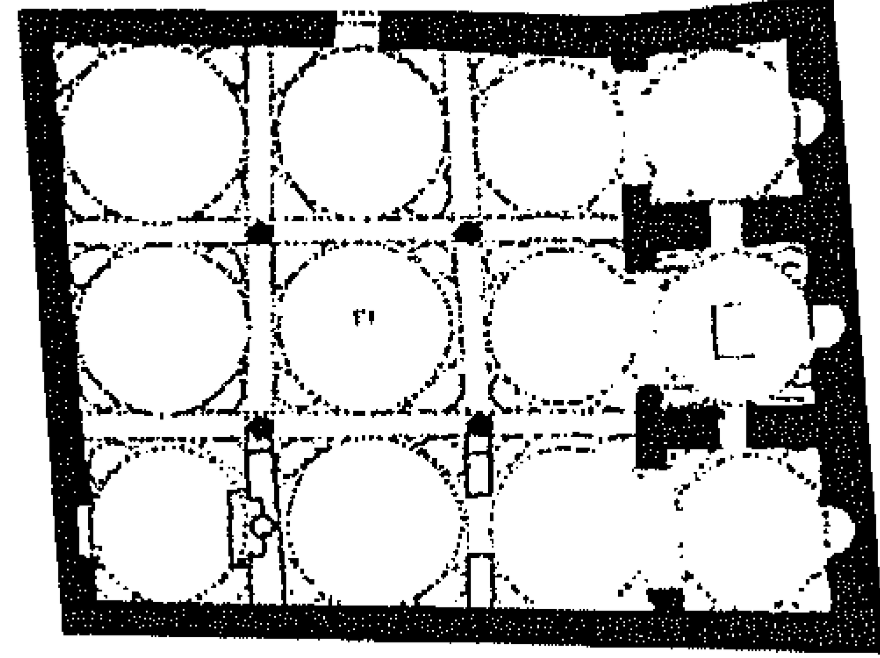


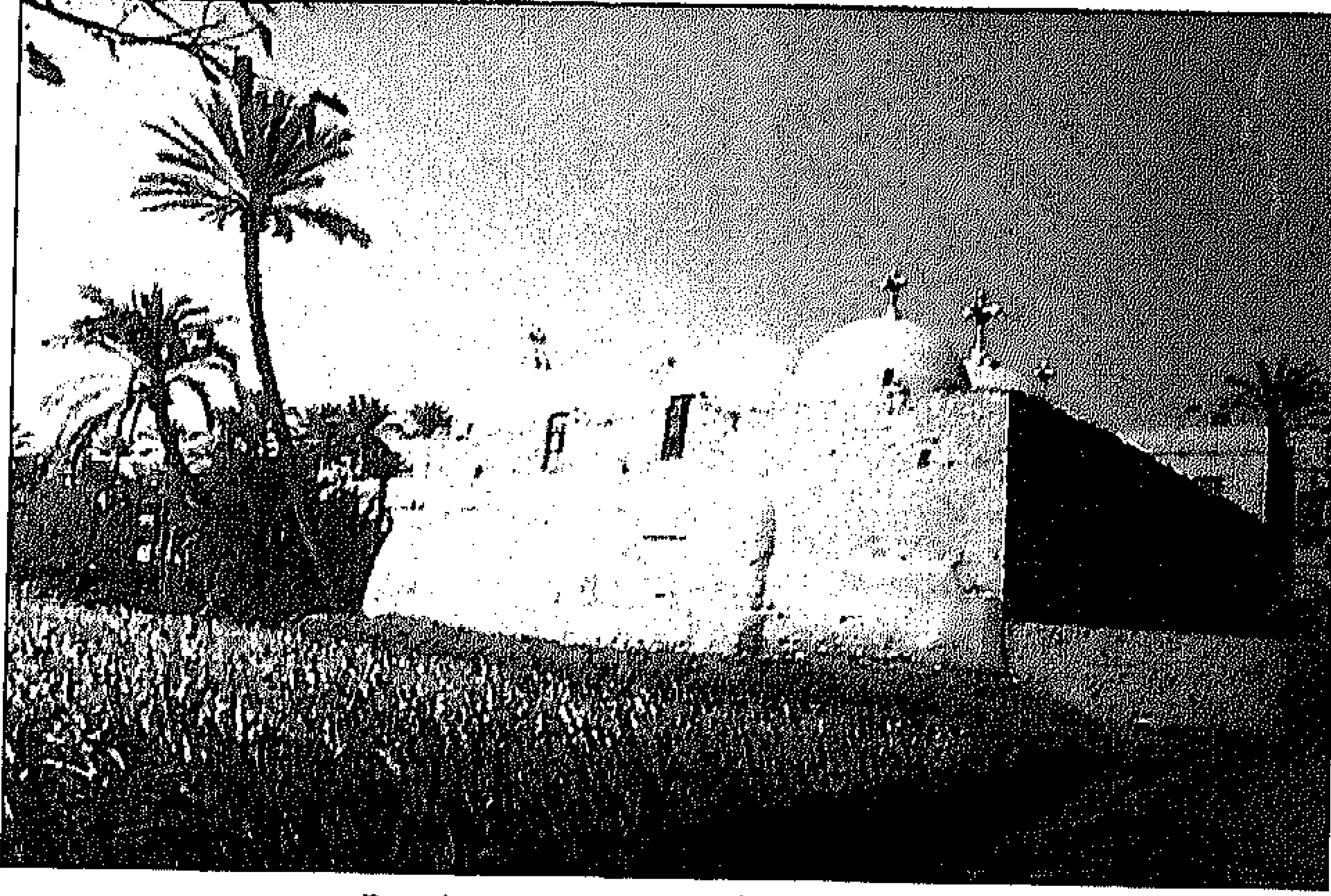
الكنائس والأديرة فى الصحراء الشرقية والغربية

١ - دير نهيا -أبو رواش جيزة :

ذكر فى نهاية الباب الأول " أديرة وكنائس الوجه البحرى والقاهرة

٢ - دير الخمسة وأمهم بمنيل شيحة جيزة :





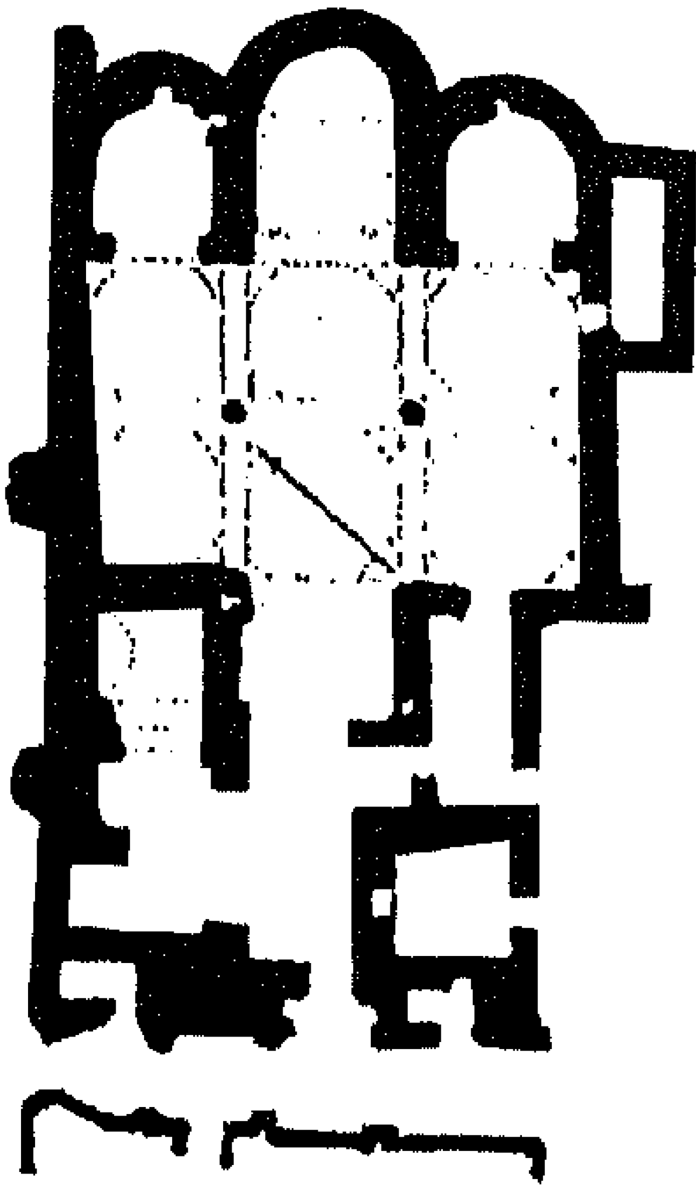
دير الخمسة وأمهم - منيل شيحة

يقع الدير غرب قرية منيل شيحة التى تبعد حوالى ٧ كم جنوب الجيزة .

والكنيسة الحالية ترجع للقرن ١٩/١٨م وغالباً ما بنيت مكان كنيسة أقدم ذكرها المقريزى . ويتوسط صحن الكنيسة لقان صغير وشكله مثمن داخل مربع بين أربعة أعمدة رخامية مستديرة تحمل العقود التى تحمل قباب الكنيسة الأثنى عشر .

والكنيسة قد ذكرها أبو المكارم "القرن ١٢م" وبها قليل من الأيقونات والمخطوطات . وتصل السيارات الكبيرة حتى قرب الكنيسة .

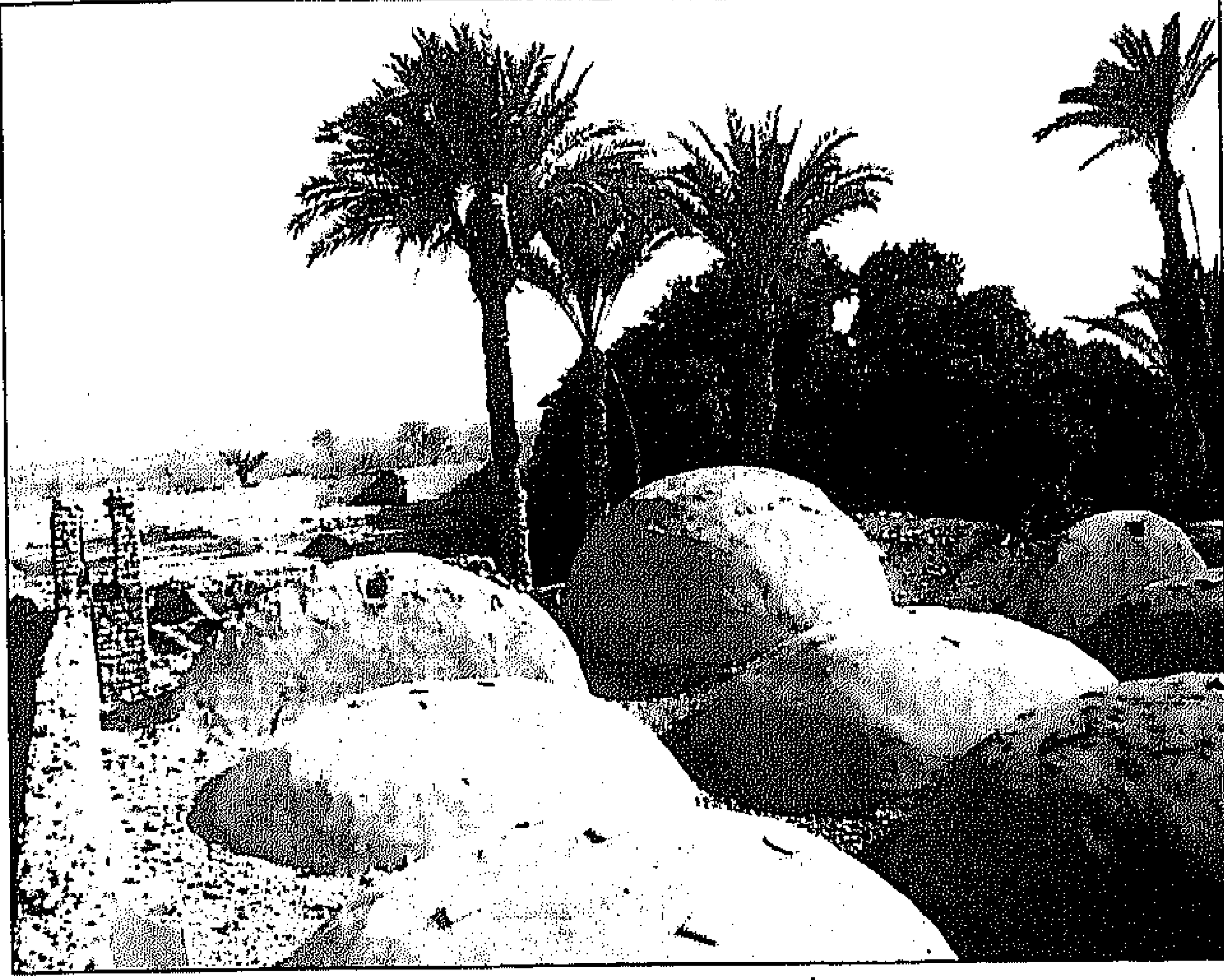
٣ - دير أبو سيفين بطموه جيزة :



يقع الدير فى نهاية الطريق الأسفلتى الداخلى الفرعى الذى يبدأ بجوار مدرسة منيل شيحة على طريق مصر أسوان حتى قرية طموه . ومن الباب فى السور الذى أعيد ترميمه منذ سنوات تدخل إلى حديقة يتوسطها مبانى الدير وهى عبارة عن : كنيسة أثرية وبعض المبانى الملحقة كإستراحات ولا يوجد أثر للقلالى القديمة .



نصف قبـــة - دير أبو سيفين بطمــــوه



دير أبو ســـــيفين - طمــــــوه

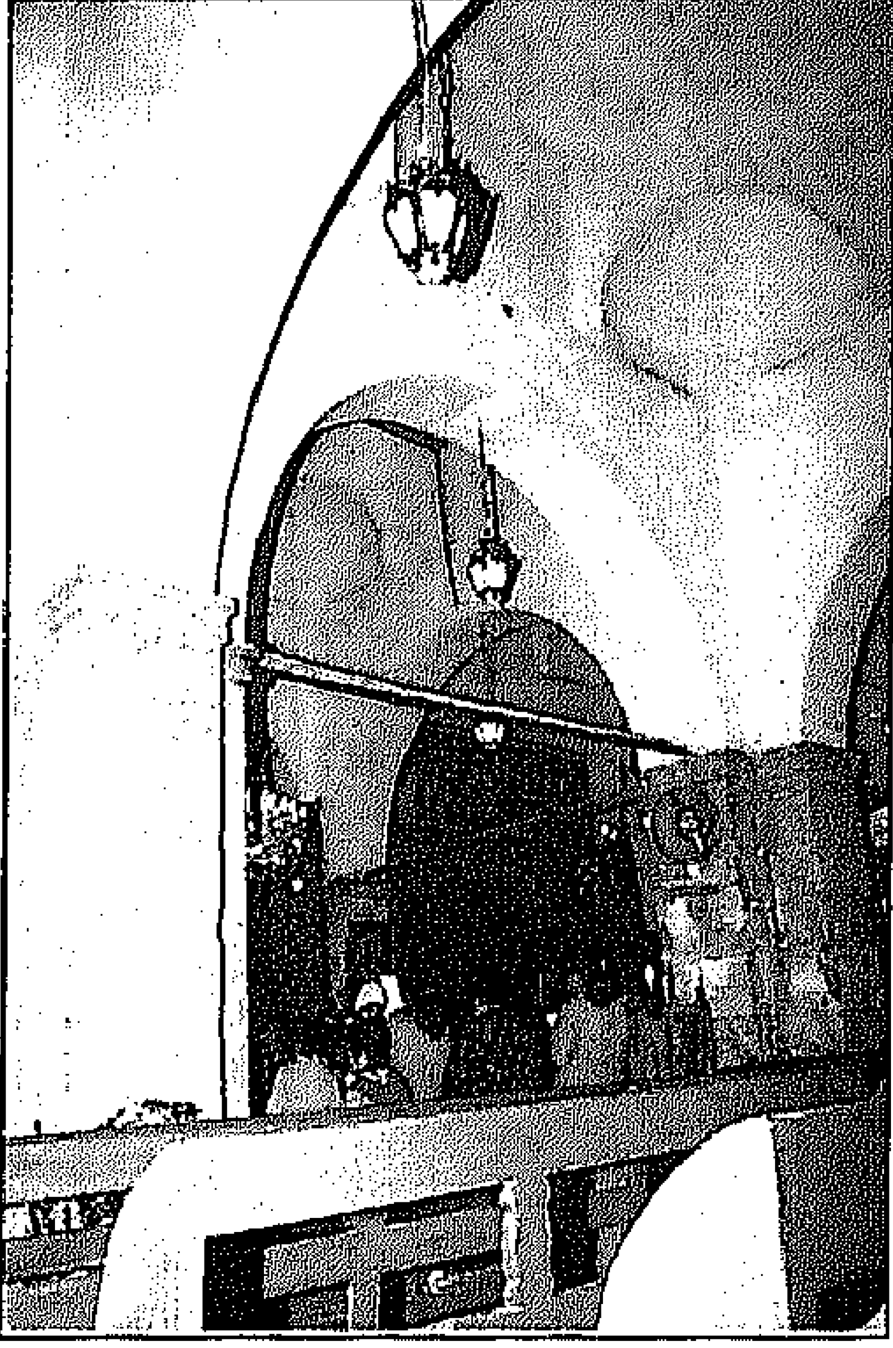
ويقدر عمر الكنيسة مـــن القرن ١٨/١٧ م من طراز الأثنى عشر قبة وأعيـــد ترميمها عدة مـــرات ، بها هيـــكل أوســـط وهيـــكلين جانبـــيين أعيـــد توســـيعـــهمـــا بأنصـــاف قبـــاب. ويتـوسـط الكنيسة وداخـــل حــوائطها أعمـــدة مســـتديرة بعضـــها جـــرانيت وبعضها حجـــر رملـــى .

ويوجـد فـى جنوب الهيـاكل مقـصورة للعـــذراء كـــان بها سـرداب يوصل إلـى الخـــارج وســـد الآن . والكنيسة بها جزء من جسد الشـهيد أبى سيفين وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات ، كـمـا توجـد كنيـسة أخـرى صـغـيـرة فـى الدور العلـوى . وذكـر الدير الشـباشتى "القـرن ١٠م" وأبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" ويمكن وصـــول الأتوبيسات حتـــى حديقـــة الـــدير .

٤ - دير الأمـــير تادرس بمنـــا الأمـــير بالحـــوامدية :

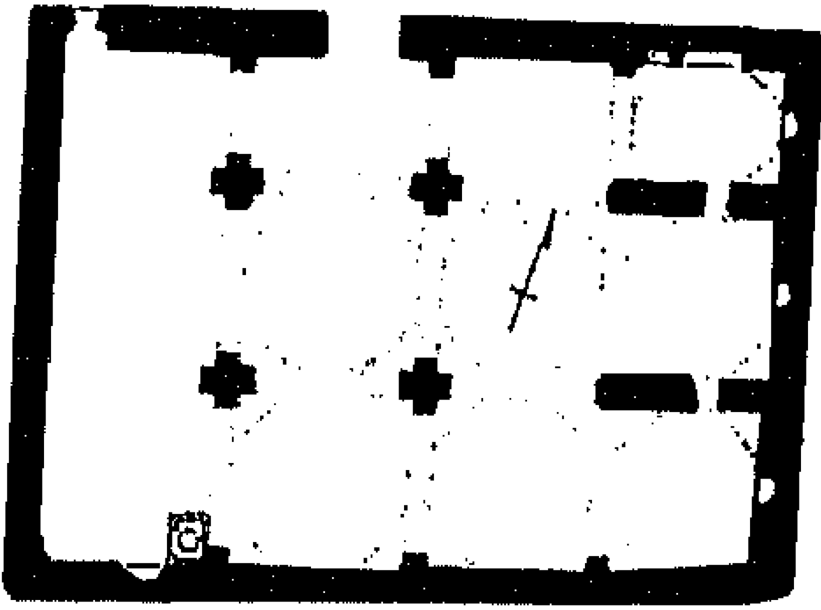
تقع الكنيسة الأثرية وهو المبنى الوحيد الباقى من أبنية الدير وسط الأراضى القديمة لوقف الدير - وتقع منـــا الأمـــير فـــى الركن البحـــرى الغـربى من الحوامدية وعلـــى مسافة ١,٥ كم منها فى طريق أبو صير ويمكن وصول الأتوبيسات حتى قرب الكنيسة .

يوجد بالكنيسة ثلاثة أحجبة على الهياكل تعد من أروع الأحجبة فى مصـر بعد أحجبة كنائس مصر القديمة ، ومن أهم ما يميزها زخرفة العظم الموجود داخل الحشوات بأشكال زخرفية متناسقة ، كما توجد حواجز خشبية خـــرط تفصـــل المكان المخصص للنساء عن باقى صحن الكنيسة .





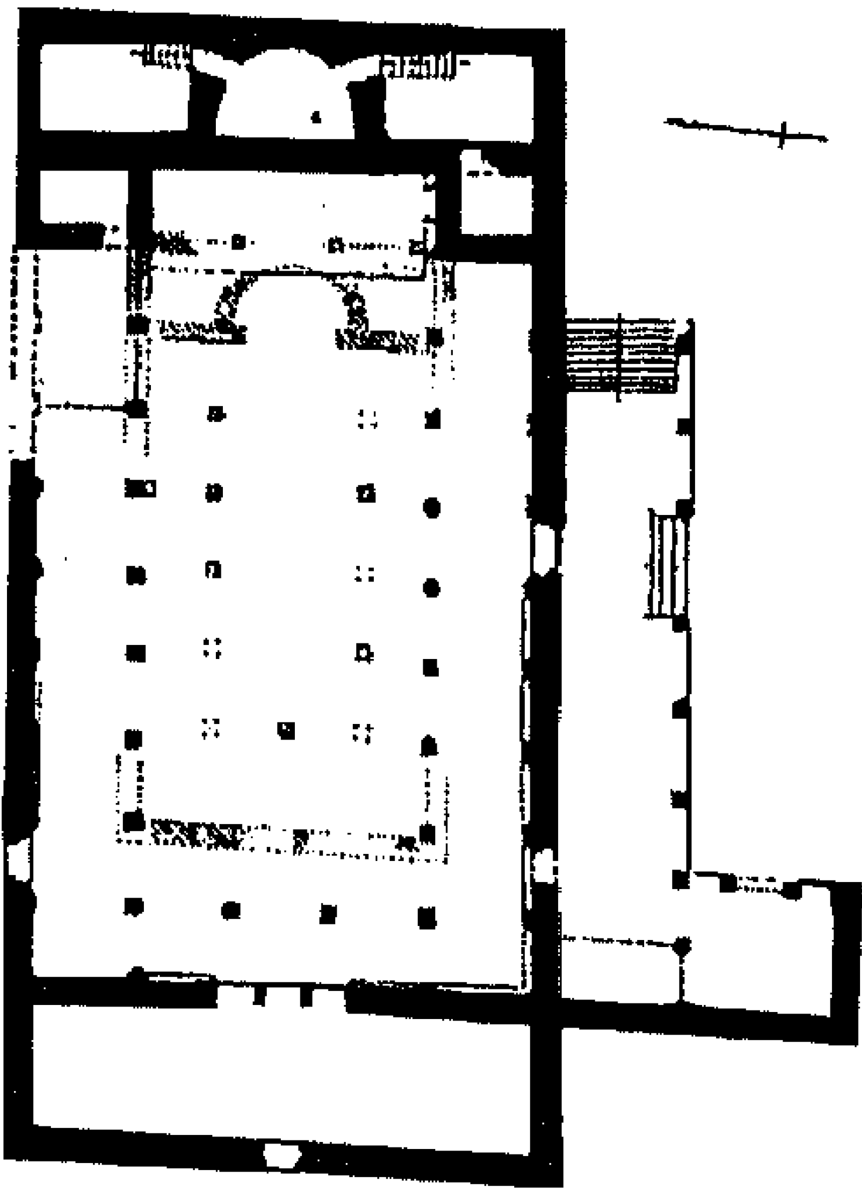
دير الأمير تادرس - منا الأمير



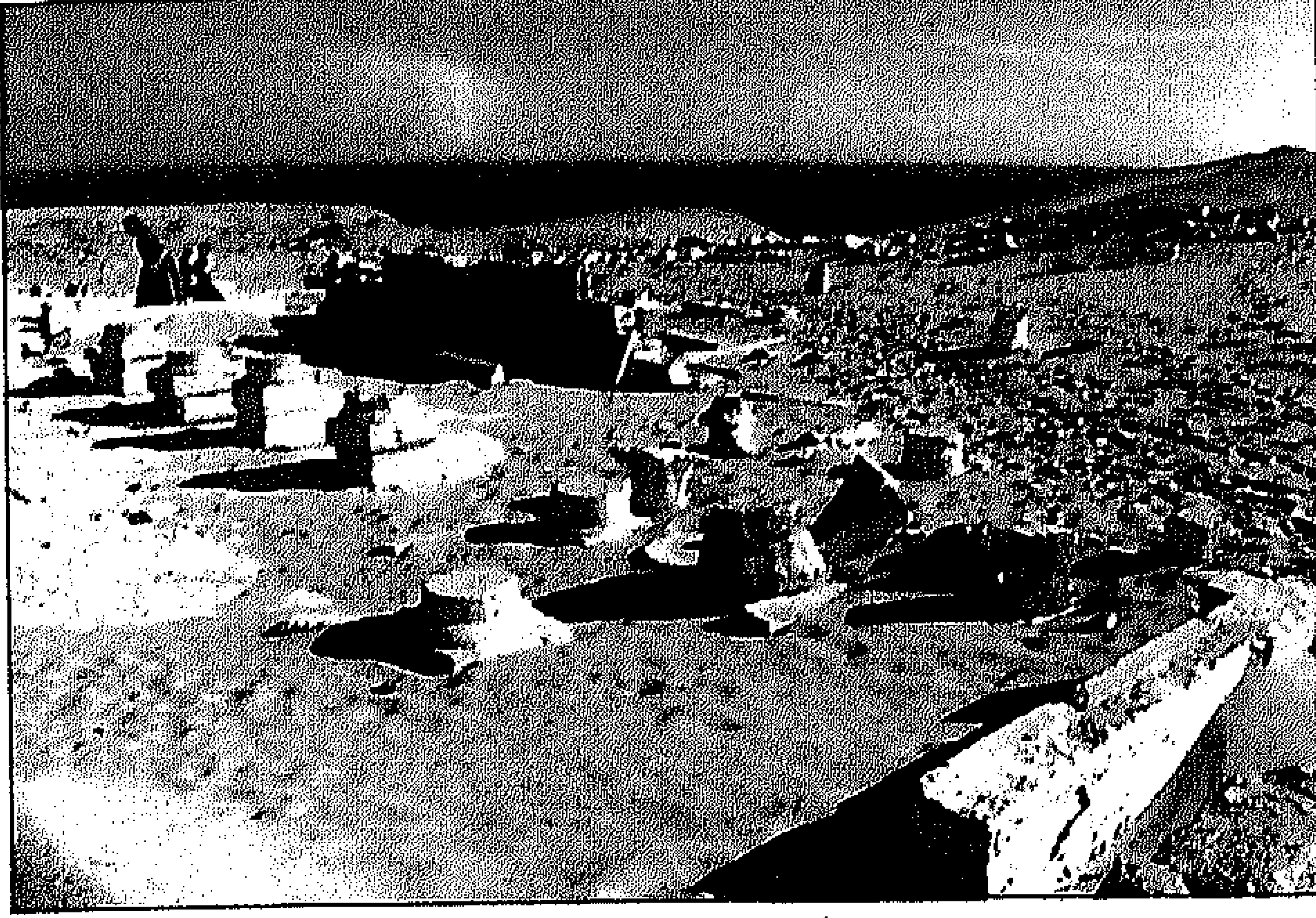
وفى منتصف صحن الكنيسة يوجد لقان دائرى داخل حفرة مربعة كما يوجد لقان آخر متحرك به أربعة آذان وبالكنيسة مقصورة بها أجساد القديسين الشهيد أبى سيفين والشهيد قرياقص ويوليطة والأمير تادرس .

كما يوجد أيضاً بعض الأيقونات . أما المخطوطات فقد نقلت إلى مطرانية الجيزة . وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم "القرن ١٢م" .

٥ - دير الأنبا أرميا بسقارة :



بدأ العالم كويبل فى الكشف عن هذا الدير سنة ١٩٠٦م وأكمل التنقيب المعهد الألمانى للآثار حتى الآن . ويغطى الدير مساحة تقرب من خمسة أفدنة ولا تزال ترى أثار البازيليكا الكبيرة التى ترجع للقرن السابع وتحتها كنيسة من القرن السادس وآثار مبنى المائدة والكنيسة الصغيرة كما تغطى المبانى الرهبانية وهى من الطوب اللبن مساحة كبيرة .

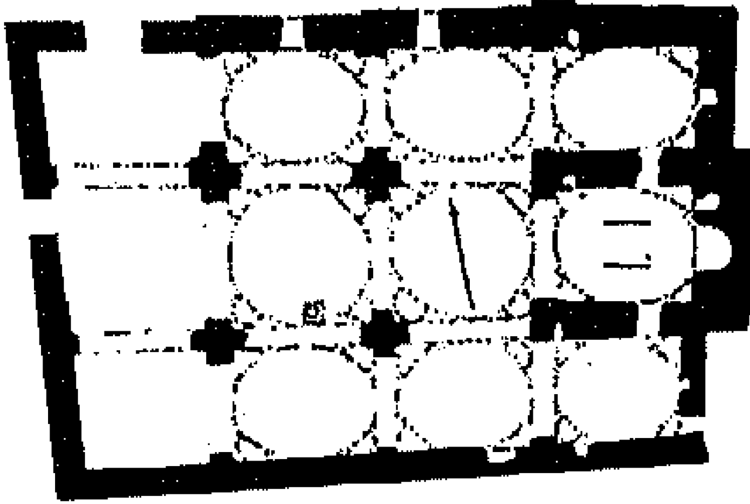

دير أرميا - سقارة

وقد أستعمل فى مبانى الدير كثير من الأحجار الفرعونية من المنطقة ونقلت كل الأعمدة والتيجان والأفاريز السليمة إلى المتحف القبطى حيث تملأ عدة قاعات فيه .

وللوصول إلى الدير ندخل إلى مجموعة زوسر الهرم المدرج ثم نتجه جنوباً حتى هرم أوناس ونعبر الطريق الصاعد إليه لنجد فى الأمام آثار الدير فى المنخفض المجاور التى تشغل حوالى خمسة أفدنة . وقد ذكر فى سيرة الأنبا هدرا "القرن ٥م" أنه ترهبن فى منف وغالباً ما يكون فى هذا الدير لأنه الدير الوحيد الذى ظهر حالياً فى المنطقة .

٦ - كنيسة العذراء بأبى فار بالعياط جيزة :


بعض مخطوطات أبى فار - العياط



تقع أبو فار على مسافة ١٥ كم جنوب العياط وغرب منشية القائد وتبعد العياط ٥٠ كم جنوب الجيزة .

وتعتبر كنيسة أبو فار من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن ولكن القباب الغربية غير موجودة . تحمل القباب أكتاف صليبية وتوجد فتحة فى الهيكل الجانبى القبلى توصل إلى المعمودية ، ويوجد فى منتصف صحن الكنيسة على الجانب القبلى لقان دائرى داخل مربع .

يوجد بالكنيسة عدد من المخطوطات معظمها يرجع للقرن ١٩/١٨م .

وقد ذكر المقريزى "القرن ١٥م" وجود كنيسة للعذراء فى أبى فار .

٧ - دير السيدة العذراء «العدويه» بالمعادى :


ممر يصل للنيل أسفل الكنيسة - المعادى

ترجع تسمية الدير بالعدوية لعبور العائلة المقدسة من هذا المكان إلى الضفة الغربية للنيل عند هروبهم إلى صعيد مصر .

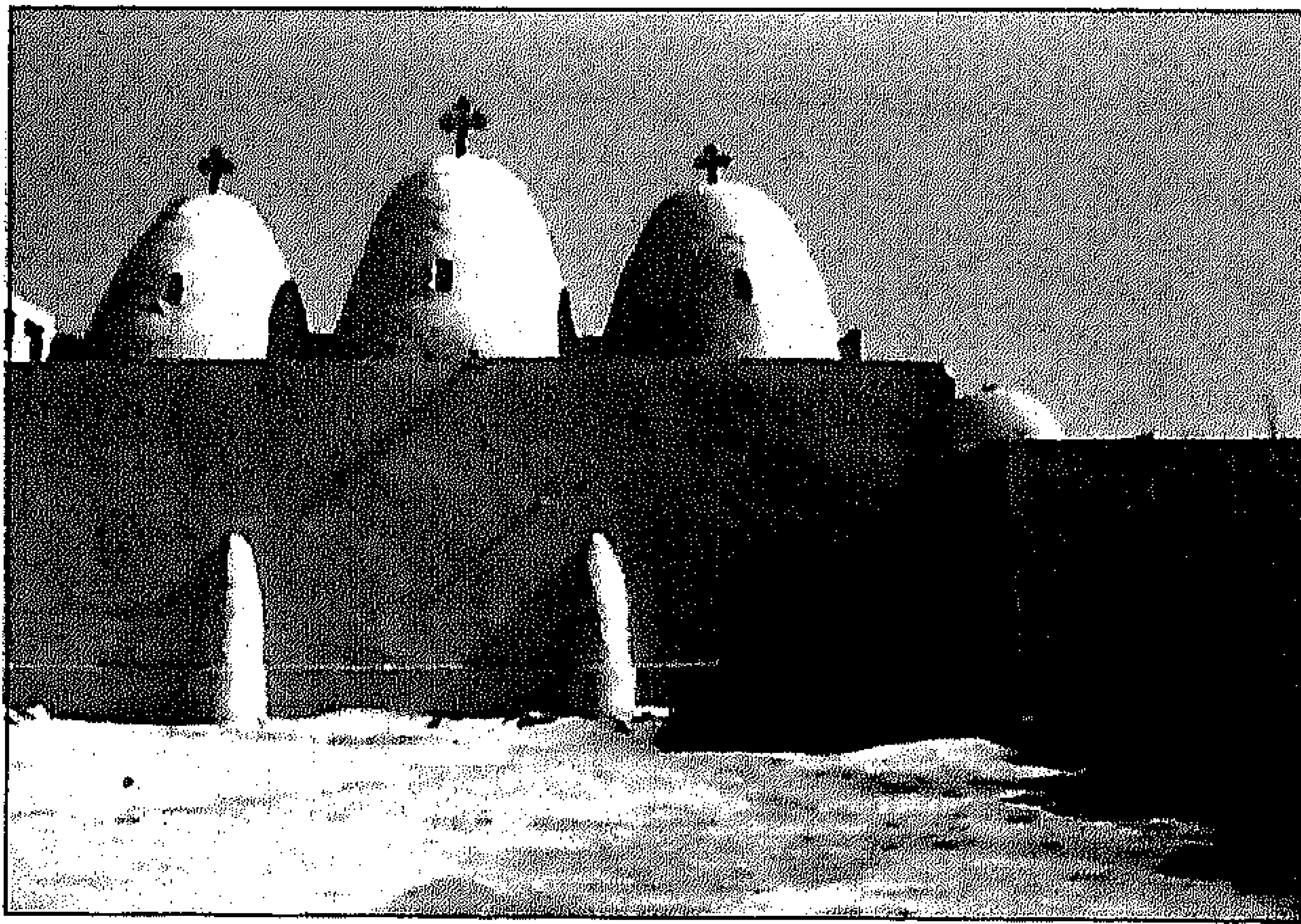
والكنيسة تهدمت عدة مرات . ذكر التاريخ تهدمها فى نهاية القرن ١٩ م عند إنفجار مركب محمل بالبارود بجوار الكنيسة .

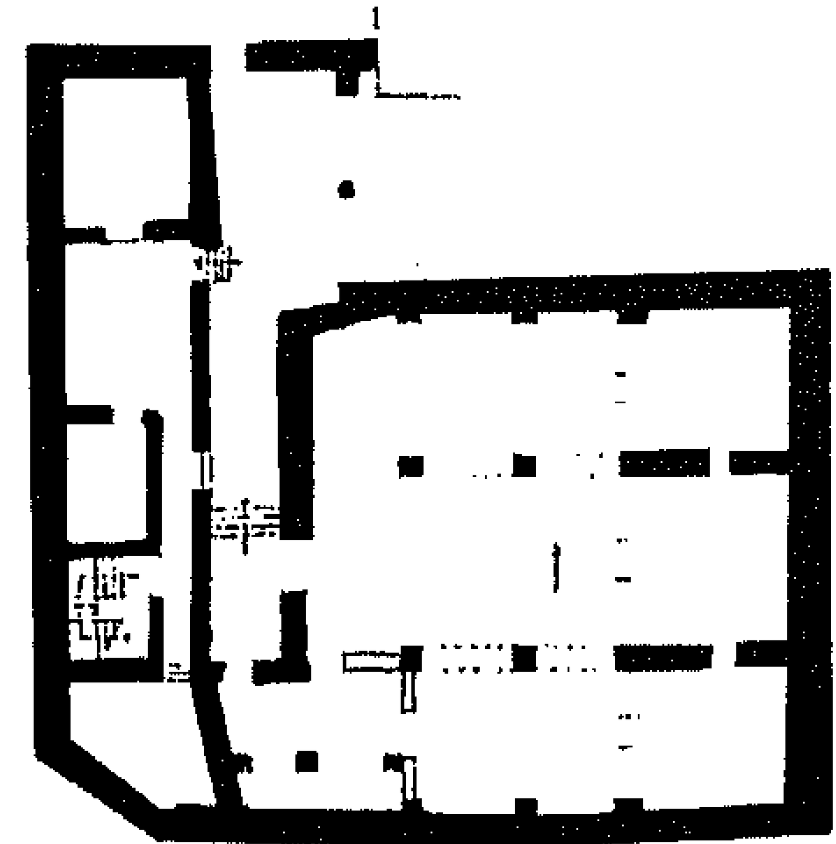
وفى السنين الأخيرة تم توسيع الكنيسة وإزالة ما حولها من مبانى . خاصة فى الجهة الغربية حتى أخذت شكل الكنائس الحديثة مع الإحتفاظ ببعض أجزائها القديمة مثل الحجاب والأيقونات .

ويرجح أن يكون الحائط القبلى هو الجزء الوحيد الباقى من الكنيسة الأثرية لضخامته "عرض ١,٥ متر" .

وقد عثر أثناء التوسيع الأخير على سرداب يمتد أسفل صحن الكنيسة حتى شاطئ النيل المجاور .

وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم "القرن ١٢م" و فانسليب "١٦٧٢م" .


القباب العالية بكنيسة السيدة العذراء - المعادى



٨ - دير مار جرجس بكوتسكا طره :


دير مارجرجس - طره

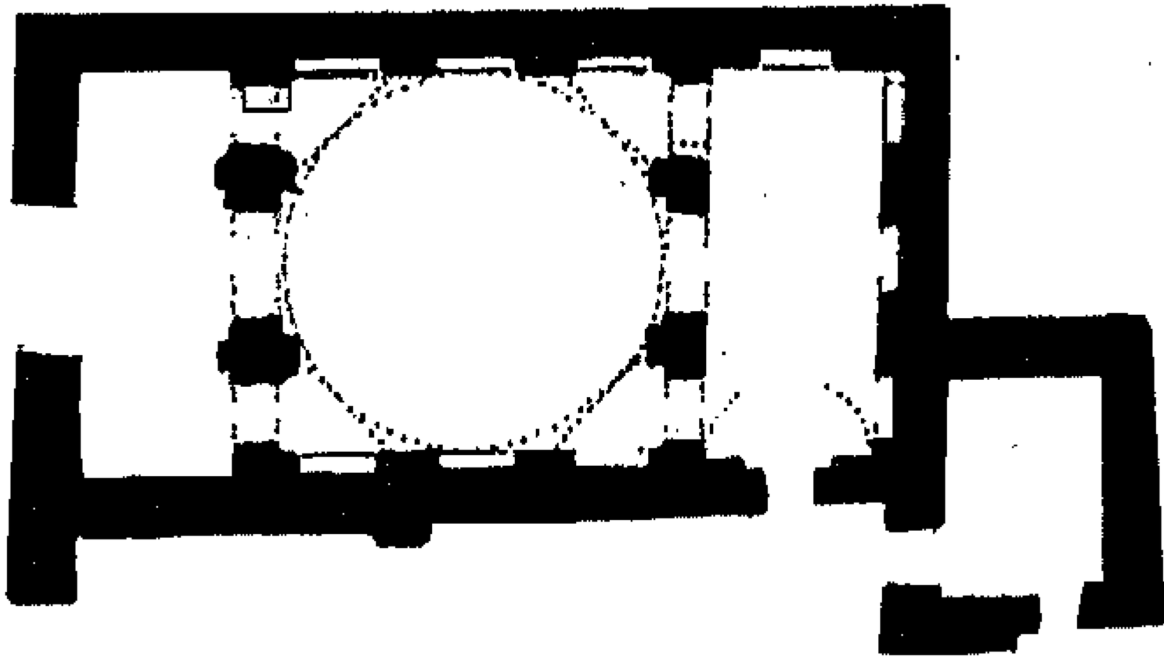
كان الدير القديم يقع على شاطئ النيل مباشرة فى منطقة طره عند محطة كوتسكا . وعند إنشاء الكورنيش تم هدم الكنيسة وبنت الحكومة بدلاً منها كنيسة حديثة شرق الكورنيش نقل إليها حجاب الكنيسة القديمة الأثرى مع الأيقونات والمخطوطات الكثيرة القيمة التى ترجع للقرن ١٧-١٩م وموجودة حالياً بالدور الأرضى من الكنيسة الجديدة .

وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" وسيكار ووصف مصر فى القرن ١٨م .

٩ - دير القصير « دير الأنبا أرسانيوس » أعلى جبل طره :

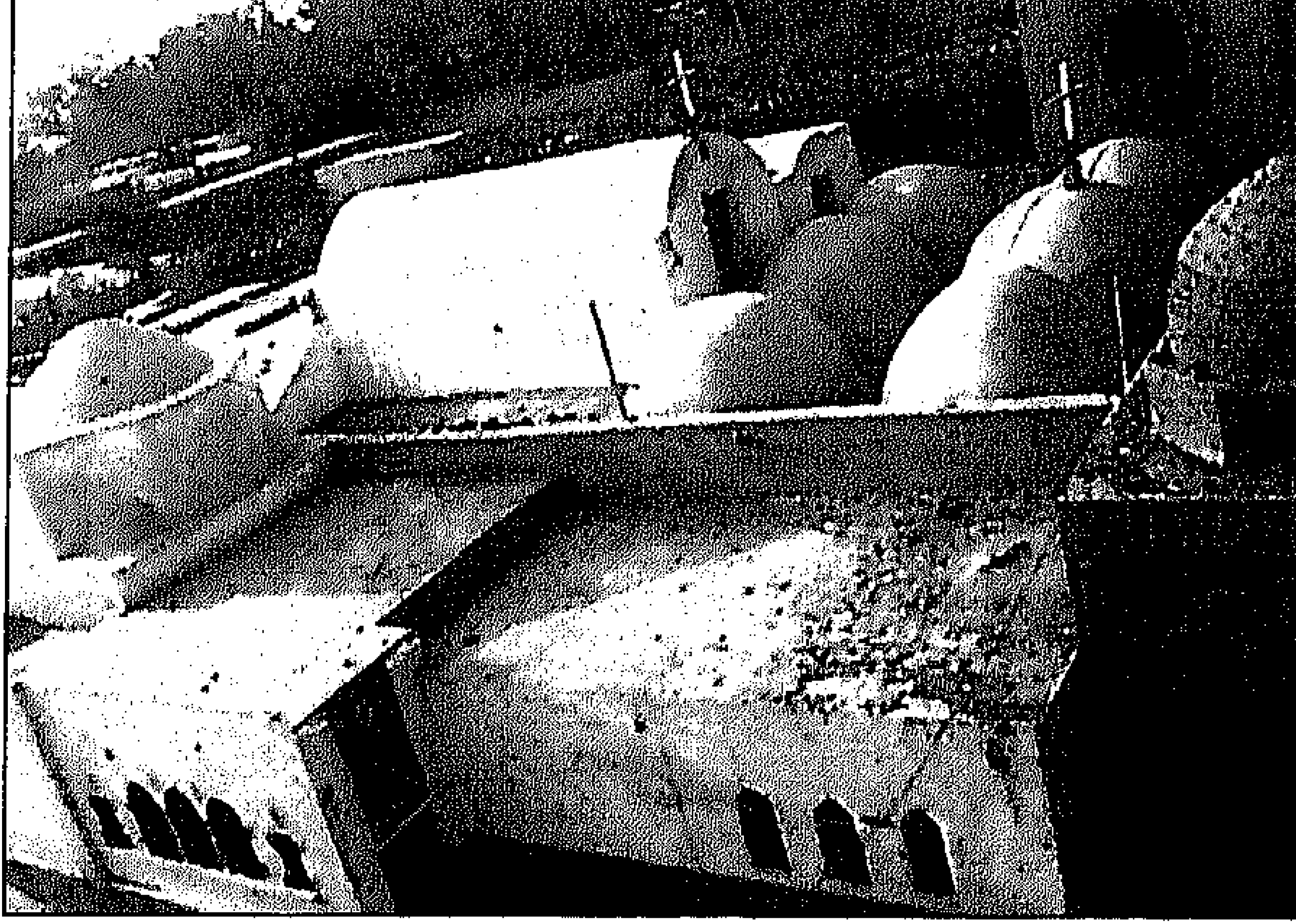
تحتاج زيارة هذا الدير إلى تصريح خاص حيث يقع هذا الدير أعلى جبل طره غرب محطة كوتسكا ومنها نرى المبنى الدائرى أعلى الجبل وبه الفتحات التى تطل على الجهات الأصلية . وكان مسكناً لخماروية عند زيارته للدير للصيد والتمتع بما فيه من أيقونات ومنظر رائع للنيل من أعلى الجبل .

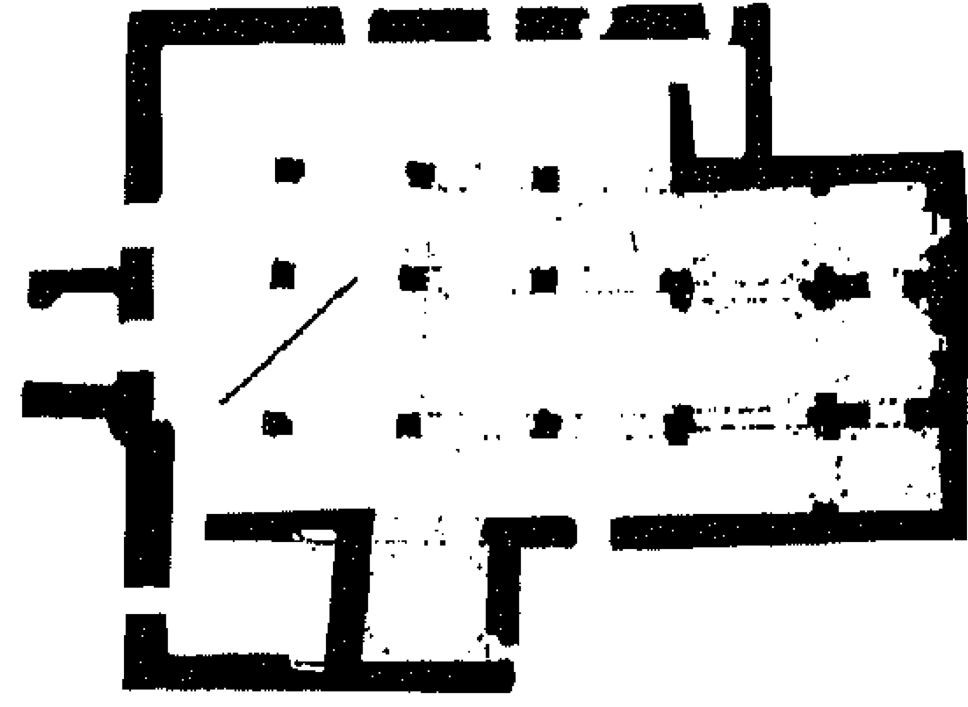
وينسب الدير للأنبا يحنس القصير الذى سكنه . وسكنه أيضاً الأنبا أرسانيوس وتنيح فيه وله هناك مغارة كبيرة . وكان بالدير كنائس كثيرة وقلالى ذكرها الشابشتى "القرن ١٠م" وأبو المكارم "القرن ١٢م" لم يتبق منها سوى كنيسة منحوته فى الصخر الباقى منها هو حنيتها الشرقية وبها كتابات ورسومات قبطية وبقايا كنيسة أخرى بقبة واحدة على مثمن وبعض الأسوار والمبانى الأخرى - وقد ذكر المقريزى هدم الحاكم للدير سنة ١٠١٠م وهدم الدير نهائياً فى عصر الناصر بن قلاوون "القرن ١٤م" . وكان يطلق على الدير أيضاً دير البغل "الذى كان ينقل الماء من النيل للدير" .



١٠ - دير الأنبــا برســـوم العـــريان بالمعصرة :

يقع هـذا الـدير فـى المعـــصـرة . طـريق الدير هـو نفـس الطريق الموصل إلـى مـصـــانع سـيجوارت وترى منارة الدير العالية من مسافة بعيدة .





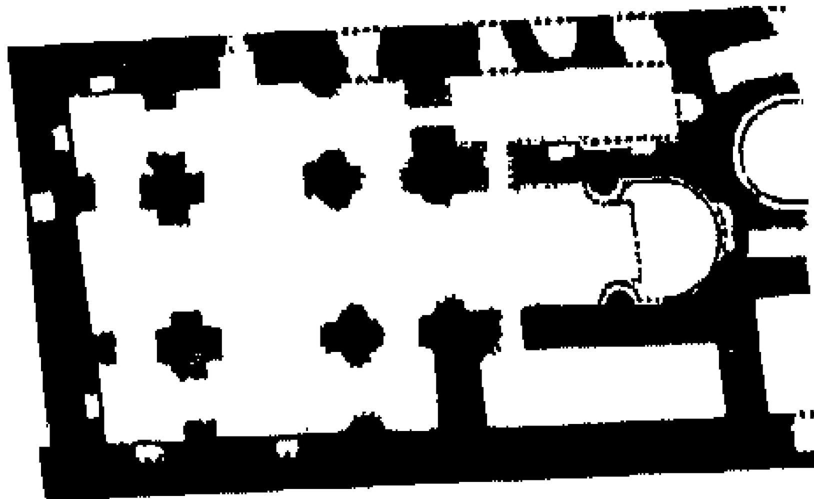
دير الأنبـــا برســـوم العريـــان - المعصـــرة

والباقـى مـن مبانى الدير هـو الكنيسة الأثرية التى توسعت عـدة مرات ، ويلاحظ أن أقـدم المبانى هى الهـياكل الثلاثة ومنطقـة الخورس التى أمـامـهـا مغطيـان بالقباب والقبوات وبجوار الحائط القبلى من الكنيسة توجد مقصورة بها جسـد الأنبا برسوم العريان ، كما يوجد بالدير كثير من الأيقونات والمخطوطات .

وقـد ذكـر الدير أبو المكارم "القـرن ١٢م" والمقـريزى "القـرن ١٥م" . باسم دير شـهـران للشهيد فلوباتير "مرقوريوس" أبى سيفين .

١١ - كنائس حلـــوان الأثريـــة :

كشفـهـا الدكتور زكى سـعـد فى الحفائر الملكية بحلوان سنة ١٩٤٥ ومكانها جنوب المساكن الشعبية فى مدخـل حلوان فى منطقة عرب غنيم التى تبعـد حوالى ٥, كم من كابريتـاج حلوان . وقد ذكر فى تاريخ الملك عبـد العزيز بن مروان أنه أنشأ كنيستين فى حلوان هما هاتان الكنيستان .



ويرى فى المـوقع حــاليـاً بعض الحــوائط القليلة المهدمة من بقايا مبانى الكنيستين ، وقـد ذكرهـا أبو المكارم "القرن ١٢م" .

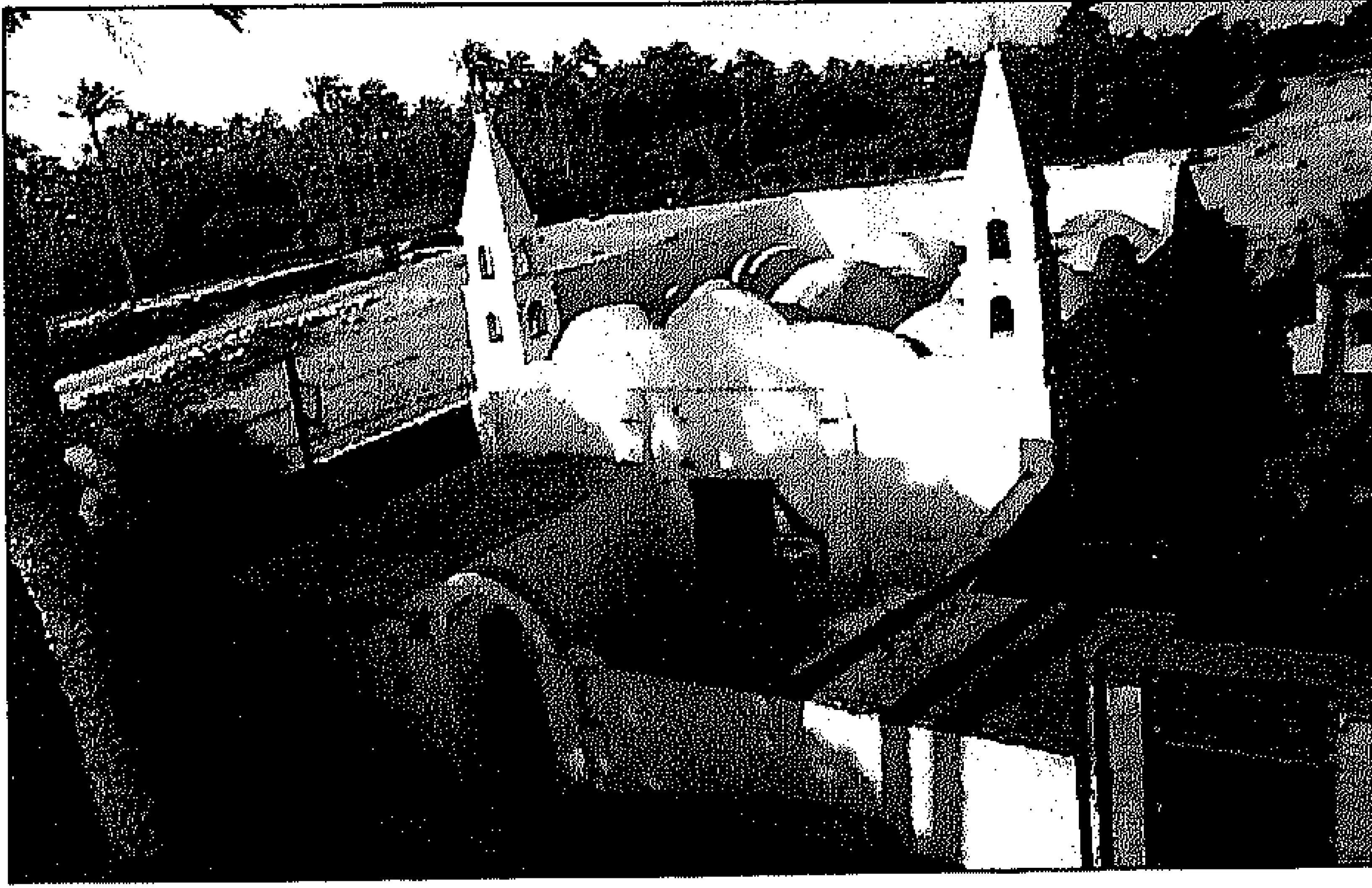
١٢ - كنيسة العذراء الأثرية بأسكر بالصف :


كنيسة العذراء - أسكر

تقع هذه الكنيسة وسط قرية أسكر التى تبعد ٥ كم جنوب الصف وهى من كنائس القرن ١٩/١٨م . ذات الأثنى عشر قبة ولكن قباب الصحن على شكل صليب من خمس قباب فقط . ويوجد فى منتصف صحن الكنيسة لقان من فصوص دائرية ، وتحوى الكنيسة كثير من المخطوطات وقليل من الأيقونات وبعض الأحجبة القديمة .

وهذا الدير ذكره أبو المكارم "القرن ١٢م" .

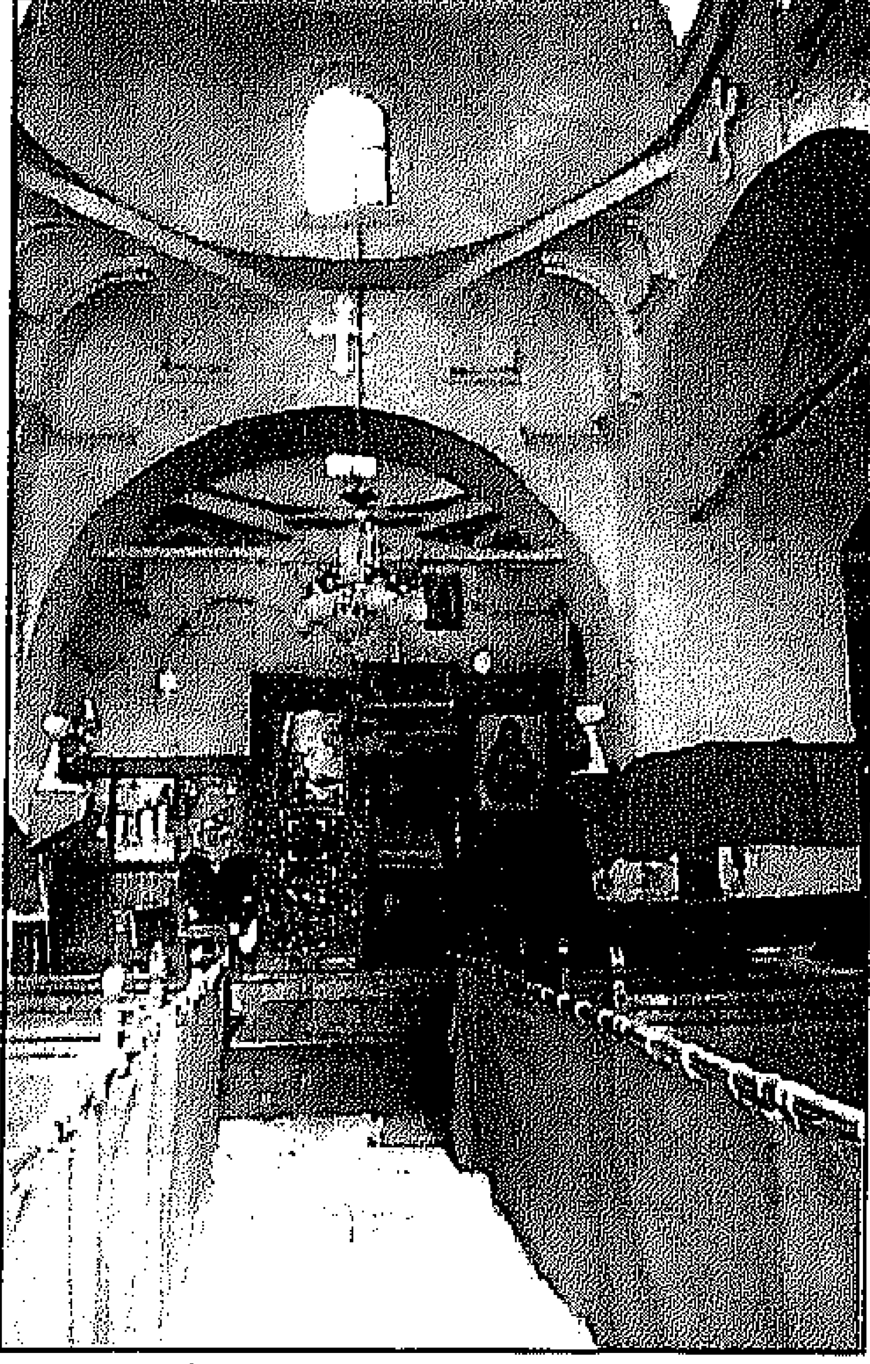
١٣ - دير الرسل بأطفيح «جنوب الصف» :

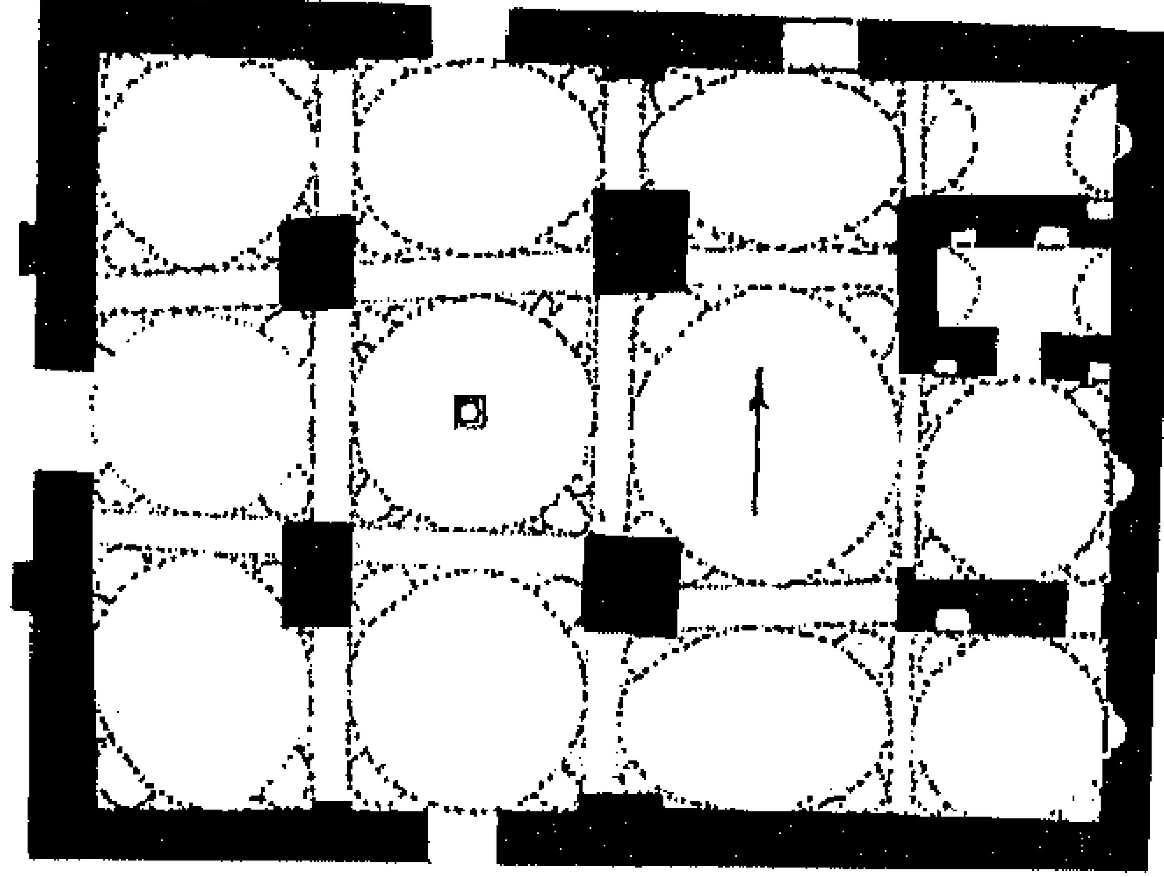

دير الرسل - أطفيح

يقع الدير فى الجزء الجنوبى من قرية أطفيح التى تبعد ٢٠ كم جنوب الصف ولا يتبقى من الدير سوى الكنيسة الأثرية ذات الأثنى عشر قبة وتقدر من القرن ١٩/١٨م ويتوسط صحنها اللقان . ويلاحظ فى تصميم هياكلها وجود حجرة جانبية شمال الهيكل الرئيسى ومدخلها من الهيكل وسقفها قبو منخفض يعلوها حجرة بنفس الحجم بقبو آخر لأخفاء الأشياء الثمينة من الكنيسة "المخبأة" .

يوجد فى الحائط الغربى من الكنيسة حجر فرعونى من عصر رمسيس الثانى وعليه نقوش للإله حتحور وملك يتعبد أمامها وقد أخذته لجنة الآثار ، والكنيسة جارى ترميمها منذ عشرة سنوات ولم تنتهى حتى اليوم .

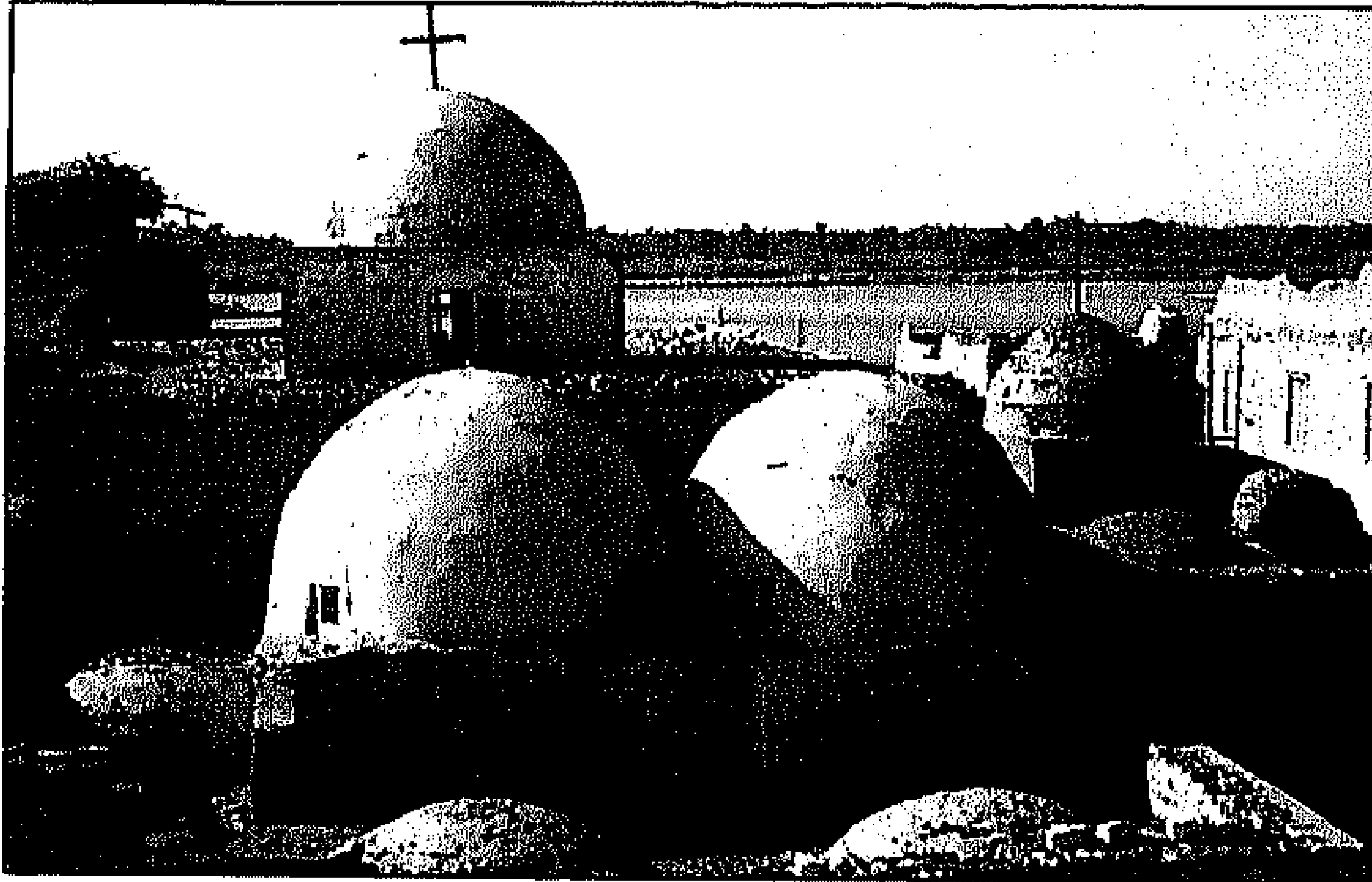
ويوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات كما يوجد بفناء الكنيسة بعض تيجان وأعمدة الكنيسة الأقدم التى ذكرها أبو المكارم "فى القرن ١٢م" والمقريزى "فى القرن ١٥ م" .


داخلى كنيسة دير الرسل - أطفيح

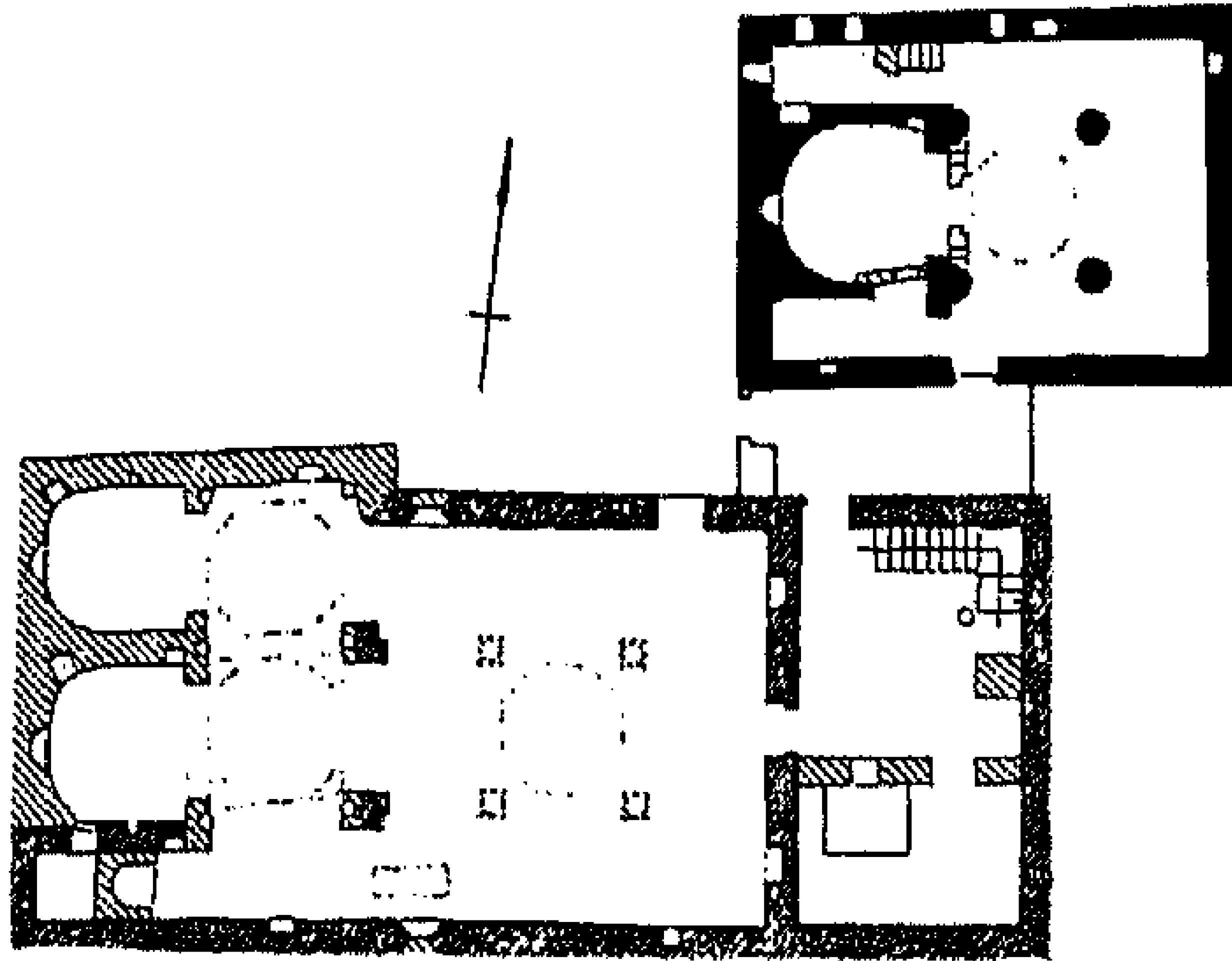


١٤ - دير الميمون شمال بياض ببنى سويف :

أطلق عليه أيضاً دير الجميزة "القرن ١٥م" أو دير الأنبا أنطونيوس التحتانى حيث كانت هناك عزبة الدير قبل أن تنقل إلى بوش .


دير الميمون - بياض - بنى سويف

ويقع هذا الدير على شاطئ النيل ٢٢ كم شمال بنى سويف ، ١٢ كم جنوب الكريمات وتوجد علامة على طريق مصر المنيا الشرقى تشير إلى مكان الدير . ويقال أن القديس العظيم الأنبا أنطونيوس أب الرهبان قد سكن فى هذا المكان فى المقبرة الموجودة فى صحن الكنيسة ولو أن الأبحاث الأخيرة تقول أنه سكن فى القصر القديم الذى تظهر بقاياه حالياً فى قرية البرنيل قرب أطفيح .



ومجمع المبانى يتكون من كنيستين يبدو حالياً أن كنيسة أبى سيفين هى الأقدم . وتحوى كنيسة الأنبا أنطونيوس عدة أعمدة جرانيتيه داخل الحوائط وبالكنيسة مغطس فى الركن الغربى وبالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات والقطع الأثرية .

وذكر أبو المكارم "فى القرن ١٢م" .



داخلى دير الميمون

١٥ - دير العذراء ببياض شرق بنى سويف :

يقع الدير شرق بنى سويف وشمال الكوبرى بحوالى ٢ كم وقد أنشئت الكنيسة الحالية فى الستينيات مكان كنيسة أقدم بنفس المساحة تقريباً .

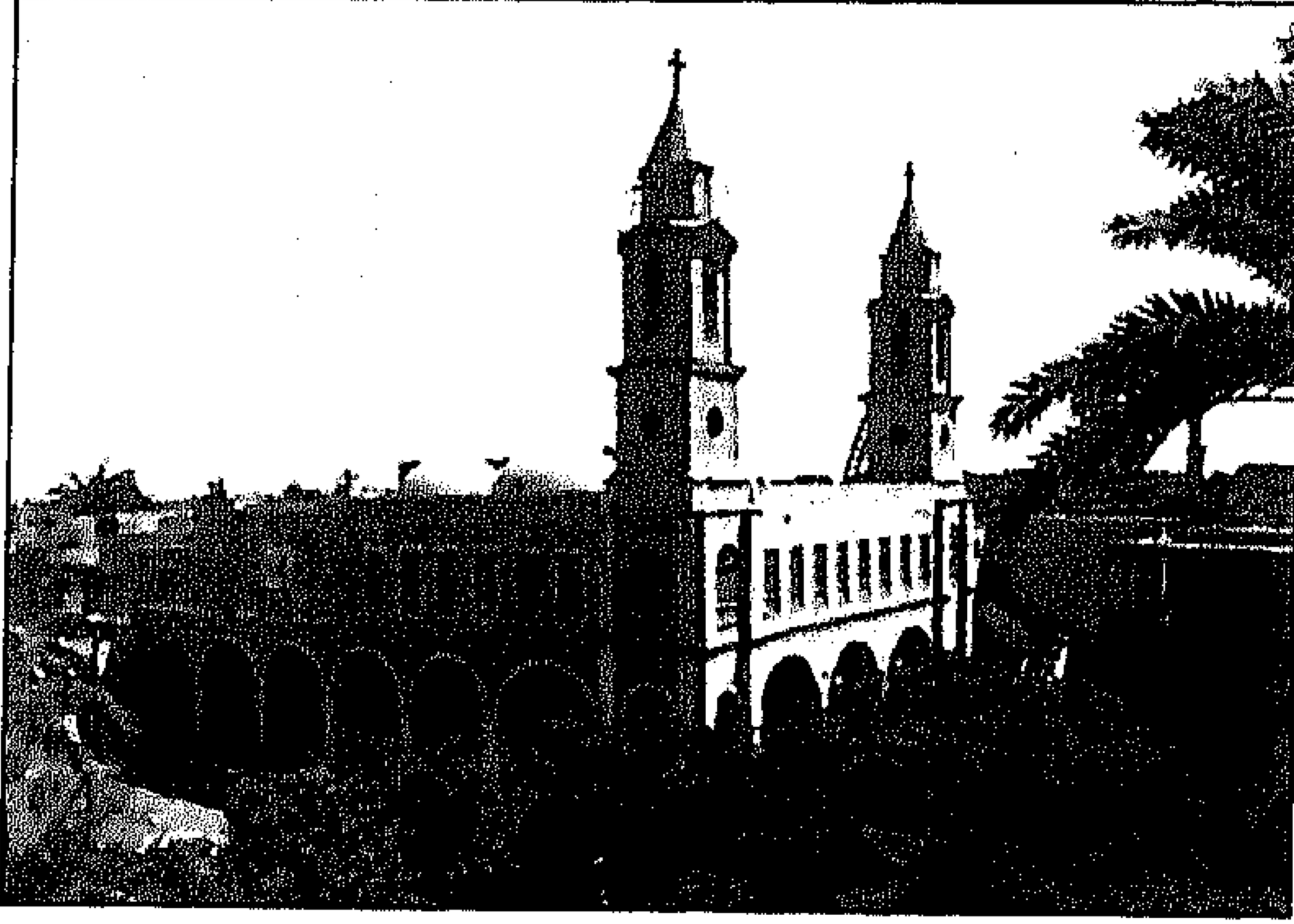
ولا تزال ترى حول الكنيسة بقايا الأعمدة الجرانيتية وبعض الأجزاء المعمارية المتبقية من الكنيسة القديمة التى كان بها قبة واحدة تتوسط الصحن . وقد أقيم بالدير حالياً أماكن كثيرة للخلوات والمؤتمرات الروحية .

١٦ - قرية قمن العروس :

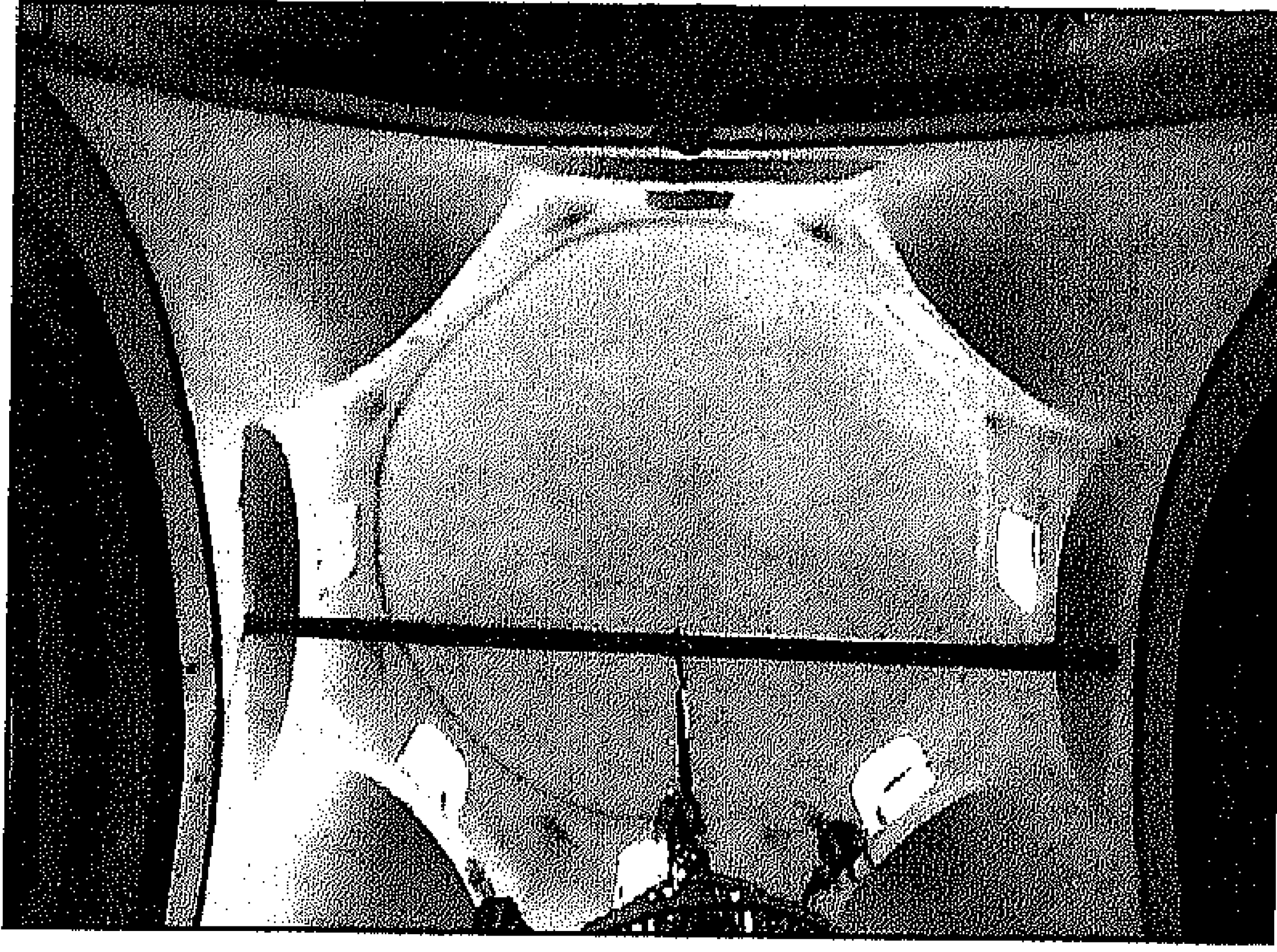
هى القرية التى نشأ فيها القديس العظيم الأنبا أنطونيوس أب الرهبان ، وتبعد ٥ كم جنوب مدينة الواسطى ثم نأخذ الطريق الغربى بعد الكوبرى مباشرة حتى القرية .

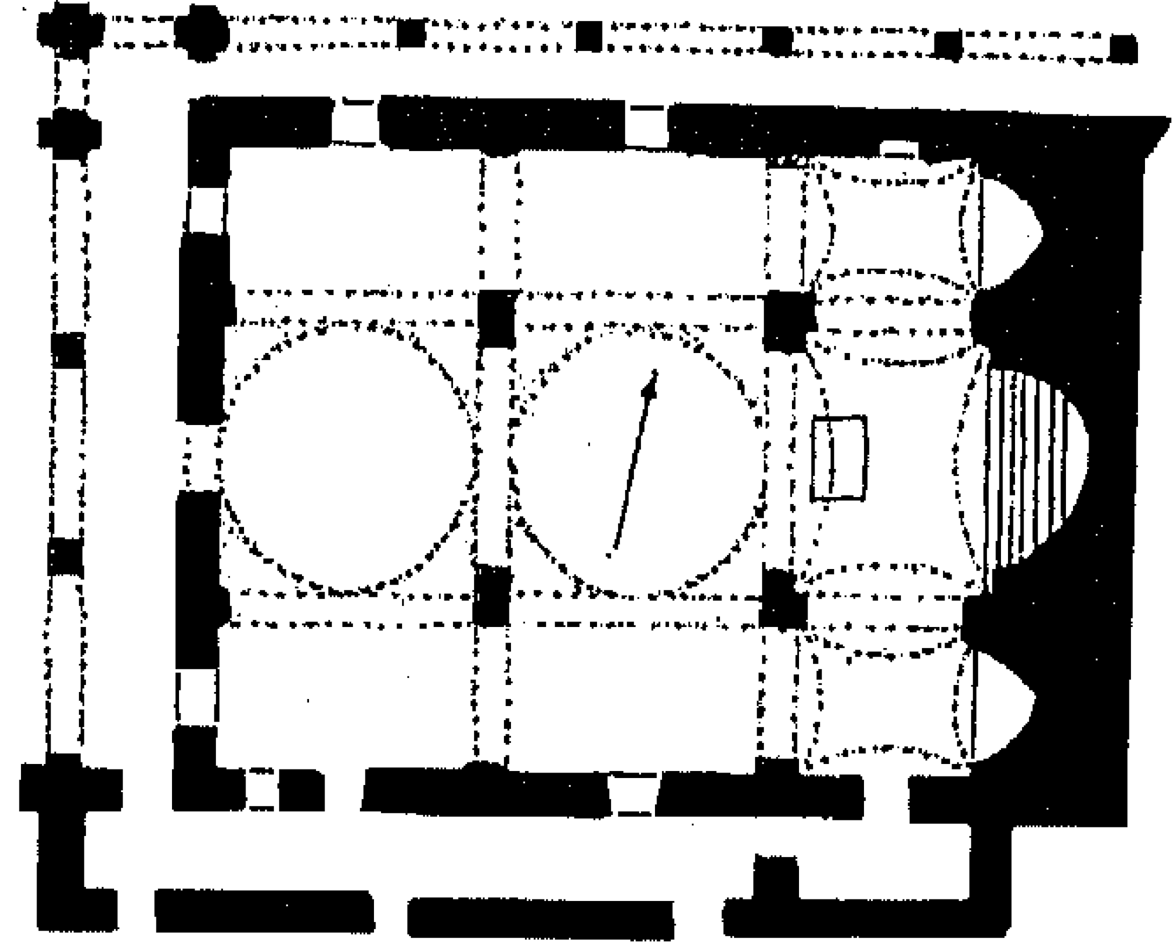
وتوجد الأعمدة الباقية من الكنيسة الأثرية بجوار الجامع الأثرى الوحيد بالقرية التى يعتقد أهلها حتى الآن أن هذا الجامع قد بنى فوق قصر ملك يدعونه أنطونيوس .

١٧ - كنيسة عزبة دير الأنبا أنطونيوس ببوش :



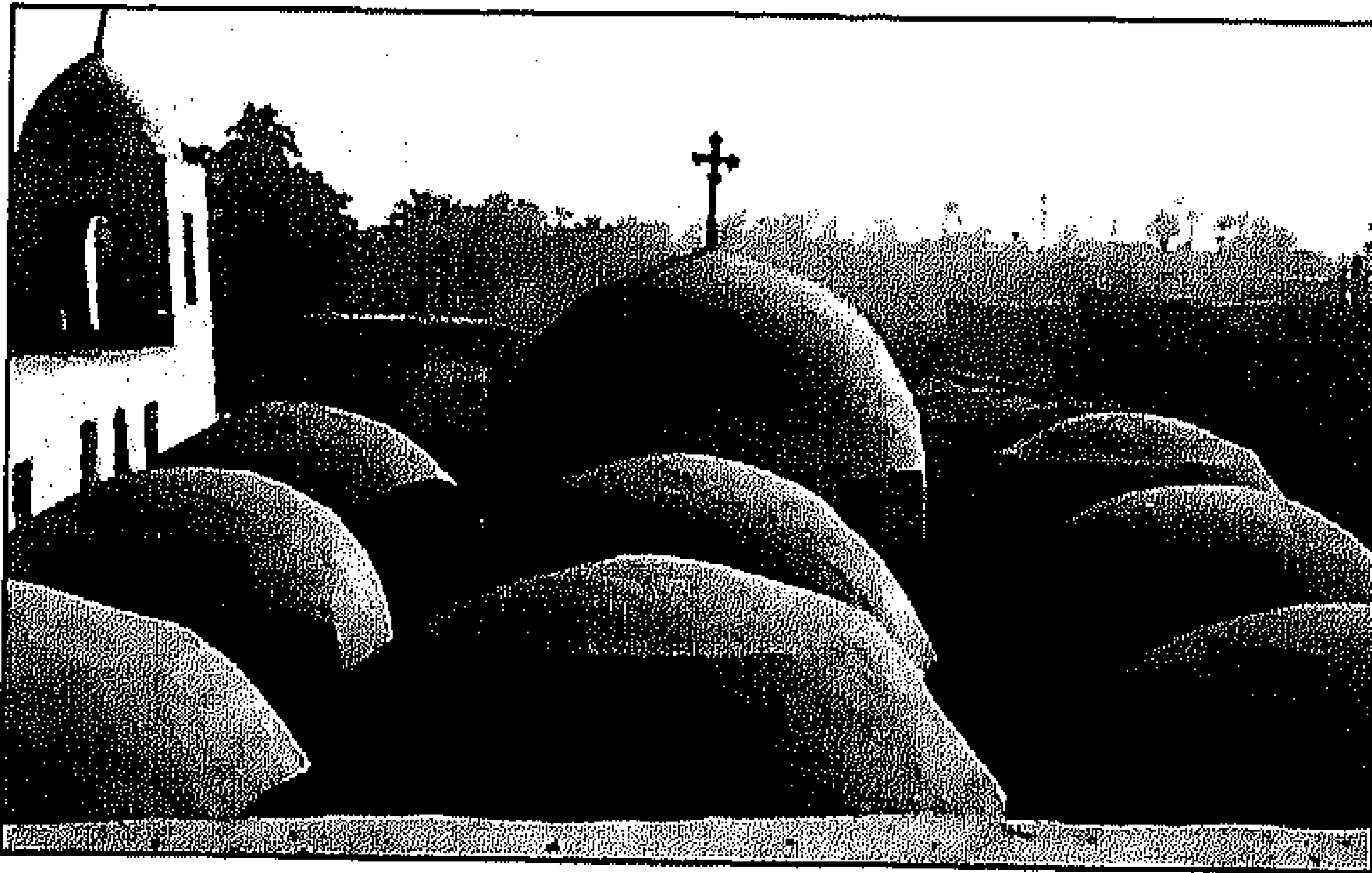
تقع ببوش على مسافة ٢٥ كم جنوب الواسطى ، ١٤ كم شمال بنى سويف ، وقد أنتقلت عزبة دير الأنبا أنطونيوس إلى هذا المكان بعد دير الميمون فى القرن ١٦م . والعزبة بها مبان للرهبان تتوسطها كنيسة أعيد بناؤها وتجديدها فى القرن ١٩م مكان كنيسة قديمة زالت معظم معالمها .





كنيسة عزبة الأنبا أنطونيوس - بوش

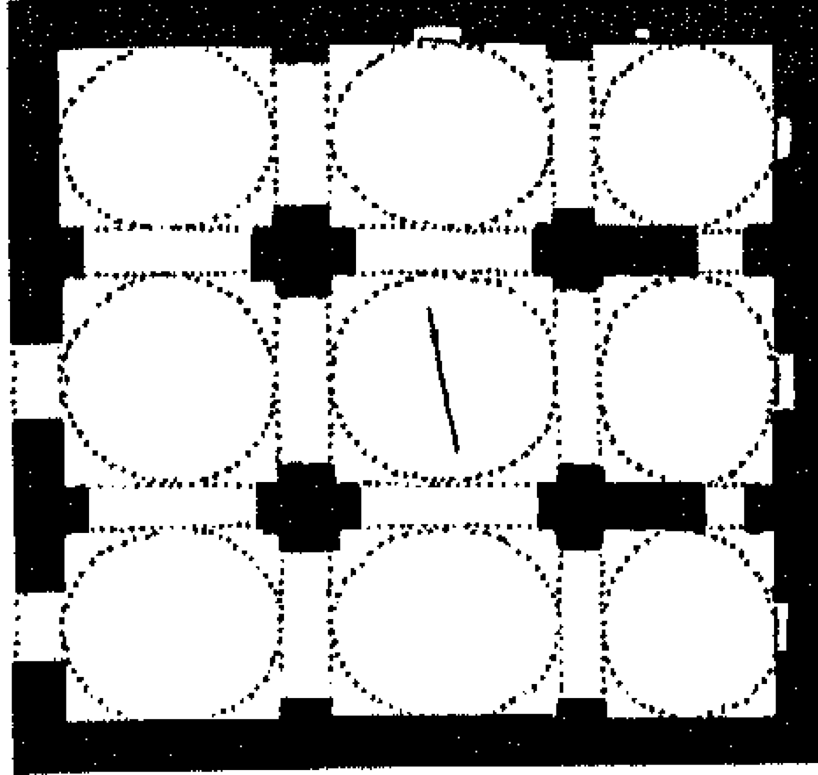
١٨ - كنيسة عزبة دير الأنبا بولا ببوش :



وقف دير الأنبا بولا - بوش

تحوى العزبة مبانى للرهبان وملحقاتها وكنيسة قديمة ترجع للقرن ١٨/١٩م بما تحويه من أحجبة مطعمة وأيقونات . والكنيسة لها ١٢ قبة وإستبدلت قباب الخورس الغربى بسقف مستوى وبها على اليمين أيقونة أثرية للسيدة العذراء ، داخل فراغ فى الحائط . وعلى اليسار بلكونة علوية بمشربية . وباب الكنيسة مزخرف بالطوب الملون المحروق بأشكال هندسية .

١٩ - كنيسة العذراء القديمة ببنى سويف :



تقع هذه الكنيسة فى درب العبيد خلف المطرانية وقد بنيت فى القرن ١٩م ، وتتكون من ثلاث هياكل بقباب وصحن يتوسطه عمودان يحملان القباب الستة للصحن .

ويتقدم الهيكل ثلاث أحجبة مطعمة من القرن ١٩م ، وبالكنيسة قليل من الأيقونات .

٢٠ - متحف مطرانية بنى سويف :



أنشاء هذا المتحف الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف المتنيح وجمع فيه بعض القطع الأثرية من أيقونات ومخطوطات وأحجار وصلبان وأدوات خدمة وغيرها من مقتنيات الكنائس الأثرية بإيبارشية بنى سويف .

ويقع المتحف فى مبنى الخدمات أمام المطرانية .

متحف مطرانية بنى سويف

٢١ - دير أبو الليف شمال بحيرة قارون بالفيوم :

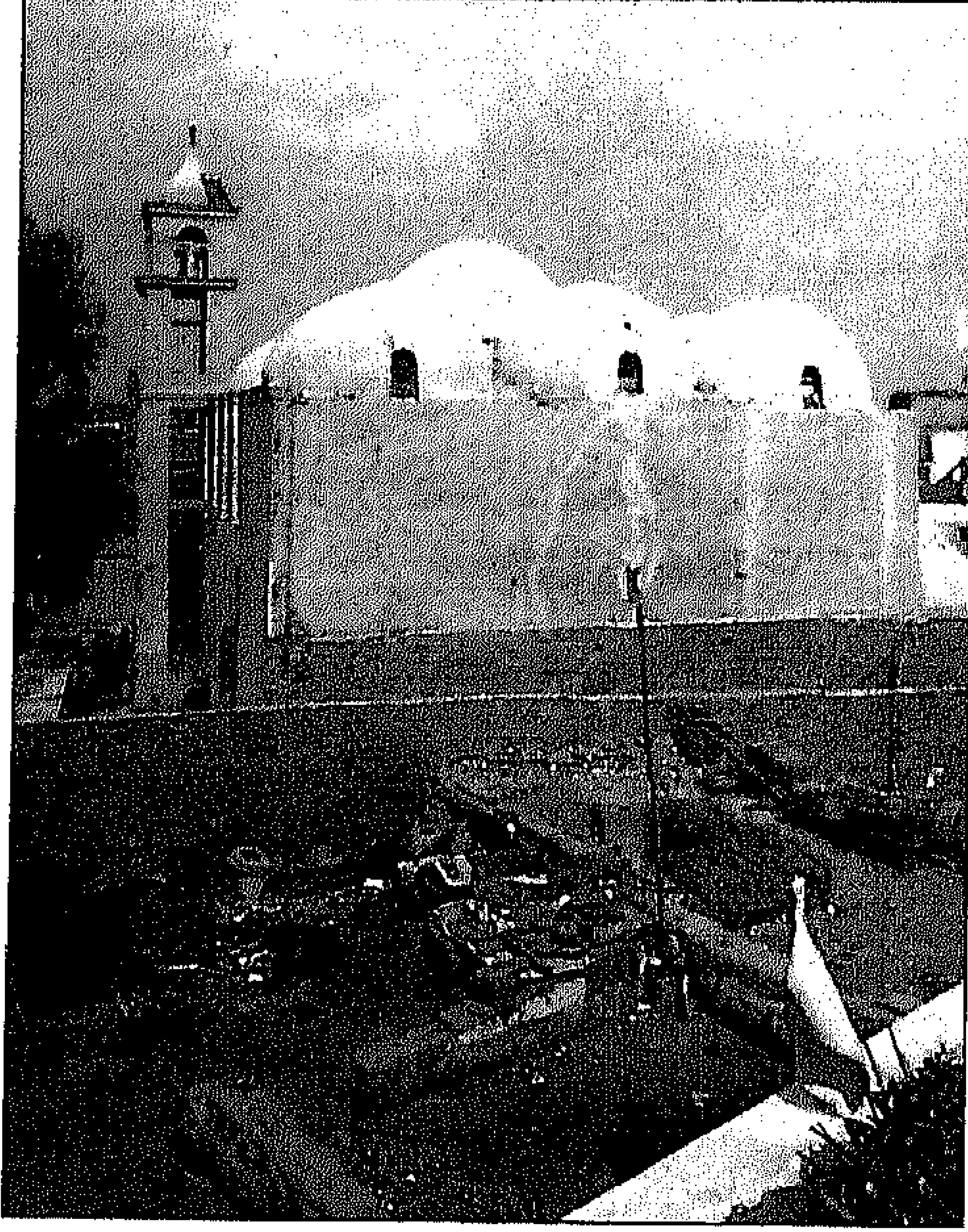
يقع الدير ٢ كم شمال غرب قصر الصاغة الذى يبعد ١٣ كم عن شاطئ بحيرة قارون فى إتجاه مدينة ديمية الأثرية ، والباقى من الدير حالياً عبارة عن مغارتين فى الجبل بهما سبعة كتابات قبطية، وغالباً ما إستعملت إحدى هاتين المغارتين ككنيسة.

وقد تهدمت حالياً معظم أجزاء المغارات والزيارة صعبة ، والدير كان مستعملاً بين القرن ٧ ، ٩ م .

٢٢ - كنيسة الملاك بسنورس بالفيوم :

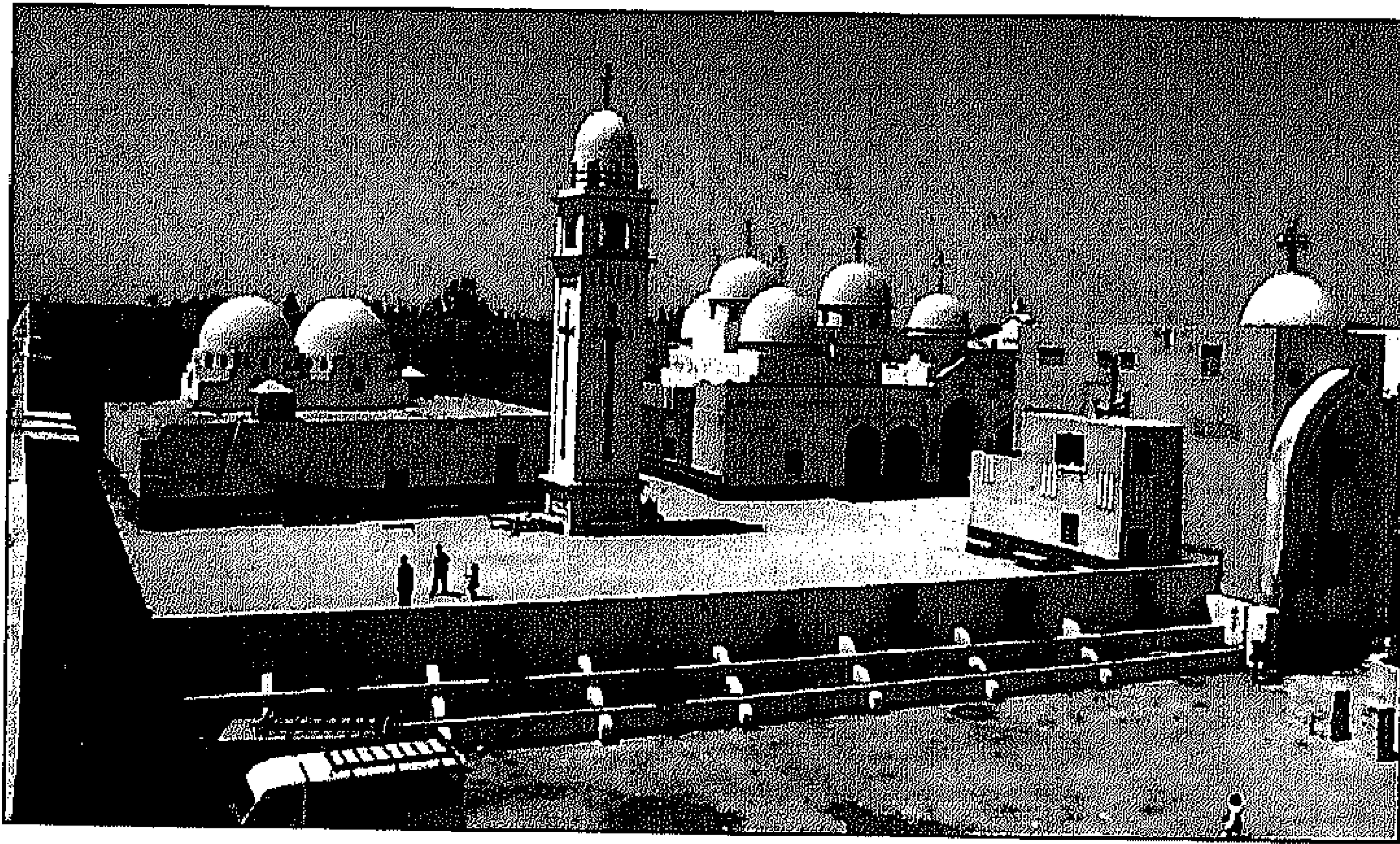
تقع هذه الكنيسة وسط مدينة سنورس ١٢ كم شمال الفيوم ومبنى الكنيسة يتكون من كنيستين - الكنيسة القبلية ترجع للقرن ١٩م ، والكنيسة البحرية فيها جزء من الكنيسة الأثرية التى كانت بسنورس وتمتاز بوجود هيكل نصف دائرى تزينه

الحنيـــات علـى المحــيط الدائرى وحـــجــرات جانبية مســتطيلة وباقـى الـكنيسـة أعيد تعديله . يوجـد بالـكنيسـة بجـوار الهيكل البحرى وداخل الحائط لوحة رخامية قديمة جـداً نحت عليهـا صورة الســيدة العــذراء تحمل الســيد المسيح فـى المـنتصف وعلى جـانبـيـهـا صـور الملاك مـيـخـائيل والملاك غبـريال كـمـا يوجد أيضـاً شـاهد قبـر قديم عليه نصـوص يونانية وصليب . أمـا لوحة تجديد الـكنيسـة البحرية فـعليهـا تاريخ التجـديد فـى ١٨٩٠م .



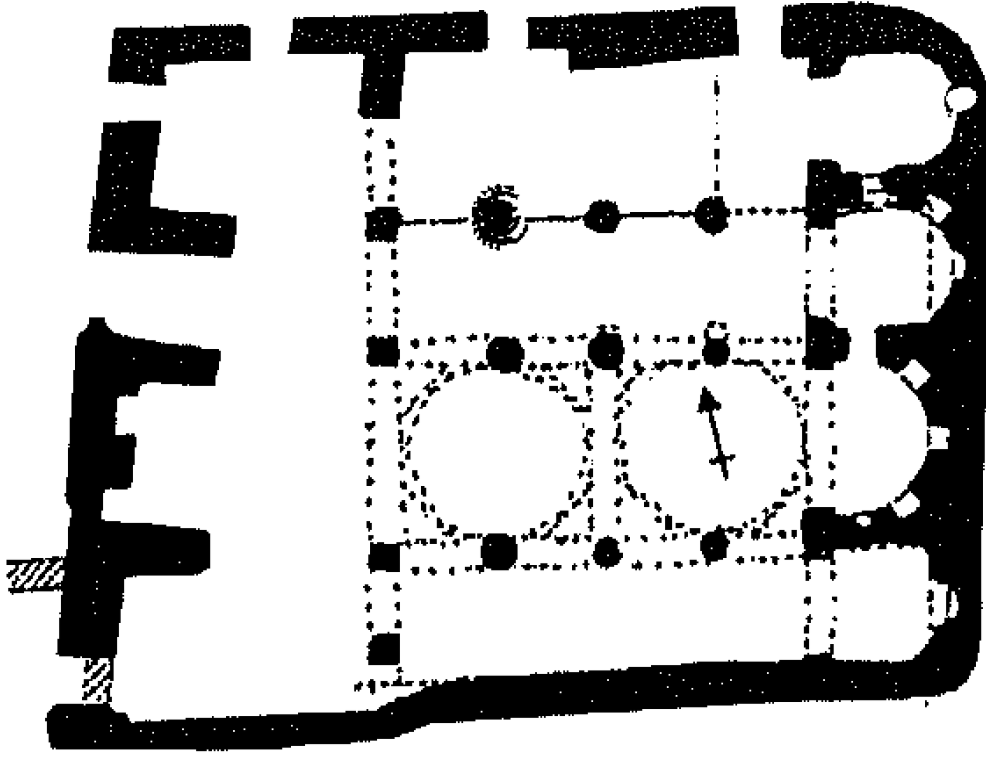
كنيسة الملاك - سنورس -الفيوم

٢٣ - ديرالعـــزب بـالفيــــوم :



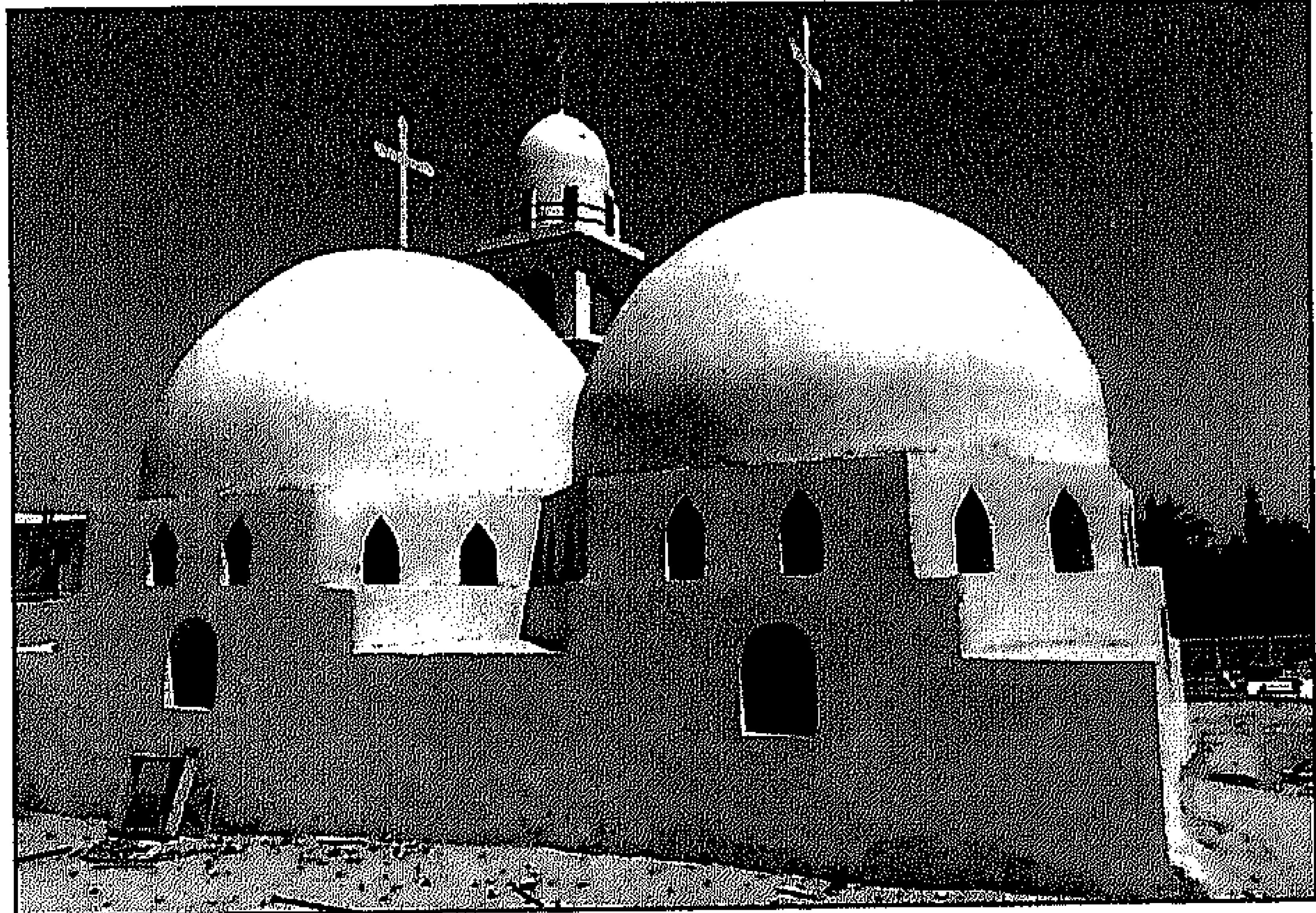
ديرالعـــزب - الفيوم

الـكنيسـة الأثرية بالدير هـى كنيسـة السيدة العـذراء التى تنخفض متراً عن مسـتوى الأرض . وقد كانت هناك كنيسة أقدم للشـهيـد أبى سيفين غربها هدمت وأعيد بناؤها فـى القرن العشـرين بطراز حديث .



وترجع كنيسة العذراء القديمة للقرن ١٢م بمقارنتها بكنيسة دير الأنبا هدرا بأسوان حيث يغطى الصحن قبتان عاليتان محمولتان على حنيات ركنية مزخرفة مختلفة والهيكل الأوسط تزينه الحنيات على المحيط الدائرى . ويلاحظ وجود الباب القديم للكنيسة فى الحجرة المجاورة للمدخل الحالى وقد أضيف خورس بحرى للنساء وبه المعمودية والكنيسة بها بعض الأيقونات التى رممت بطريقة غير سليمة . وقد زار فانسليب الكنيسة سنة ١٦٧٢ م .





دير العزب - الفيوم

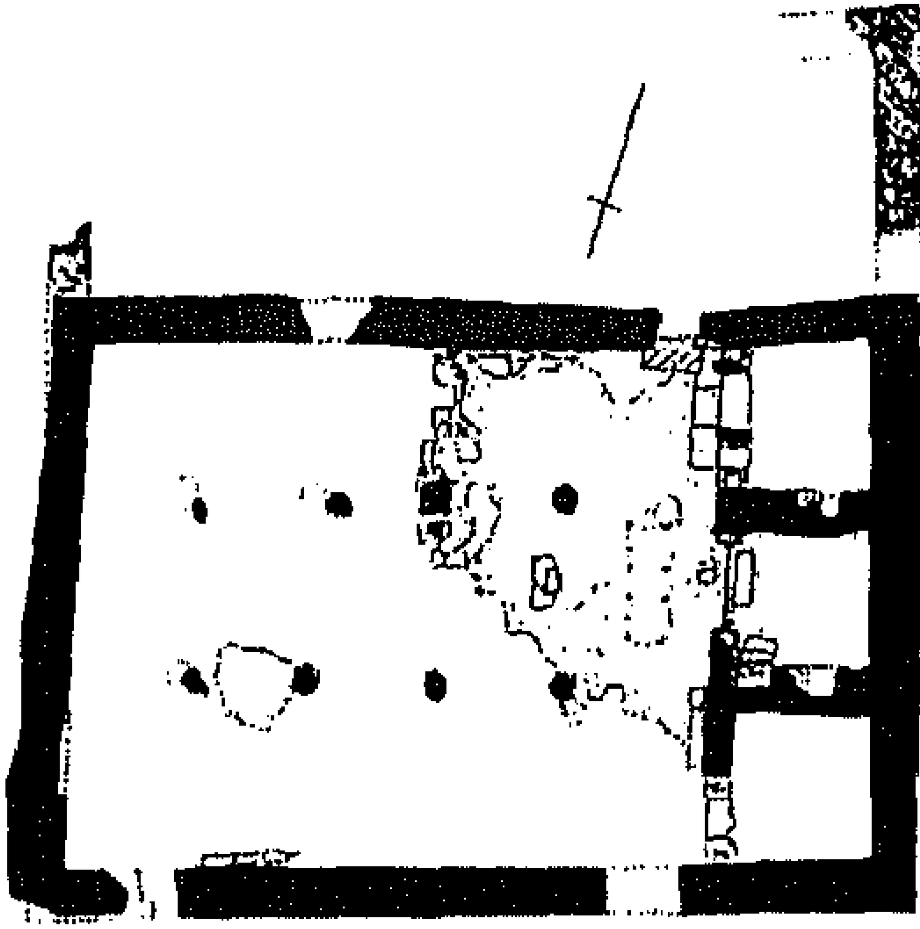
٢٤ - الكنائس الأثرية بمدينة ماضى بالفيوم :



آثار مدينة ماضى - الفيوم

تقع آثار مدينة ماضى ١٠ كم غرب أطسا ، ٣ كم غرب منشأة سيف النصر قرب أبو جندير . وقد كشفت بعثة الآثار الإيطالية فى السنين الآخيرة أطلال ثلاث كنائس ترجع للقرن ٦/٥ م .

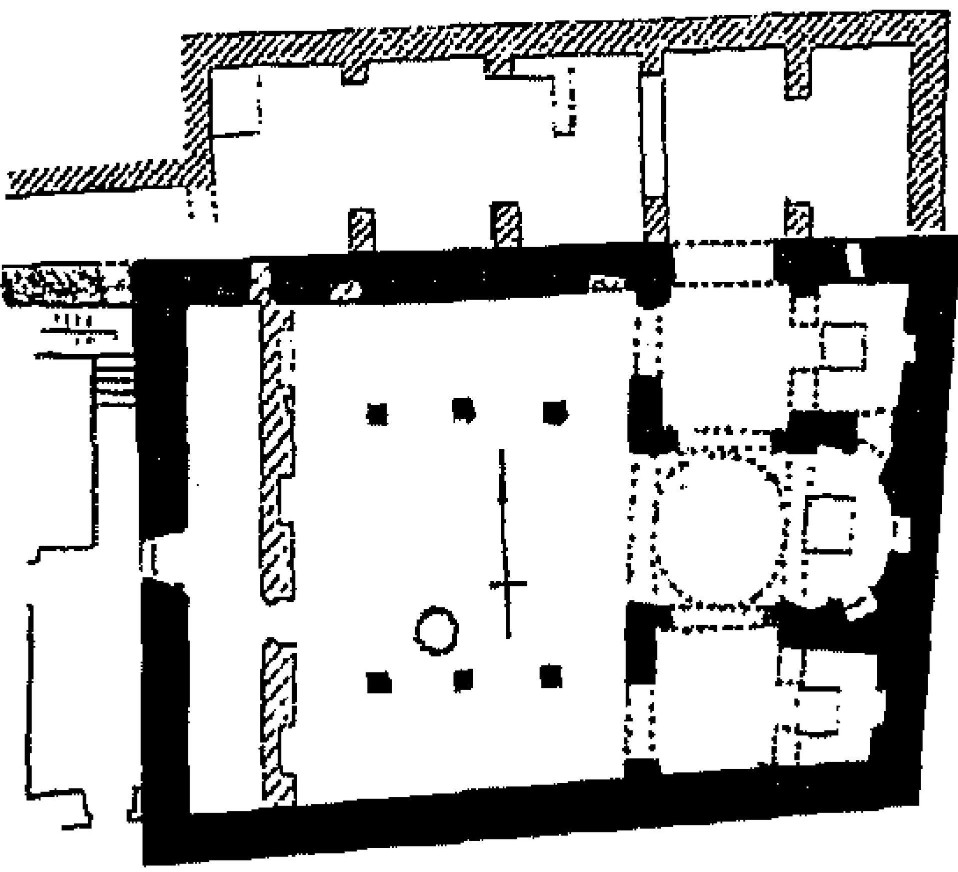
وتقع الكنائس فى الركن القبلى الشرقى من المنطقة . وكل كنيسة تتكون



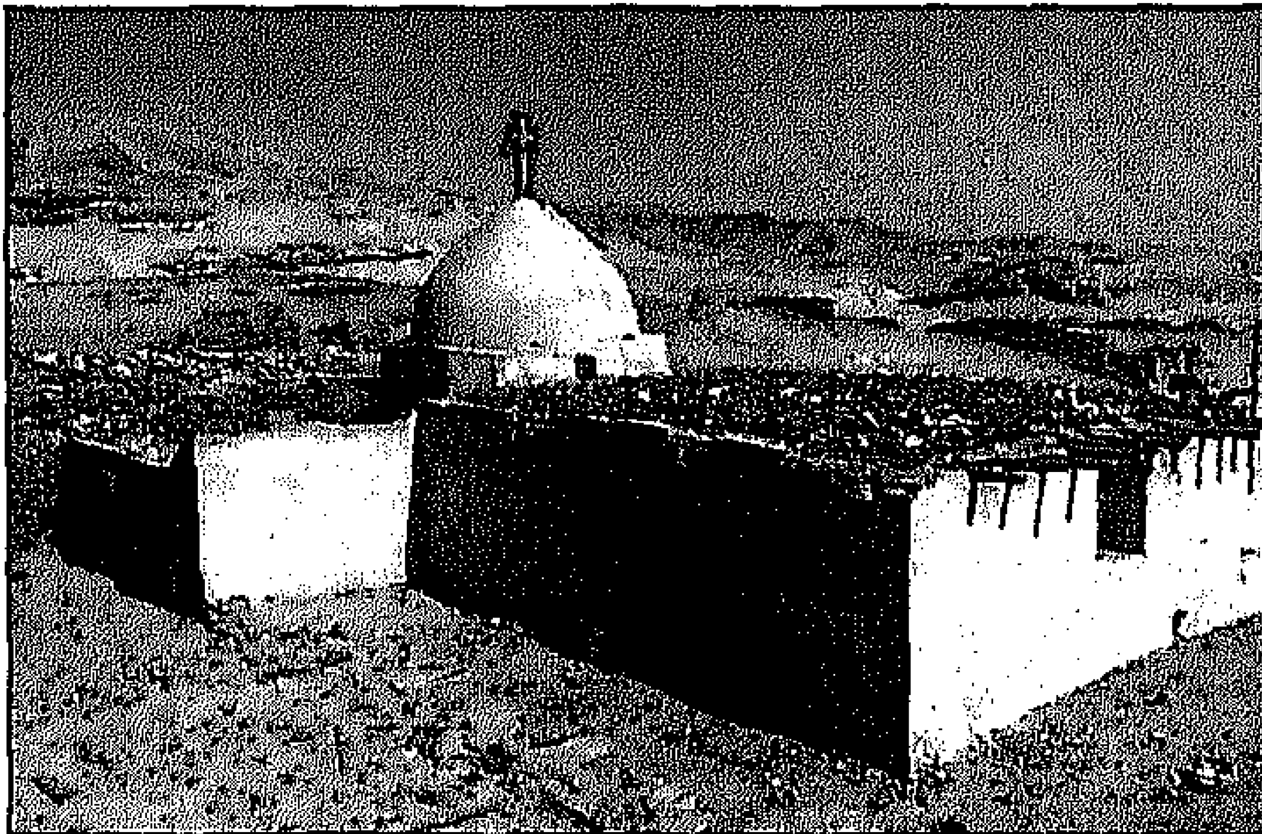
من ثلاث هياكل تتقدم الصحن الذى تظهر فيه آثار الأعمدة التى تكون الصحن الأوسط وحوله الأروقة فى الشمال والجنوب والغرب .

فى إحدى الكنائس يوجد حوض مياه شرقى الهيكل وهو غير مألوف الوضع فى الكنائس القبطية .

٢٥ - دير الملاك غبريال بجبل النقلون بالفيوم :



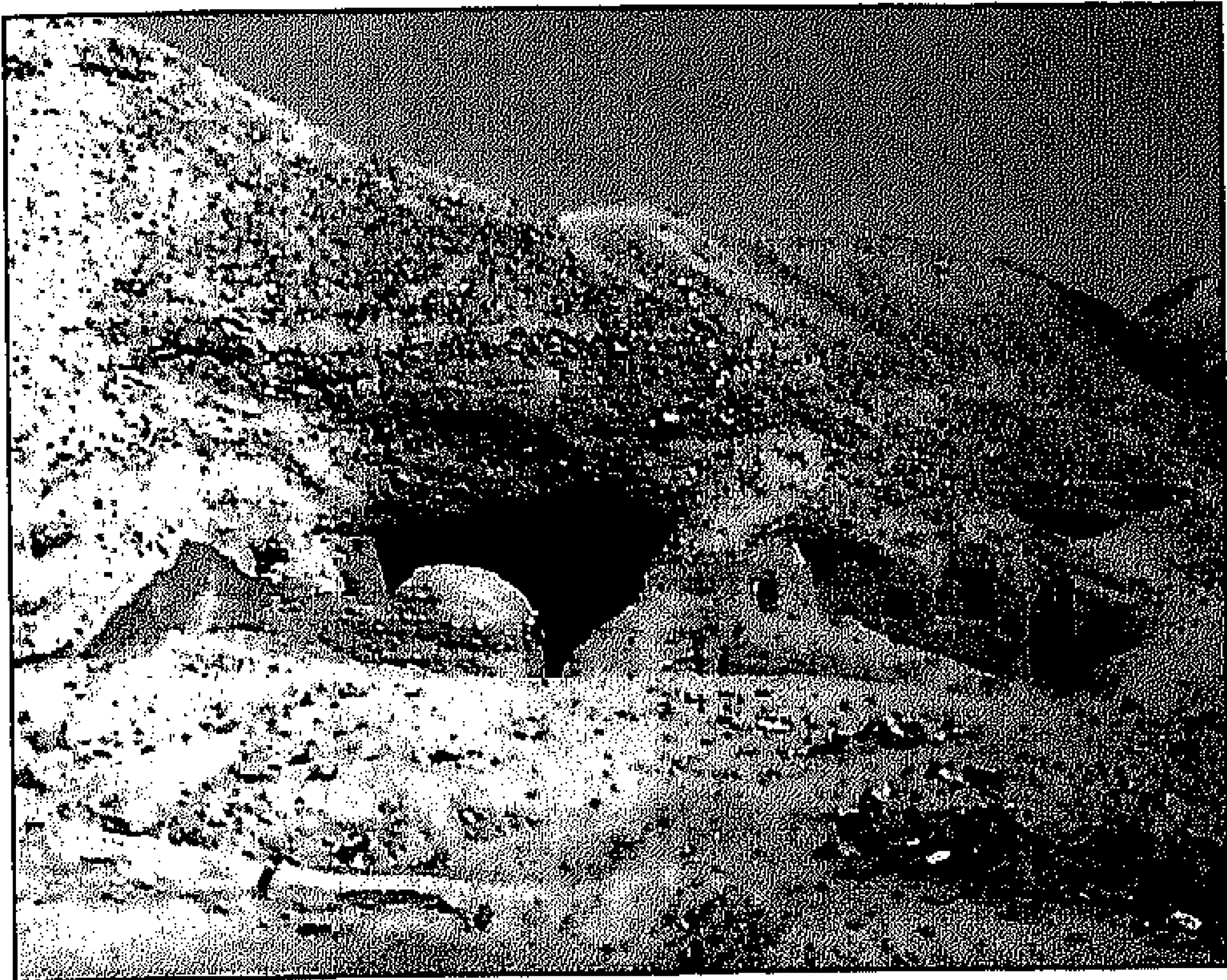
قبل أن تصل إلى قلمشاه التى تبعد ١٥ كم من الفيوم إتجه يساراً عند الشونة ثم أعبر الكوبرى وسر لمسافة ٣ كم فى المدق الجبلى الممهد حتى الدير الذى يحيطه مدافن كثيرة . وتقع الكنيسة وسط المدافن وترجع للقرن ٦ م .



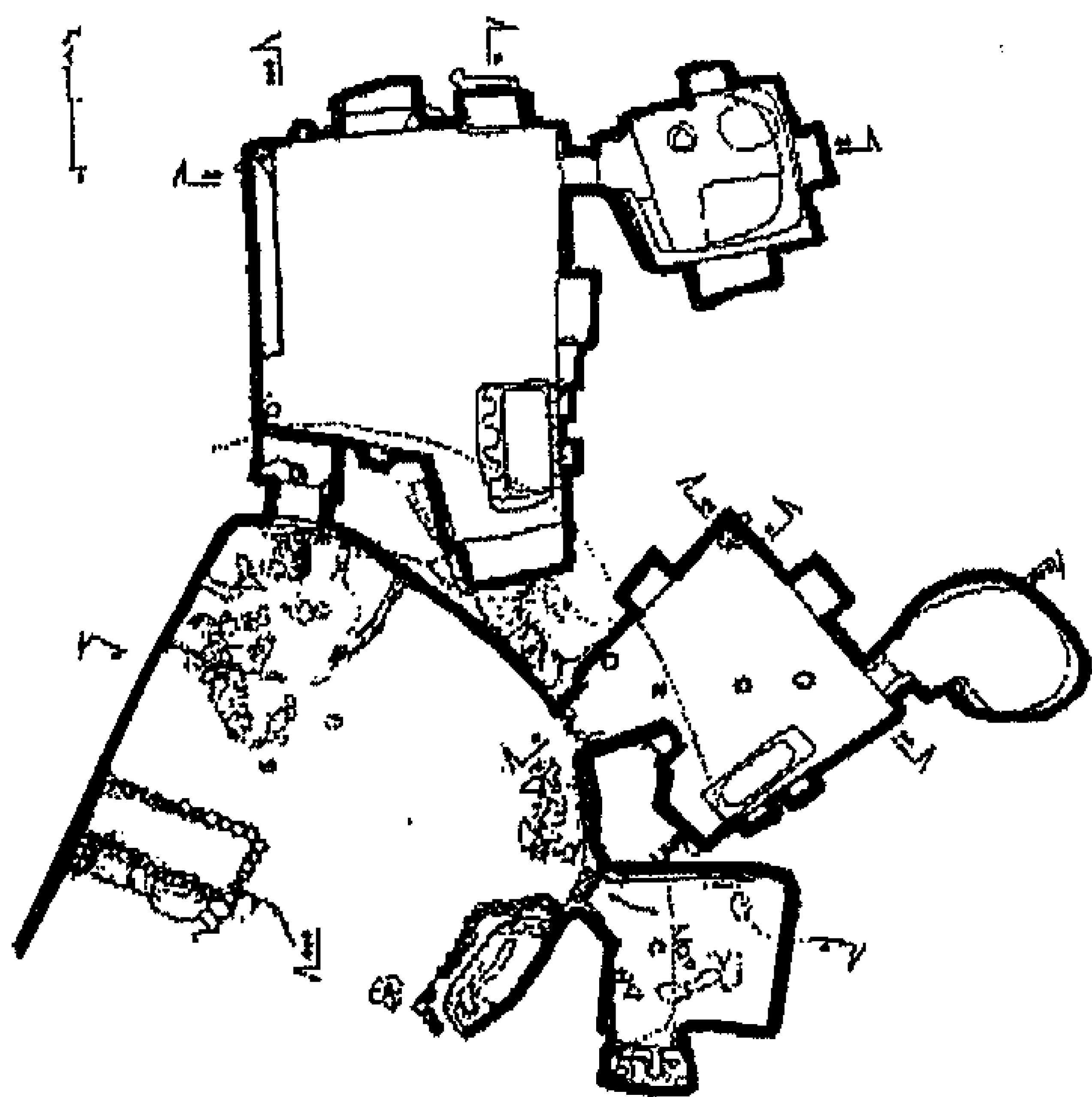
دير الملاك غبريال - جبل النقلون - الفيوم

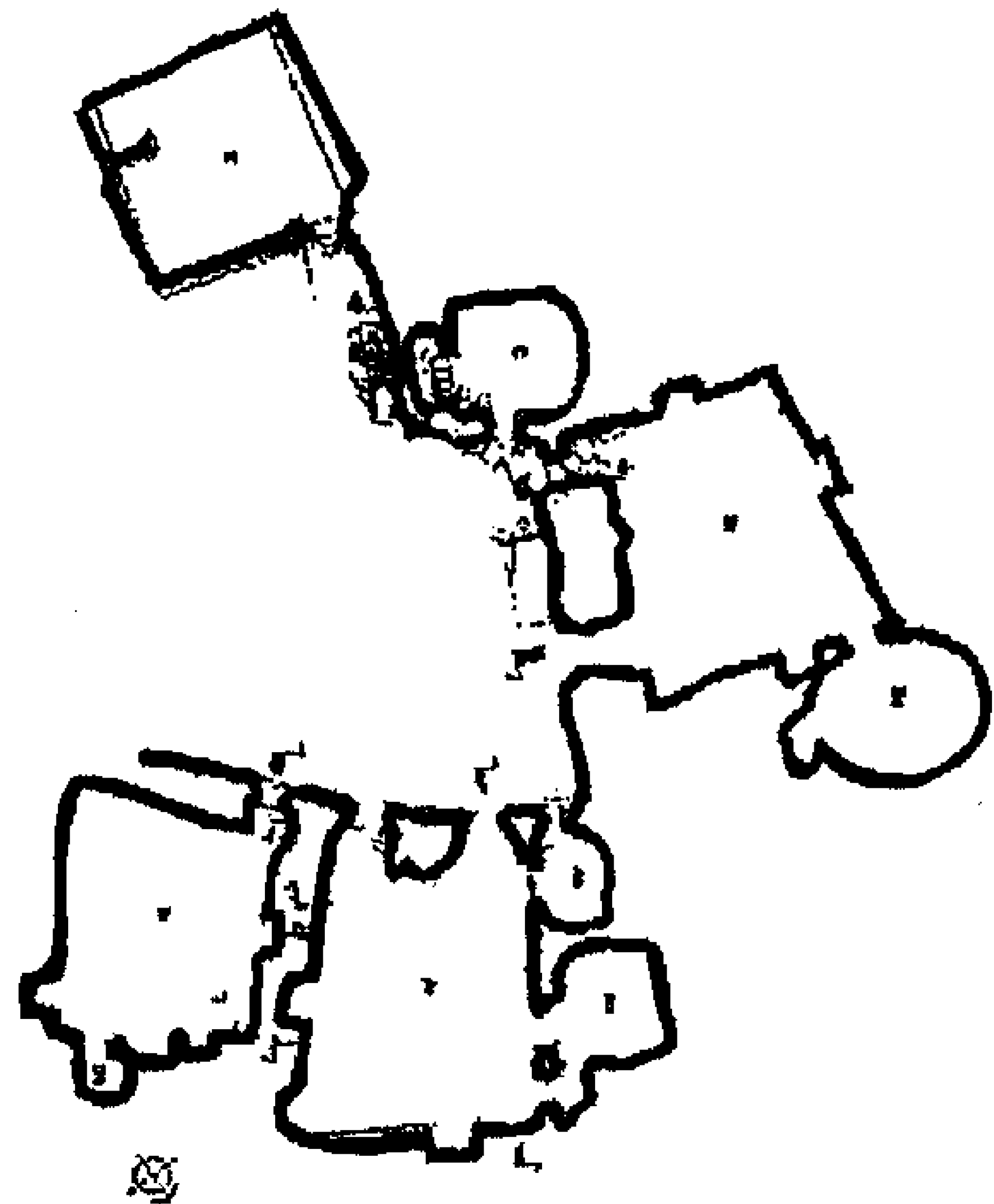
تدخل إلى الكنيسة من صالة مدخل "نارتكس" بما يشبه المدخل المنكسر إلى صحن مستطيل به صفان من ستة أعمدة تحمل تيجان قديمة وترى فى حوائطه أثار الأكتاف المزخرفة التى تزين الحنيات بما يشبه الموجود فى دير أبو حنس ، وفى النهاية الغربية من الصحن يوجد لقان مستدير كبير نوعاً ، يتقدم الصحن منطقة الخورس المضافة على الشكل الأصلى ومغطاه بالقباب ثم الهيكل النصف دائرى ومزين بالحنيات والأكتاف المزخرفة على المحيط الدائرى "مثل دير أبو حنس أيضاً" كما توجد المعمودية فى الركن البحرى الشرقى من الكنيسة وبجوار الجدار البحرى توجد آثار لمبانى أخرى كانت ملحقة بالكنيسة الأصلية . والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وجارى إعداد أماكن مناسبة للرحلات والإستراحات والخلوات الروحية .

٢٦ - مغـــارات ومنشـوبيات جبـــل النقلـــون بالفيـــوم :


مغـــارات جبـــل النقلـــون - الفيـــــوم

أكـتشـفت البعـثة البـولندية للآثار فـى السـنوات الأخـيرة عدة مـبان ومـغارات فى جـبل النقلـون المجـاور لدير الملاك وكـانت مسـكناً لأبناء الأنبـا أنطونيـوس الذين أفتـقدهم هـناك . ووجد فـيهـا كثـير من الفخار والفـرسكات والبرديات التى نقلت إلى المتحف القبطى ولهـا أهمية عظمى فى تاريخ الرهبـنة الأولى فى عـصـر الأنبـا أنطونيـوس أب الرهبـان . كـمـا وجـدت البعـثة أيضـاً كنيـسة صـغيـرة بحـرى كنيسة الملاك غبريال مبنية بالطوب اللبن وهى صغيرة الحجم .





مغـــارات ومنشوبيـــات جبـــل النقلـــون - الفيـــــوم

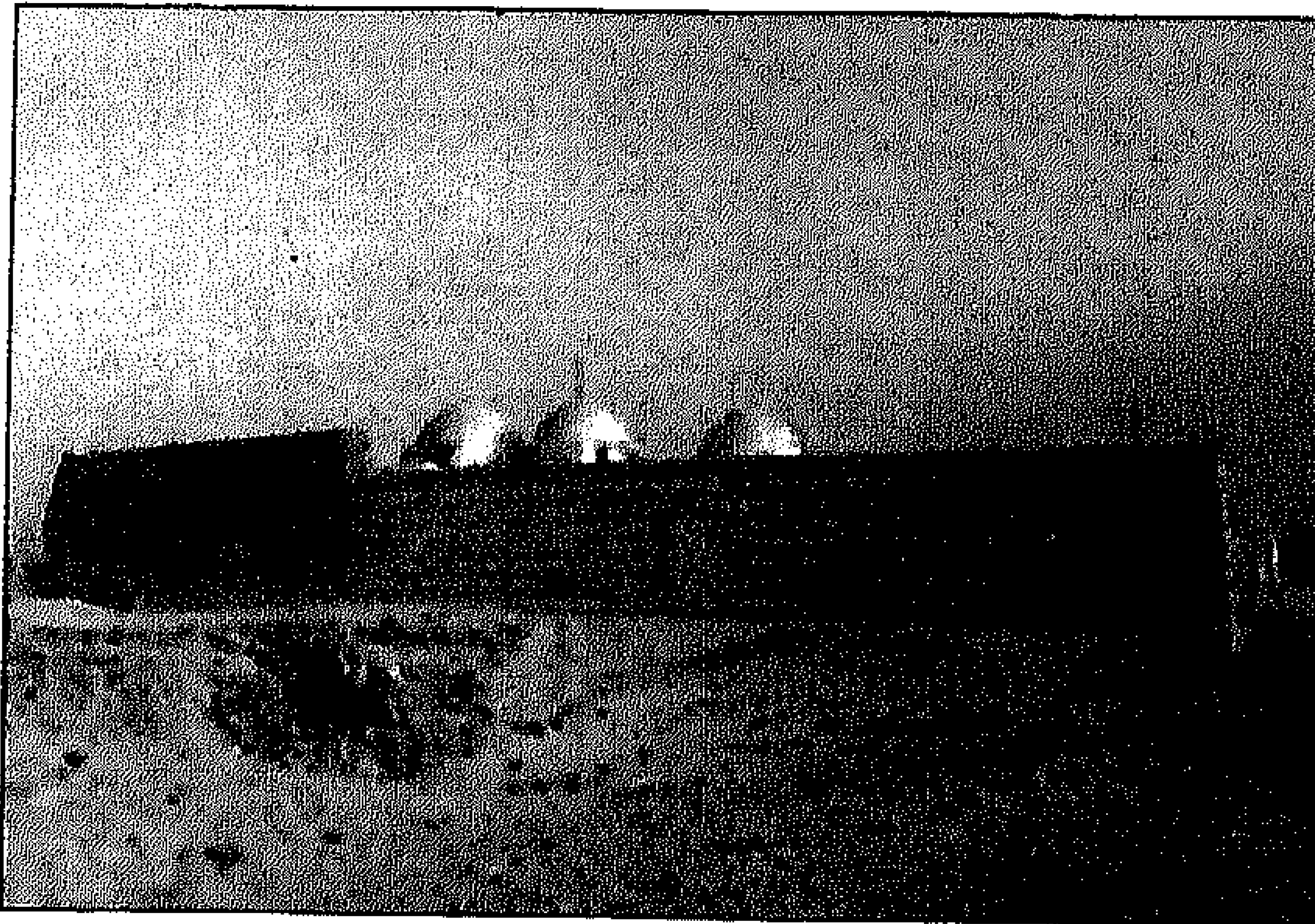
٢٧ - الآثار القبطية بدير الحامولى بالفيــوم :

للوصول إلى الدير نأخذ طريق أبشـواى التى تبعد ١٦ كم من الفيوم ومنهـا إلى النزلة ثم إلى الحامولى التى تبعد ١١ كم جنوب أبشـواى . وفـى الأكوام الأثرية قرب الحامولى يظهر على سطحـها أعمدة وكرانيـش وأجزاء معمارية . ووجـد فى المكان مخطوطات الحامولى الشهيرة المحفوظة فى مكتبة مورجان الأمريكية .

٢٨ - الآثار القبطية بدير أم البريجات بالفيوم :

يقع هذا الدير جنوب تاطون بمسافة ٣ كم وتبعد تاطون ٣ كم غرب قلمشاه . وفى هذا الموقع كشفت البعثة الإيطالية فى سنة ١٩٣٨م آثار كنيستين بهما كتابات قبطية وعربية كثيرة منها فرسك رائع لآدم وحواء من القرن الخامس موجود حالياً بالمتحف القبطى . كما وجدت فرسكات أخرى ترجع للقرن ١٠م .

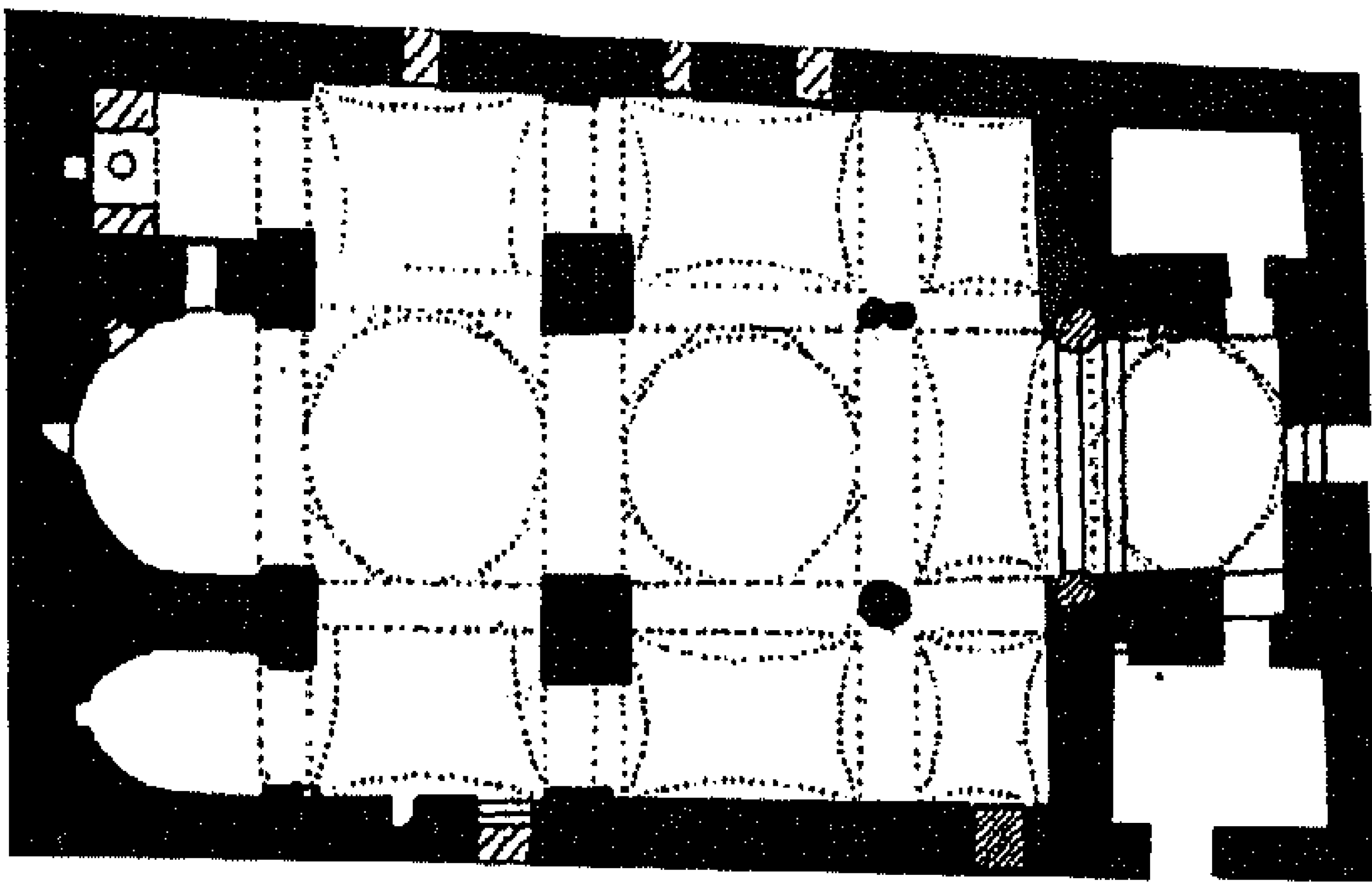
٢٩ - دير العذراء (دير النحل) بالحمام باللاهون بالفيوم :



دير السيدة العذراء (دير النحل) - الحمام - اللاهون - الفيوم

يقع الدير ٦ كم شمال غرب اللاهون قرب قرية الحمام فى طريق الواسطى الترابى .

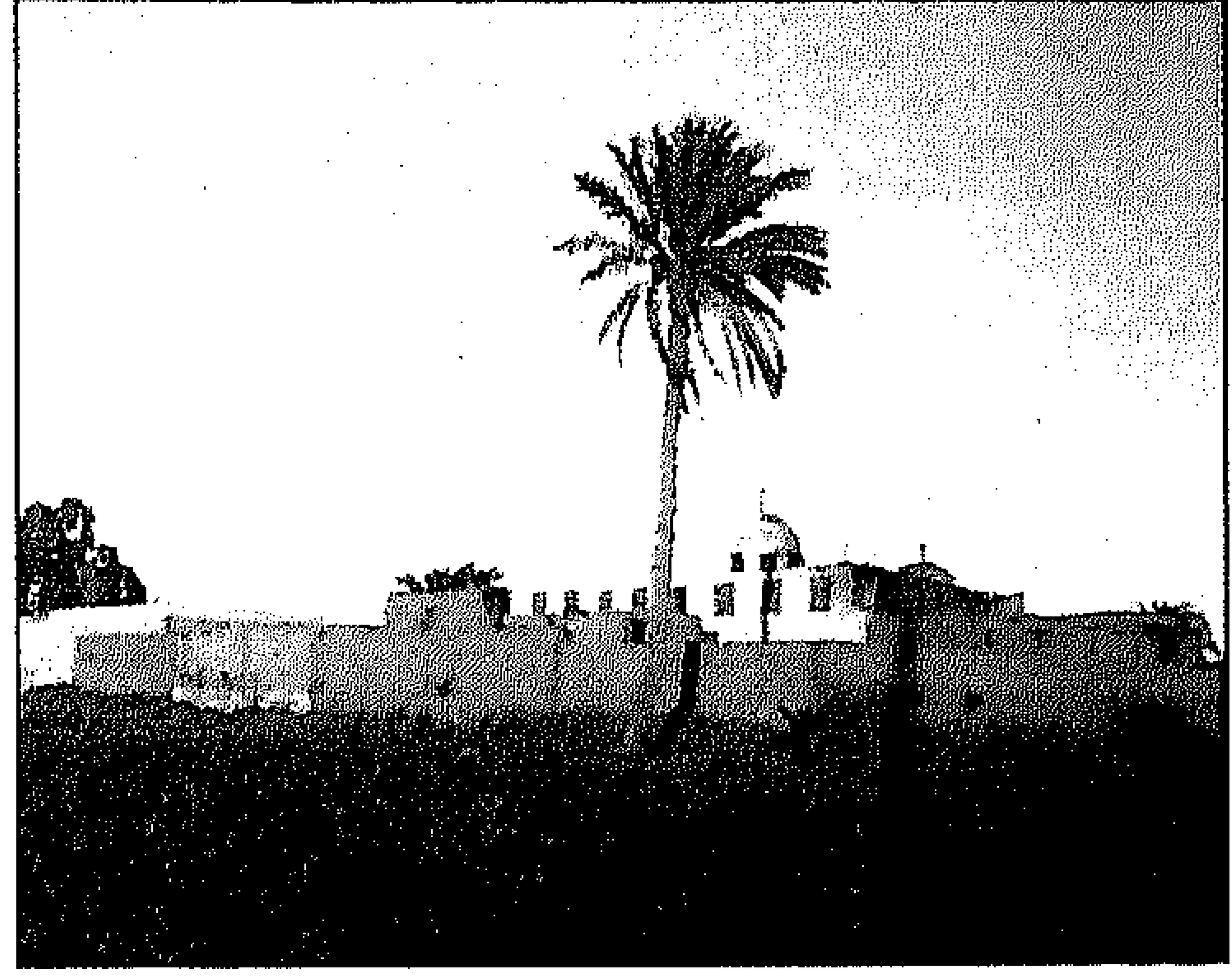
وينسب الدير للسيدة العذراء وأحياناً لأبى إسحق وقد جدده أمين ميخائيل البتانونى فى القرن ١٩م وأوقف عليه خمسة أفدنة ويقال إنه كان مخزناً للأديرة المجاورة .



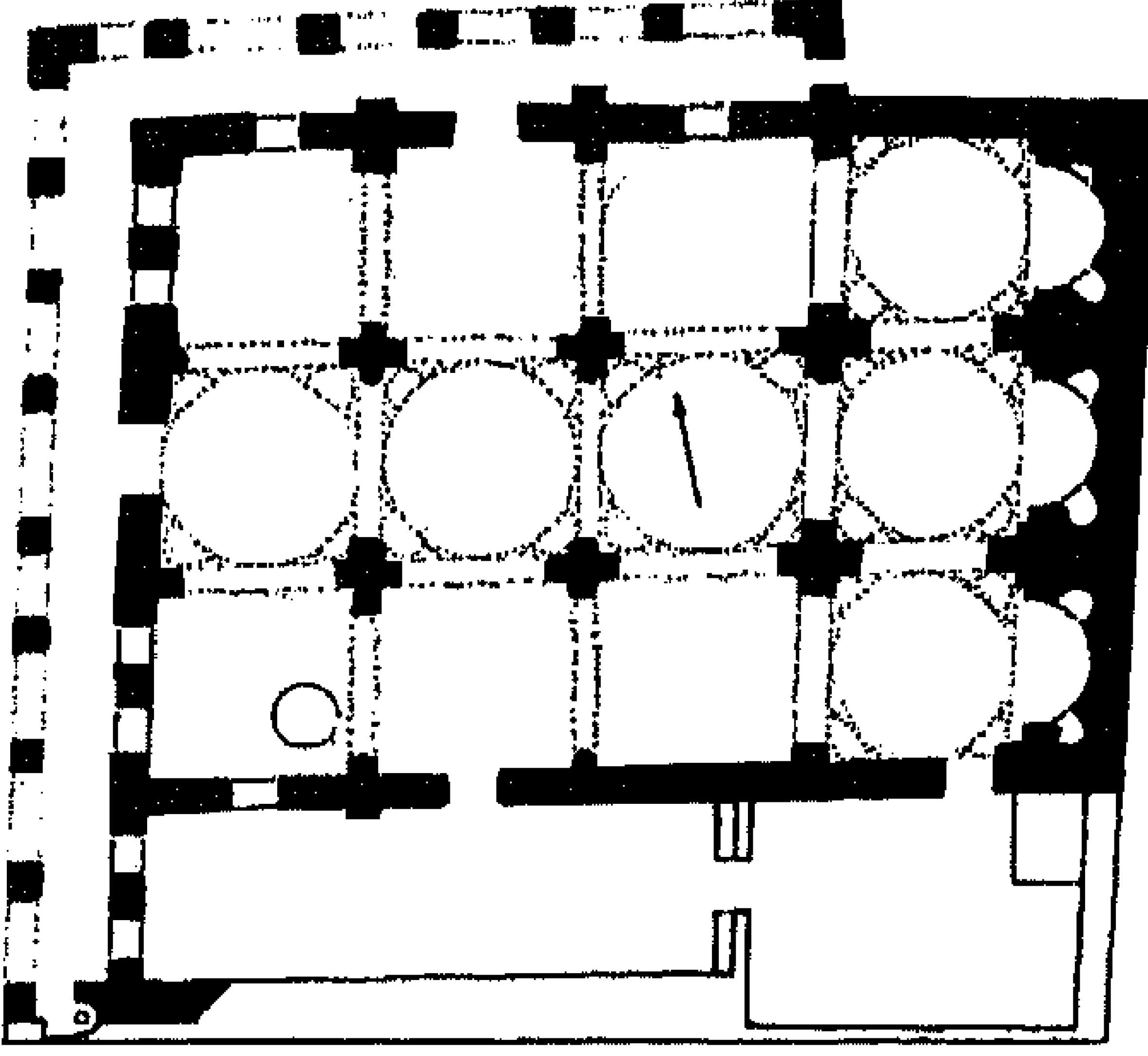
كنيسة الدير وهى المبنى الأثرى الوحيد بالدير مع الأسوار - لها قبتان متماثلتان عاليتان للصحن مثل دير العزب وإن كانت معظم مبانى الكنيسة تبدو أحدث زمناً .

والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات وفى أنحاء الدير بعض الأجزاء المعمارية القديمة من الكنيسة الأقدم التى كانت بشكل آخر كما ذكرها أبو المكارم "فى القرن ١٢م" والنابلسى "فى القرن ١٥م" .

٣٠ - دير الشهيد تاوضروس بدسيا بالفيوم :

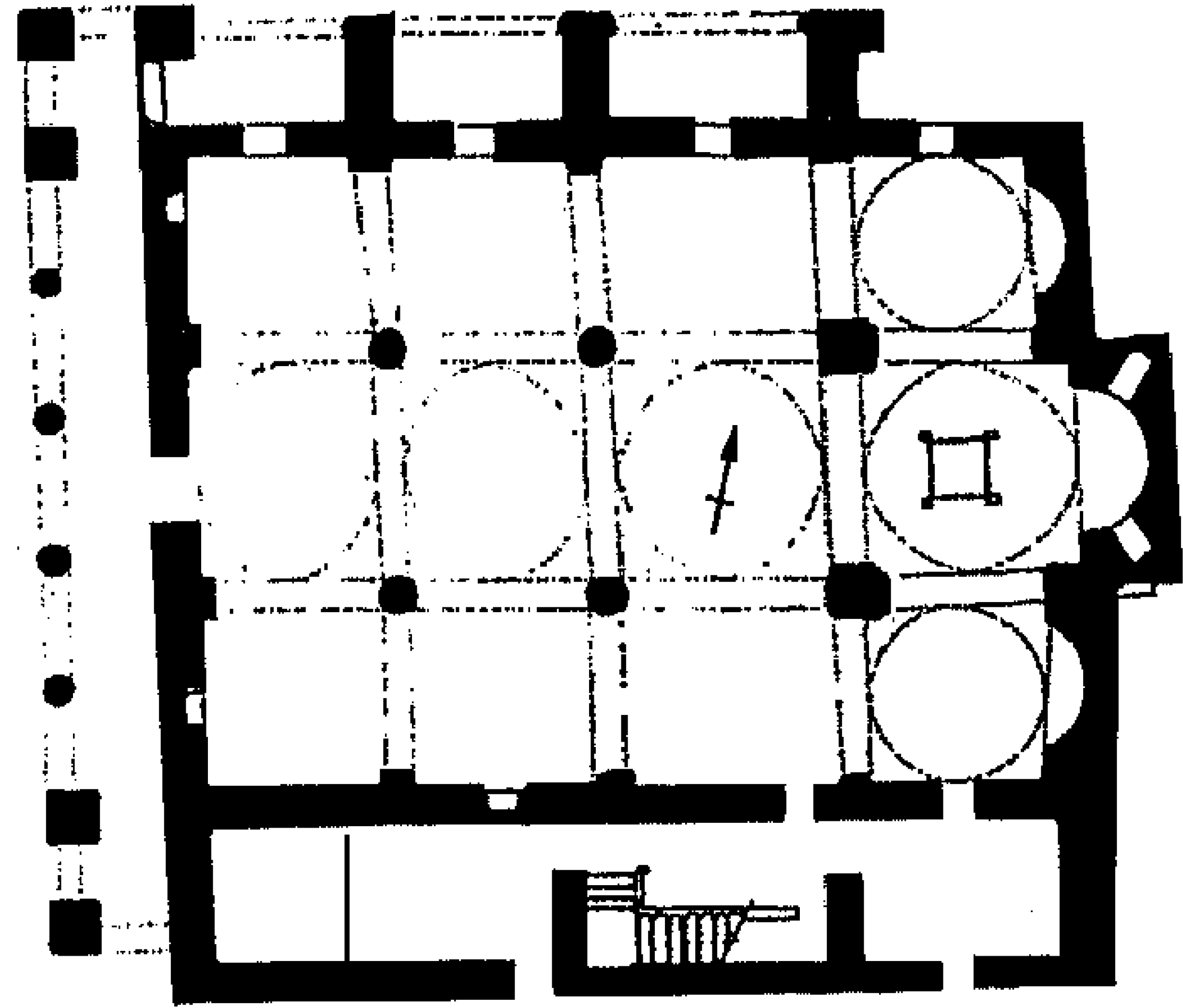


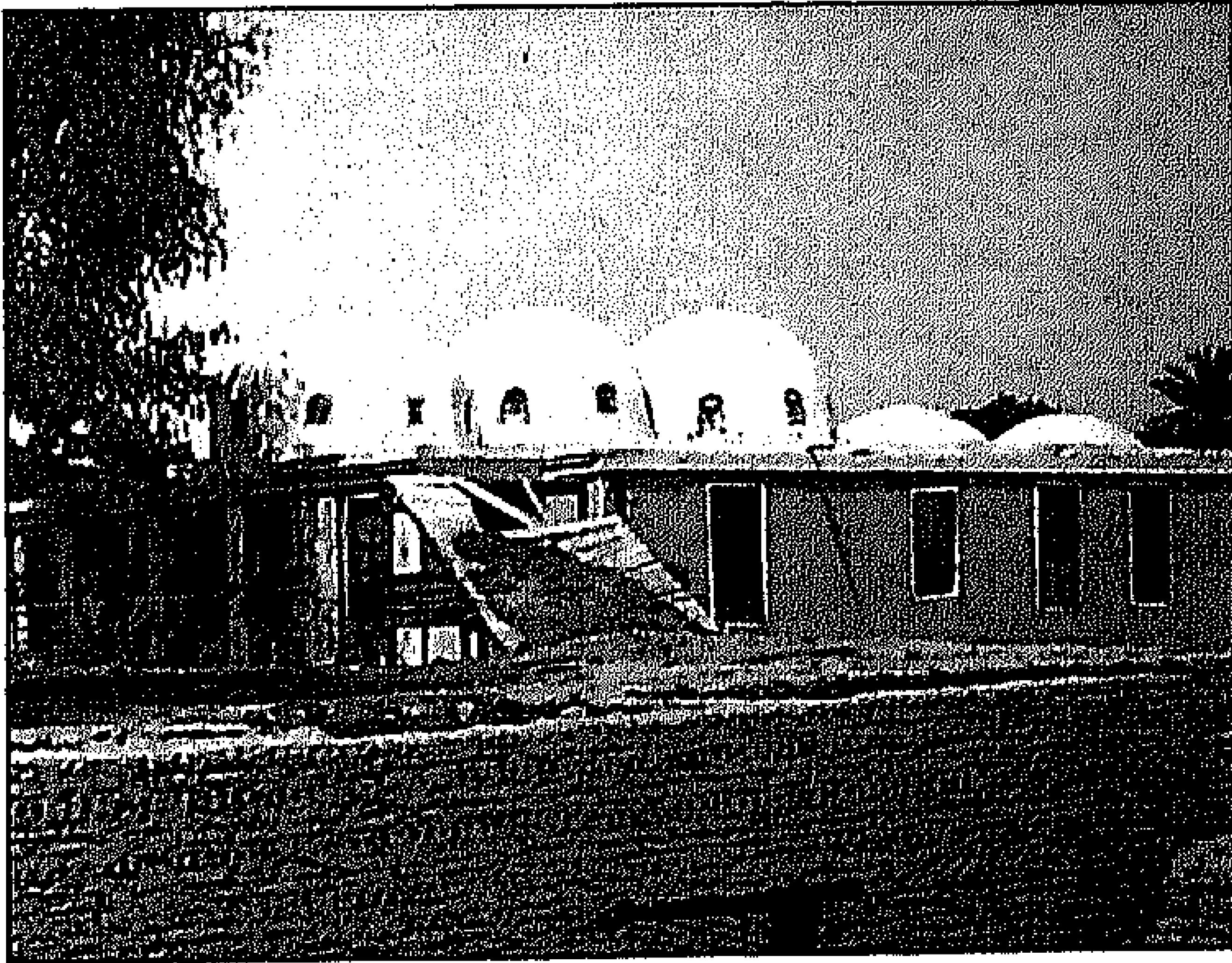
دير الشهيد تاوضروس - داسيا - الفيوم



يبعد دير دسيا ٧,٥كم شمال قرية دسيا التى تبعد ٦ كم غرب الفيوم . والكنيسة التى تجددت فى عهد الأنبا إبرام القديس أسقف الفيوم وهما من كنائس القرن ١٩/١٨م ذات الآثنى عشر قبة ثلاث للهياكل وتسعة للصحن محمولة على أكتاف صليبية ، وفى شرقية كل هيكل حنية دائرية كبيرة وعلى جانبيها حنيتان عميقتان ، والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات وتقع وسط المدافن المتناثرة فيها أجزاء قليلة من الكنيسة الأقدم .

٣١ - دير أبو سيفين بفيديمين بالفيوم :





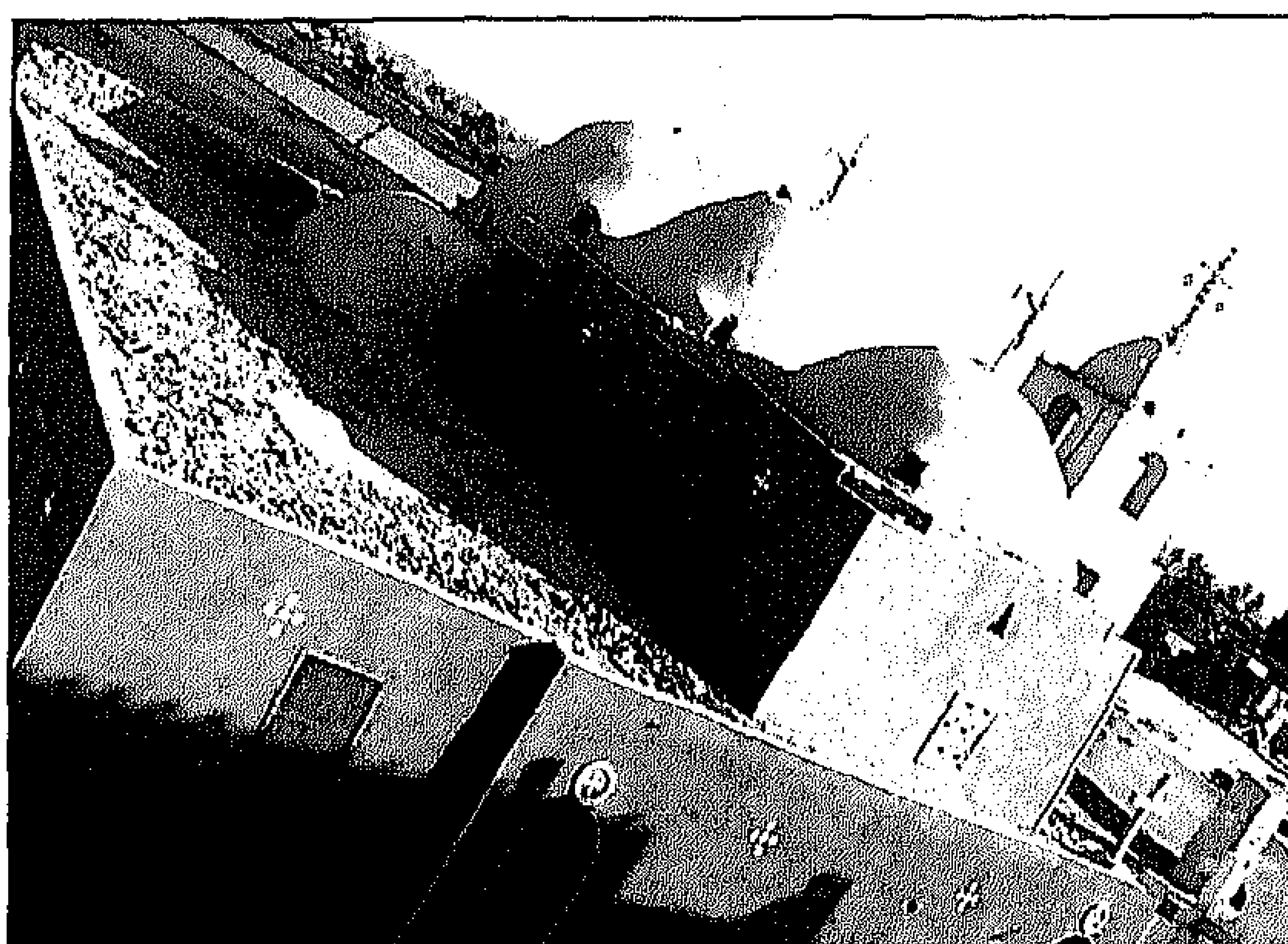
دير أبو سيفين - فيديمين - الفيوم

تقع فيديمين على مسافة ١٢كم من الفيوم فى طريق عين السيلين وبحيرة قارون وتبعد عن عين السيلين ٢ كم شمالاً وتقع الكنيسة فى نهاية الشارع الرئيسى الذى

يخترق البلد وسط مقابر المسيحيين وهى من كنائس القرن ١٩/١٨م ذات الأثنى عشر قبة ولكن إكتفى فى صحن الكنيسة بالقباب فى الجزء الأوسط فقط وفى الركن الشرقى الشمالى توجد حفرة لأخفاء الأشياء الثمينة "كمخبأة".

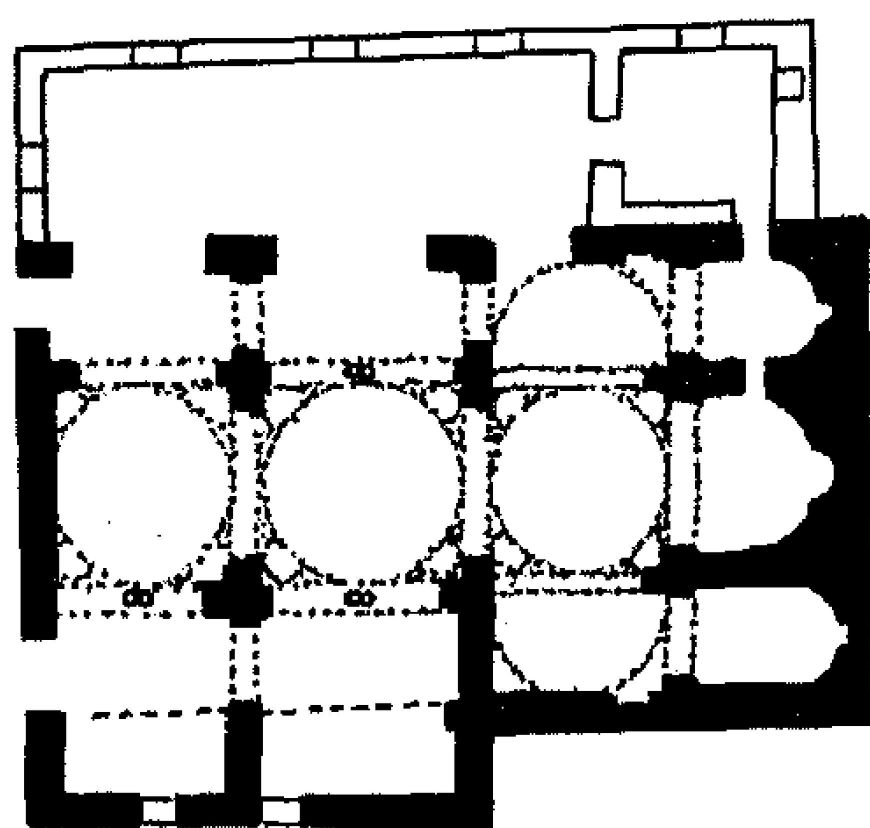
حنيات الهيكل نصف دائرية كبيرة وعلى جانبيها حنيتان عميقتان. يتقدم المدخل سقيفه بأعمدة ويوجد بالكنيسة عدد من الأيقونات والمخطوطات القيمة أهمها مخطوطة البصخة كالمعتاد.

٣٢ - دير مارجرجس بسدمنت بأهناسيا بنى سويف :



دير مارجرجس - سدمنت

يقع الدير على بحر يوسف بجوار مدينة أهناسيا ويبعد ٧ كم عنها، ٢٠ كم عن بنى سويف وتتكون الكنيسة وهى المبنى الوحيد الأثرى بالدير من ثلاث هياكل نصف دائرية ثم منطقة الخورس التى تفتح على الصحن بثلاثة أبواب. الباب القبلى مسدود الآن. وقد دعمت القباب الوسطى بوضع زوج من الأعمدة بين الدعامات. وتقع المعمودية فى الجزء المضاف بحرى الهياكل وأضيف خورس بحرى لتوسيع الكنيسة.

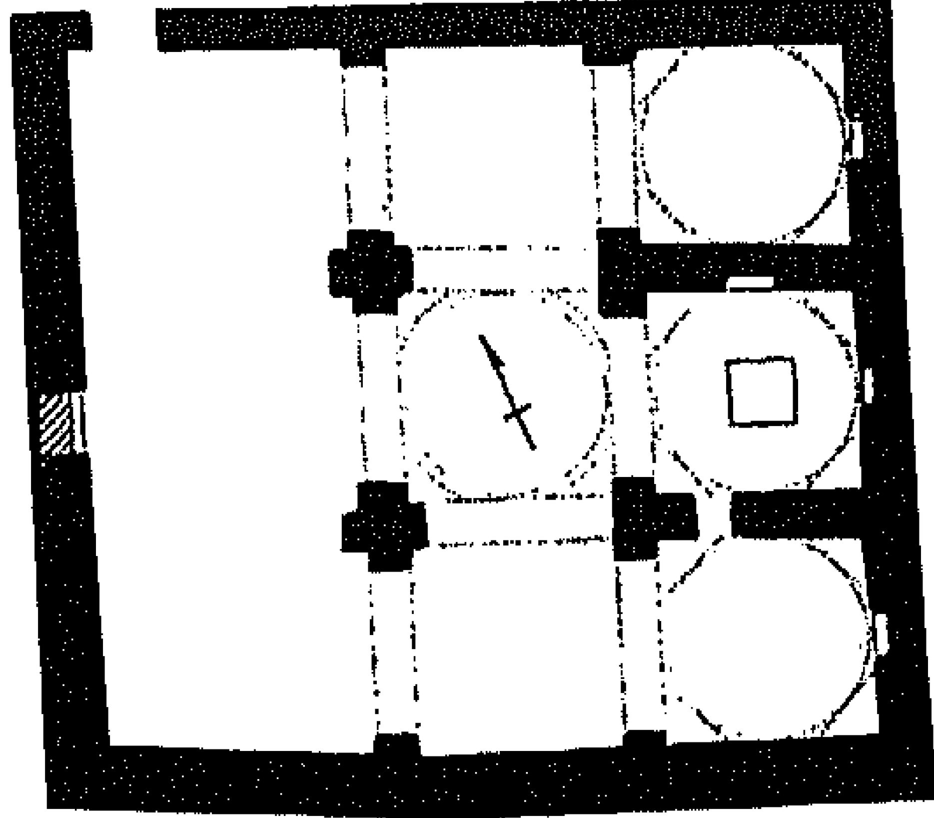


ويلاحظ وجود بقايا الأعمدة التى ترجع للقرن ٨/٧ م التى تزين مدخل الكنيسة الغربى وهما من بقايا المبانى القديمة التى كانت ترجع للقرن ١٧/١٥م ومن أشهر من خرج من هذا الدير القديس بطرس السدمنتى اللاهونى الشهير صاحب الكتب التى من أهمها كتاب "القول الصحيح فى آلام السيد المسيح".

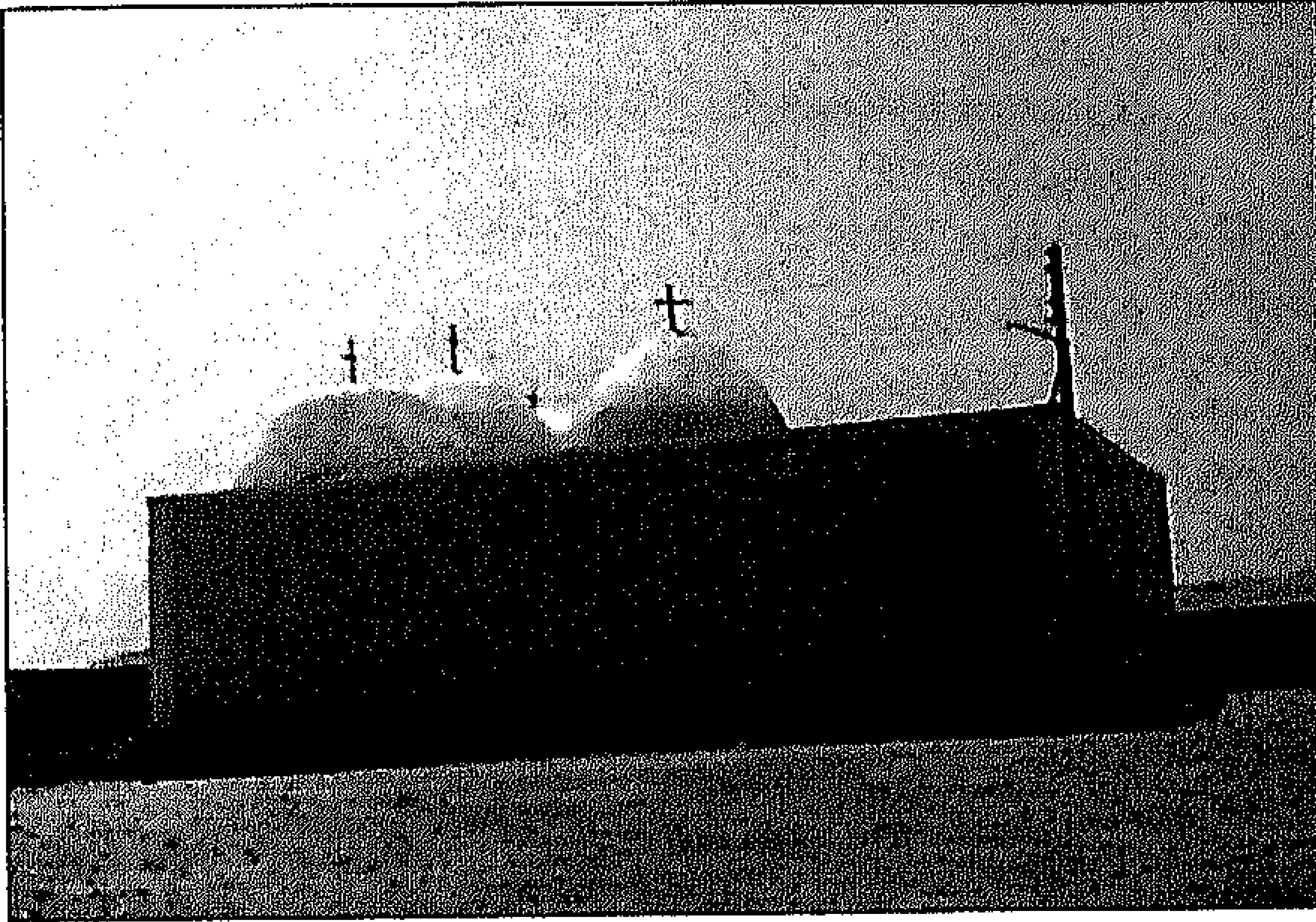
وقد بنى الأنبا أثناسيوس مطران بنى سويف المتنيح عدة مبانى حديثة للخلوات والمؤتمرات الروحية.

٣٣ - كنيسة مارجرجس بأبى صير الملق بالواسطى :

تبعد أبو صير الملق ١٦ كم شمال شرق اللاهون ، ١١ كم غرب أشمنت على طريق أسفلتى .



وتقع الكنيسة فى أطراف القرية بجوار الآثار الفرعونية هناك وقد أستغل الأقباط بعض المقابر الفرعونية وأعيد إستخدامها ككنيسة ومدافن .



كنيسة مارجرجس - أبو صير الملق - الوسطى

أما الكنيسة الحالية التى ترجع للقرن ١٩م فتتكون من ثلاث هياكل مغطاة بقباب على كوابيل وصحن به كتفان مغطى بسقف مستو أما المنطقة التى أمام الهيكل فمغطاة بقبة .

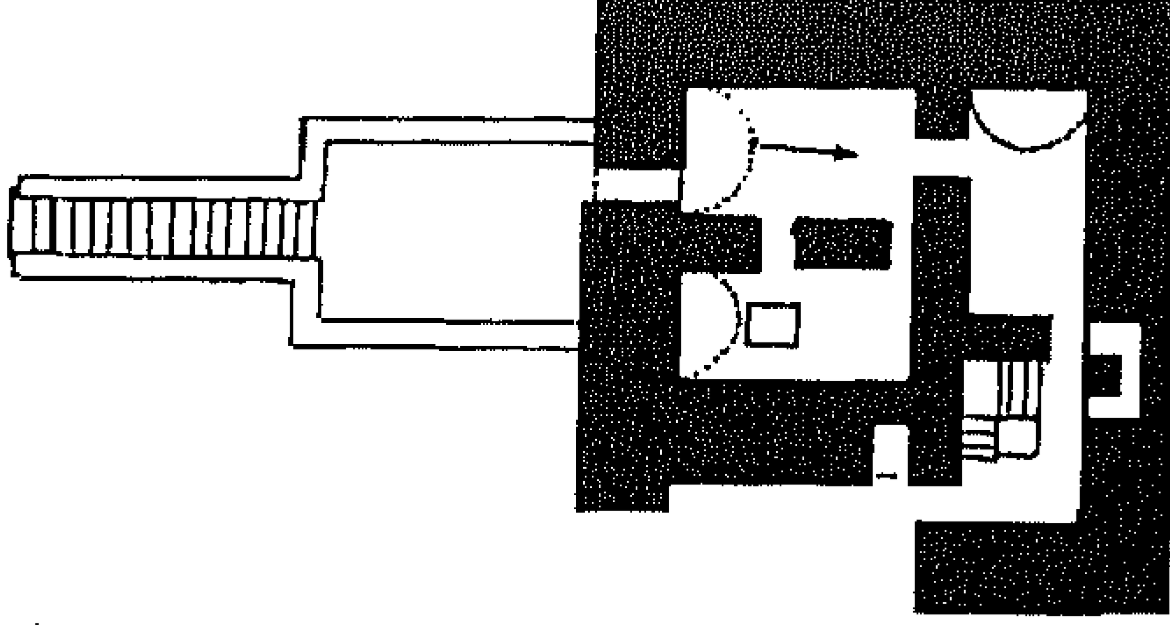
الكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات .

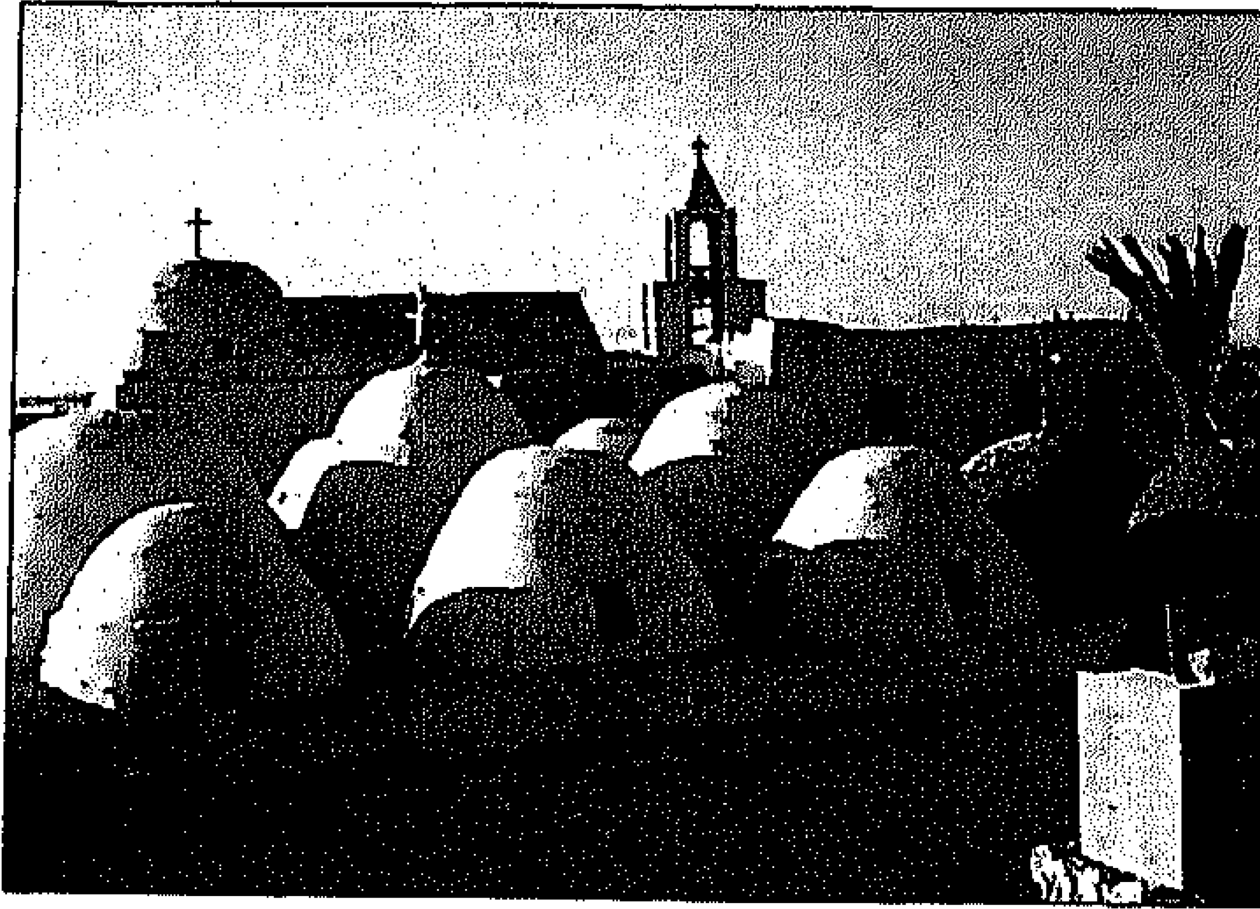
٣٤ - الآثار القبطية بأهناسيا ببنى سويف :

تقع منطقة آثار البهنسا بجوار أهناسيا المدينة التى تبعد ١٥ كم غرب بنى سويف وهى تشمل مساحة حوالى كيلو متر مربع تلال أثرية من مختلف العصور وبها كثير من الآثار القبطية لم يكتمل الكشف عنها بعد .

يظهر على سطح التلال أعمدة كثيرة أشارت البعثة الإيطالية التى عملت فى المنطقة إلى وجود أطلال أربعة كنائس تقع فى الكوم الآثرى بين أهناسيا المدينة ونزلة العصافرة .

٣٥ - دير الأنبا صموئيل بجبل القلمون غرب مغاغة :





دير الأنبا صموئيل المعترف - غرب مغاغة

يقع هذا الدير على مسافة ٥٥ كم شمال غرب مغاغة فى طريق العدوة وقد تم إعداد الطريق حالياً لسير العربات العادية والآتوبيسات حتى باب الدير.

والكنيسة الآثرية بالدير تقع فى الدور الأرضى للحصن القديم الصغير وهى عبارة عن حجرات متداخلة معدلة لتصبح كنيسة صغيرة تتكون من صالة مدخل ثم صحن صغير وهيكل مستطيل والجميع مغطى بقبو حجرى ويرجع تاريخ هذه الكنيسة للقرن ٧ م.

أما الكنائس الأخرى للسيدة العذراء وللأنبا صموئيل فترجعان للقرن ١٨/١٩ م. ويوجد فى أركان الدير المختلفة بقايا أعمدة وتيجان قديمة ترجع للكنائس القديمة التى كانت موجودة بالدير قديماً ويوجد خارج الدير آثار لمنشوبيات كثيرة تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى التى نشأت فى المنطقة من القرن الرابع الميلادى كما يوجد فى الجهة الشرقية وعلى مسافة ٥ كم من الدير مغارة القديس الأنبا صموئيل المعترف قرب قمة جبل القلمون ومن الصعب الوصول إليها.

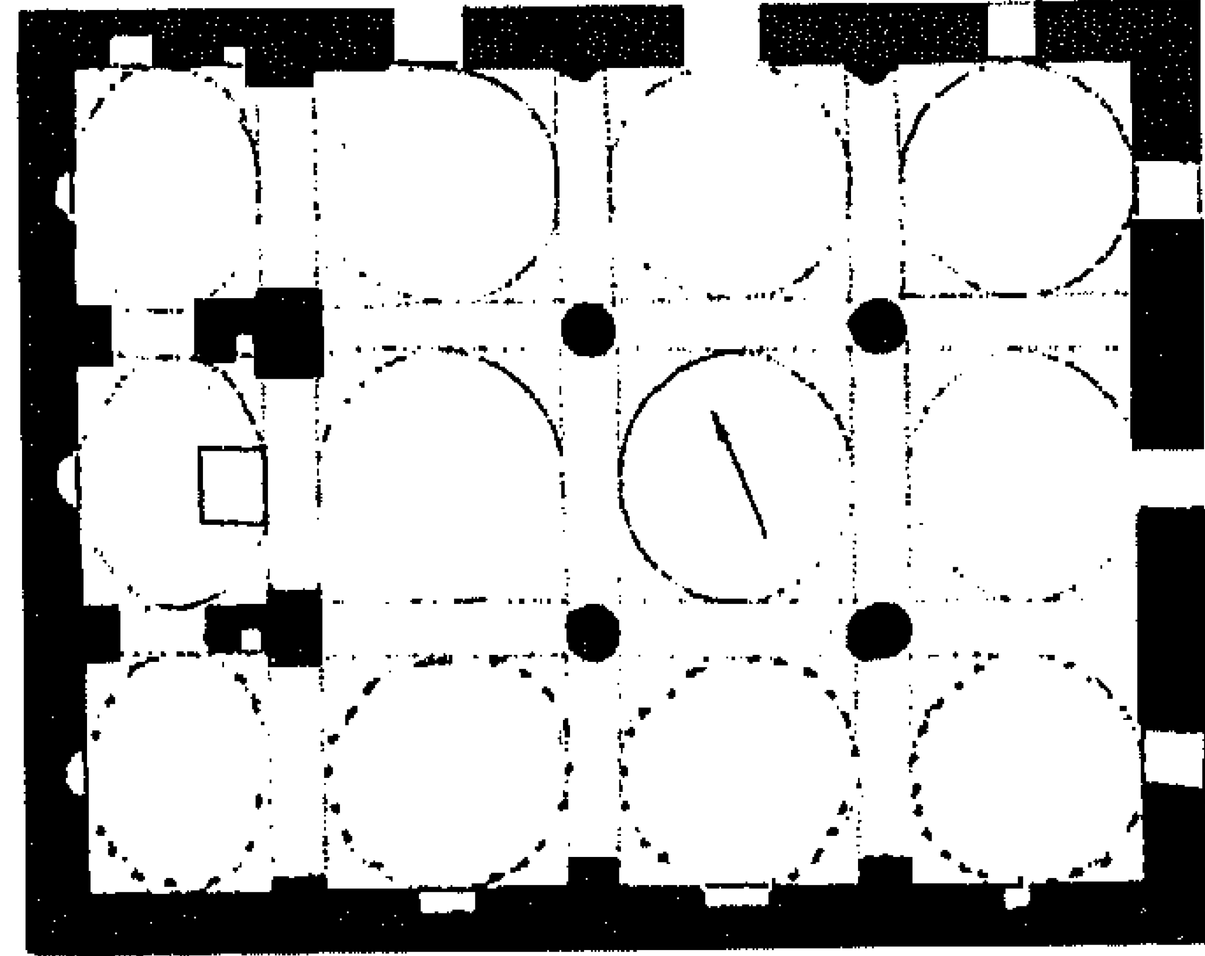
وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى والنابلسى "القرن ١٥م".

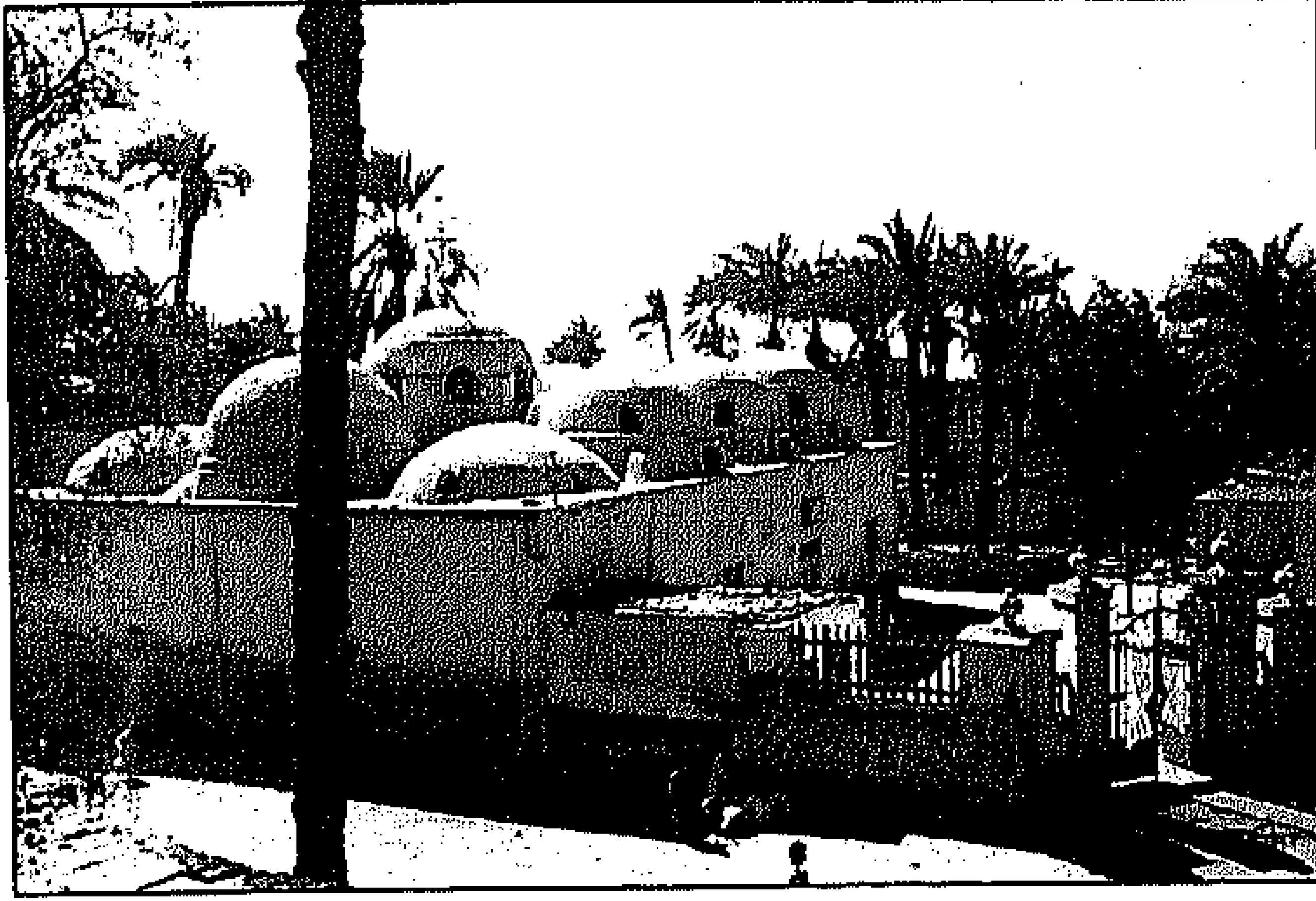
٣٦ - كنيسة العذراء القديمة بالفشن - بنى سويف :

تقع الفشن ٣٠ كم جنوب بنى سويف وكان هناك كوم عال غرب البلد وجدت تحته هذه الكنيسة التى أكتشفت حديثاً أسفل الكوم.

والباقى من الكنيسة القديمة هو جزء من الحوائط البحرية والغربية والقبلية وتظهر بسمكها، أما الهياكل فهى حديثة.

٣٧ - كنيسة مارجرجس بإشنين النصارى بمغاغة :





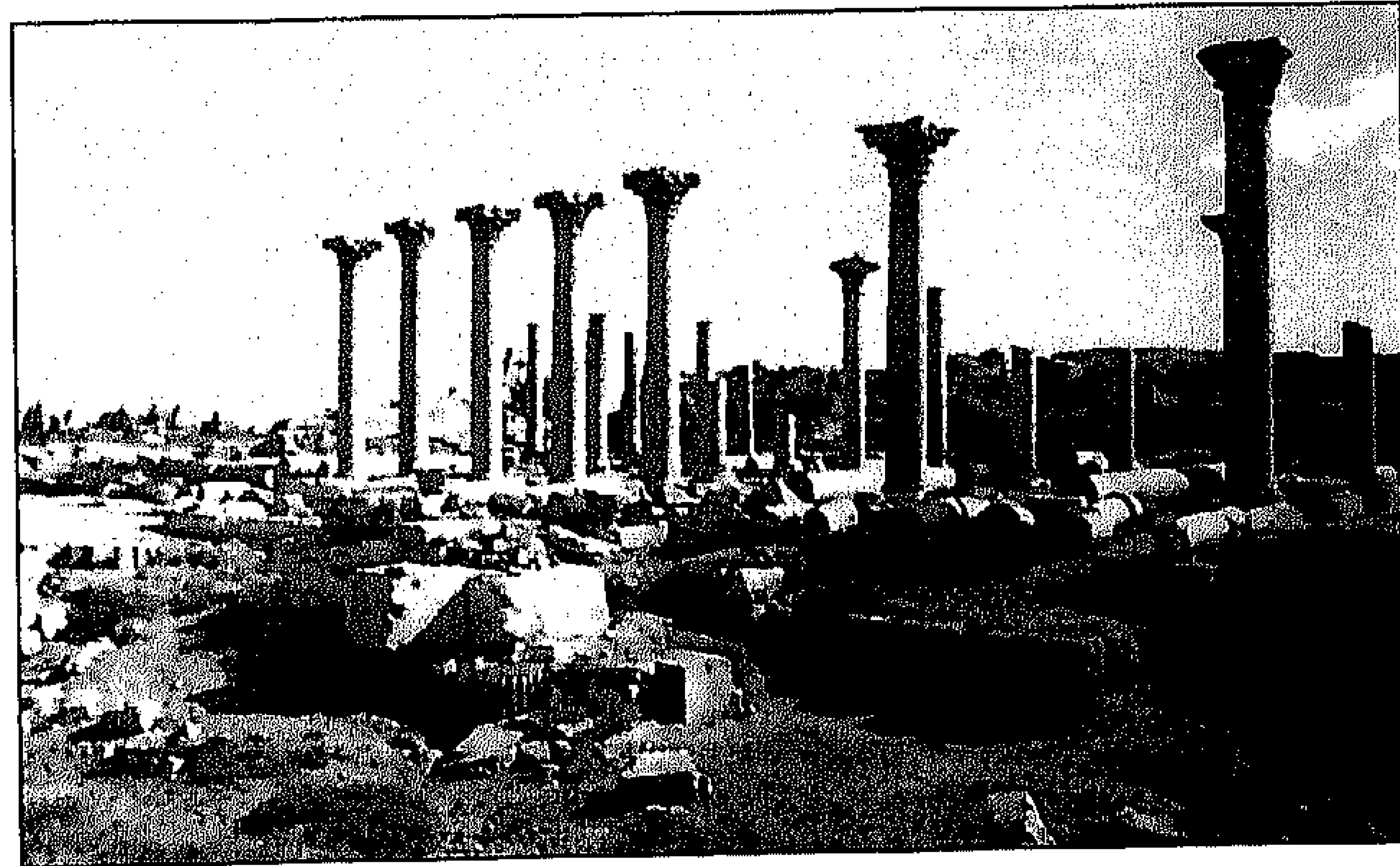
كنيسة مارجرجس - إشنين النصارى

تبعد إشنين ٩ كم غرب مغاغة وتقع الكنيسة داخل القرية ، والكنيسة من طراز الأثنى عشر قبة - ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وربما تكون أقدم من كنائس القرن ١٩/١٨م لشكلها المميز . وفى الناحية البحرية من فناء الكنيسة يوجد بئر قديم يقال أن العائلة المقدسة شربت منه عند مرورها إلى الدير المحرق .

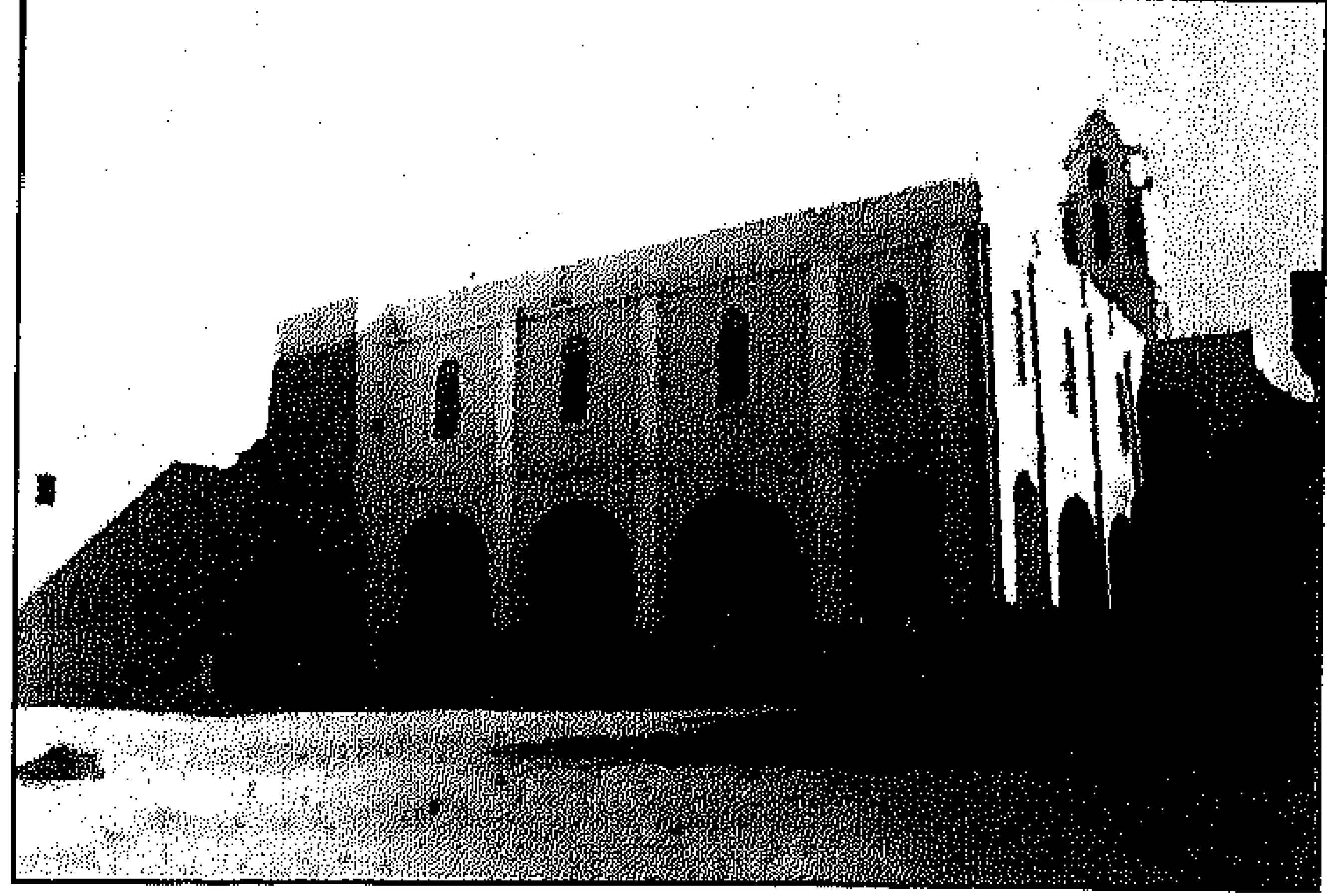
والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات . وقد ذكرها أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" .

٣٨ - الكنيسة الأثرية قبلى شارونة شرق بنى سويف :

تقع شارونة فى الضفة الشرقية من نيل مغاغة وتبعد عنها ٦ كم جنوب شرق . ويوجد بالقرية كنيسة حديثة أما أطلال الكنيسة القديمة فتقع قبلى شارونة على مسافة حوالى ٣ كم وبها بعض الفرسكات القديمة .



٣٩ - دير الجرنوس غرب مغاغة :

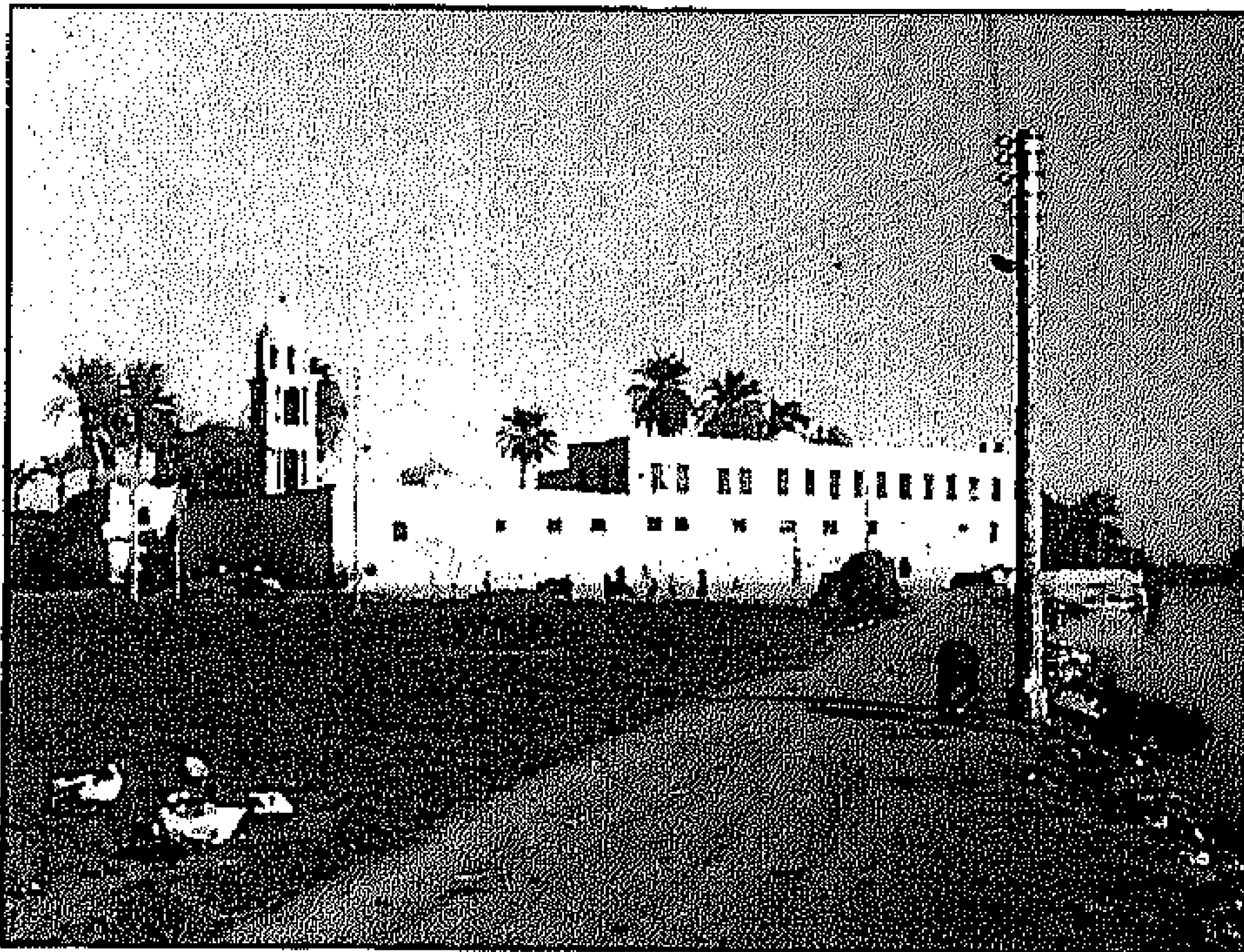



دير الجرنوس - غرب مغاغة

تقع قرية دير الجرنوس ١٠ كم غرب إشنين النصارى . والكنيسة الحالية هناك باسم السيدة العذراء ترجع للقرن ١٩ م ذات الأثنى عشر قبة وبجوار الحائط الغربى داخل الكنيسة يوجد بئر عميق . يقول التقليد وتقول الميامر أن العائلة المقدسة شربت منه وهى فى طريقها إلى الدير المحرق .

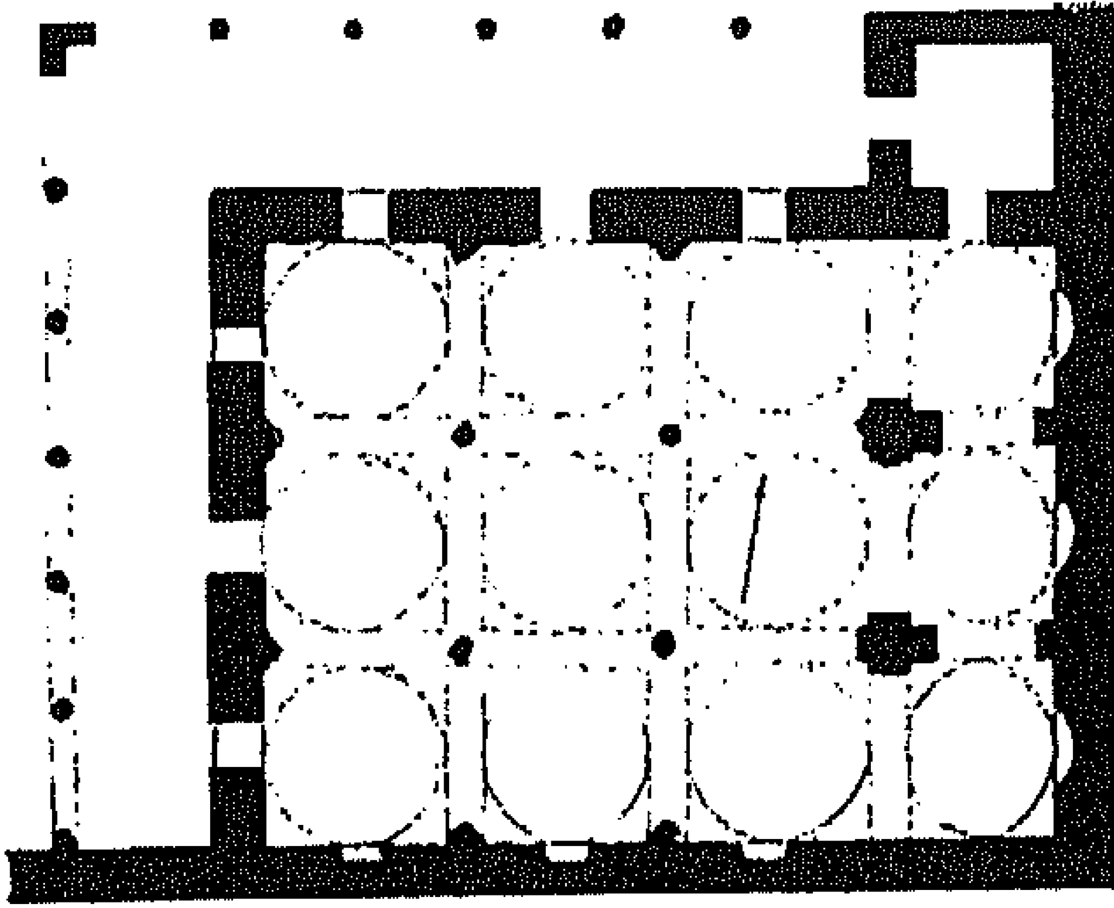
كما يوجد فى فناء الكنيسة بقايا معمارية من تيجان وأبدان أعمدة ترجع للقرن ٦ م من آثار الكنيسة الأقدم التى ذكرها أبو المكارم "القرن ١٢م" وسماها دير بيسوس كما ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" باسم ارجنوس أو دير ايسوس وذكر الأثنان البئر المقدس الموجود بالكنيسة .

٤٠ - دير السنقورية غرب بنى مزار :



دير السنقورية - بنى مزار

يقع دير السنقورية على مسافة ١٥ كم غرب بنى مزار فى منطقة البهنسا الشهيرة بآثارها وتاريخها القديم حيث سكن حولها ثلاثون ألف راهب وراهبة شاهدهم الأب بلاديوس عند زيارته للمنطقة . والباقى من مبانى الدير هو الكنيسة الأثرية المجددة التى ترجع للقرن ١٨/١٩م ذات الأثنى عشر قبة - ثلاث




دير السنقورية غرب بنى مزار

للهياكل وتسعة للصحن الذى يتوسطه أربعة أعمدة بتيجان قديمة كما يحيط بالكنيسة سقيفة بأعمدة وتيجان قديمة فى الجانب البحرى والغربى منها . وتشير الأعمدة القديمة وتيجانها إلى الكنائس الأقدم التى كانت موجودة بالمنطقة التى قد ترجع للقرن ٨/٦ م .

وبالكنيسة حجاب قديم مطعم ومخطوطات كثيرة وعدد من الأيقونات .

٤١ - الآثار القبطية بالبهنسا :

توجد آثار البهنسا على مسافة ١٧ كم غرب بنى مزار بجوار قرية البهنسا الحالية . وتوجد وسط الآثار الفرعونية والرومانية والإسلامية كثير من الآثار القبطية ، موجود بعضها فى مساجد وطرقات القرية الحالية . وقد ذكر الأب بلاديوس أنه كان يوجد بمنطقة البهنسا ثلاثون ألف راهب وراهبة بدأت تظهر آثارهم حديثاً فى كوم نمرود قرب شوشة غرب الوسطى ، كما ذكر أبو المكارم "القرن ١٢م" وجود عشر كنائس بالبهنسا وذكر المقريزى أيضاً "القرن ١٥م" كنيسة العذراء بعد أن كان بها ٣٦٠ كنيسة خربت كلها ولم يبق فى عهده سوى هذه الكنيسة .

٤٢ - كنيسة الأنبا قسطور ببردنوها غرب مطاى :

تقع بردنوها على مسافة ٦ كم غرب مطاى تقع الكنيسة القديمة وسط القرية وهى من طراز الأثنى عشر قبة من طراز القرن ١٩/١٨ م ، ويتوسط الصحن المربع أربعة أعمدة دائرية تحمل قبة فى المنتصف وأربعة فى الأركان سقط الجزء العلوى منها .

والكنيسة بها حجاب مطعم قديم وبها بعض الأيقونات والمخطوطات .

٤٣ - آثار الشيخ حسن شرق مطاى :

تقع محاجر الشيخ حسن الفرعونية على الضفة الشرقية للنيل أمام مطاى وتوجد بها مغارات قديمة بها أربعة نصوص قبطية وهى دليل على إستخدام المتوحدين الأقباط لهذه المغارات كسكن لهم .

٤٤ - كنيسة الأنبا أثناسيوس الرسولى بكفور الصولية :


كنيسة الأنبا أثناسيوس - الكفور - مطاى

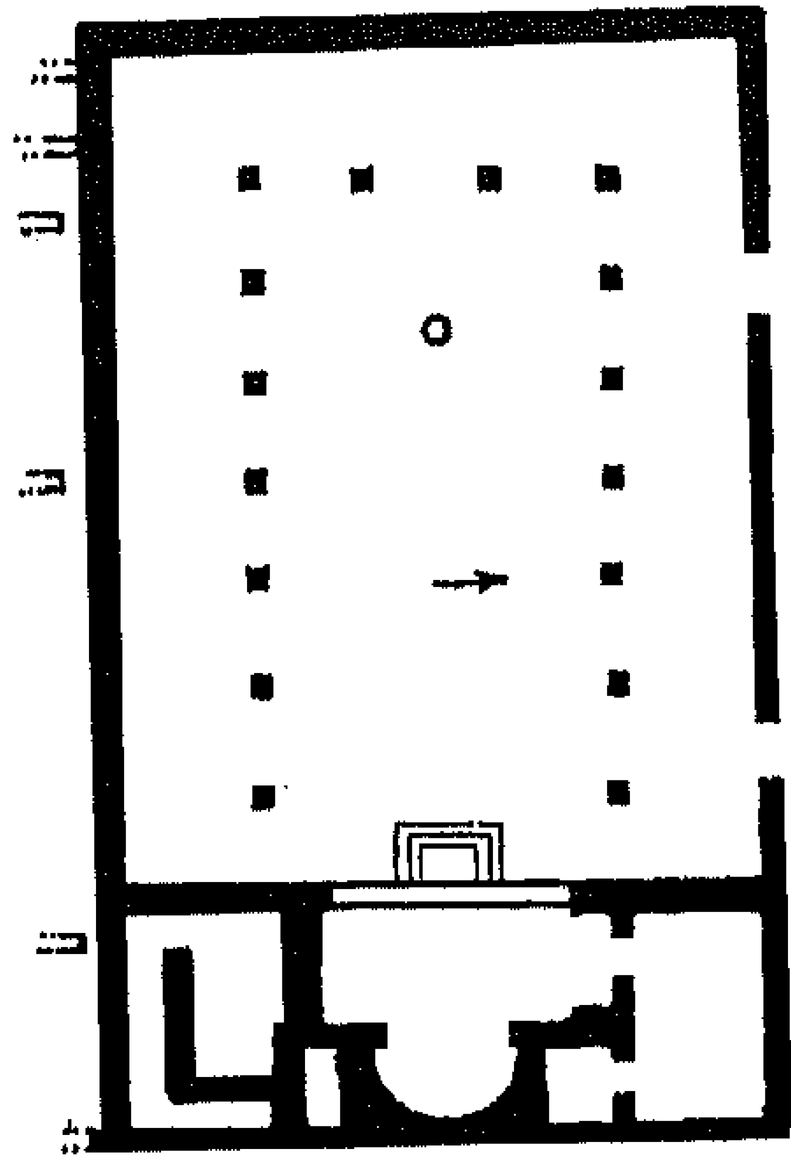
تقع قرية الكفور أو كفور الصولية ٦ كم جنوب بنى مزار . ٥ كم شمال مطاى والكنيسة التى تتوسط القرية تعتبر من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة . وقباب الصحن التسعة محمولة على حنيات ركنية وقباب الهيكل على مثلثات كروية . باب الكنيسة الرئيسى فى الحائط البحرى أمام باب الخورس الغربى "المخصص للنساء" فيقع فى الجزء الجنوبى من الحائط الغربى .

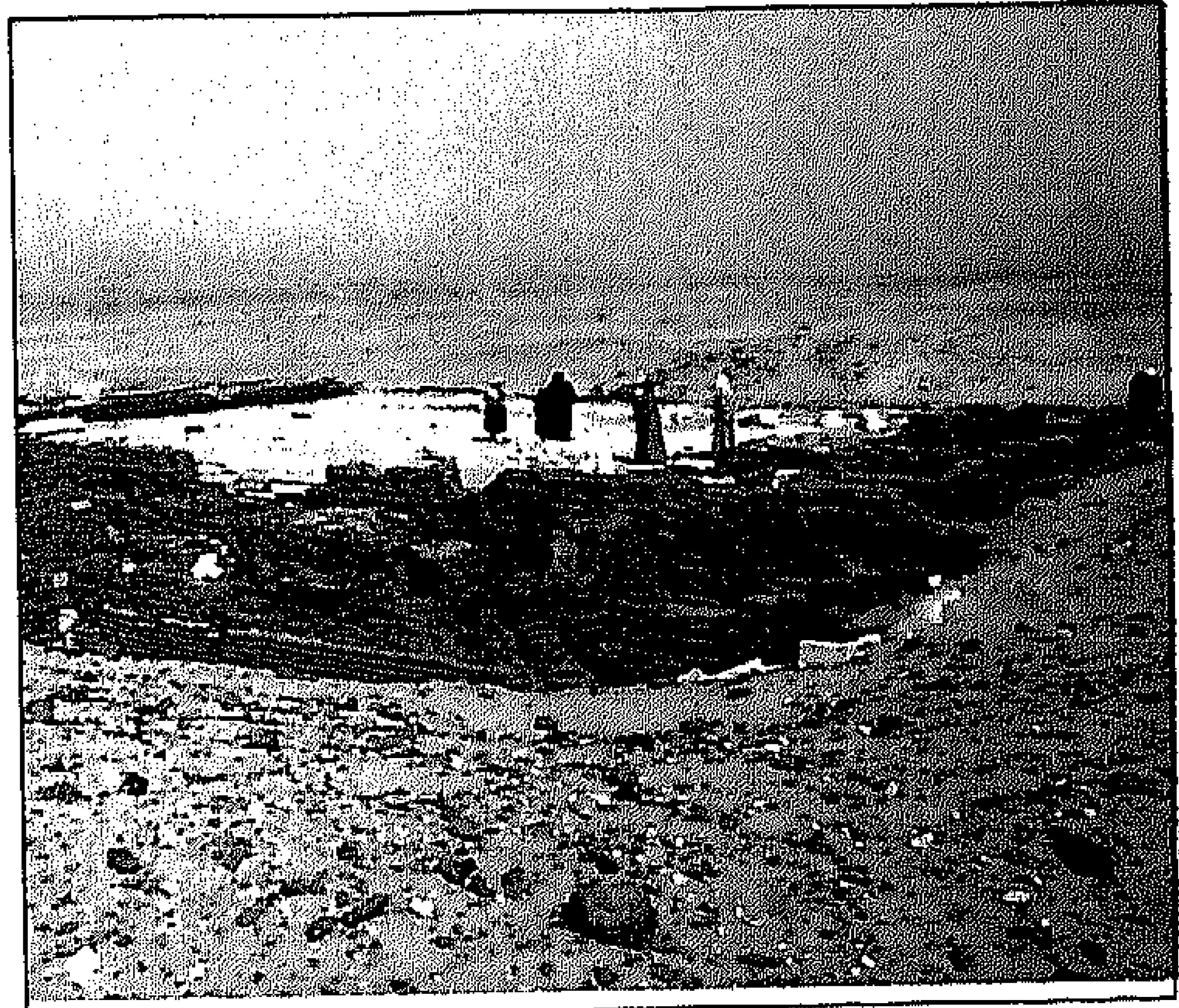
يوجد بالكنيسة حجاب قديم مطعم وبعض الأيقونات أهمهم أيقونة للسيد المسيح والسيدة العذراء وحولهم كثير من الحوادث والقديسين كما يوجد بالكنيسة أيضاً كثير من المخطوطات القديمة القيمة .

٤٥ - الآثار القبطية بكوم نمرود غرب سمالوط :


بازيليكا بكوم نمرود غرب سمالوط

إكتشفت هذه المنطقة حديثاً غرب سمالوط بجوار قرية ٢ من قرى المهاجرين وتبعد ٢٧ كم شمال غرب سمالوط قرب شوشة . وتحوى المنطقة كثير من المنشوبيات التى يرجح جداً أن تكون هى المنطقة الرهبانية للبهنسا التى زارها بلاديوس وذكرها فى كتاب فردوس الآباء وكان بها ثلاثون ألف راهب وراهبة .





بازيليكا بكوم نمرود غرب سمالوط

وقد كشفت مصلحة الآثار عن بازيليكا ضخمة ١٧ × ٣٠ م بها بابان في الحائط البحرى وهيكل نصف دائرى تحيطه الحجرات وصحن أوسط تحيط الأروقة في الشمال والجنوب والغرب ويتوسطه لقان مستدير .

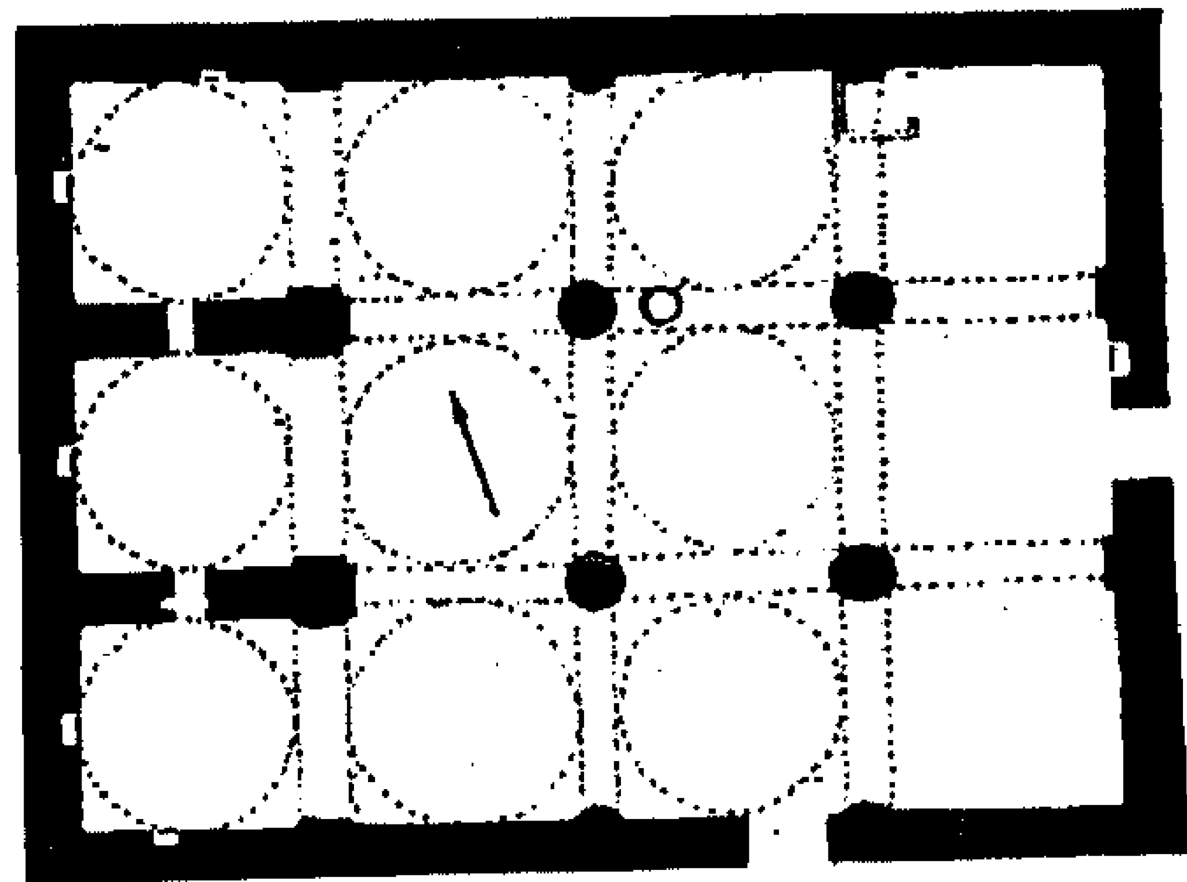
وقد كشف أيضاً عن بعض المنشوبيات "مساكن الرهبان" تتكون من فناء مكشوف تحيطه القلالى من الشمال والجنوب والشرق ويتوسطه بئر للمياه .

٤٦ - كنيسة أبى سيفين بالطيبة غرب سمالوط :

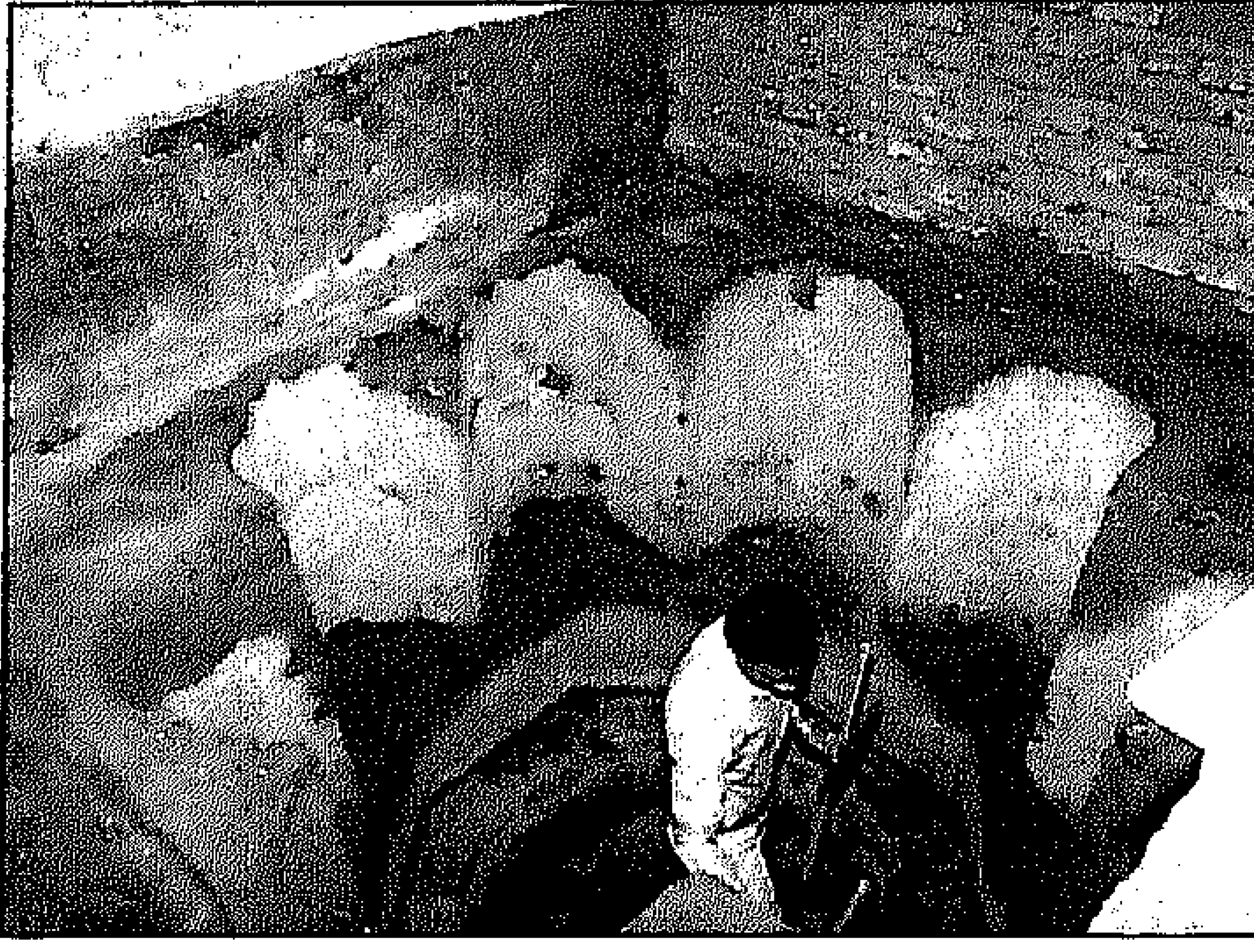
تقع الكنيسة القديمة في قرية الطيبة التى تبعد ٩ كم غرب سمالوط والكنيسة من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الاثنى عشر قبة ولها بابان غربى وقبلى . ويوجد بها لقان مستدير في منتصف الصحن بجوار العمود البحرى الشرقى من أعمدة الكنيسة الأربعة التى تحمل قباب الكنيسة . والكنيسة بها قليل من الأيقونات والمخطوطات الأثرية .



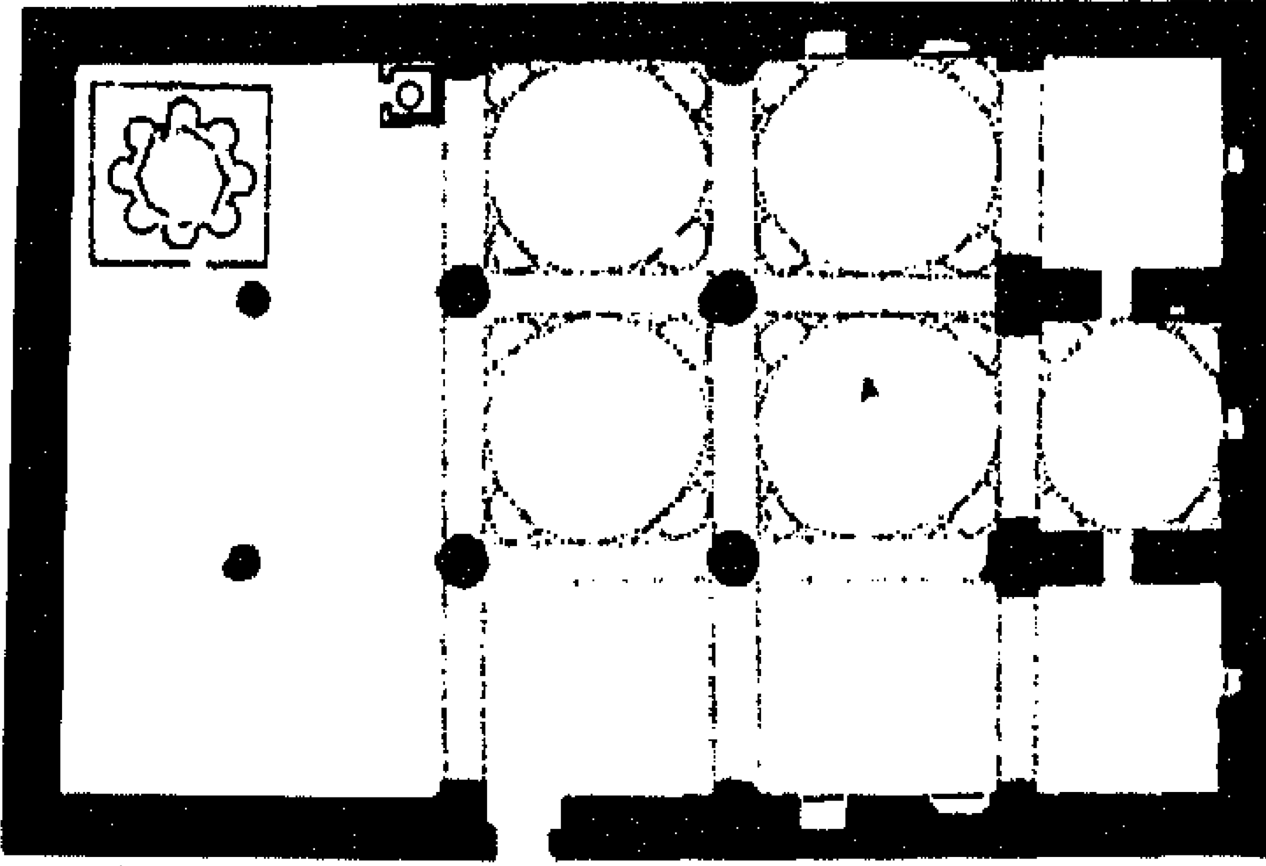
كنيسة أبى سيفين بالطيبة - سمالوط



٤٧ - كنيسة مارمينا بطحا الأعمدة بسمالوط :


مارمينا - طحا الأعمدة

تقع هذه الكنيسة فى قرية طحا غرب المنيا وسمالوط قرب صفط اللبن ، وتبعد ١٤ كم شمال شرق المنيا ، ١٣ كم جنوب شرق سمالوط وقد كانت طحا أو صحا العمودين كرسياً أسقفياً هاماً ولا يزال يرى حول الكنيسة كثير من القطع الآثرية من تيجان وأعمدة من بقايا الكنيسة القديمة .

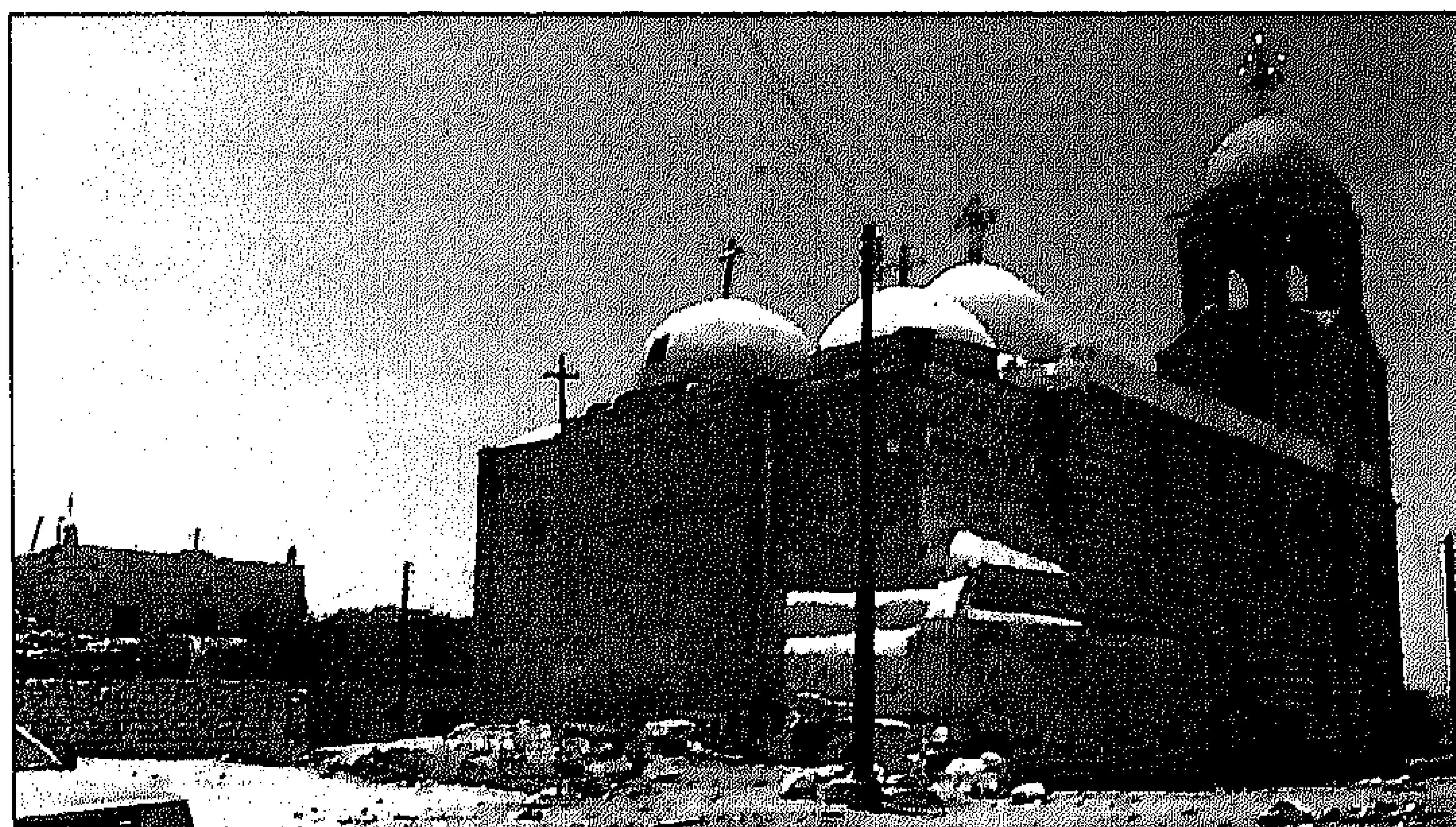


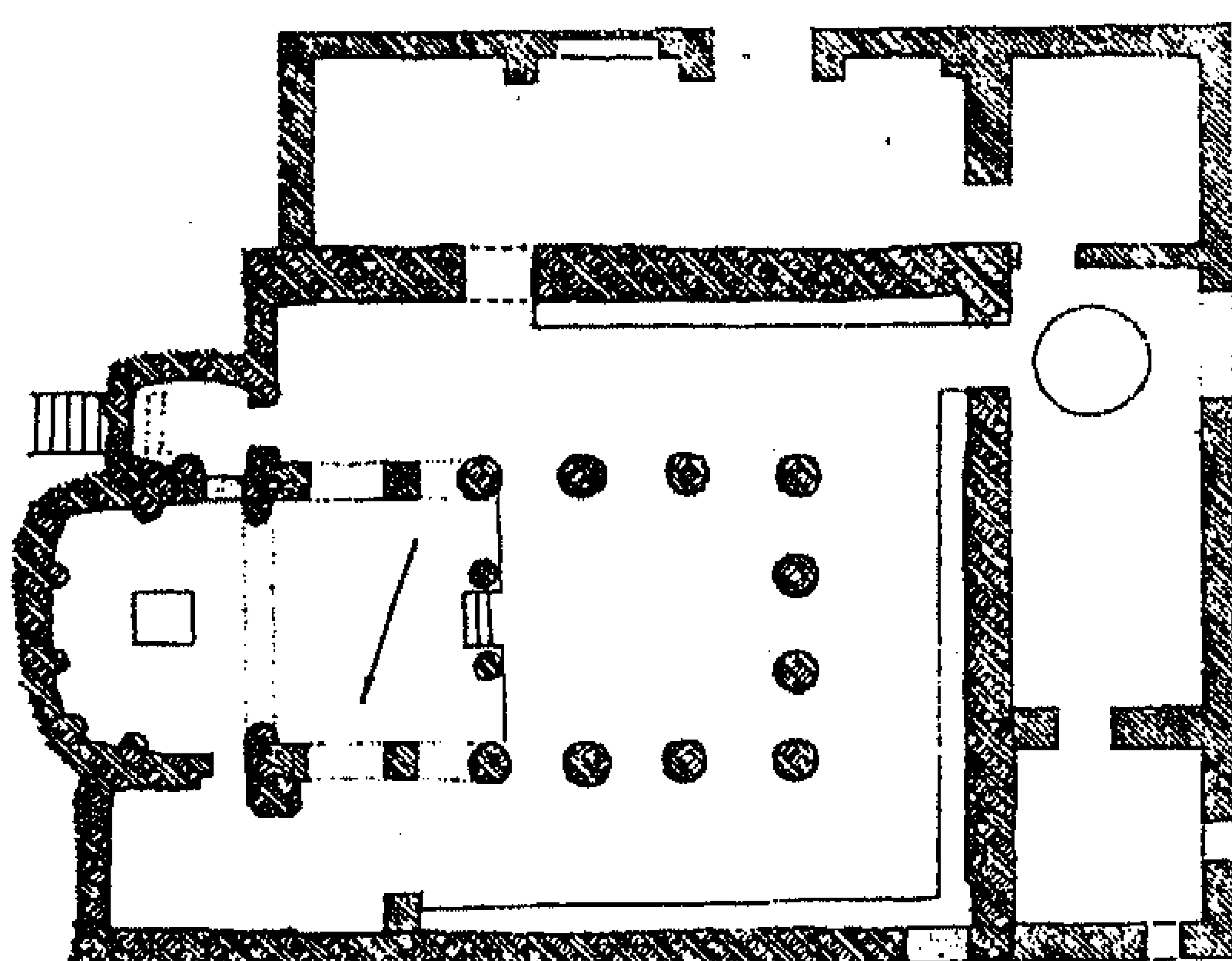
تتكون الكنيسة الحالية التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م من ثلاث هياكل متساوية وصحن يتوسطه أربعة أعمدة من المبانى وعمودان من الرخام بتيجان أثرية فى الغرب ، والقباب تغطى الهيكل الأوسط والجزء البحرى الشرقى من الصحن ، فى الركن الغربى البحرى من الصحن يوجد مغطس كبير ٢,٦٠ × ٢,٦٠ م ذو فصوص دائرية ، ويوجد بالكنيسة كثير من الأيقونات والمخطوطات الآثرية .

٤٨ - كنيسة ابسخيرون القلينى بالبيهو بسمالوط :

تقع قرية البيهو ٥ كم جنوب سمالوط وتقع الكنيسة فى الجهة القبلية من البلدة، والكنيسة أعيد بناؤها بمبنى حديث وضعت فيه الأحجبة القديمة، المطعمة التى كانت موجودة فى المبنى القديم . ولا تزال ترى فى شوارع القرية وفناء الكنيسة بعض الأجزاء المعمارية القديمة من تيجان وأعمدة من بقايا الكنيسة القديمة . كما يوجد بالكنيسة البئر الآثرى المشهور الذى يقال أنه كان موجوداً أيضاً فى الكنيسة القديمة بقلين "قرب كفر الشيخ" قبل نقلها إلى هذا المكان بصورة معجزية تشهد بها أيقونة أبسخيرون الأثرية . والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات الأثرية .

٤٩ - دير السيدة العذراء بجبل الطير شرق سمالوط :


دير العـــذراء - جبـــل الطير



يقع دير العذراء ٢ كم جنوب معدية بنى خالد ، وقد أنشئ للدير طريق خاص من طريق مصر أسوان الشرقى الجديد عند مصنع أسمنت سمالوط . ويقع الدير على قمة جبل الطير الملاصق للنيل والذى يعد من أهم مزارات العائلة المقدسة فى مصر بعد كنيسة أبو سرجة والدير المحرق .

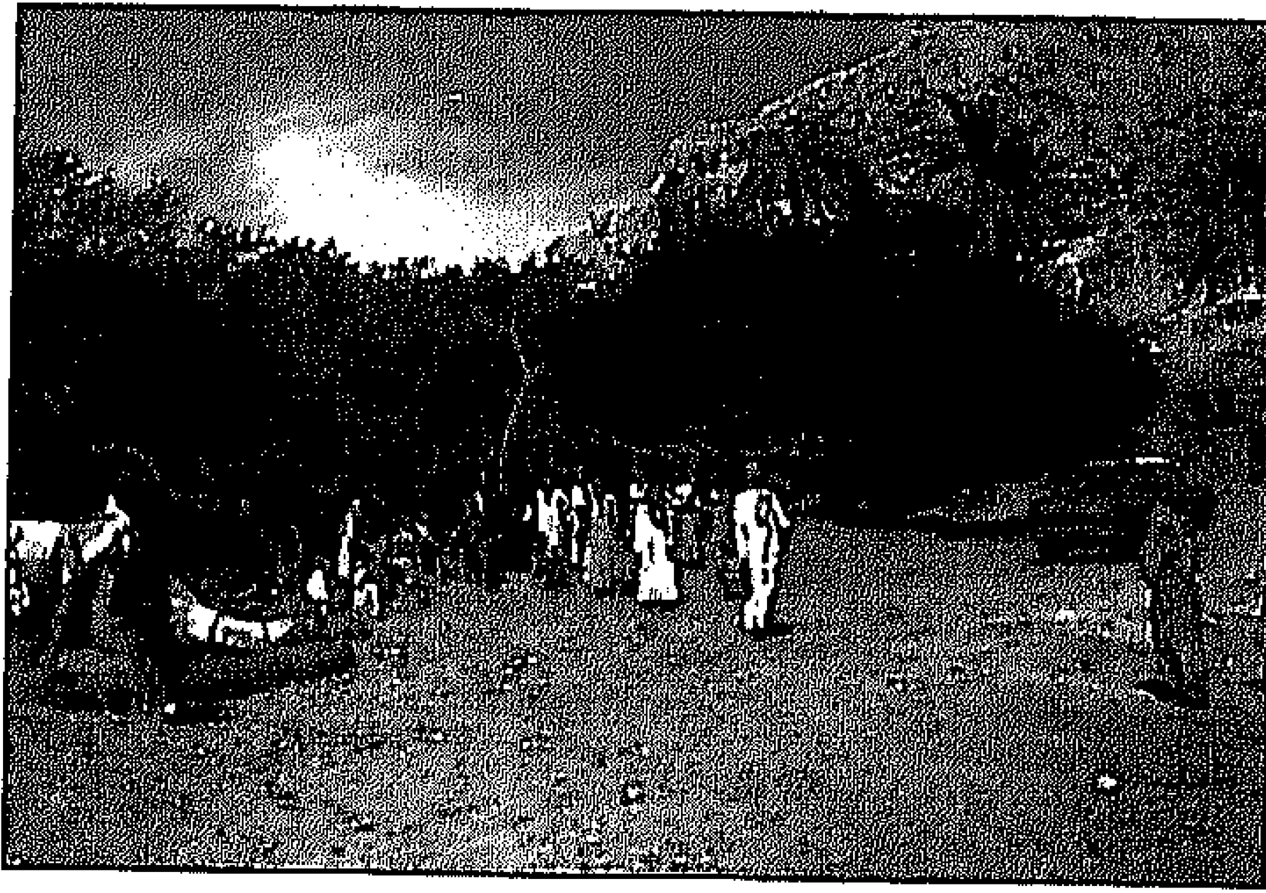
تقع الكنيسة فى الجانب الغربى من قرية جبل الطير وبجوارها مدافن الأقباط . والكنيسة منحوتة فى الصخر وغالباً ما كانت مدفناً فرعونياً أو رومانياً قديماً وتحول إلى كنيسة ، وقد استبدل السقف الصخرى بسقف مسلح لعمل دور ثان فى أوائل هذا القرن . صحن الكنيسة منحوت فى الصخر يتكون من صحن أوسط يحيطه ١٢ عمود منحوته فى الصخر وحولها الأروقة البحرية والقبلية والغربية وبها مصاطب لجلوس الشيوخ بجوار الحوائط . والجزء أمام الهيكل بما يشبه الخورس ويرتفع عن مستوى الصحن بعدة درجات . والهيكل منحوت فى الصخر ومزخرف ببعض الأكتاف

والحنيات . وكان يوجد المدخل الأصلى للكنيسة أعلى المغارة التى بجوار الهيكل الرئيسى ويقال أن العائلة المقدسة زارتها .

توجد المعمودية داخل أحد الأعمدة الضخمة لصحن الكنيسة . كما يوجد لقان دائرى أمام المدخل الغربى المزين بأحجار منحوتة أثرية قيمة جداً بها صور السيد المسيح والرسل والكرمة والأسماك كما توجد باقيها بالدور العلوى من الكنيسة .

تحوى الكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وقد ذكرت كل ميامر العائلة المقدسة فى مصر زيارة العائلة المقدسة لهذه الكنيسة وأشتهر الجبل باسم جبل الطير وذكرها أيضاً كل من الشابشتى "القرن ١٠م" وأبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" وكثيرين غيرهم .

٥٠ - شجرة العابد بجبل الطير :



شجرة العابد - جبل الطير

تقع هذه الشجرة على مسافة ٢ كم جنوب جبل الطير بجوار الطريق المجاور للنيل والجبل الواصل من جبل الطير إلى نزلة عبيد إلى كوبرى المنيا الجديد .

والشجرة لها شكل عجيب وهى من أشجار اللبخ ولا يظهر لها أى فرع رئيسى فجميع فروعها نازلة إلى الأرض ثم صاعدة ثانية بالأوراق الخضراء . ويطلق عليها أهل المنطقة شجرة العابد . وغالباً ما تكون هذه الشجرة هى التى سجدت للسيد المسيح عند مروره بالآشمونين المجاورة وذكرت قصتها فى ميمر مجئ العائلة المقدسة إلى أرض مصر .

٥١ - آثار طهنا شرق المنيا :

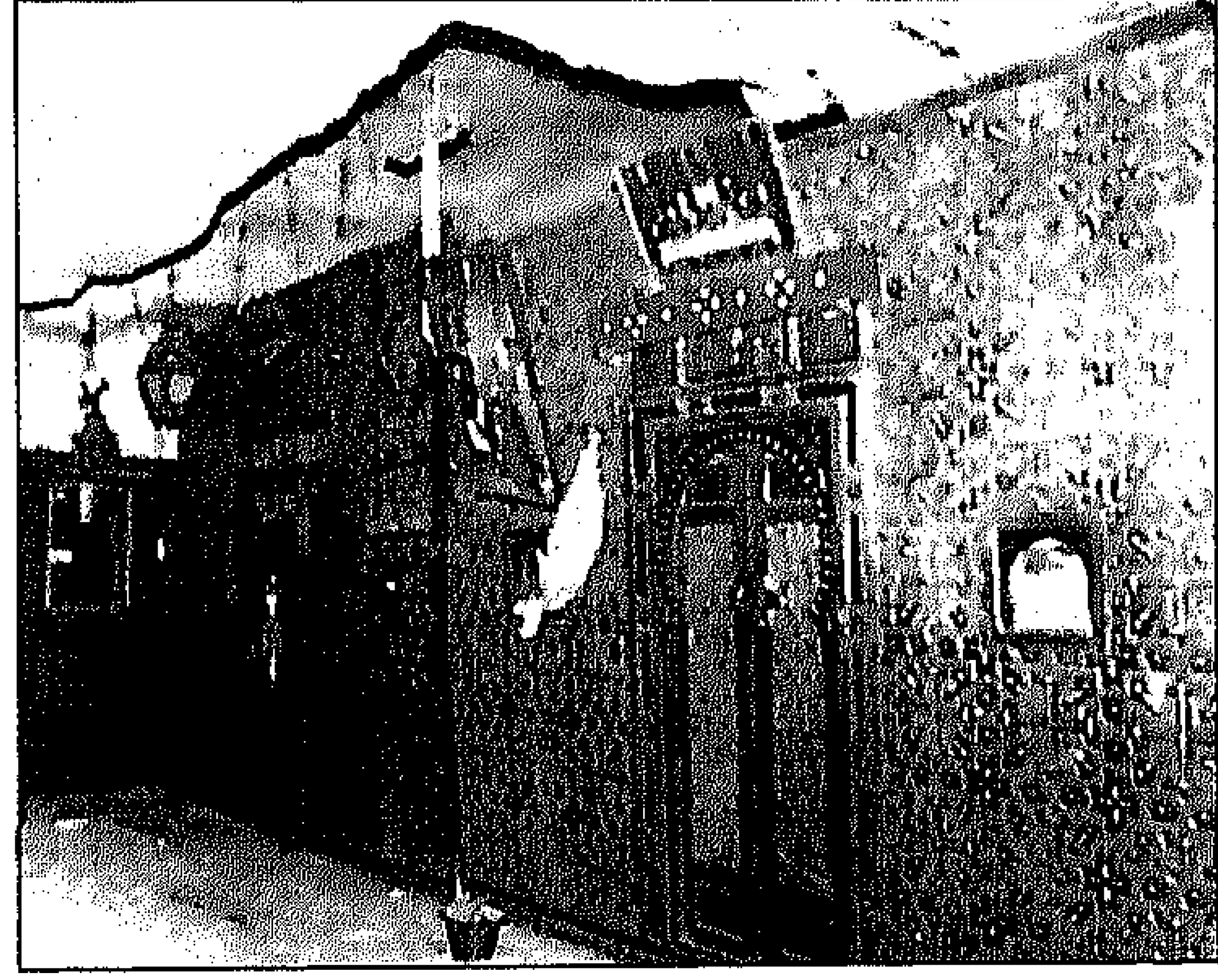
تقع آثار طهنا على مسافة ٤ كم جنوب جبل الطير وبها آثار رومانية كثيرة وقليل من الآثار القبطية .

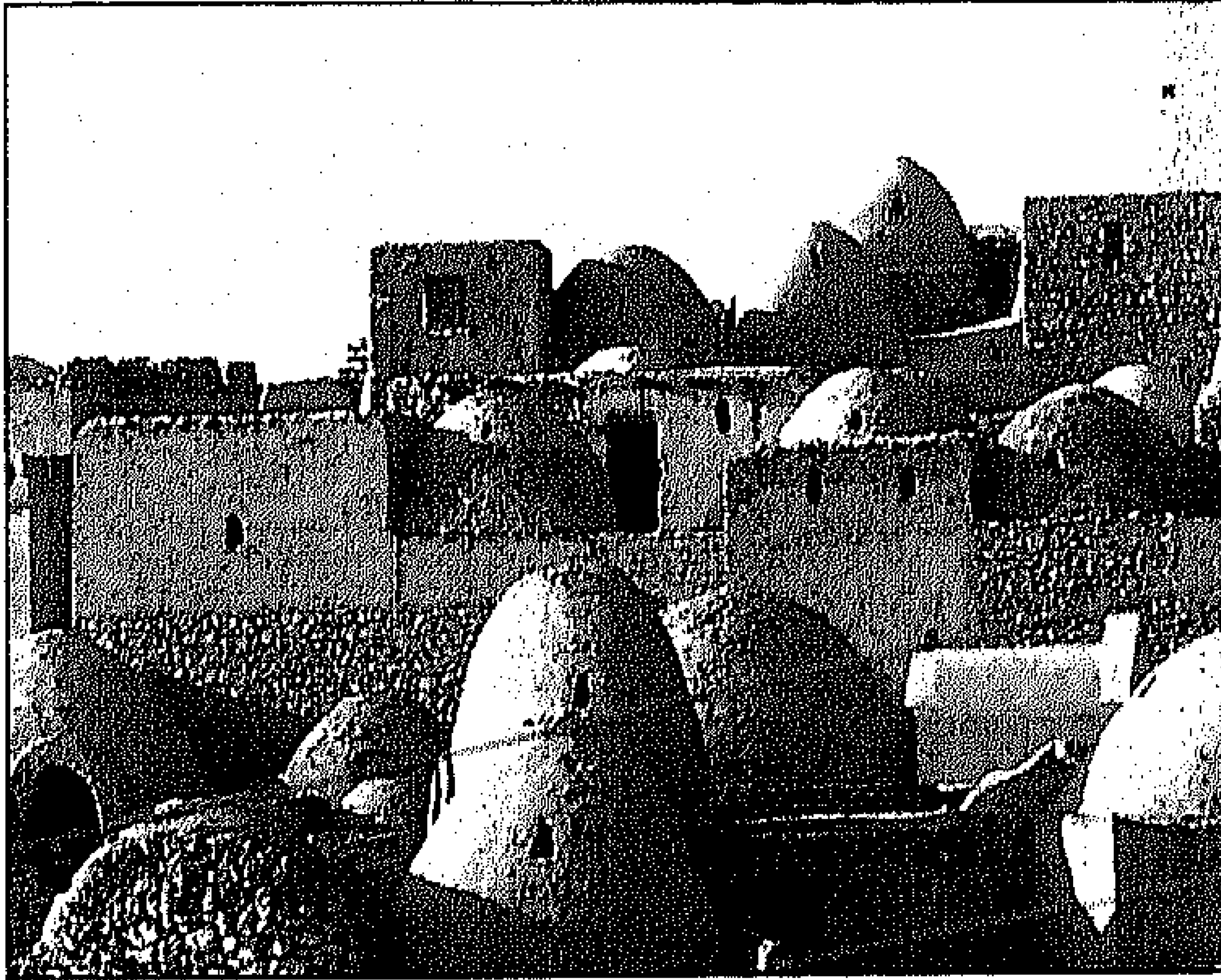
ووجد بالموقع شواهد قبور مسيحية من القرن ٥ / ٦ م .

٥٢ - دير أباهور بدير سواده بالمنيا :

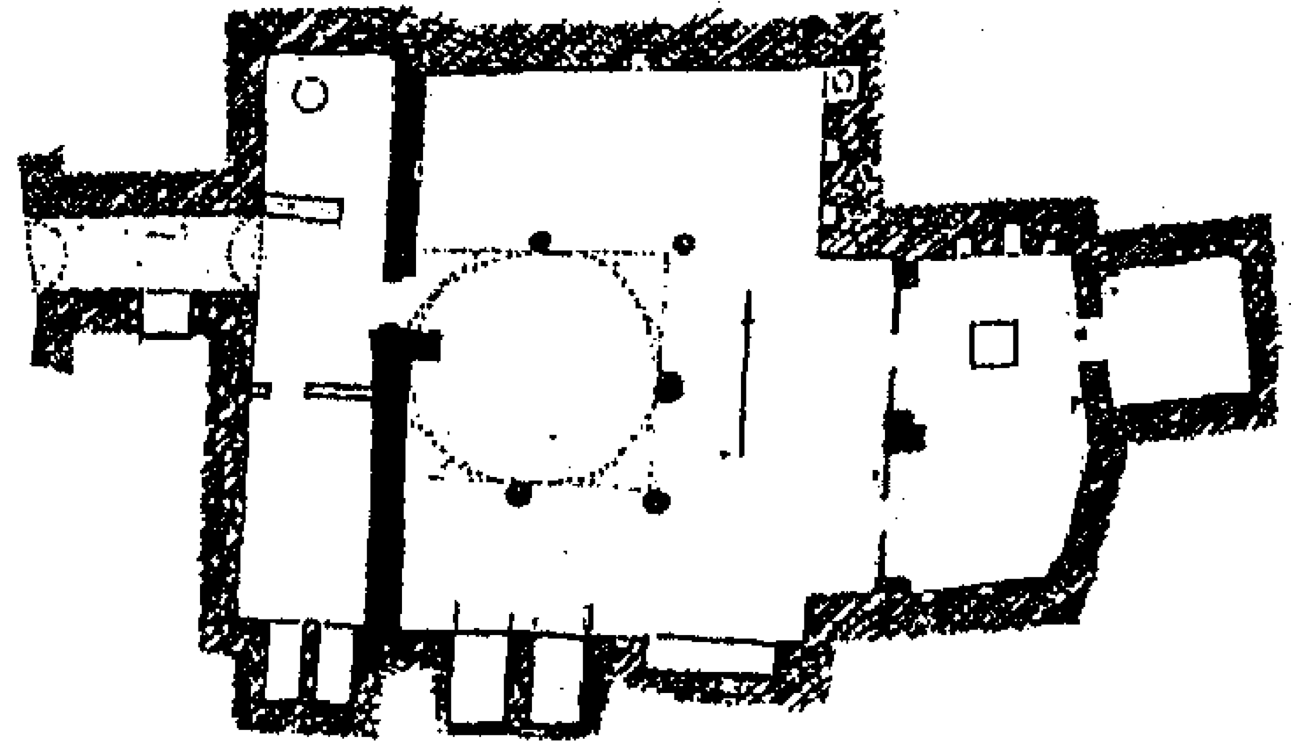
يقع دير سوادة على مسافة ٤ كم جنوب المنيا بعد عبور الكوبرى الجديد إلى الضفة الشرقية ، وتحيط بالكنيسة مجموعة مقابر بقباب على منحنى الجبل باسلوب بديع .

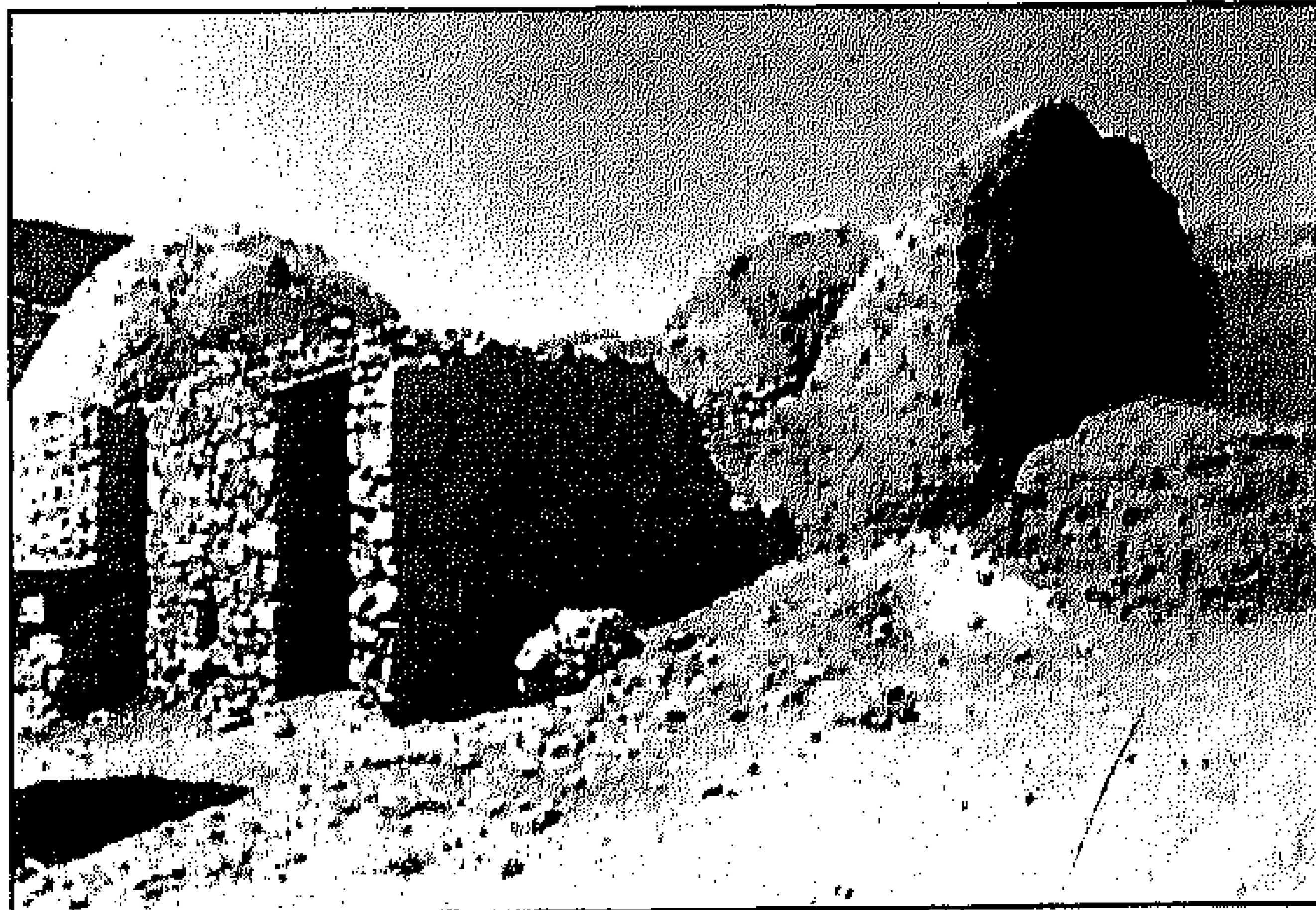
والكنيسة منحوتة كلياً فى الصخر "كانت معبداً رومانياً قديماً ثم تحول إلى كنيسة" ، المدخل عبارة عن سرداب منحوت فى الصخر يصل إلى طرقه عرضية بها بئر قديم للمياه ، ثم صحن مستطيل يتوسطه فراغ مربع مغطى حالياً بقبة ، ويتقدم الصحن هيكلان منحوتان فى الصخر والهيكل البحرى كان من العصر الرومانى ، وتوجد عدة فراغات فى الحائط القبلى من الصحن كانت تستعمل كمقابر قديمة . وقد أنشئت كنيسة أخرى للست دميانة ذات ثلاث هياكل فى الدور العلوى بمدخل وسلم منفصل والكنيسة بها عدد من الأيقونات وقليل من المخطوطات وقد ذكرها المقريزى فى "القرن ١٥م" .





دير أبا هور- سوادة





قبة فوق قبة مساوية لها بمدافن دير سوادة

٥٣ - الآثار القبطية فى زاوية الأموات بالمنيا :

تقع زاوية الأموات "تسمى أيضاً زاوية سلطان" على مسافة ٢ كم جنوب دير أباهور بسوادة وفى المغارات الموجودة شمال شرق القرية توجد كنيسة بها خورس واحد منحوت فى الصخر وقد وجد هناك أيضاً شاهد قبر لمدافن رهبانية .

٥٤ - كنيسة الأنبا بيجول بتلة بالمنيا :

تقع الكنيسة وسط قرية تلة التى تبعد ٤ كم غرب المنيا وهى من كنائس القرن ١٨ / ١٩م ذات الأثنى عشر قبة - ثلاث للهيكل وتسعة للصحن وقباب الكنيسة محمولة على حنيات ركنية .وتقع المعمودية فى الركن البحرى الغربى من الكنيسة والباب فى منتصف الحائط القبلى .

يوجد بالكنيسة أحجبة مطعمة وقليل من الأيقونات والمخطوطات . وقد بدأ تصدع قباب الكنيسة وسقط بعض منها خاصة القباب الغربية .

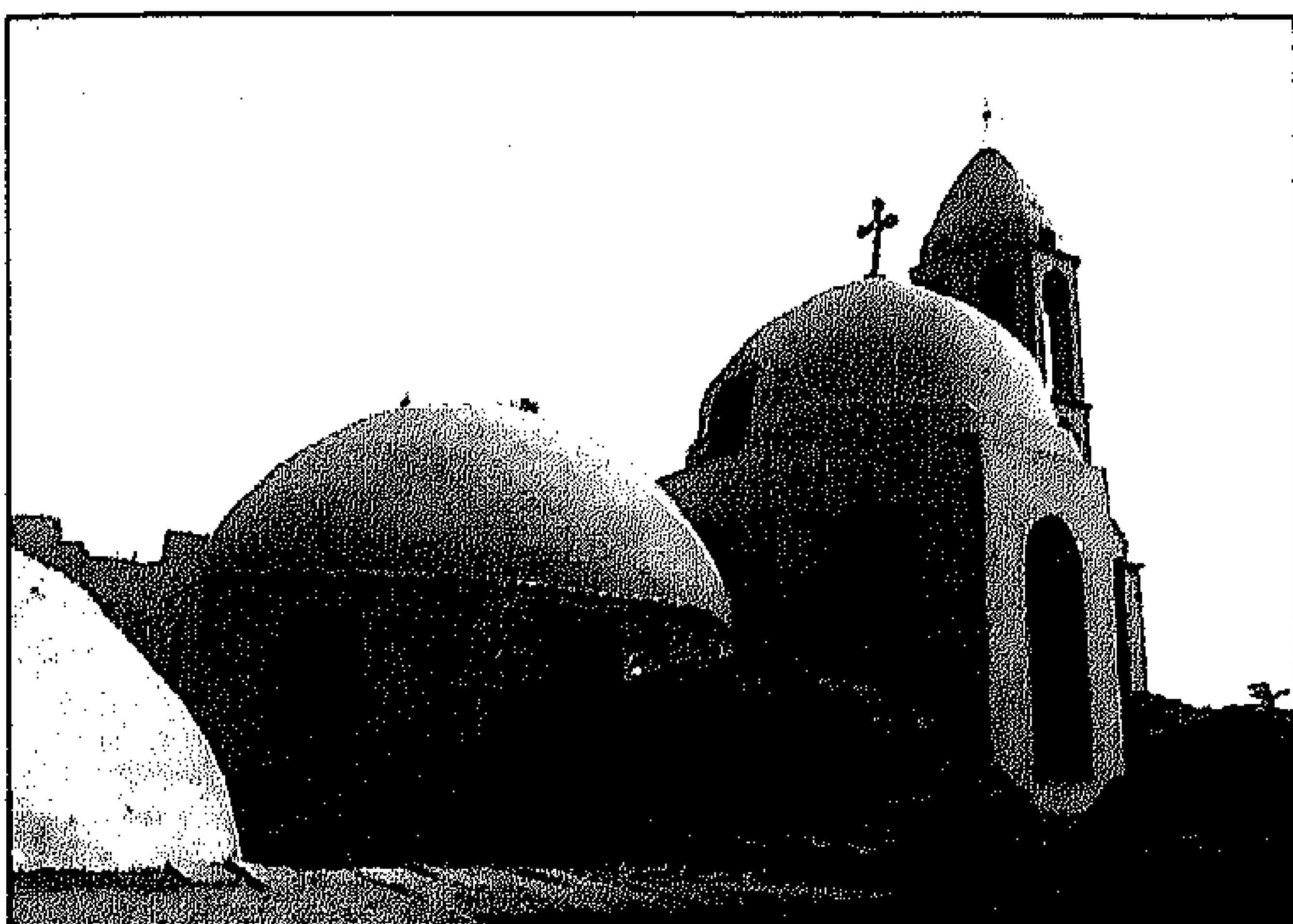
٥٥ - دير العجايبى بمنهرى بأبى قرقاص :

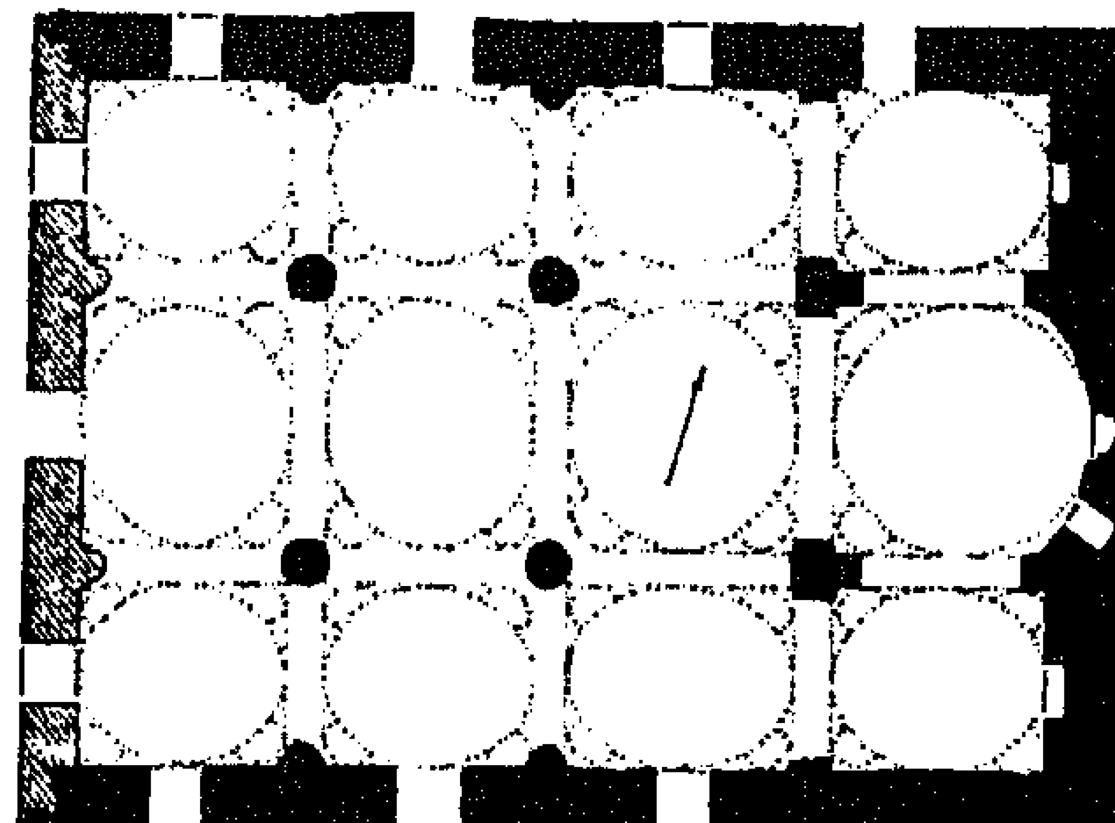


دير العجايبى - بمنهرى - أبى قرقاص

يقع هذا الدير وسط المزارع بين قرية منهرى والسكة الحديد قرب محطة أبو قرقاص وقد تم توسيع الكنيسة من الجهة الشرقية وإنشئت هياكل جديدة شرقاً وذلك للإحتفاظ بمدخل الكنيسة ذى الأعمدة والسقيفة الخارجية . وترجع الكنيسة القديمة قبل التوسيع للقرن ١٩/١٨ م . وهى من طراز الأثنى عشر قبة المعتادة وحول الكنيسة توجد بقايا حجرية قديمة من آثار الكنيسة الأقدم للعجايبى التى ذكرها المقريزى فى "القرن ١٥م" .

٥٦ - كنيسة أباكير ويوحنا بمنهرى بأبى قرقاص :

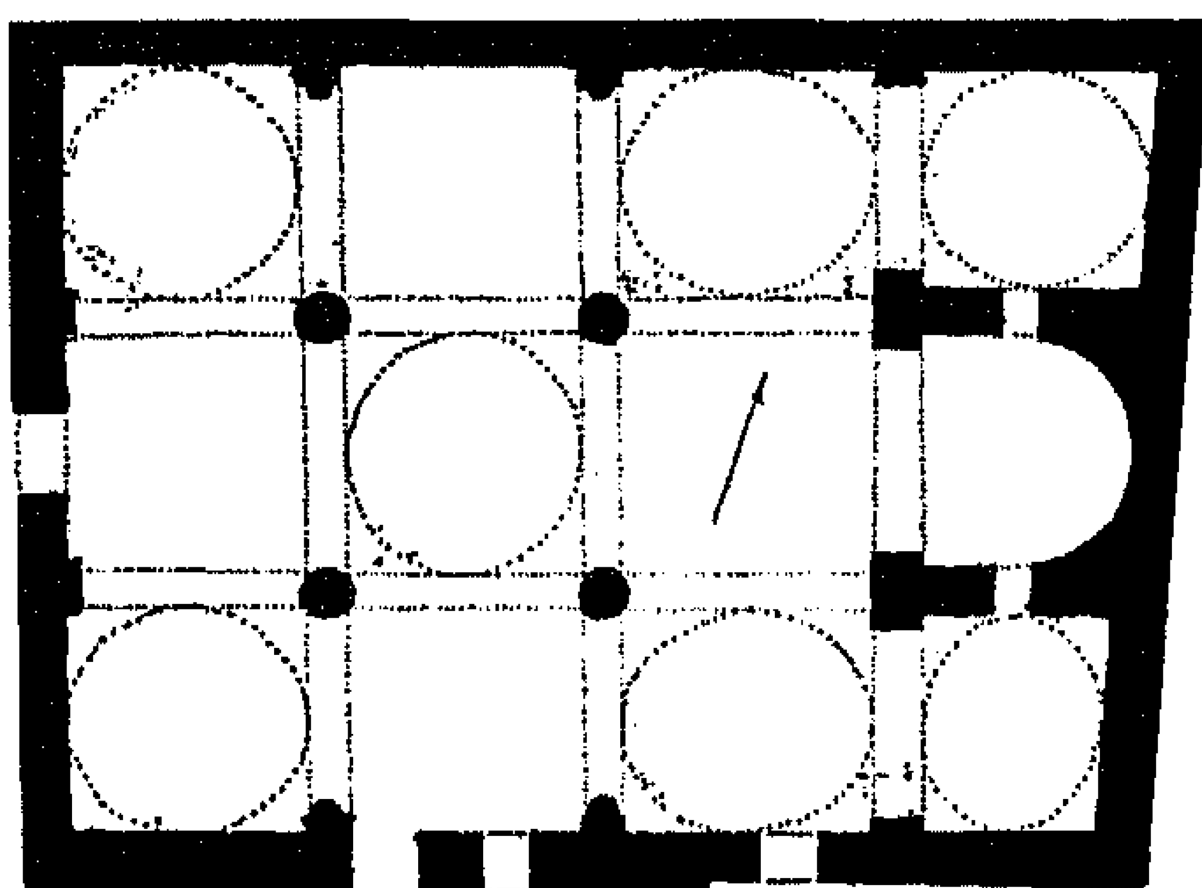


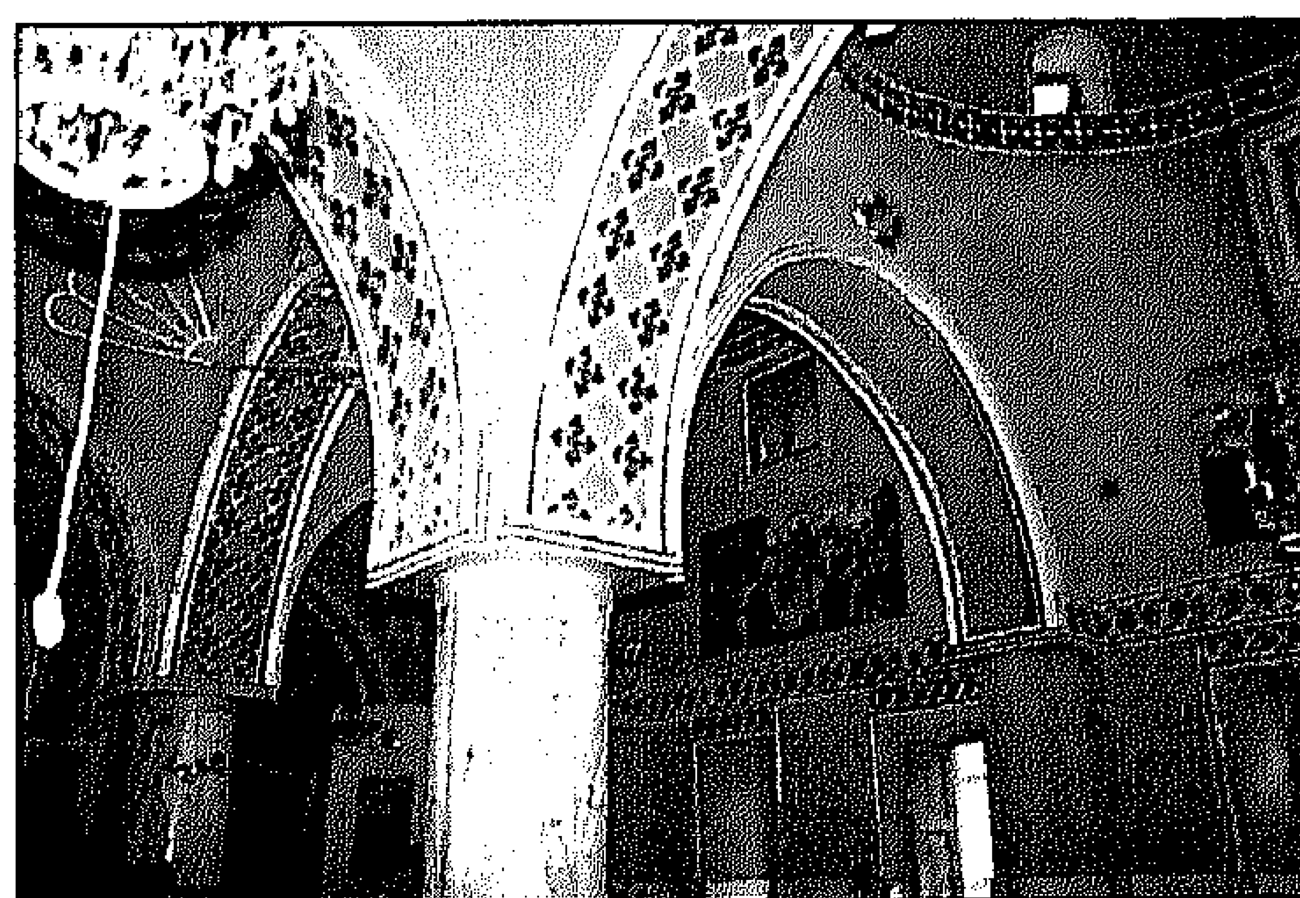


كنيسة أباكير ويوحنا بمنهرى

تقع قرية منهرى ٢ كم شمال أبو قرقاص وبينهما طريق أسفلتى وتقع الكنيسة وسط القرية بطرقاتها الضيقة . والكنيسة من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها حجاب مطعم قديم وبعض الأيقونات .

٥٧ - كنيسة الشهيد تاوضروس بأبى قرقاص :





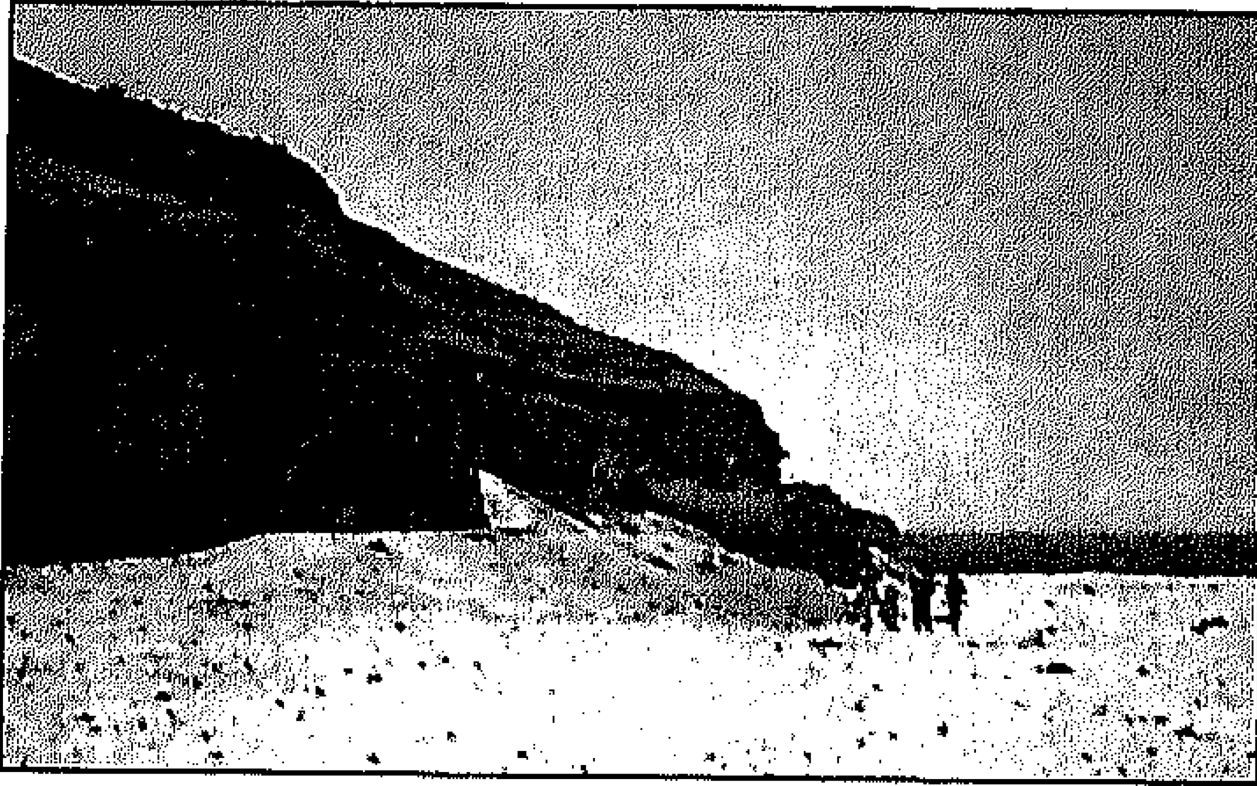
كنيسة الشهيد تاوضروس بأبى قرقاص

تقع هذه الكنيسة وسط مدينة أبو قرقاص التى تبعد ٢ كم شرق الفكرية . ومستوى أرضية الكنيسة يقل ثلاثة أمتار عن مستوى الشوارع المحيطة مما يدل على قدمها .. وقد بنيت الكنيسة ذات الأثنى عشر قبة مكان كنيسة أقدم كان موجوداً إلى عهد قريب بعض أجزاء من آثارها المعمارية فى فناء الكنيسة , والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وأيقونة توضع أعلى الحجاب تجمع الرسل الأثنى عشر بشكل فريد .

٥٨ - الآثار القبطيـة فـى بنـى حسن شـرق أبو قرقاص :

من مرسى أبو قرقاص على النيل نعبر إلى مقابر بنى حسن الفرعونية المشهورة والمنحوتة كلها فى أعماق الجبل .وقد أستعملها الرهبان الأقباط وسكنها المتوحدون وترى صلبان وكتابات قبطية فى المقابر رقم ٢، ٣،١٣،١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٣٢، ٣٣ - وقد تم تحويل المقبرة ٢٨ إلى كنيسة فى العصر القبطى تظهر فيها بعض الآثار المسيحية .

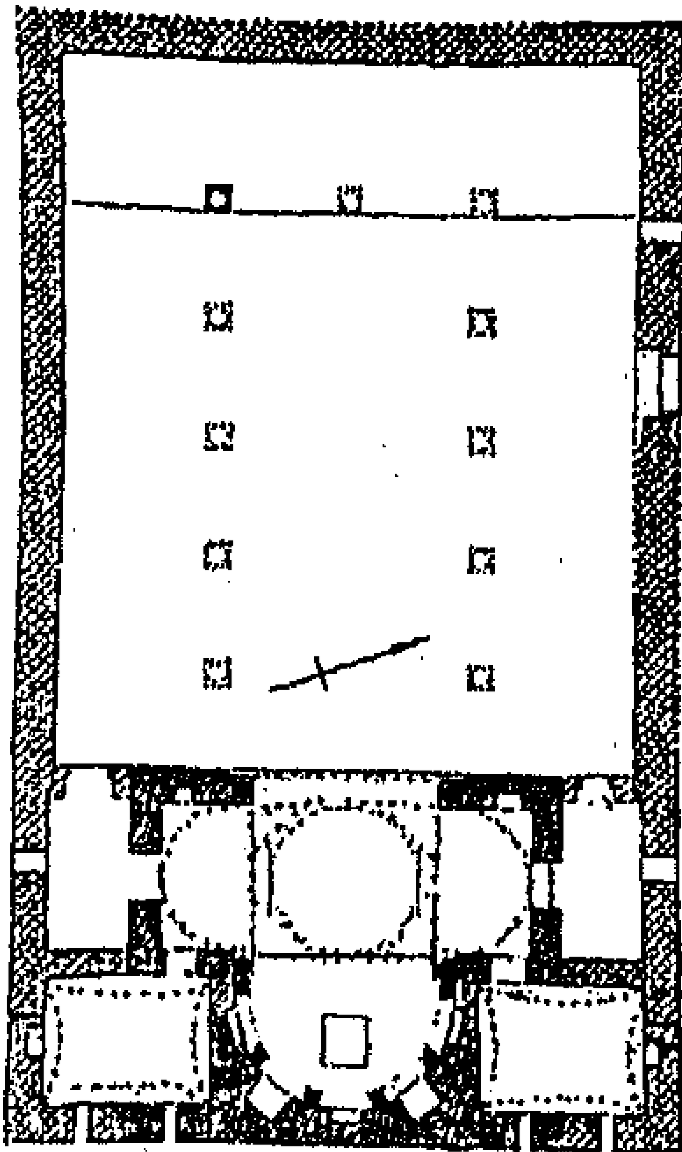
٥٩ - الآثار القبطيـة فـى سـبيوس أرتيميدوس جنوب بنـى حسـن :



آثار سبيوس أرتيميدس - جنوب بنى حسن

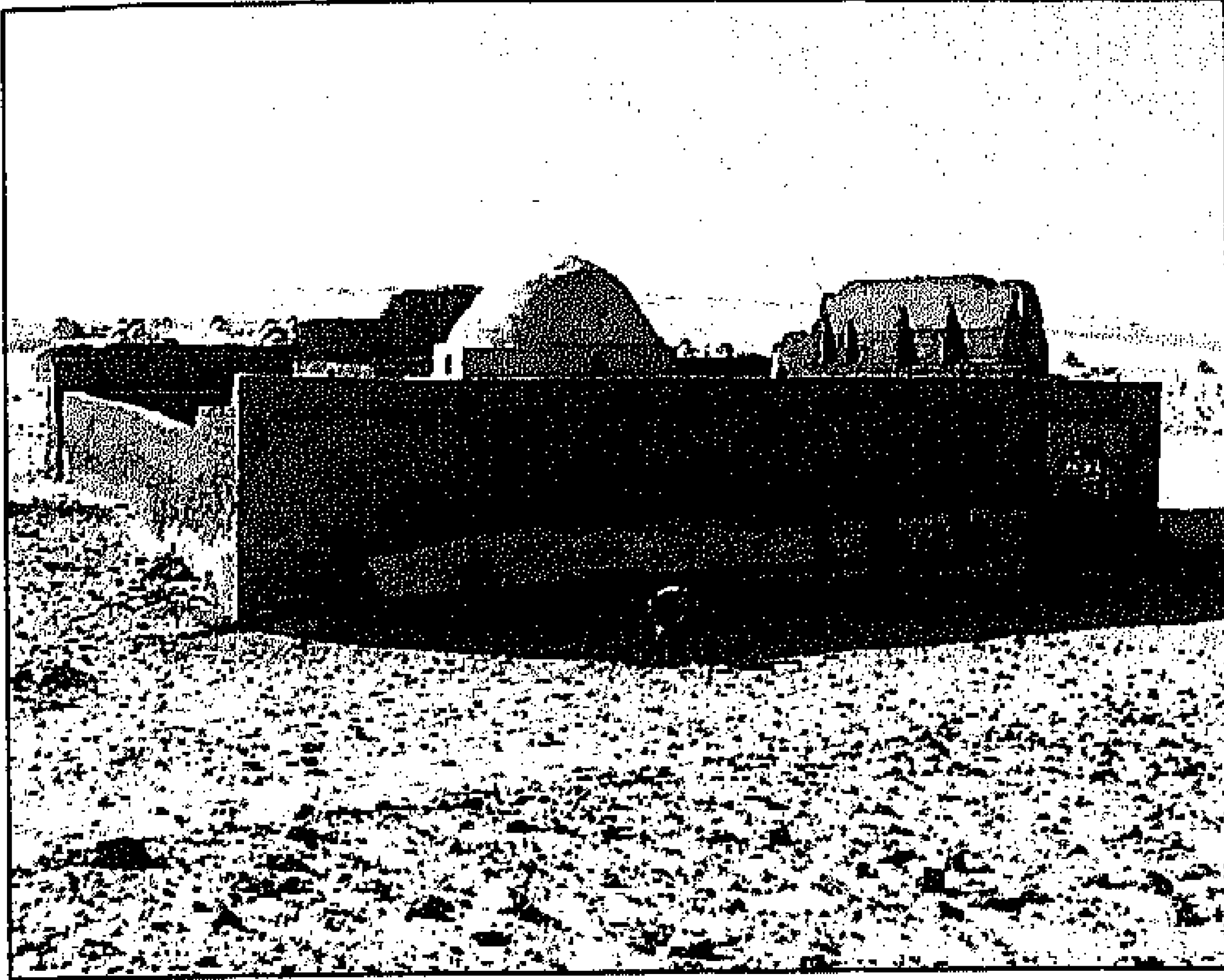
يقع معبد سبيوس ارتيميدوس على مسافة ٣ كم جنوب مقابر بنى حسن . وقد أستغله الأقباط وحولوا جزء منه إلى كنيسة وحفروا بجانبه المغارات للمتوحدين وبنوا أيضاً فى المنطقة مبانى رهبانية من الطوب اللبن تقدر من القرن الخامس الميلادى .

٦٠ - دير أبو فـانا غـرب قصـر هـور بملـوى :



يقع الدير فى الصحراء الغربية لقصر هور ويبعد عنها ٤ كم . ويفضل الوصول إلى أتيلدم التى تبعد ١٨كم شمال ملوى ومنها إلى قصر هور على مسافة ٨ كم ثم عبور بحر يوسف ثم السير ٣ كم إلى الدير . الباقى من الدير هو الكنيسة القديمة فقط التى أختصرت مساحتها إلى النصف وترك الجزء الغربى منها كفناء . والكنيسة التى ترجع إلى القرن السادس الميلادى بها هيكل نصف دائرى تزينه الحنيات وعلى جانبيها أعمدة صغيرة وأمام الهيكل حجاب مطعم قديم . يلى الهيكل الخورس وعلى جانبية حنيتان فى السقف بها فرسكات على شكل صليب لذا سمى أحياناً بدير الصليب .

ويوجد فى الركن الغربى القبلى من فناء الكنيسة البئر وكان بجانبه عمود من الأعمدة الأصلية للكنيسة القديمة وإستبدلت باقى الأعمدة بأعمدة أحدث سميكة . وخارج الدير أكوام آثرية كثيرة يوجد تحتها آثار منشوبيات الرهبان تشير إلى الحياة الرهبانية الأولى بجوار الدير تقوم بالكشف عنها حالياً بعثة الآثار النمساوية .

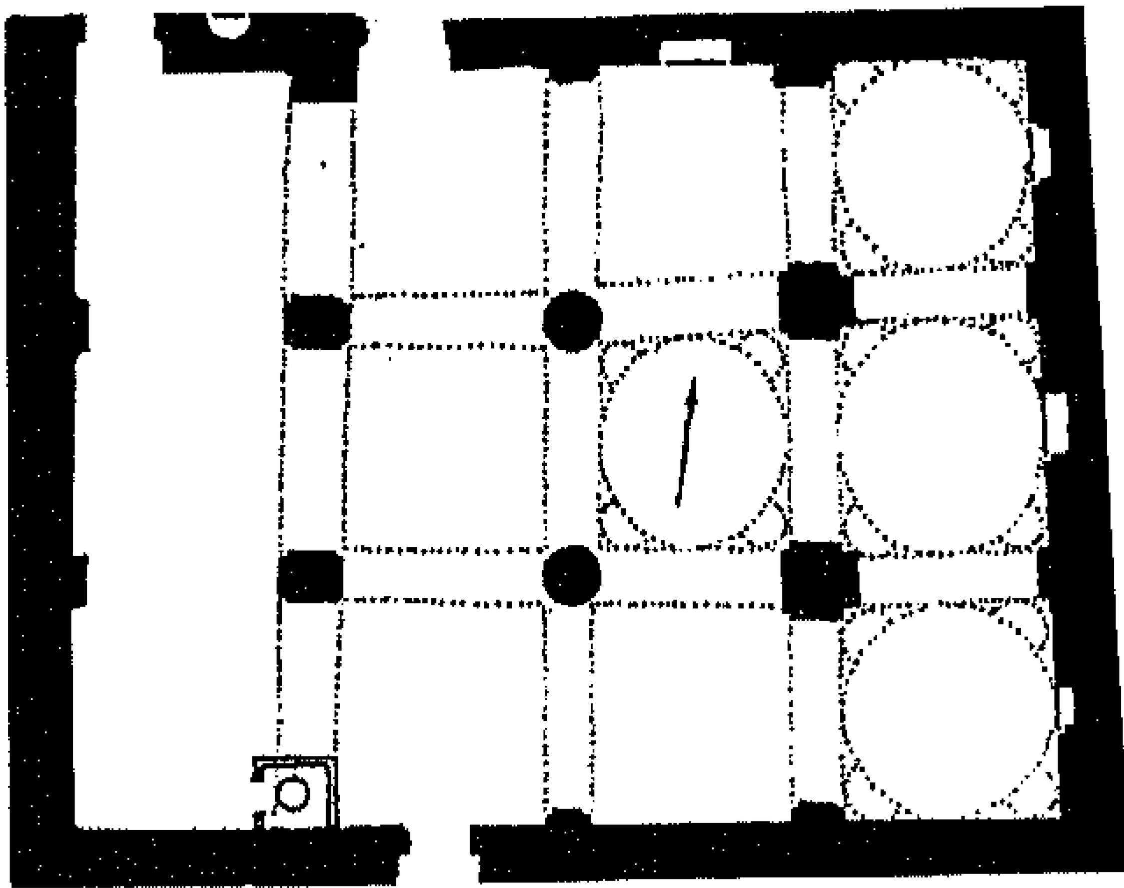


دير أبوفانا - ملوى

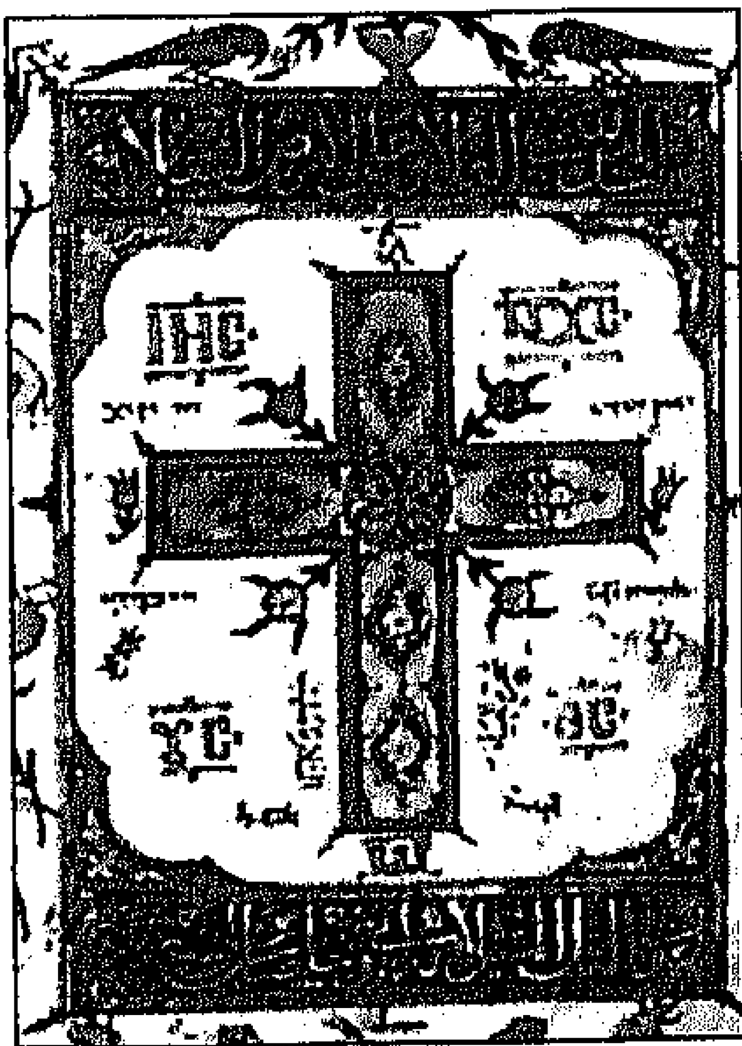
٦١ - كنيسة الملاك بهور بملوى :

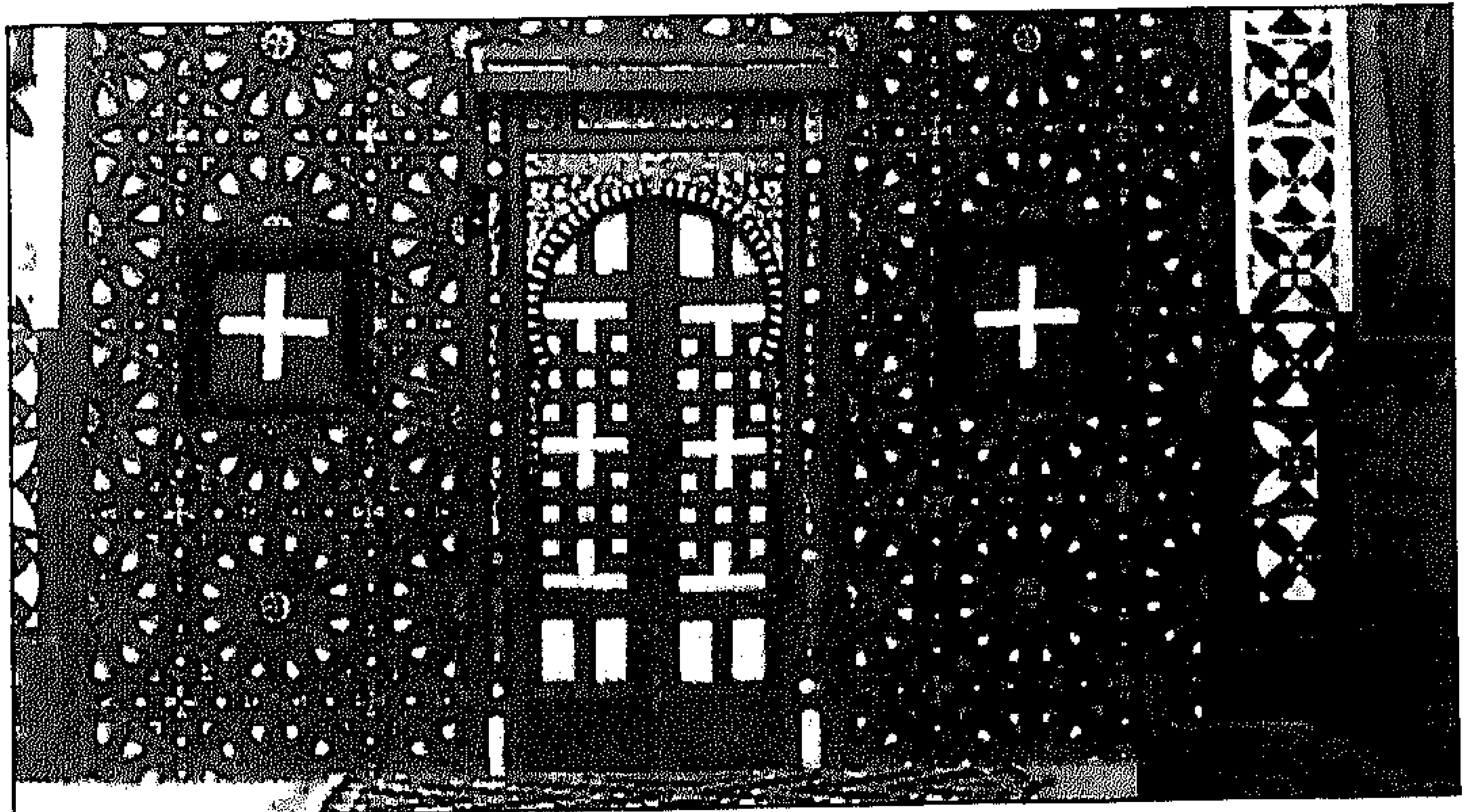
تقع الكنيسة وسط قرية هور التى تبعد ١٢ كم شمال غرب ملوى - ٨ كم غرب أتليدم .

وهذه الكنيسة من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها هيكل واحد وحجاب مطعم والكنيسة غير مستعملة حالياً وجارى أعدادها للصلاة .

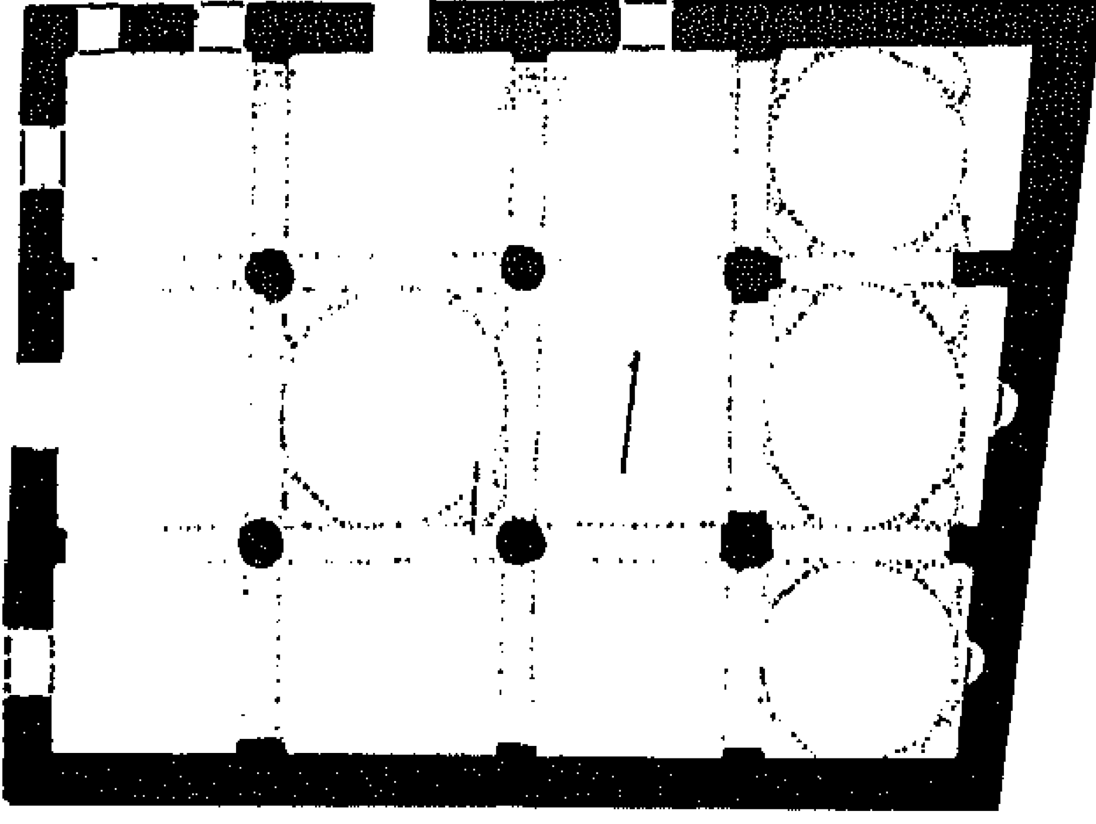


٦٢ - دير الملاك بالريرمون بملوى :



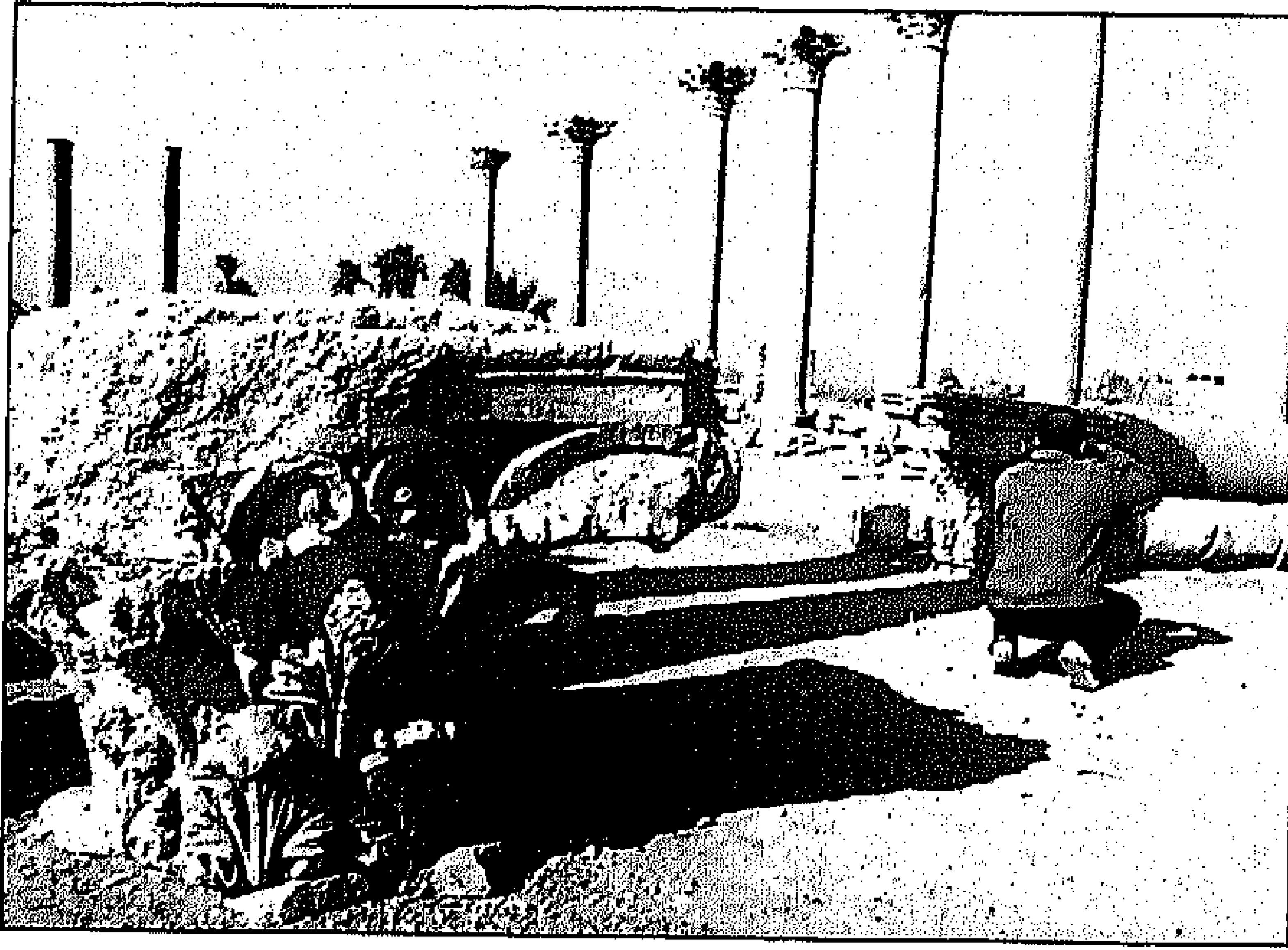


دير الملاك بالريرمون - بملوى



تقع الكنيسة شمال قرية الريرمون على الضفة الغربية لنيل ملوى وتبعد عنها حوالى ٤ كم . والكنيسة من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها حجاب مطعم مكتوب عليه - لكنيسة الملاك بدمنهور وبها كثير من الأيقونات والمخطوطات المحفوظه فى دواليب خاصة للعرض .

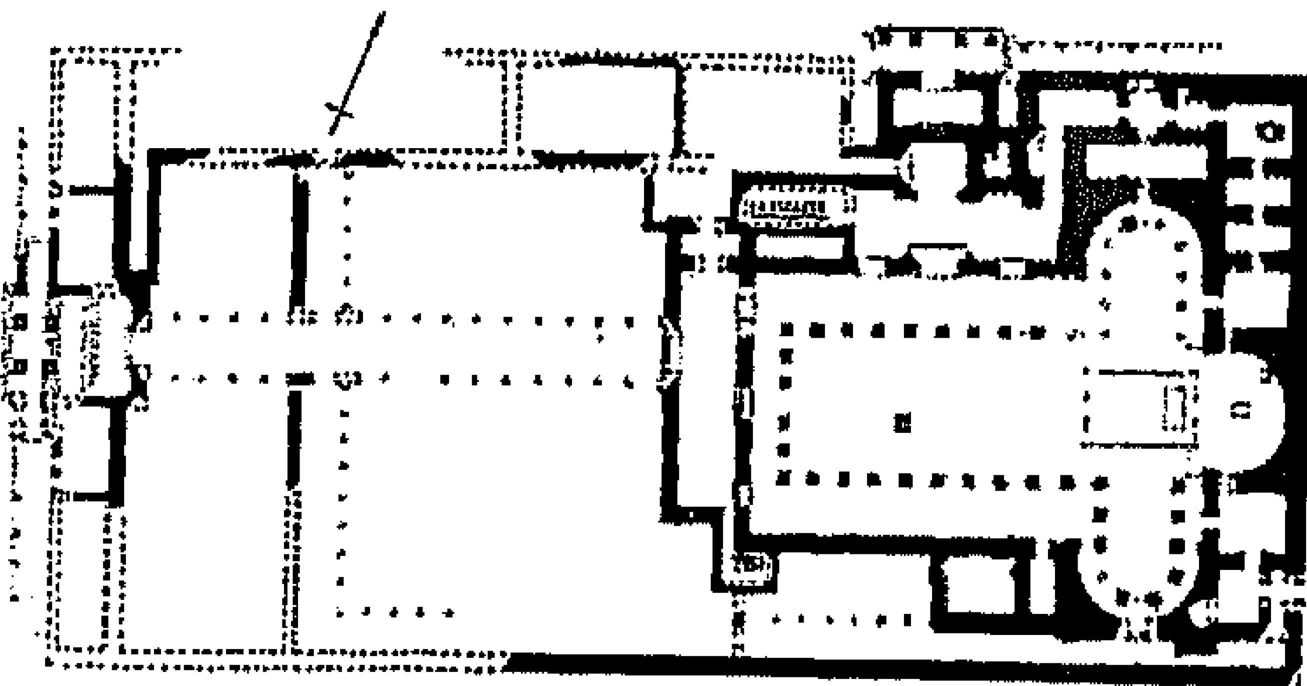
٦٣ - بازيليكا الأشمونين بملوى :



بازيليكا الأشمونين- ملوى

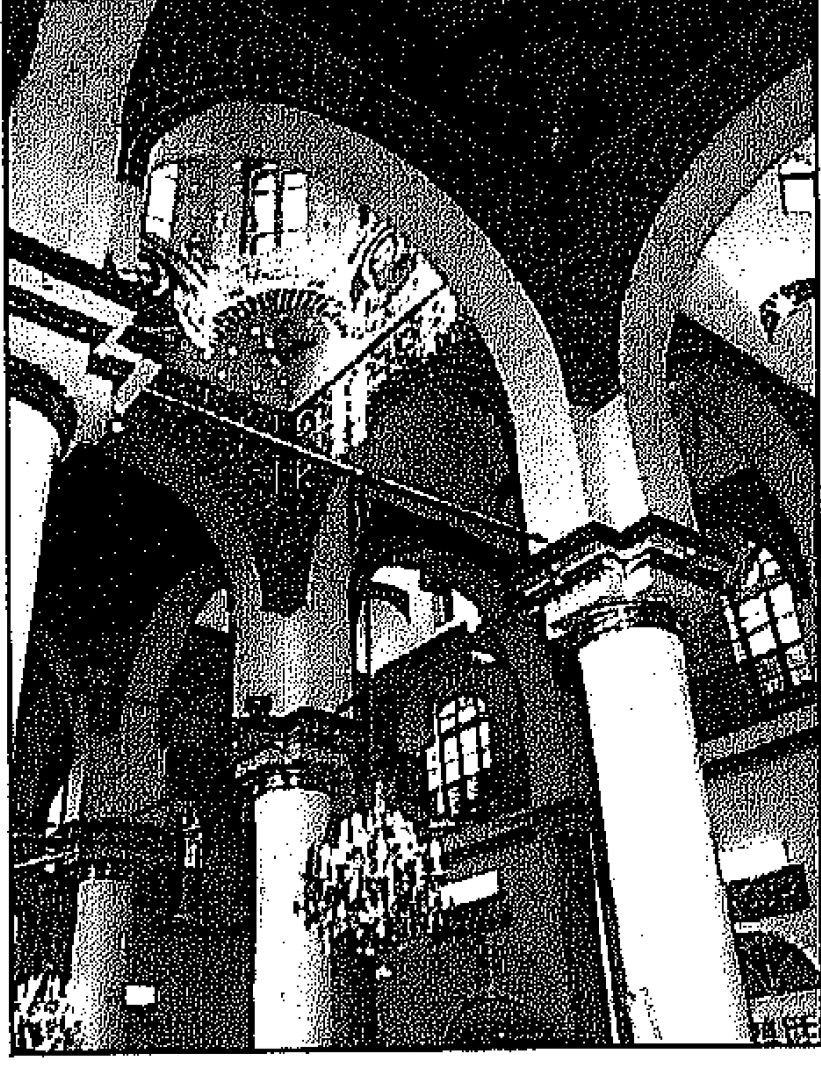
تقع آثار الأشمونين على مسافة ٩ كم شمال غرب ملوى وتقع الكنيسة القديمة التى يسمونها البازيليكا فى نهاية الطريق الأسفلتى للآثار وسط أطلال كثيرة من الاثار الفرعونية المخصصة للإله تحوت .

ومن بُعد ترى أعمدة البازيليكا من الطراز الكورنثى الضخمة وهيكل الكنيسة ثلاثى الحنيات يتكون من ثلاث فصوص نصف دائرية من الأعمدة يتوسطها المذبح وأسفل المذبح مقبرة مغطاة بقبو ويوجد فناء بأعمدة غرب الكنيسة وبالقرب من قرية الأشمونين قبلى البازيليكا توجد آثار كنيسة أخرى كشفتها مصلحة الآثار وهى بنفس شكل البازيليكا الكبيرة ولكن بمقاس أصغر . وقد كشفت بعثة جامعة أكسفورد التى تقوم بحفائرها فى المنطقة عن عدة أجزاء من كنائس أخرى لم يتم الكشف عنها بعد .



٦٤ - الآثار القبطيـة فـى تونة الجبـل بملـــوى :

تقع تونة الجبل ٧ كم غـرب الآشـمونين ويوجـد طريق أسـفلتى حـتى موقع الآثار . وآثار تونة الجبل هى مقابر من العصر البطلمى والرومانى ويشك فى أستخدامها ككنيسة فى العصر القبطى وإن لم يظهر بعد ما يؤكد ذلك .


مطــرانية ملـــوى

٦٥ - مطرانيـــة ملـــــوى :

تقع المطرانيـة وسـط مـدينة ملوى بجـوار متـحف ملوى . وإن كانت الكنيسـة تبدو جديدة إنما تستحق الزيارة بما فيها من تكوينات من الطـوب الملون لزخرفـة المبـانى من الداخل ومن الخارج وبها أيضاً بعض الأيقونات .

٦٦ - كنيســة العـــذراء بملـــوى :

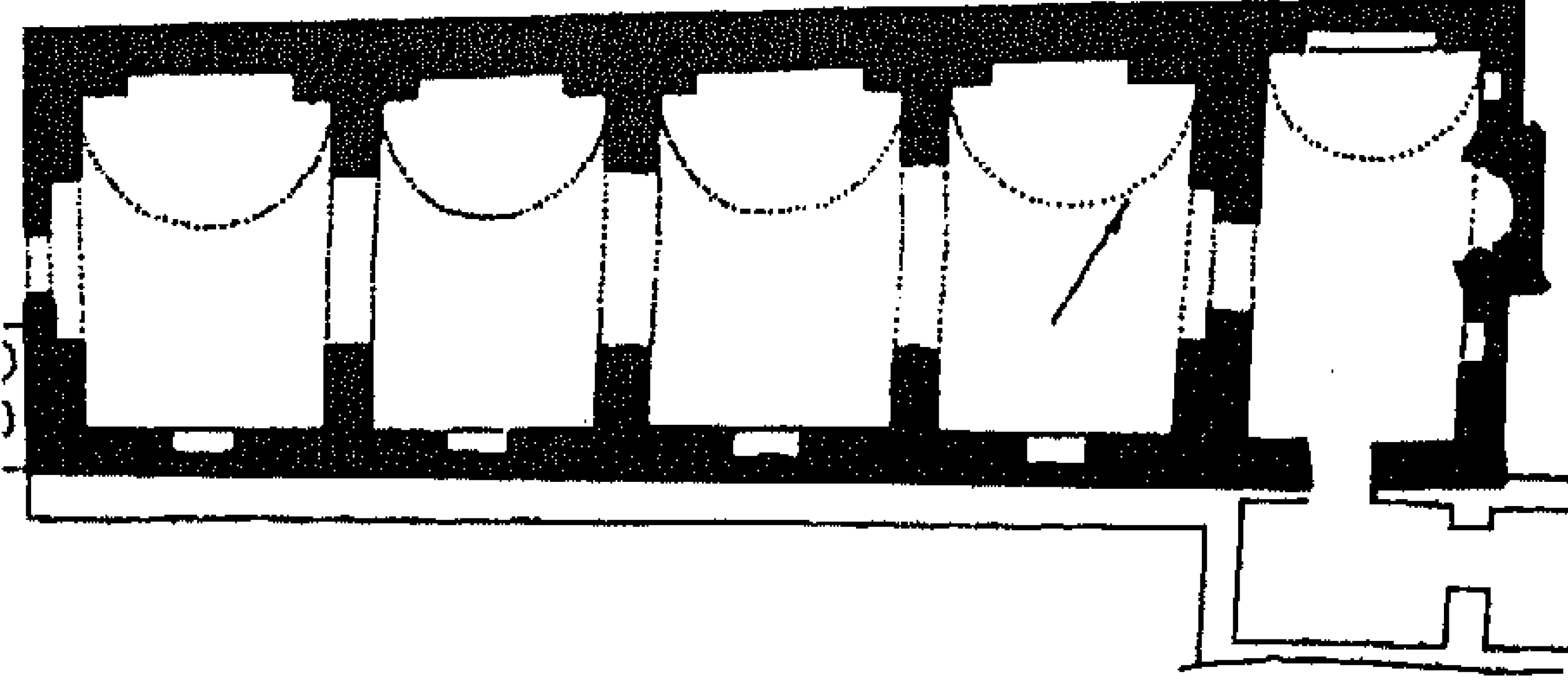
تقع كنيســة العـذراء فى الحـى القـديم من ملوى بجـوار المحطة . وقـد بنيت هـذه الكنيسـة مكان كنيسـة أقـدم وبنفس شكلها وأحتفظ فيها بالحجاب المطعم القديم وبعض الأيقونات .

٦٧ - دير الديك شـرق ملـــوى :

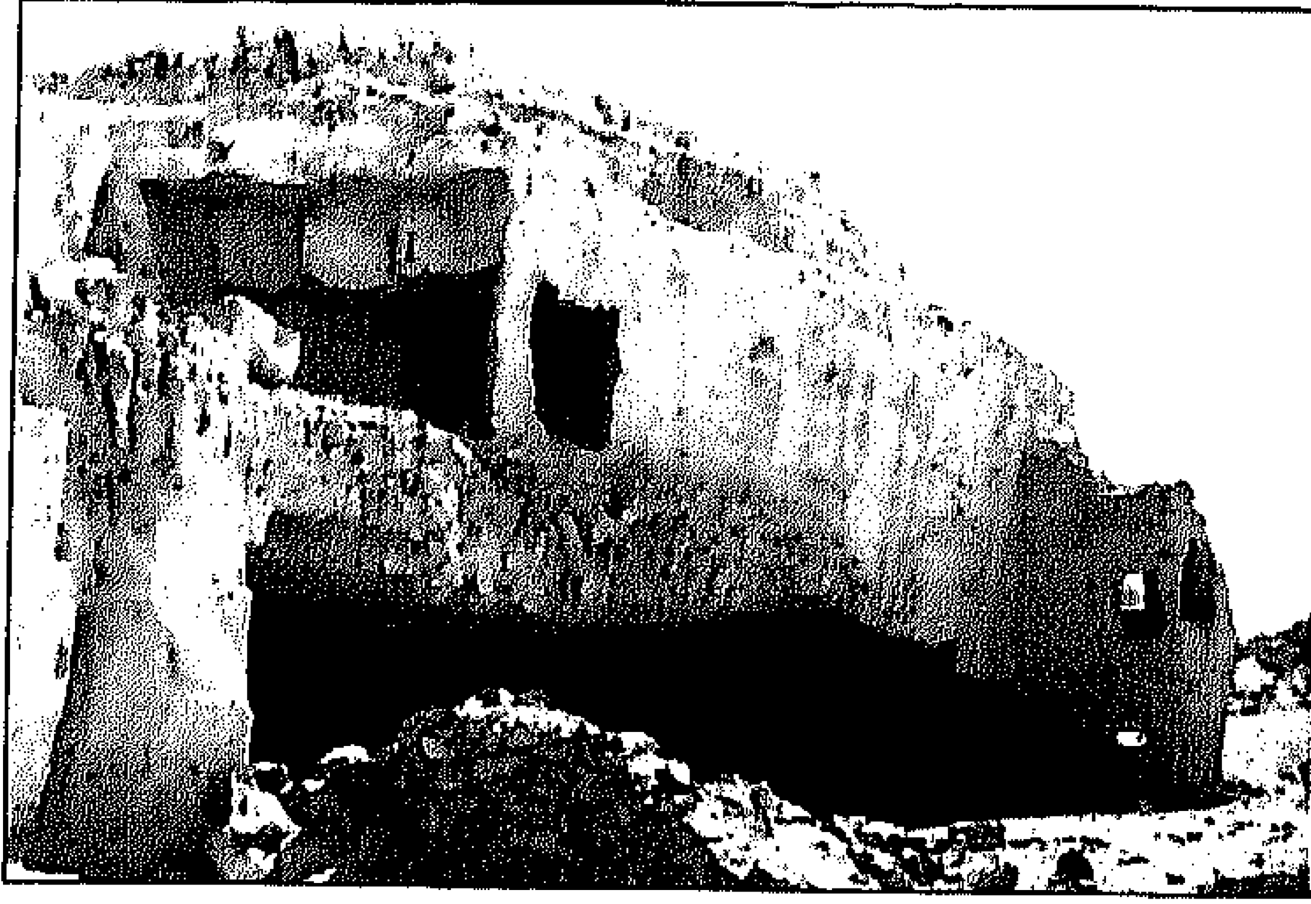

دير الديــــك - أنصنــــا

يقع هـذا الدير على مـسـافـة ١٥ كم شـمال مـعـدية ملوى وشـمـال آثار أنصنا بحوالى ٤ كم ويمكن الوصول إلى هذا الدير عن طريق الروضـة ثـم عـبـور المعـدية إلى جـزيرة شـيـبـا ومنهـا إلى الـدير . ويمكن بطريق آخـر عن طريق دير أبو حـنس ومنه بعـربة جـيب ... أو نـصف نقل إلى أنـصنا "الشيخ عـبادة" ثم الإتجاه شرقـاً وبجوار الجبل حـيث ترى الآثار الواضحة المعـالم لسور يجمع كنيسة أو أكثر ومبانى رهبانية من الطوب اللبن .

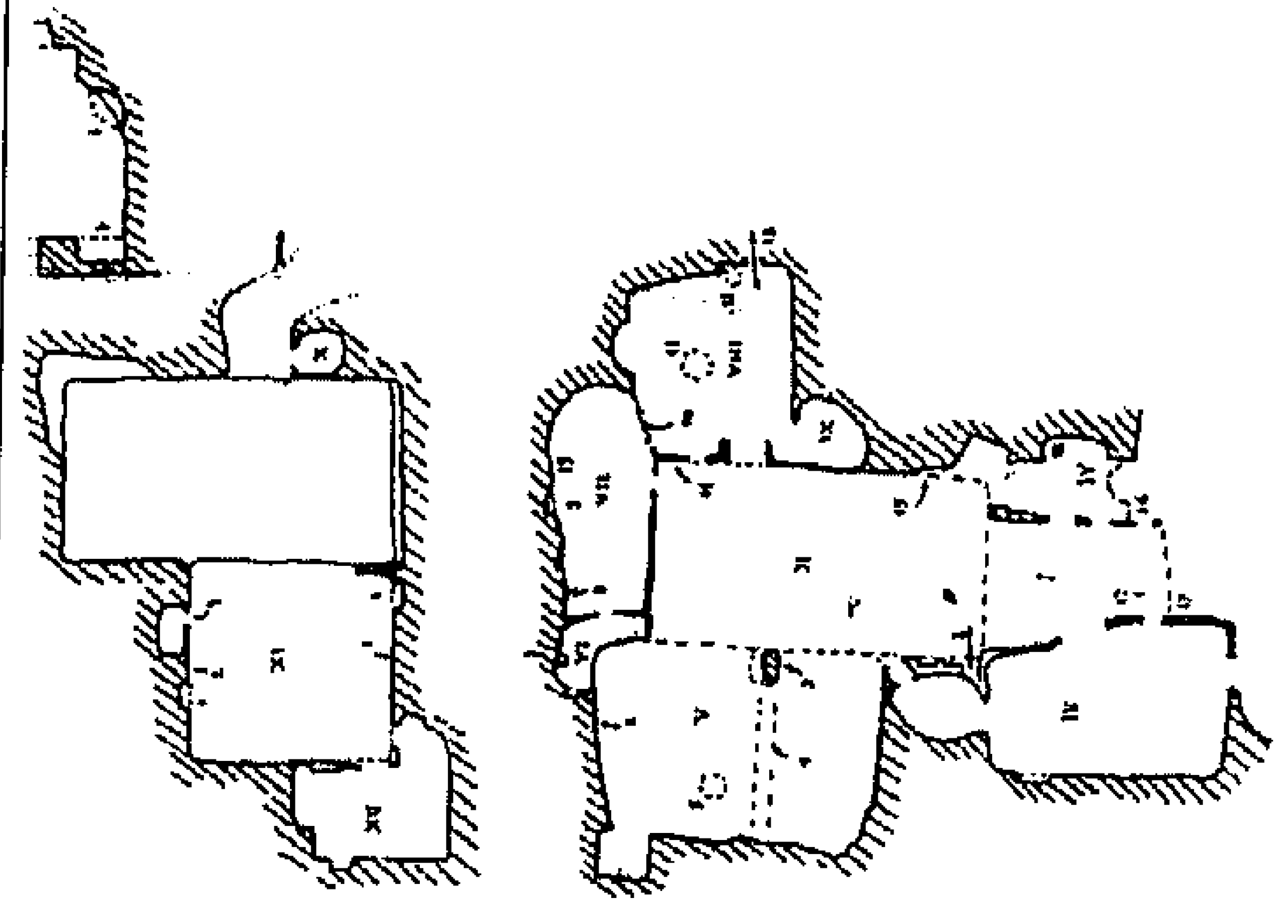
توجد بالكنيـسـة فتحـات تهوية فى الحائط البحـرى وأماكن للمياه فى الجـزء الغربى من الكنيسة .



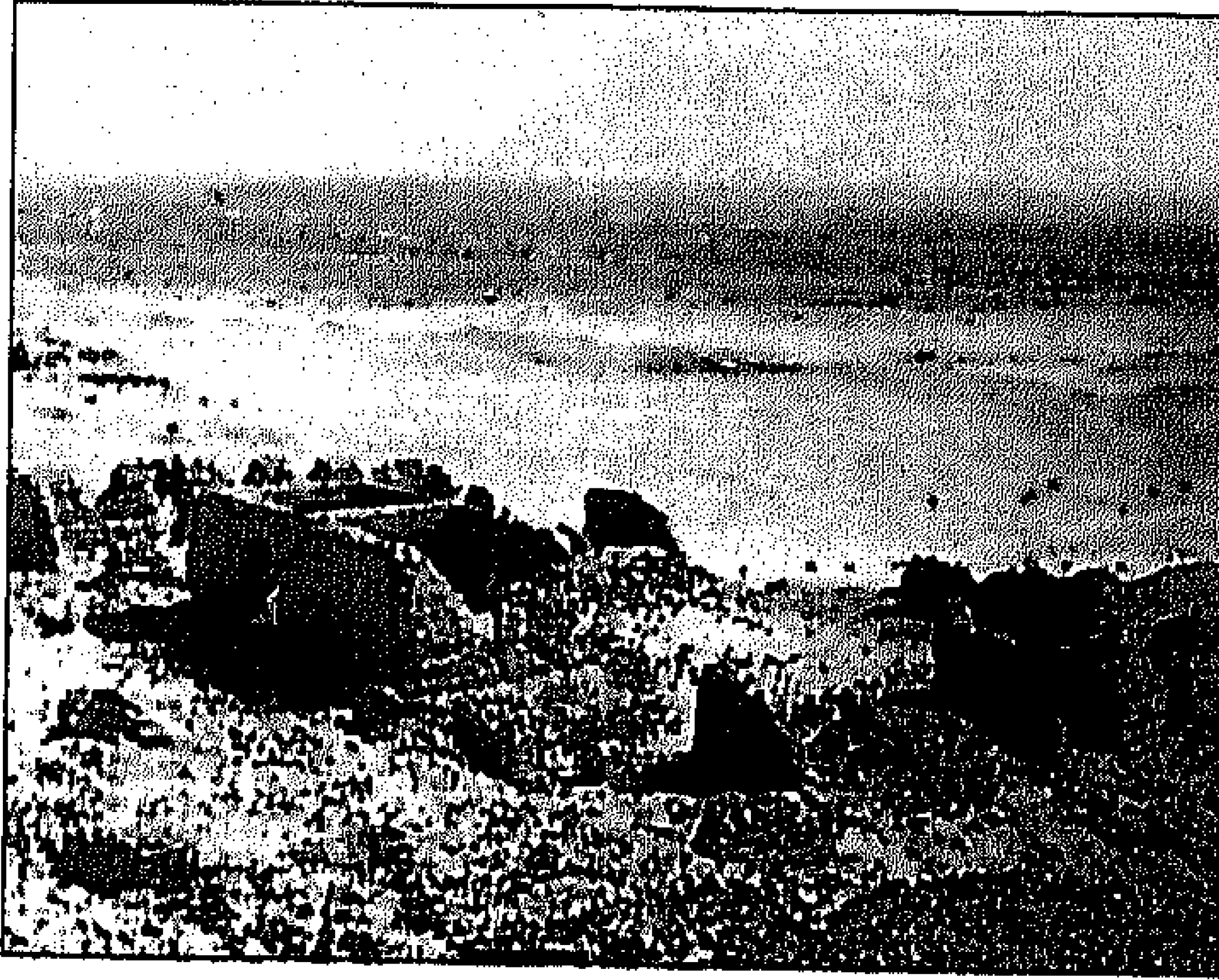
وفى أعلى الجبل المجاور وعلى مسافة ٢ كم تقريباً نجد مغارات كثيرة أستعملت كسكن للمتوحدين ووسطها كنيستان منحوتتان فى الصخر واضحة المعالم . وهذا الدير ذكره فانسليب عند زيارته لمصر سنة ١٦٧٢ م .



دير الديك - أنصنا



٦٨ - دير سنباط ودير النصارى آثار أنصنا بملوى :

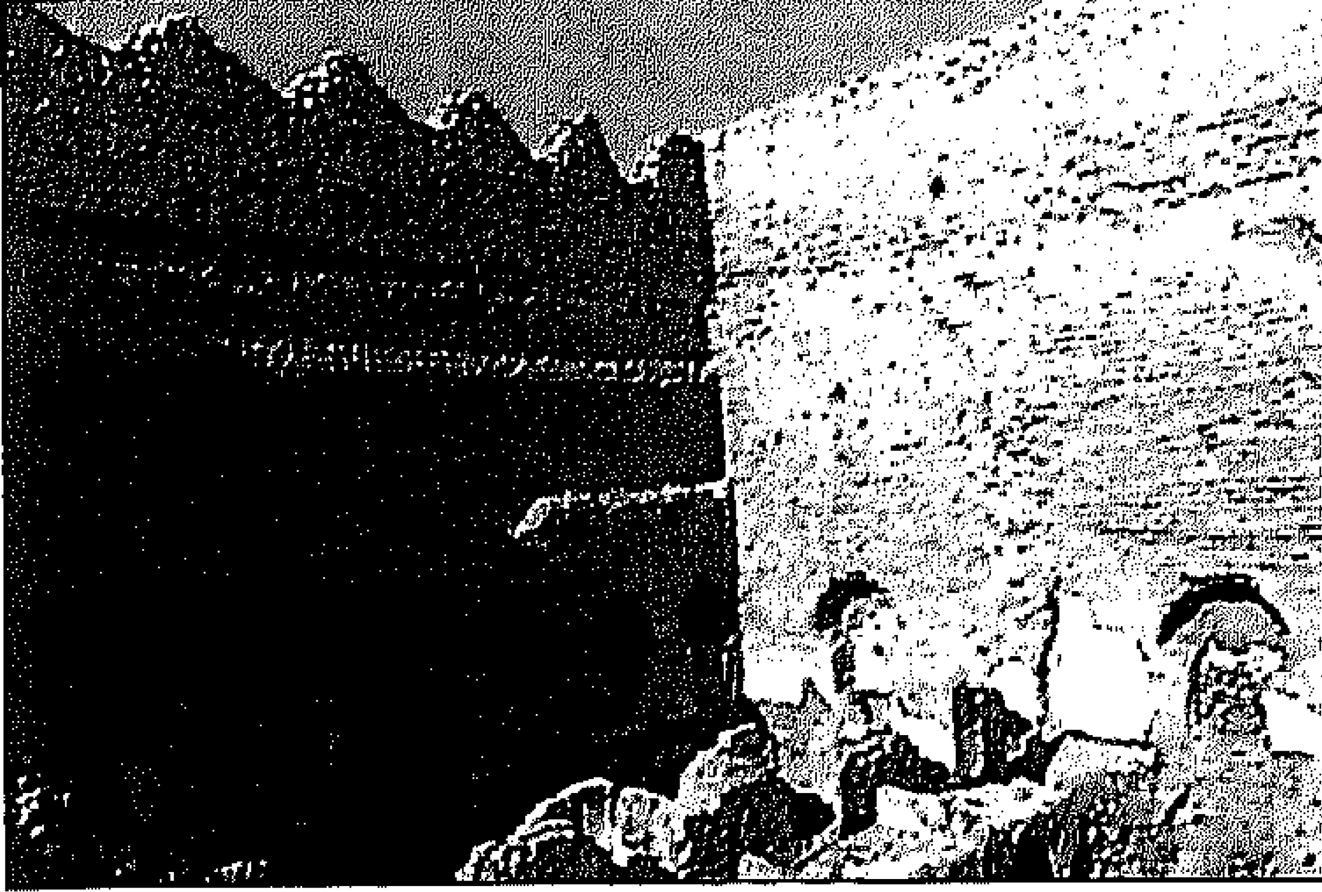


دير سنباط - أنصنا

تقع هذه الأديرة بين منطقة أنصنا ودير الديك "شرق جزيرة شيبا" فى الناحية الشرقية من الجبل بجوار المحاجر الداخلية وتحتاج زيارة هذه الأديرة إلى دليل من خفر الآثار . وكل دير عبارة عن مغارات أستعملت للمتوحدين ومبانى فى الأراضى المستوية أسفل الجبل لمن لا يتحمل سكن المغارات العليا من المرضى وكبار السن .

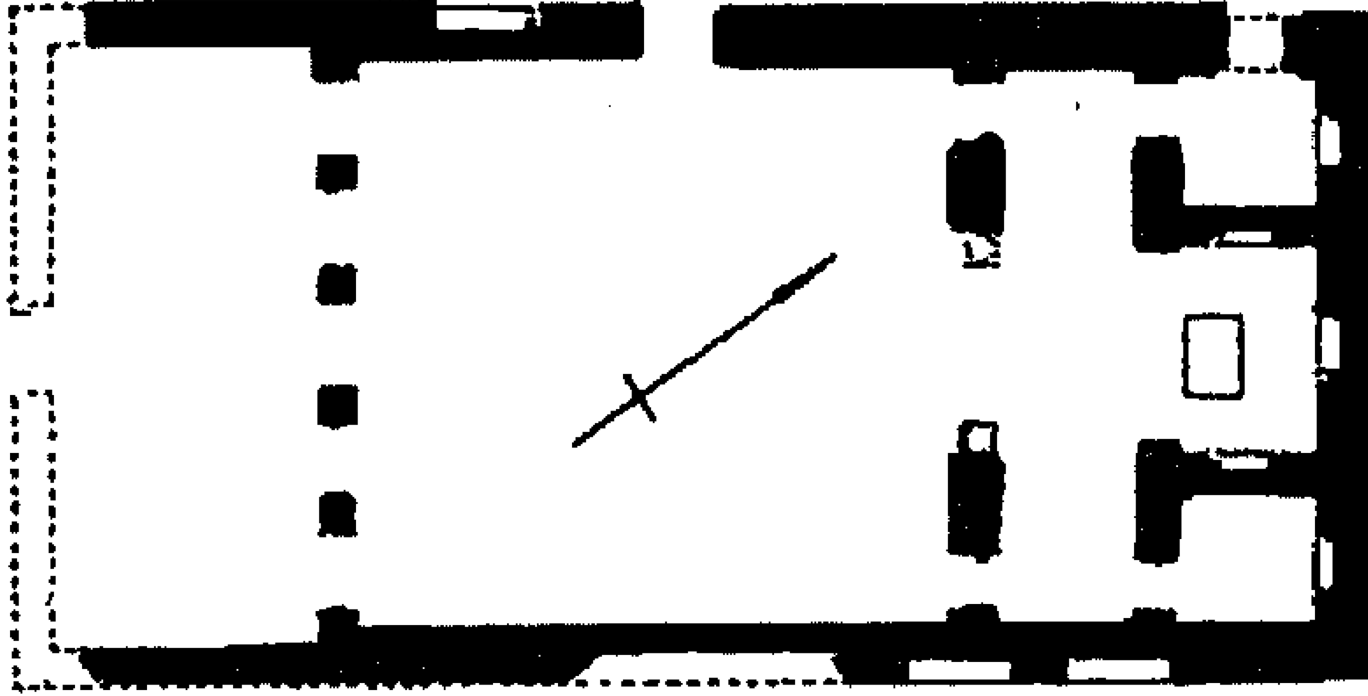
أما قرية الشيخ عبادة فتقع بجوار المنطقة الأثرية لأنصنا التى تشغل مساحة ضخمة ومن كثرة القطع الأثرية فى المنطقة . فإنه يوجد عند معظم أبواب منازل القرية وفى زوايا شوارعها تيجان وأعمدة رومانية أو قبطية والدير ذكره فانسليب "١٦٧٢ م" .

٦٩ - آثار شمال دير أبو حنس وجنوب أنصنا :


آثار جنوب أنصنا

تبعد هذه المنطقة ٣٠٠ متر شمال دير أبو حنس ويسميها أهل المنطقة خرائب أنصنا أو المدينة حيث يحيطها سور ضخم من اللبن بشكل مربع داخل .

وأهم كنيسة بالمنطقة هى التى أكتشفتها مصلحة الآثار فى الجهة البحرية الغربية من المدينة بجوار النيل وترجع للقرن ٦ م .

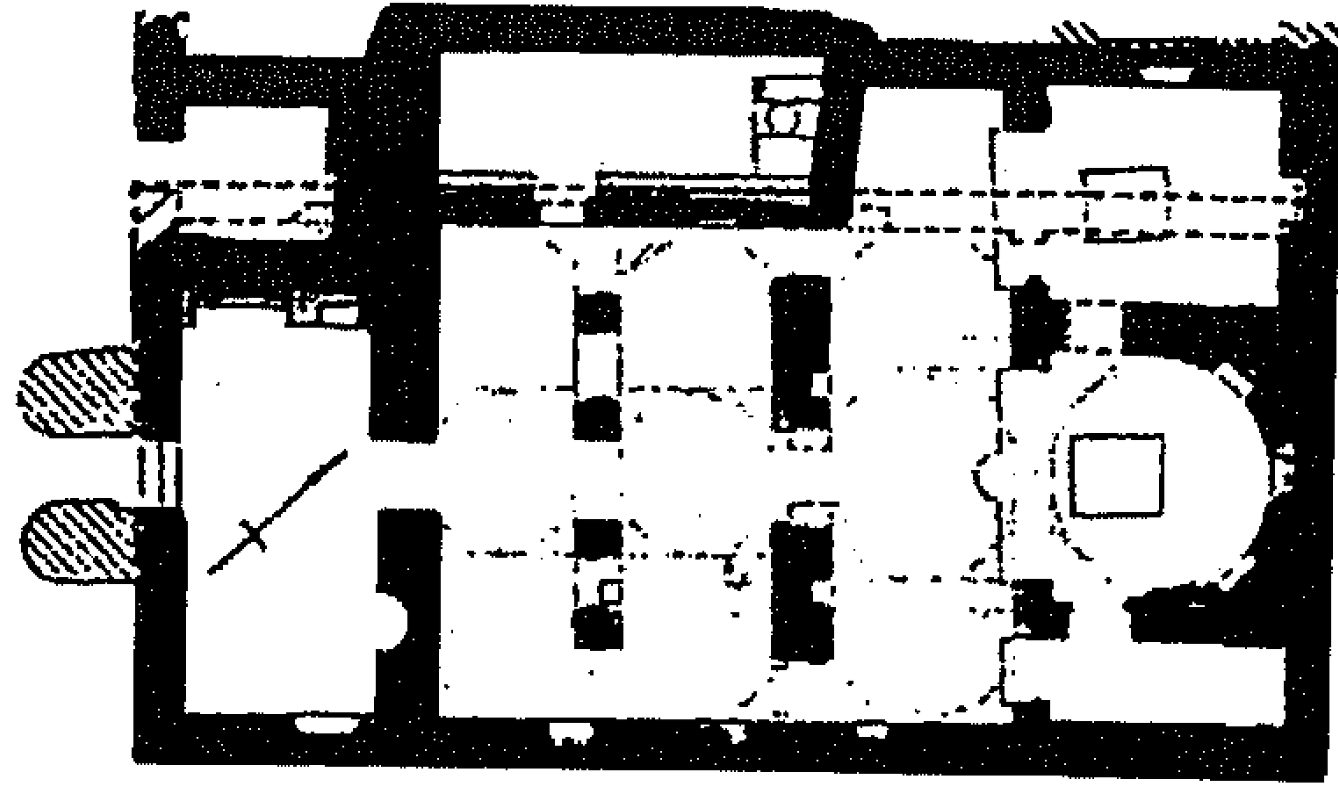


يتقدم هيكلها ما يشبه الخورس وحولها مبان رهبانية تكون ديراً صغيراً . وفى وسط الأطلال توجد آثار كنيسة مربعة بحنيه فى الشرق بجوارها مبنى رهبانى كبير من ١٠ حجرات فى كل حجرة أكثر من عشر سراير . كما يوجد فى الركن البحرى الغربى البعيد كنيسة أخرى كبيرة كشفتها البعثة الإيطالية للآثار برئاسة دينا دونى .

٧٠ - دير أبو حنس شرق ملوى :


دير أبو حنس - ملوى

تقع قرية دير أبو حنس شمال دير البرشا بحوالى ٥ كم التى تبعد ٧ كم من عبارة ملوى ويمكن أيضاً الوصول إلى دير أبو حنس من معدية البياضية التى تبعد ١٢ كم شمال شرق ملوى . تقع الكنيسة الأثرية فى الجزء الجنوبى الشرقى من البلدة ويقدر عمرها من القرن السادس الميلادى . وإن كان قد أستبدل سقفها الخشبى بالقباب والقبوات بعد إضافة مبانى الأكتاف اللازمة . وعلى جانبى الحوائط خاصة فى المحيط الدائرى للهيكل توجد حنيات على جانبيها أكتاف وتيجان

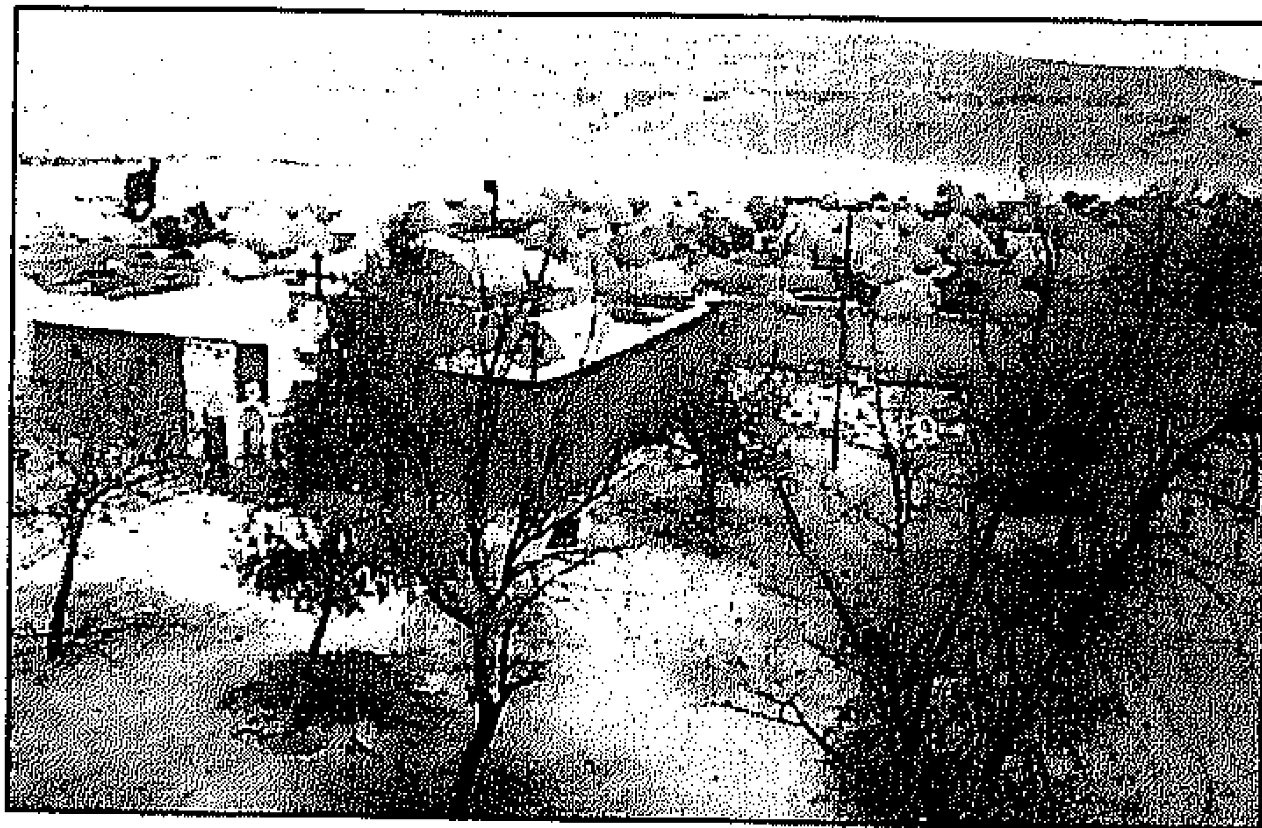




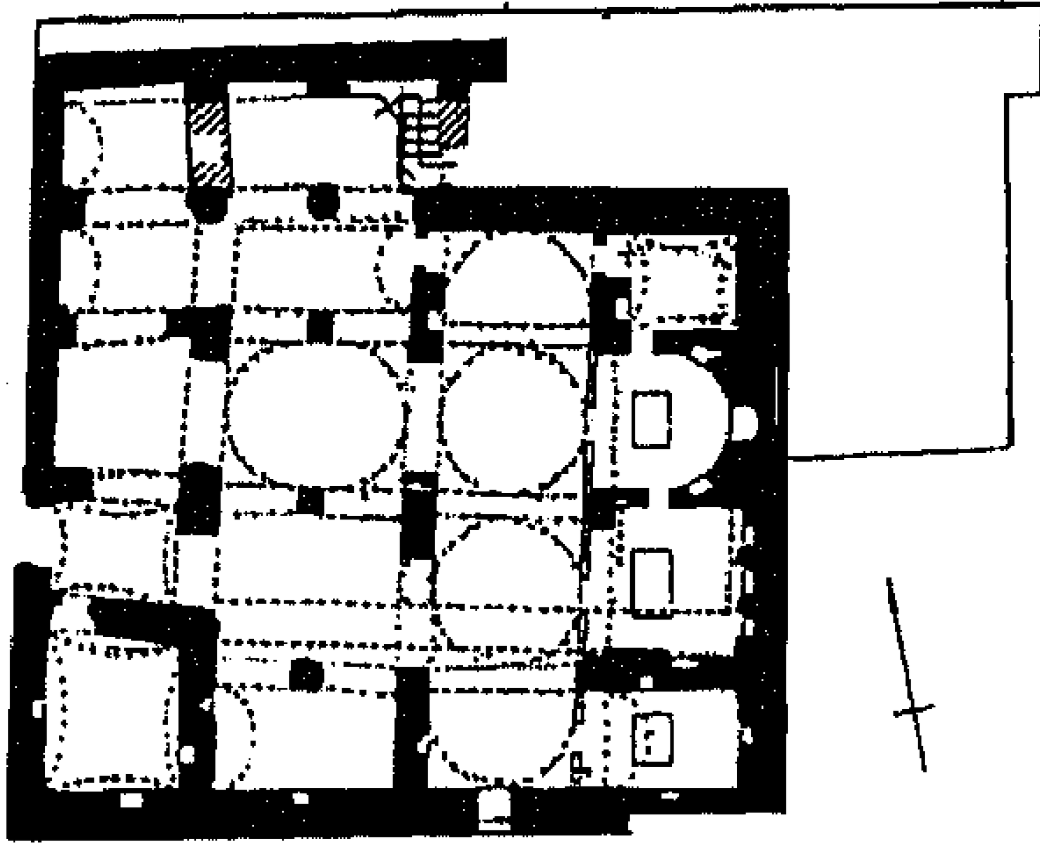
أيقونة بدير أبوحنس - ملوى

بزخارف نباتية تؤكد أن عمرها من القرن السادس الميلادى . وعلى مذبح الهيكل البحرى يوجد لوح رخامى محفور عليه نص قبطى . وبالكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وخارج الباب توجد بعض تيجان الكنيسة الأقدم للقرن السادس الميلادى . وفى الجبل المجاور توجد كنيسة أخرى منحوتة فى الصخر مغلقة بباب وتحتاج زيارتها لتصريح الآثار وهى من عصر أقدم وتزينها الفرسكات القديمة .

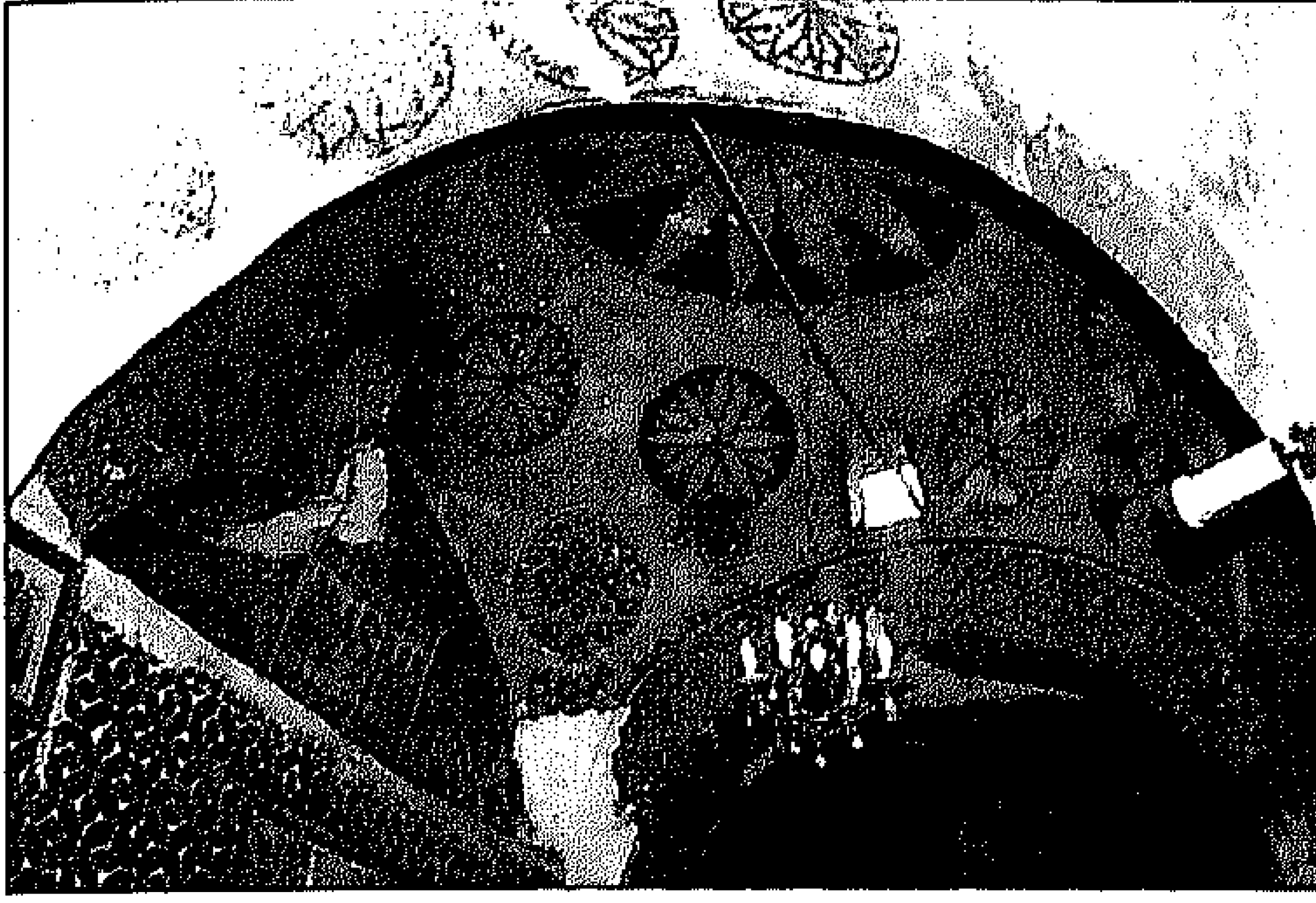
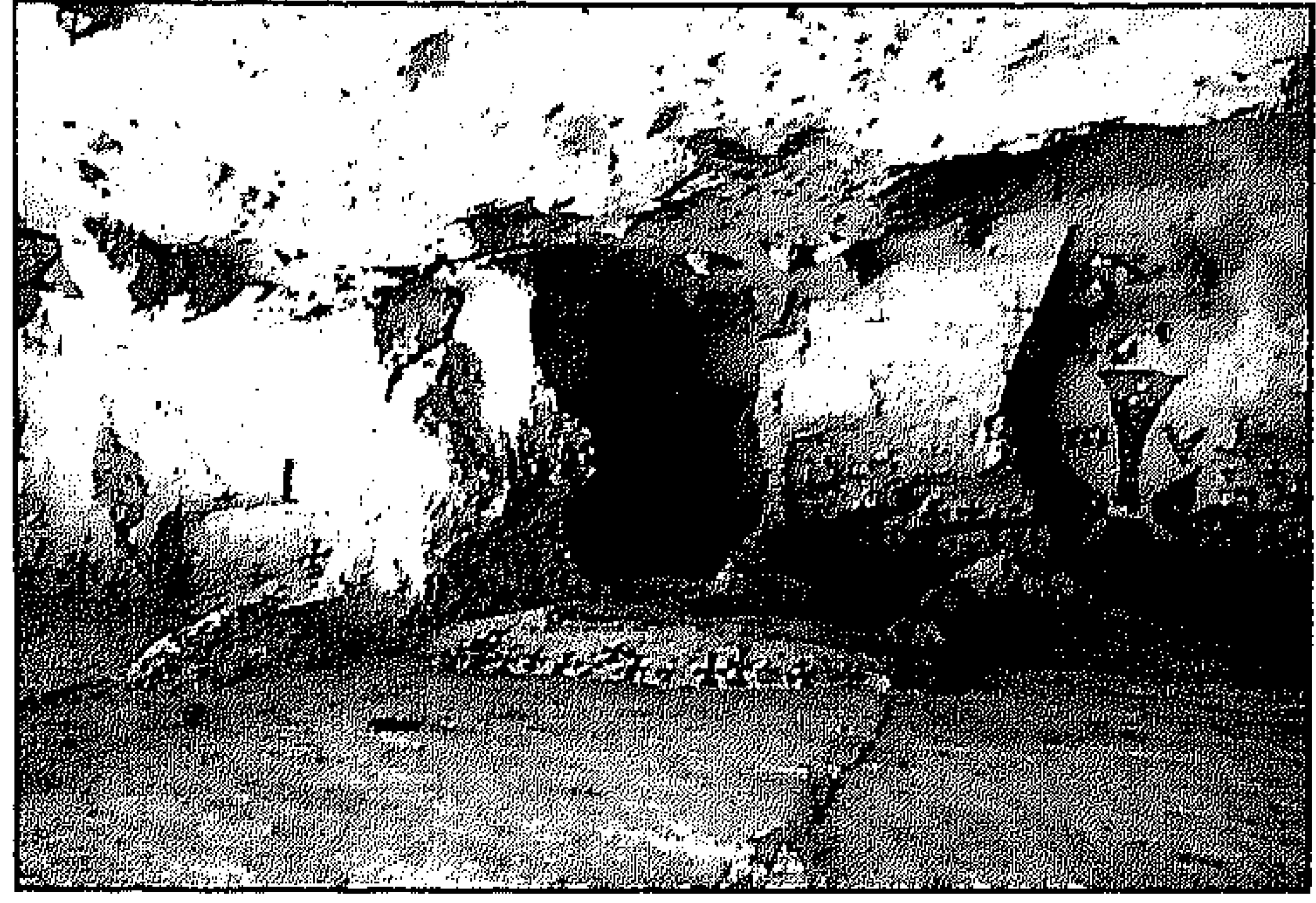
٧١ - دير البرشا شرق ملوى :



دير البرشا - ملوى



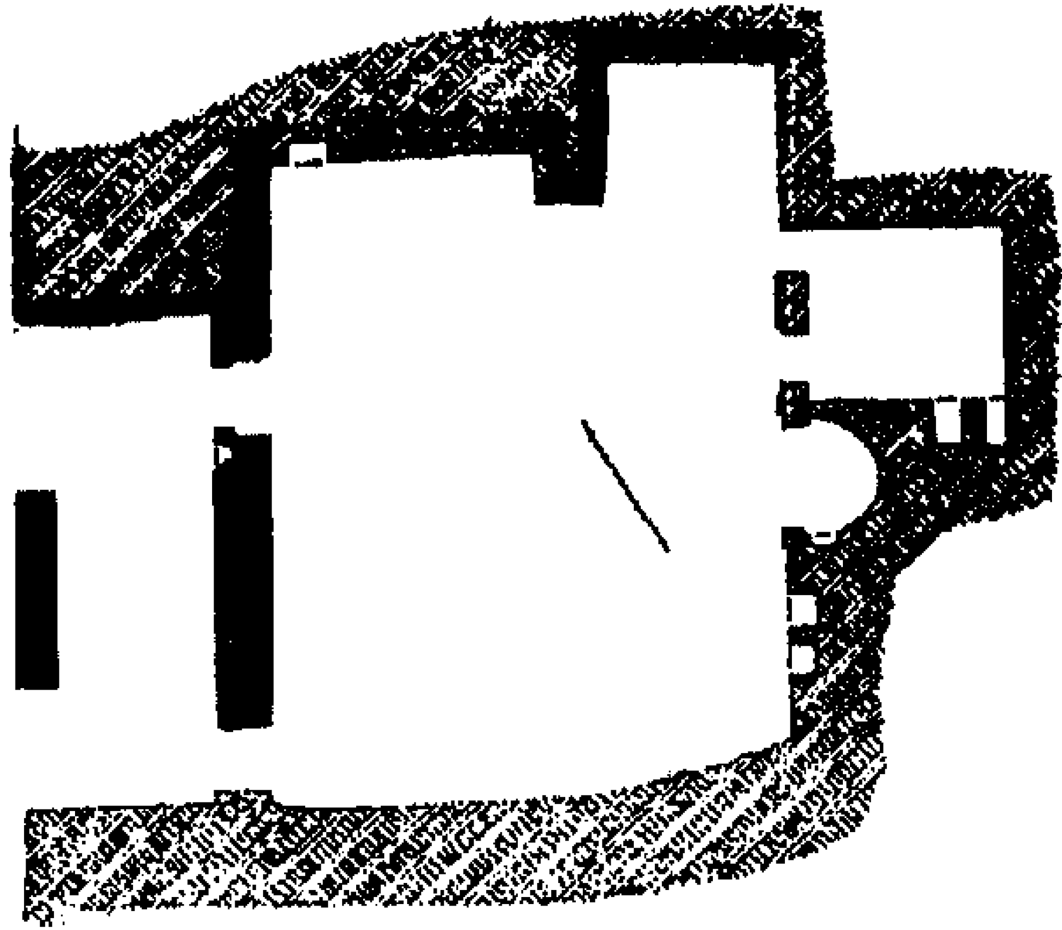
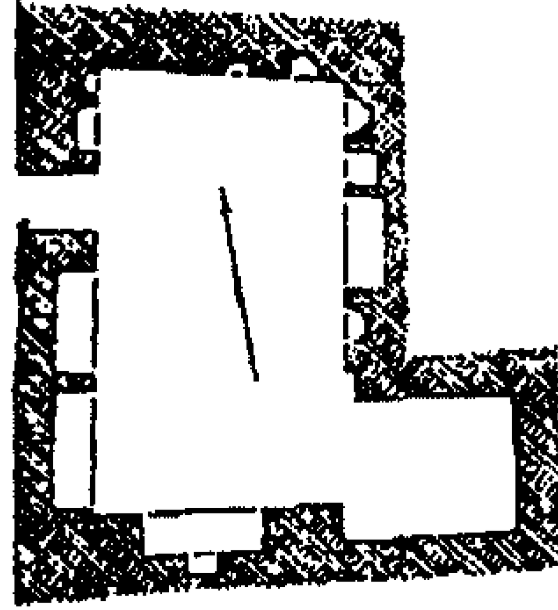
يبعد دير البرشا مسافة ٥ كم من معدية ملوى وتقع الكنيسة فى الجزء الشمالى من القرية وترجع معظم مبانى الكنيسة الحالية للقرن ١٢ م تقريباً . وهى تتكون من هيكل نصف دائرى على جانبيه حجرات مستطيلة الحجرة الشمالية هى الأصلية وقد تعدل الجزء الغربى من الكنيسة بشكل يخالف القديم . وأعلى الهياكل توجد كنيسة صغيرة بها ثلاث هياكل وخورس واحد وتزين الحوائط والعقود فرسكات هندسية . والكنيسة الحالية باسم الأنبا بيشوى وكانت تسمى دير النخلة .

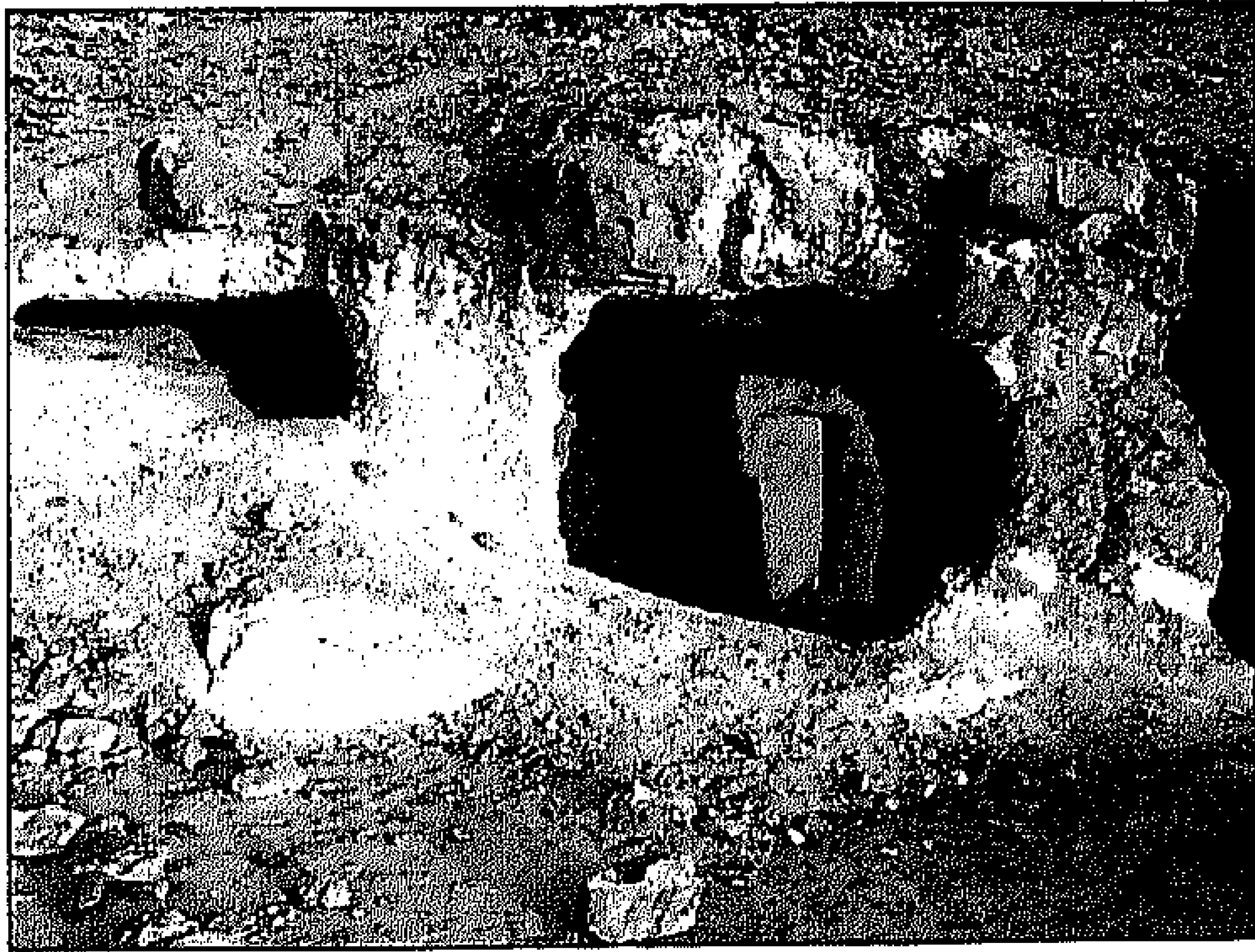
دير البرشا - ملوى

وأعلى الجبل المجاور توجد مغارات فرعونية سكن معظمها المتوحدون الأقباط الذين تظهر آثارهم من كتابات وصلبان باللون الأحمر وأستعمل بعضها ككنائس وذلك واضح من الحنيات الشرقية .

٧٢ - دير أبو فام بمغارات مقابر الشيخ سعيد جنوب البرشا :

للوصول إلى المنطقة نعبر النيل من عبارة ملوى ومنها إلى البرشا "٣ كم من العبارة" ومن البرشا يستحسن إصطحاب خفير الآثار لفتح المقابر المنحوتة فى الجبل التى تبعد حوالى ٤ كم جنوب البرشا .



دير أبو فام - ملوى

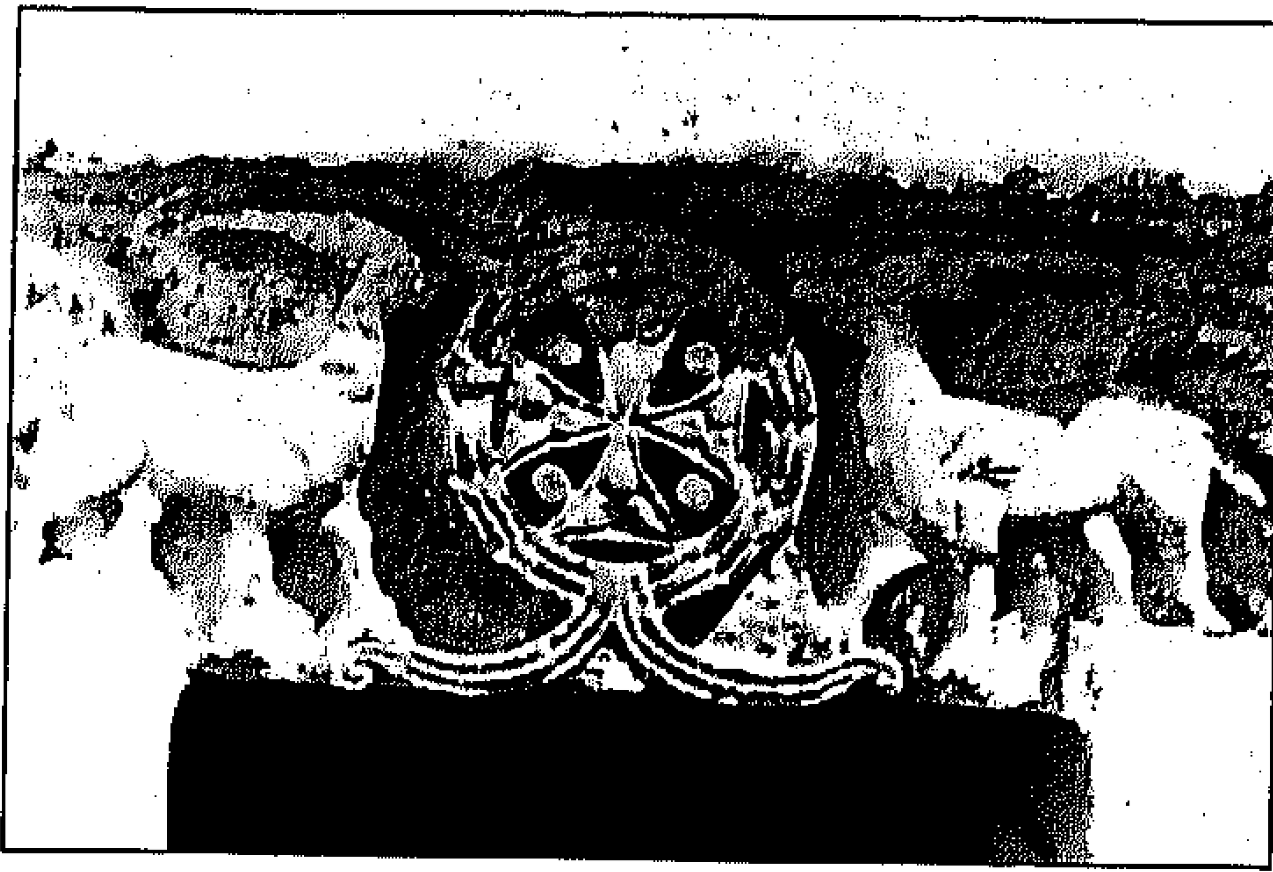
يرى بوضوح آثار كنيستين أنشئتا وسط المقابر الفرعونية أحدهما داخل المقبرة رقم "٢٥" وبها آثار أكتاف وتيجان قبطية وحنية شرقية وحجرة جانبية للهيكل تؤكد أستخدام المكان ككنيسة فى العصر القبطى ويطلق أهل المنطقة عليها إسم دير أبو فام "الجندى" .

٧٣ - الآثار القبطية بتل العمارنة :

تقع منطقة تل العمارنة فى الضفة الشرقية من نيل دير مواس وفى منطقة الحاج قنديل توجد مقابر فرعونية أحدهما للأمير بهنسى واضح أنه قد أعيد إستخدامها ككنيسة فى العصر القبطى . ولا تزال ترى آثار المعمودية فى الباب الوهمى للمقبرة .

وتوجد آثار قبطية أخرى فى مقبرة مرى رع التى تقع شمال المنطقة .

٧٤ - كنيسة العذراء بدلجا غرب دير مواس :

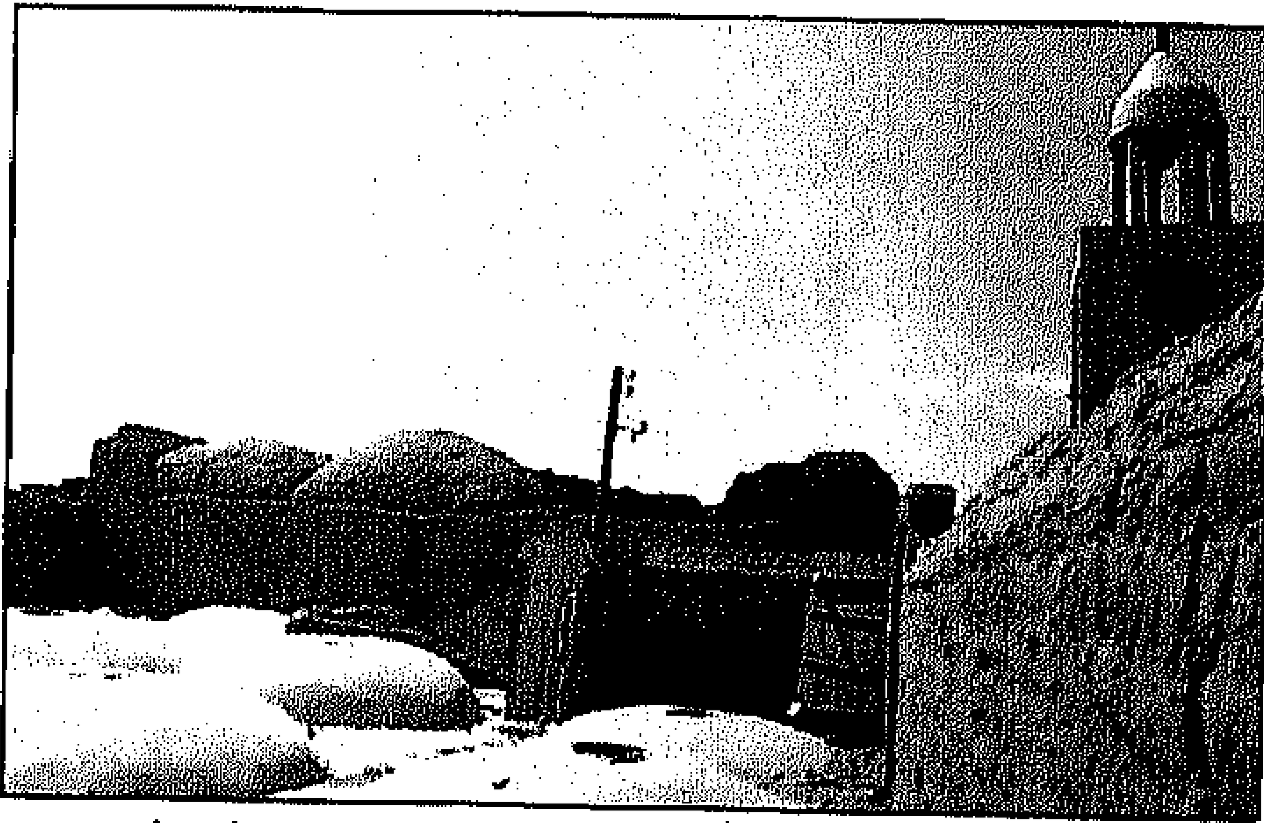


كنيسة العذراء - دلجا - دير مواس

تقع دلجا غرب دير مواس ويصلهما طريق أسفلتى وتقع الكنيسة وسط البلدة بجوار ساحة السوق ، وتنخفض الكنيسة عن سطح الأرض المجاورة بحوالى ٣ متر وبها كثير من الأعمدة القديمة وتيجانها الأثرية يظهر معظمها خارجاً من حوائط الكنيسة .

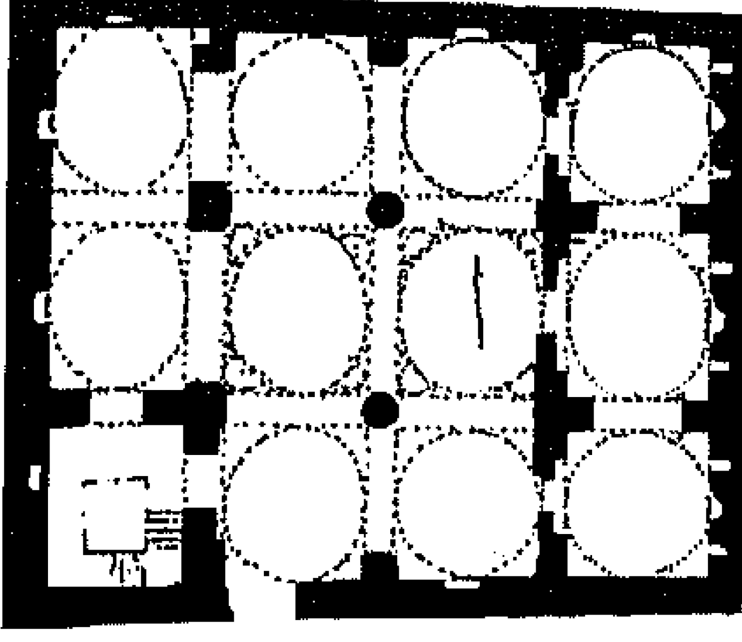
الكنيسة بها حجاب مطعم قديم وبعض الأيقونات والمخطوطات ويعلو مدخل الكنيسة القديم قطعة منحوت بها صليب وسط غزالتين ترجع لعصر قديم . وقد ذكر الكنيسة أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" وقد تربى فيها الأنبا إبرآم أسقف الفيوم قديس القرن العشرين .

٧٥ - دير الأنبا صرابامون بديروط الشريف :



قباب منخفضة دير الأنبا صرابامون - ديروط الشريف

يقع الدير على مسافة ١ كم غرب ديروط الشريف التى تبعد ٥ كم شمال غرب ديروط وتقع الكنيسة وسط مقابر ديروط وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها كثير من الأيقونات والمخطوطات التى ترجع للقن ١٩/١٨ م أيضاً .



ويوجـد فـى الجـزء الغـربى من الـكـنيـسـة دور علوى للسـيـدات .وكـانت ديروط الـشـريف حـتى وقـت قـريب تسـمى ديروط الـصـرابان نسـبـة إلى هذا الدير الهـام وشفيعه الأنبا صرابامـون الشـهيد أسـقف نقيوس . والدير ذكره أبو المكارم والمقريزى .

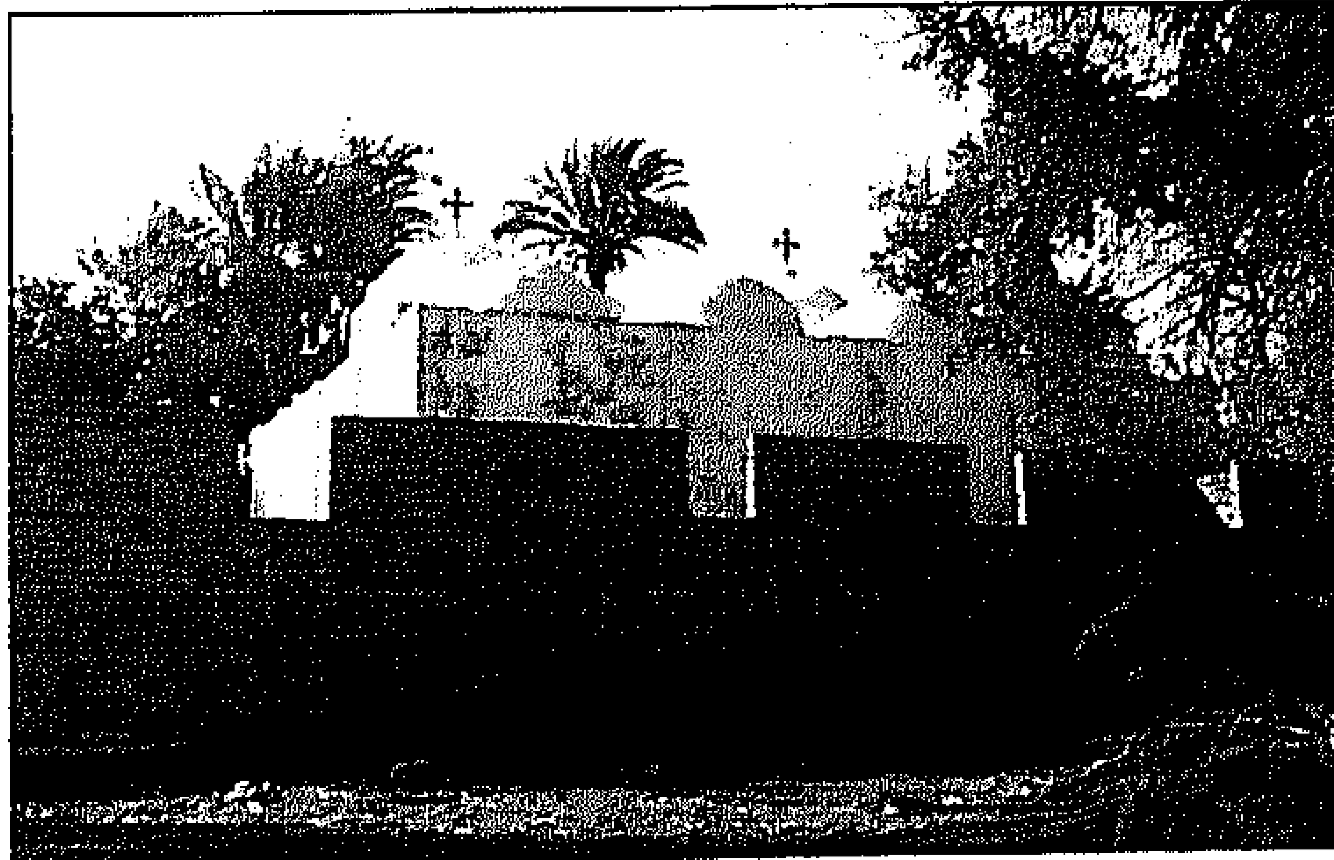
٧٦ - دير أبوللـو بباويط غـرب ديروط :



دير أبوللو - باويط - ديروط

يعـد دير باويط من أهم الأديرة الآثرية فـى مـصـر حـيـث تملأ آثاره عـدداً مـن صـالات المتـحف القـبطـى . والـوصـول إلـى آثار الدير يحتـاج إلـى عـربة جيب أو السير فـى الرمـال مـسافـة ٤ كم شـمال غـرب قـرية باويط أو ٣ كم جـنوب غـرب دشلوط ويبـعد الموقع ١٥ كم غـرب ديروط ويحتـاج الأمر إلى إصطحـاب خفيـر الآثار الذى يسكن فى قرية باويط والتـصريح بالزيارة . لايرى حالياً أى أثر من الكنائس القديمة التى كشفت منذ أكـثر من نصف قرن ، وما يرى حالياً هو بعض من الحفائر الحديثة لمصلحة الآثار التى كشـفت عن كثير من المبانى الرهبانية "المنشـوبيات" بهـا كـثير من الفـرسكات القـديمة نقل بعـضهـا إلى المتحف القـبطى بالقاهرة . والدير ذكره المقريزى "القرن ١٥م" .

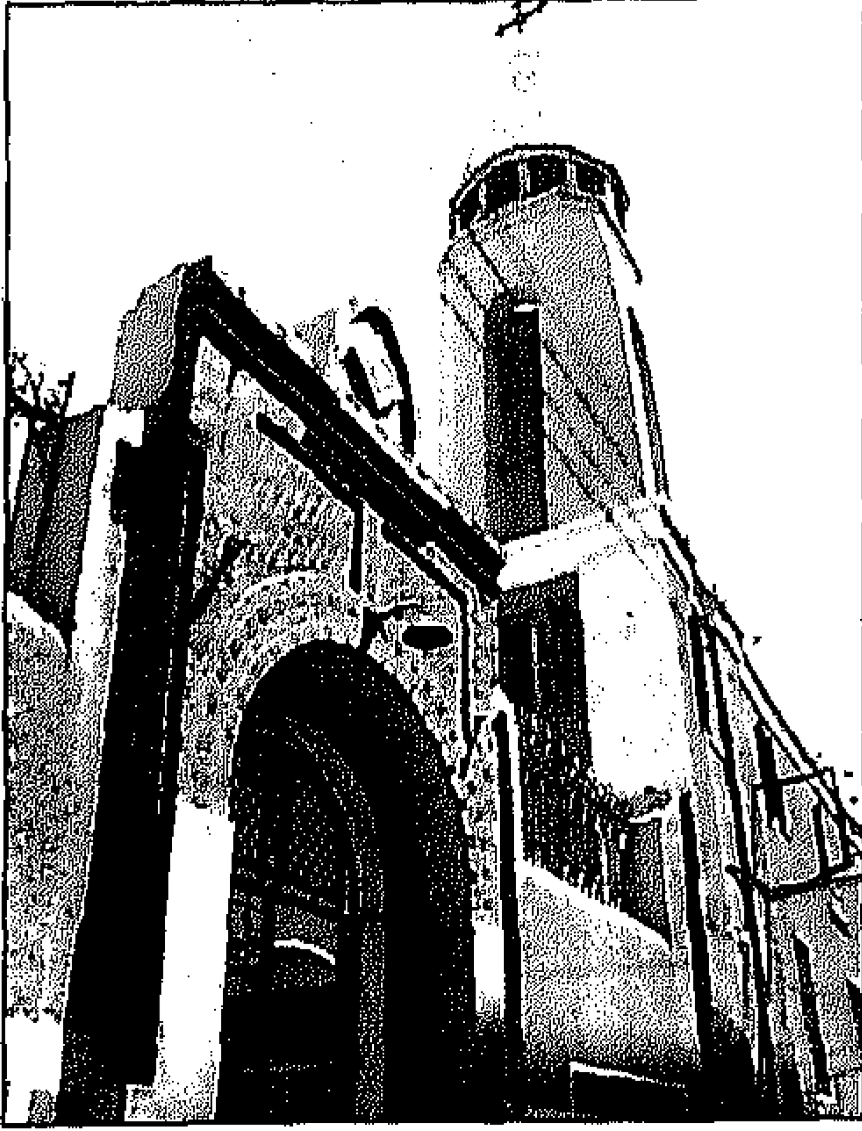
٧٧ - دير المشـرقى بعـزبة دوس جنـوب ديروط :



دير المشرقى - عزبة دوس - ديروط

يقع هذا الدير شمال عزبة دوس بحوالى ٢ كم وجـنوب ديروط بمسـافـة ٩ كم . وتتكون الكـنيسـة التـى ترجـع للقـرن ١٩/١٨ م من ١٢ قـبـة - ثلاث للهـيـاكل وتسـعـة للصحن تحملهم أربعة أعـمدة . والكنيسة بها حـجاب قديم مطعم وقليل من الأيقـونات والمخطـوطات . والكـنيـسـة ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" .

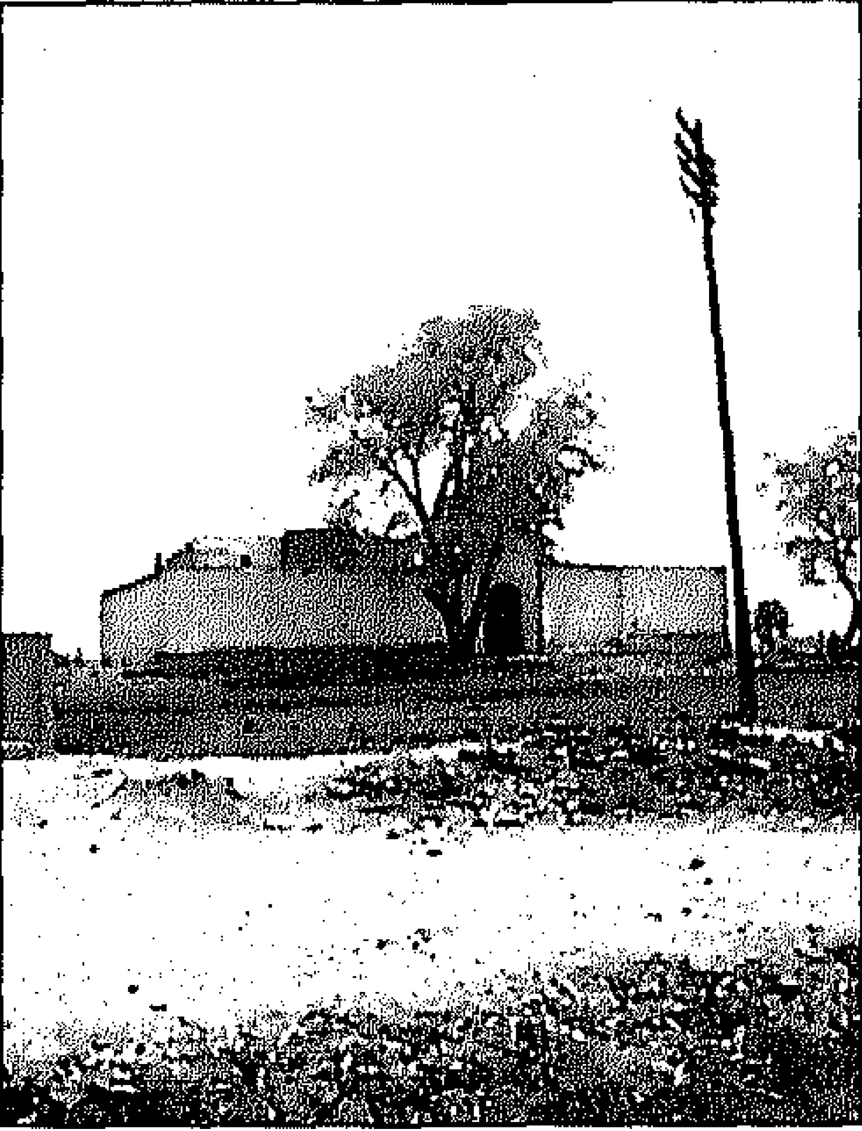
٧٨ - كنيســـة مار جرجــس بصنبــو :



كنيسة مارجرجس - صـــنبو

تقع هذه الكنيسة داخل مدينة صنبو التى تبعد ٨ كم جنوب ديروط وتوجد الكنيسة داخل الشوارع الضيقة للمدينة . وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم وأحتفظت بنفس شكلها ويوجد بها الحجاب المطعم القديم وقليل من الأيقونات . والكنيسة ذكرها أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" .

٧٩ - دير مار مينـــا بصنبـــو :



دير مارمينـــا - صنبـــو

يقع دير العجايبى خارج مدينة صنبو ويبعد عنها ١ كم فى الناحية الشمالية الشرقية منها ويوجد طريق أسفلتى حتى باب الدير . يتكون الدير من كنيسة مار مينا التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م بقبابها الأثنى عشر وبها الحجاب القديم المطعم وبعض الأيقونات الآثرية وبجوار الكنيسة حجرات قليلة لآباء وخدام الدير . والدير ذكره أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" .

٨٠ - دير القصير للسيدة العــذراء شرق القوصية :

يوجد الدير على الضفة الشرقية للنيل أمام القوصية ومفتاح الدير مع كاهن كنيسة الشهيد يوحنا الهرقلى بأم القصور ومن الضرورى الأتصال مسبقاً لتدبير عملية عبور النيل وتسهيل الزيارة .

والكنيسة منحوتة فى الصخر وهيكلها دائرى تزينه الحنيات على المحيط الدائرى كما توجد حجرة على الجانب الشمالى من الهيكل . والصحن مقسم إلى قسمين "خورس" بواسطة حائط مبانى . ويقال أن العائلة المقدسة قد زارت هذا المكان عند زيارتها للدير المحرق .

٨١ - الآثار القبطية بمقابر مير غرب القوصية :

تقع مير على مسافة ٧ كم غرب القوصية وتقع مغارات المقابر الفرعونية ٥ كم غرب مير . وهى مقابر من الدولة الوسطى ومقابر أخرى رومانية وجدت بها الموميات الرومانية ذات الأوجه على الصناديق .

ويوجد فى كثير من المقابر خاصة فى مقبرة سنب وأوكحتب كتابات ورسومات قبطية دليل على أستخدام المتوحدين لهذه المقابر كسكن لهم .

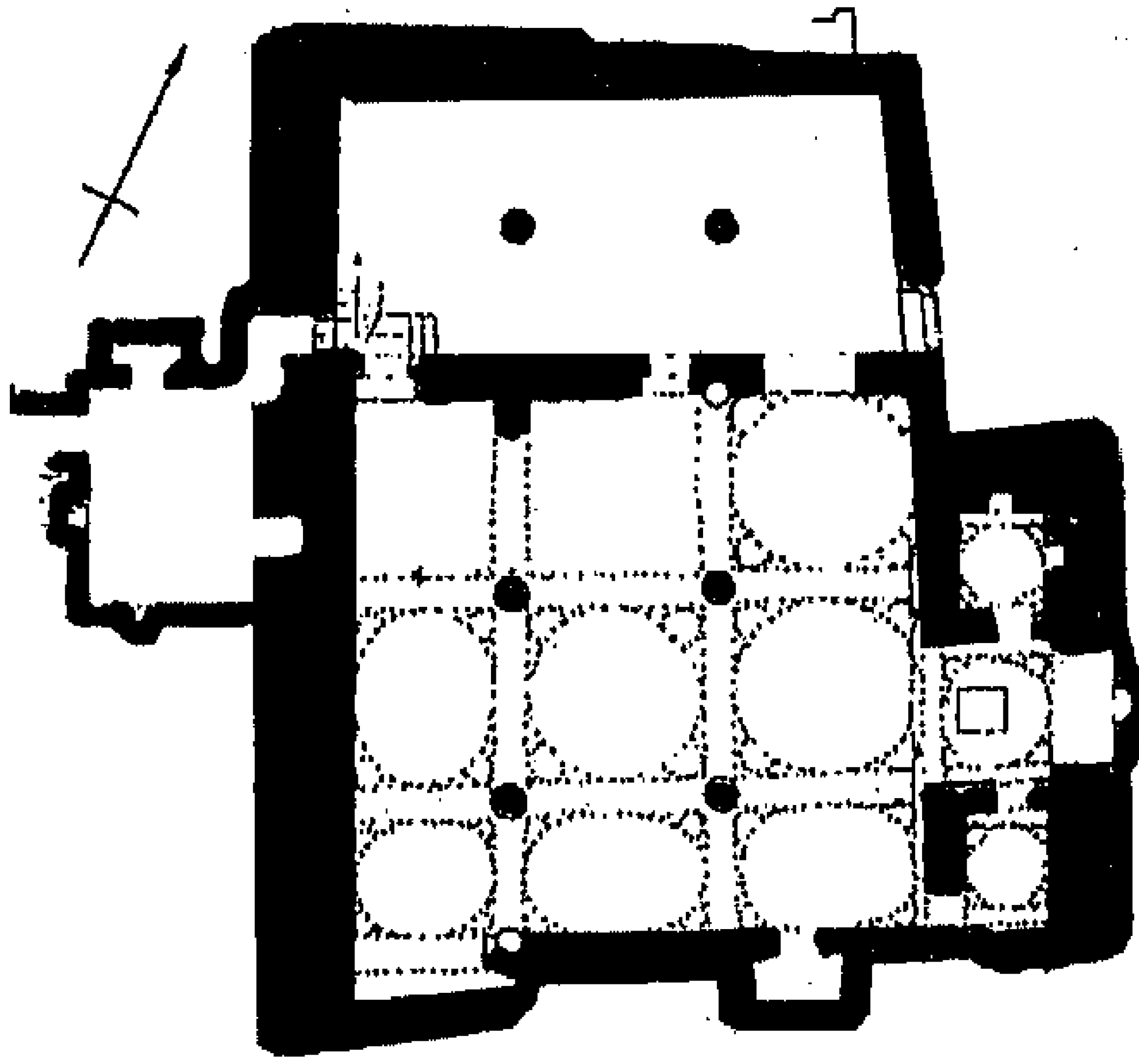
٨٢ - دير السيدة العذراء « المحرق » بالقوصية :





دير المحرق - القوصية

من أهم المزارات المسيحية فى صعيد مصر حيث تذكر جميع ميامر مجئ السيد المسيح إلى أرض مصر أن العائلة المقدسة شرفت هذا المكان ببقائها فيه أكثر من ستة أشهر وأشترك السيد المسيح بنفسه فى تدشين المذبح بنفس شكله حتى الآن أما الكنيسة الأثرية بالدير فقد طرأت عليها تغييرات كثيرة فى عصور مختلفة والمبانى الحالية يرجع معظمها للقرن ١٣ م وبها بعض الأحجبة المطعمة القديمة وبعض الأيقونات .



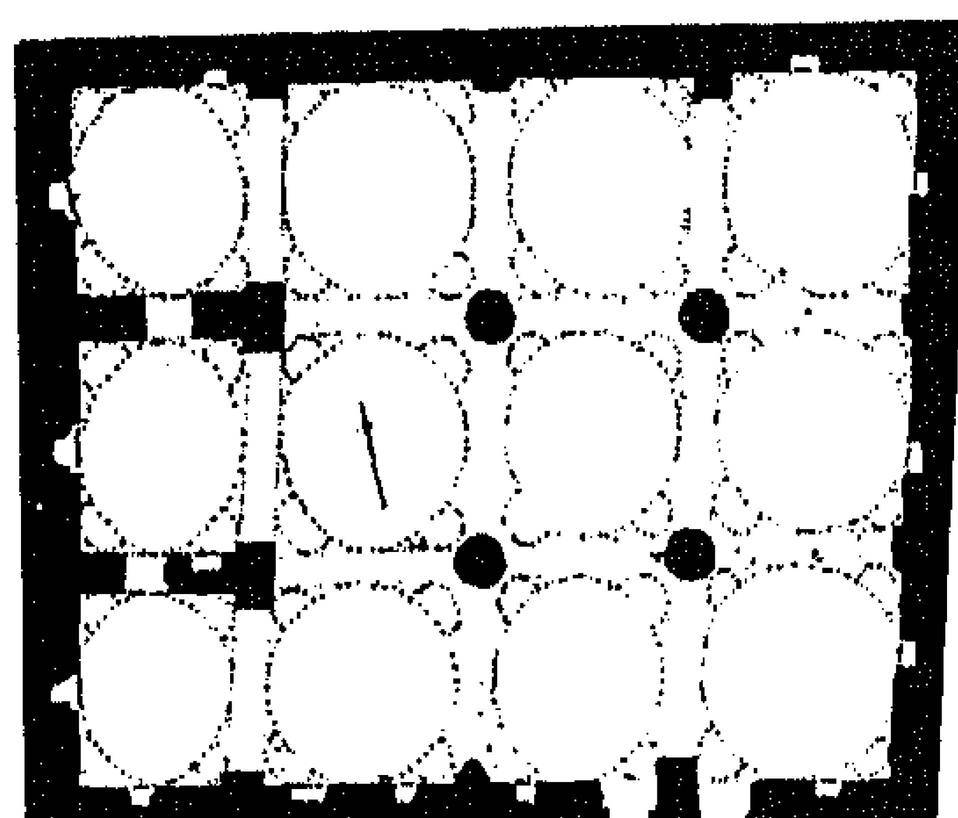
ويمتاز شكل الكنيسة بوجود حجرتين على جانبى الهيكل لا يستخدمان كهياكل بل حجرات للوازم الخدمة "ديقونية" كالنظام القديم . أما الحصن القديم الذى يعد من أقدم المبانى بالدير بعد الكنيسة فهو يعد من أصغر حصون الأديرة لقرب الدير من العمران ويوجد به أيضاً كنيسة الملاك وكثير من الأيقونات القديمة . وترجع أسوار الدير ومعظم مبانى الدير لعصر حديث فى أوائل القرن ٢٠م . ويقع الدير غرب القوصية بـ ١٠ كم ويوجد طريق أخر من منفلوط ويبعد عنها ٢٣ كم . وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" .

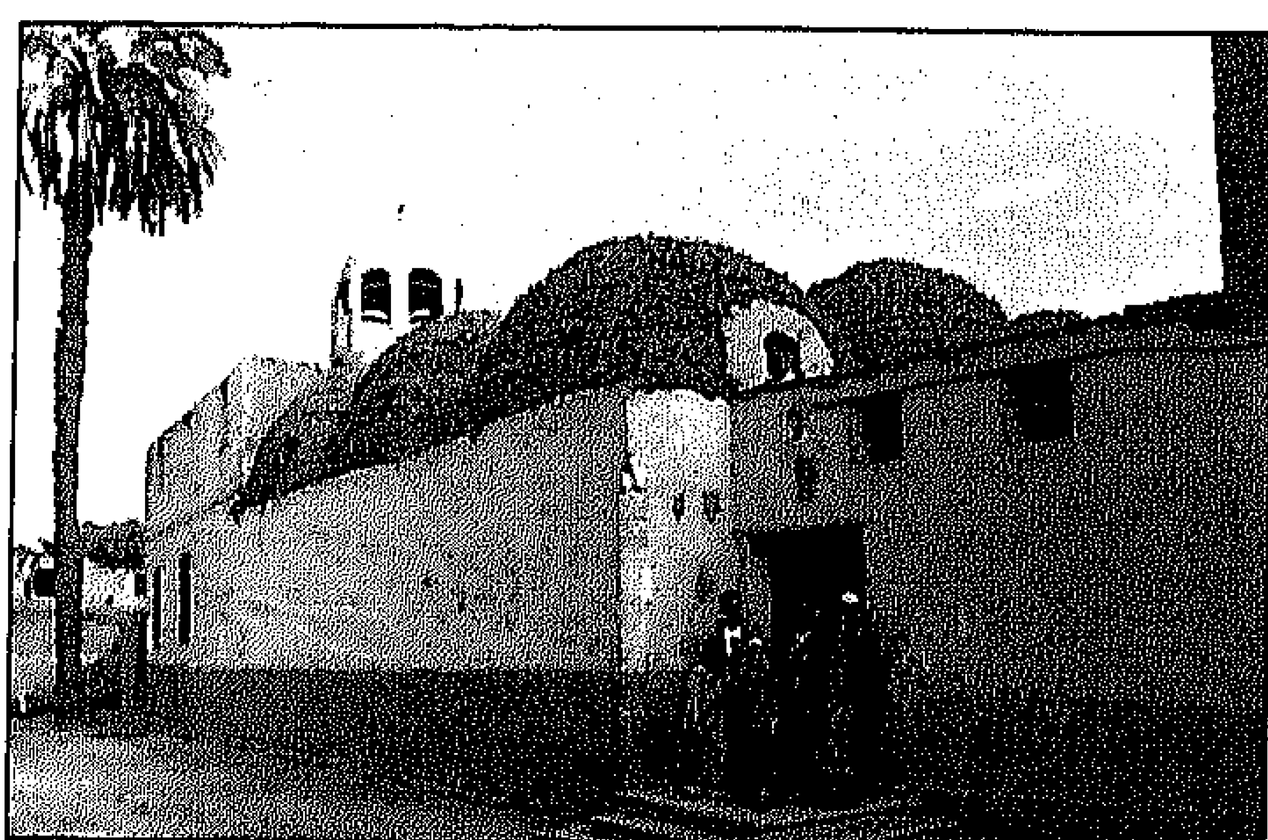
٨٣ - كنيسة الملاك ببوق بالقوصية :

تقع بوق ٨ كم شمال بنى قرة ، ٥ كم جنوب القوصية والكنيسة وسط القرية وتتكون من كنيستين :

الكنيسة الأقدم هى الكنيسة القبلية وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة المعتادة وبها حجاب مطعم وبعض الأيقونات والمخطوطات .

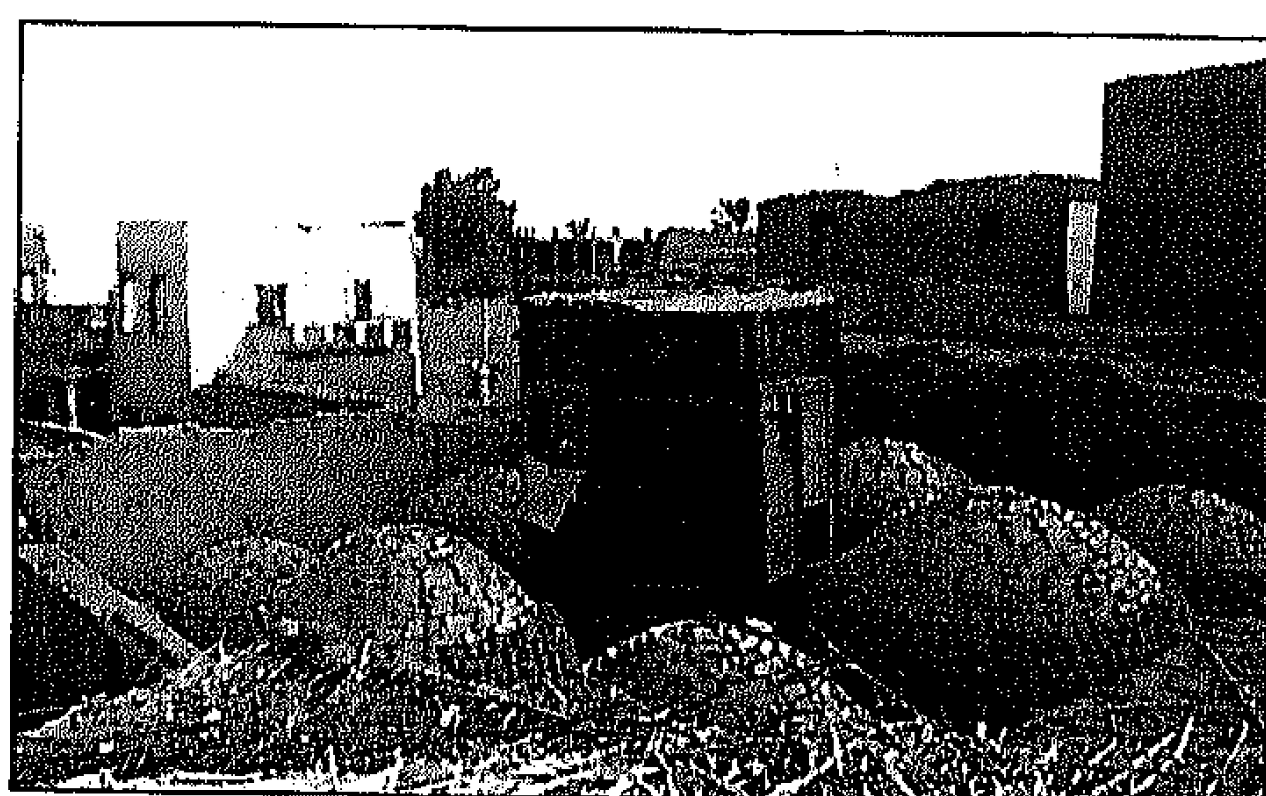
والكنيسة قد ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢ م" .





كنيسة الملاك - بوق - القوصية

٨٤ - كنيسة الشهيد تاوضروس بالتمساحية بالقوصية :



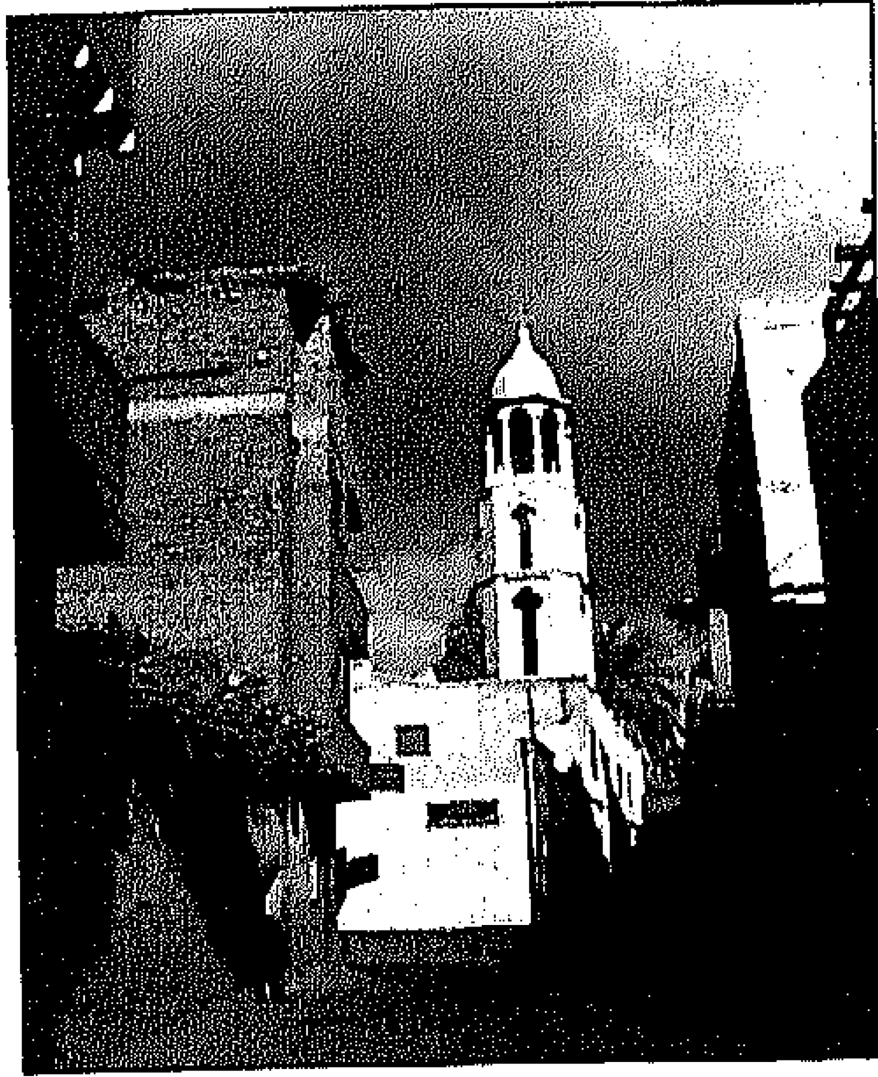
كنيسة الشهيد تاوضروس -التمساحية - القوصية

تقع قرية التمساحية ٢ كم غرب بوق والكنيسة التى تقع وسط البلد لا يظهر من داخلها أو خارجها أى أثر لقبابها لوجود دور علوى للسيدات . ويرى من أعلى سطح الكنيسة قبابها الأصلية . وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها قليل من الأيقونات وقد ذكرها فانسليب سنة ١٦٧٢ م .

٨٥ - كنيسة الشهيد يوحنا الهرقلى بأم القصور بمنفلوط :

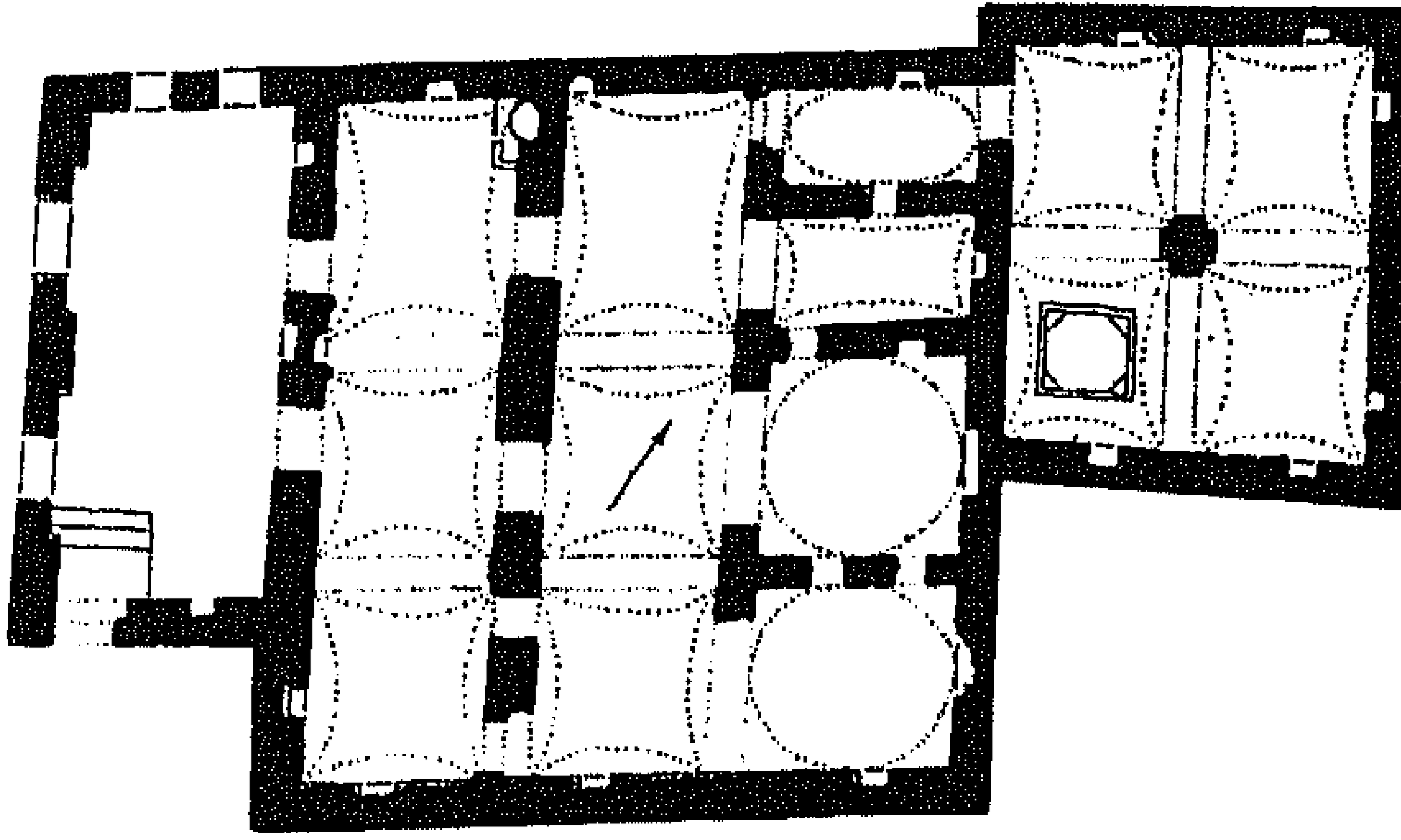
تقع الكنيسة وسط قرية أم القصور التى تبعد ١٠ كم جنوب القوصية ، ١١ كم شمال منفلوط . وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها أحجبة مطعمة رائعة بعرض الكنيسة .

وفى الهيكل البحرى يوجد جسد الشهيد يوحنا الهرقلى وأبو فام خاله . وقد ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" . وفانسليب "١٦٧٢م" .

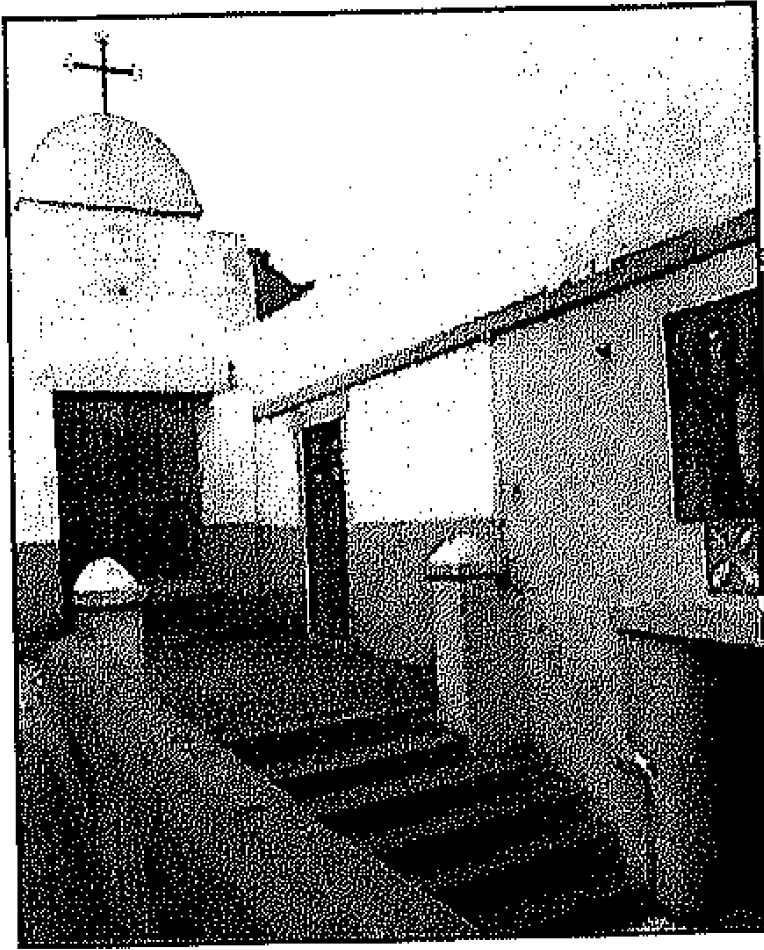


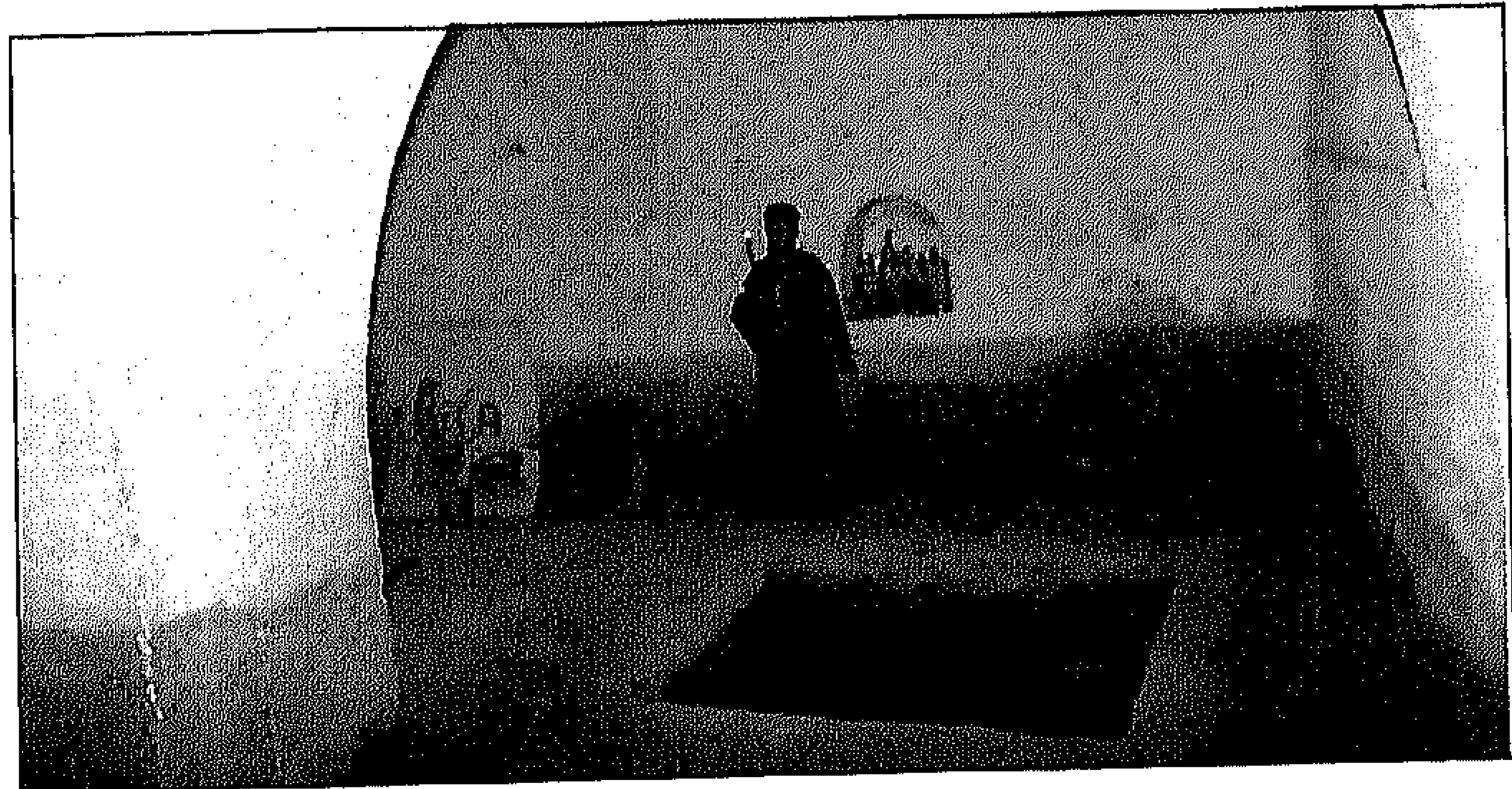
كنيسة يوحنا الهرقلى - أم القصور

٨٦ - كنيسة الملاك ببنى مجد بمنفلوط :



تعتبر هذه الكنيسة من أجمل وأقدم كنائس منفلوط وتقع وسط قرية بنى مجد التى تبعد ٣ كم غرب منفلوط ويصلها طريق أسفلتى . ويقل مستوى أرضية الكنيسة ٣ متر عن مستوى الأرض المجاورة ويظهر فيها نظام الخوارس فى المبانى حيث ينفصل الجزء أمام الهيكل عن باقى صحن الكنيسة بحائط به بعض الأبواب . وخلف الهياكل يوجد مغطس كبير . وبالكنيسة أحجبة مطعمة وعدد من الأيقونات والمخطوطات القديمة . وهذه الكنيسة التى ترجع للقرن ١٨/١٧ م قد ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" .

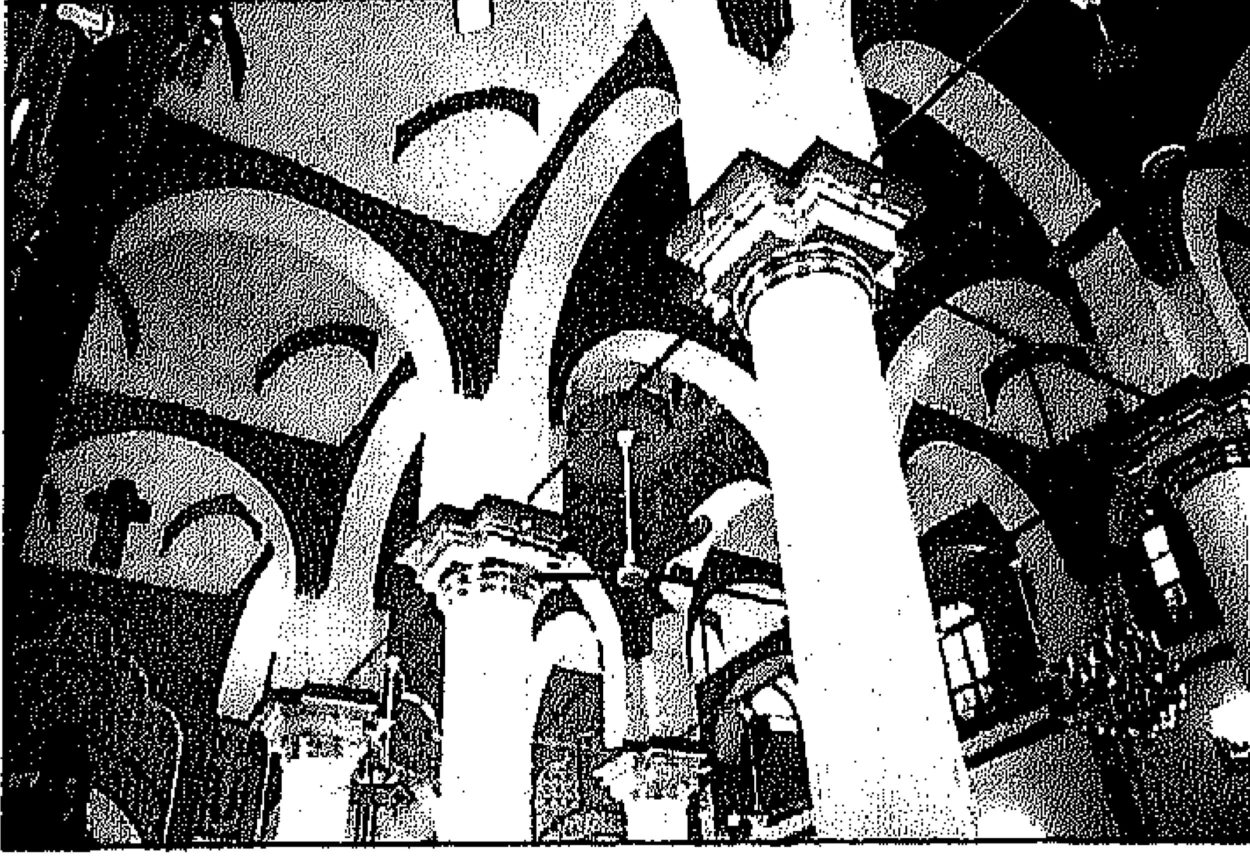




كنيسة الملاك - بنى مجد - بمنفلوط

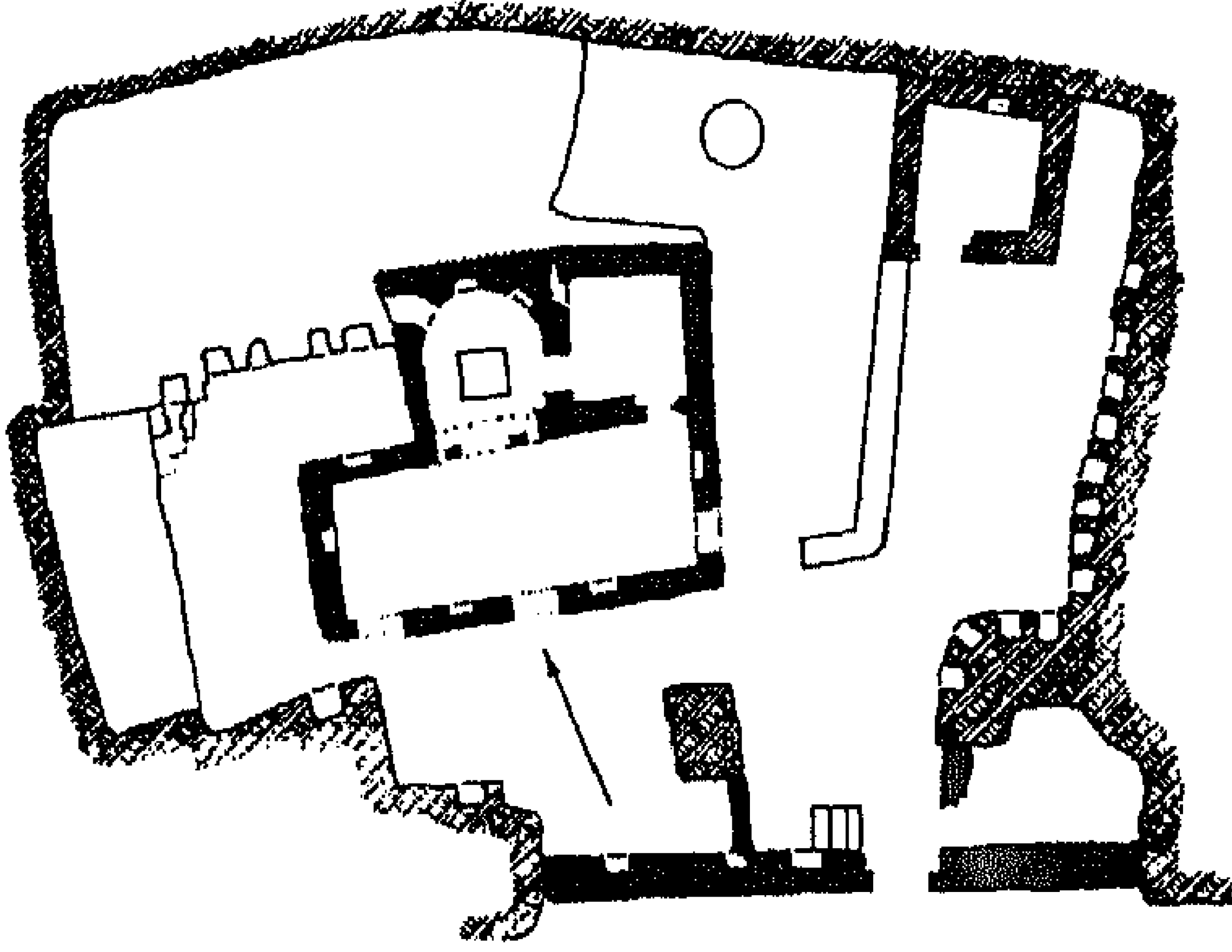
٨٧ - المطرانيـــة القديمـــة بمنفلـــوط :

تقع المطرانية القديمة وسط الحى القديم لمنفلوط . وإن كان المبنى يبدو حديثاً إنما يوجد بالكنيسة حجاب مطعم بعرض الكنيسة ربما نقل من الكنيسة الأقدم التى كانت موجودة فى نفس المكان .

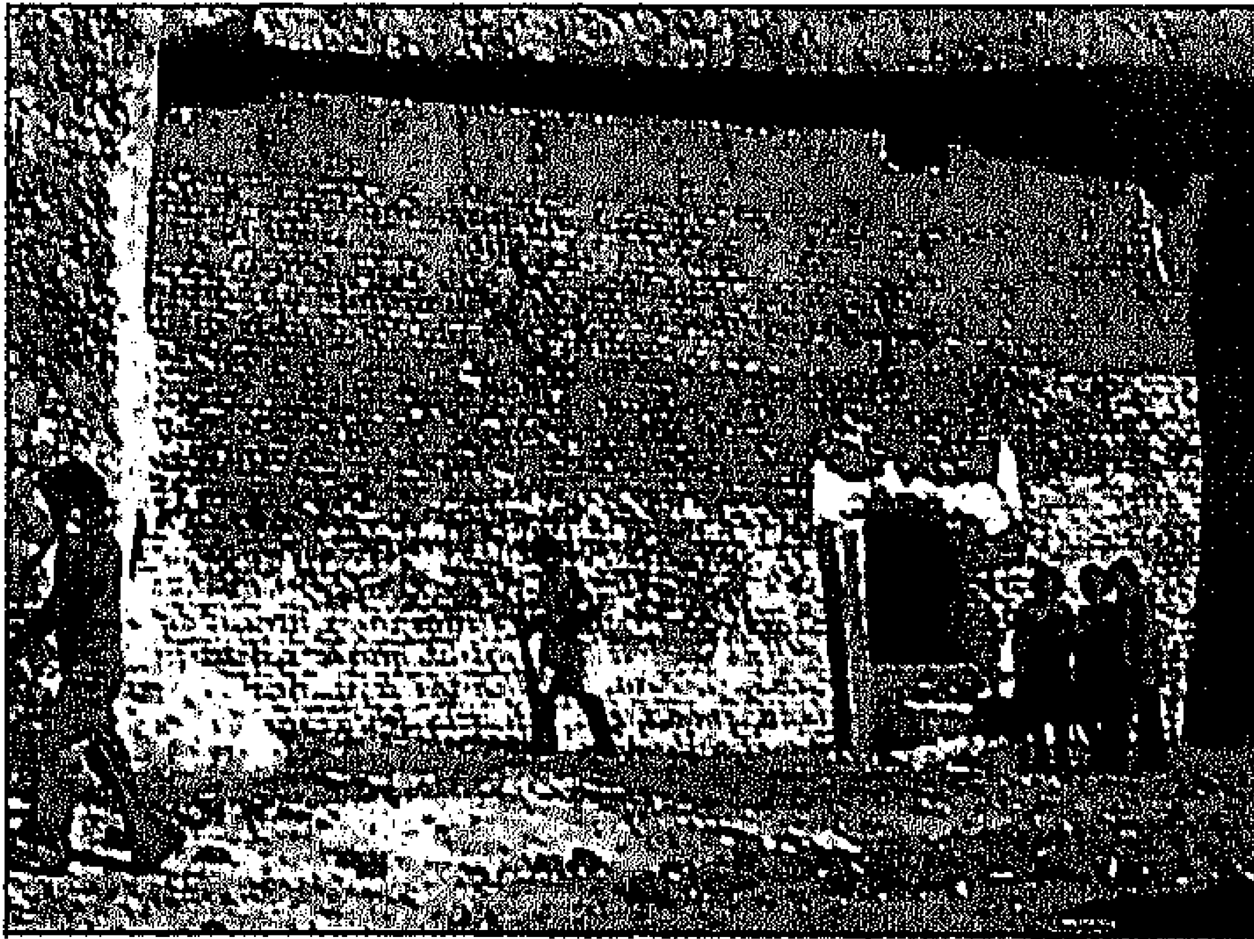

مطرانيـــة منفلـــوط

٨٨ - الأميـــر تادرس ببنـــى شـــقير شـــرق منفلـــوط :

يقع هذا الدير على الضفة الشرقية من النيل أمام بنى شقير التى تبعد ٧ كم شمال شرق منفلوط . ومن الضرورى جداً الإتصال بمطرانية منفلوط أو كاهن كنيسة بنى شقير لتدبير مفتاح الدير وتسهيل مهمة عبور النيل للزيارة .



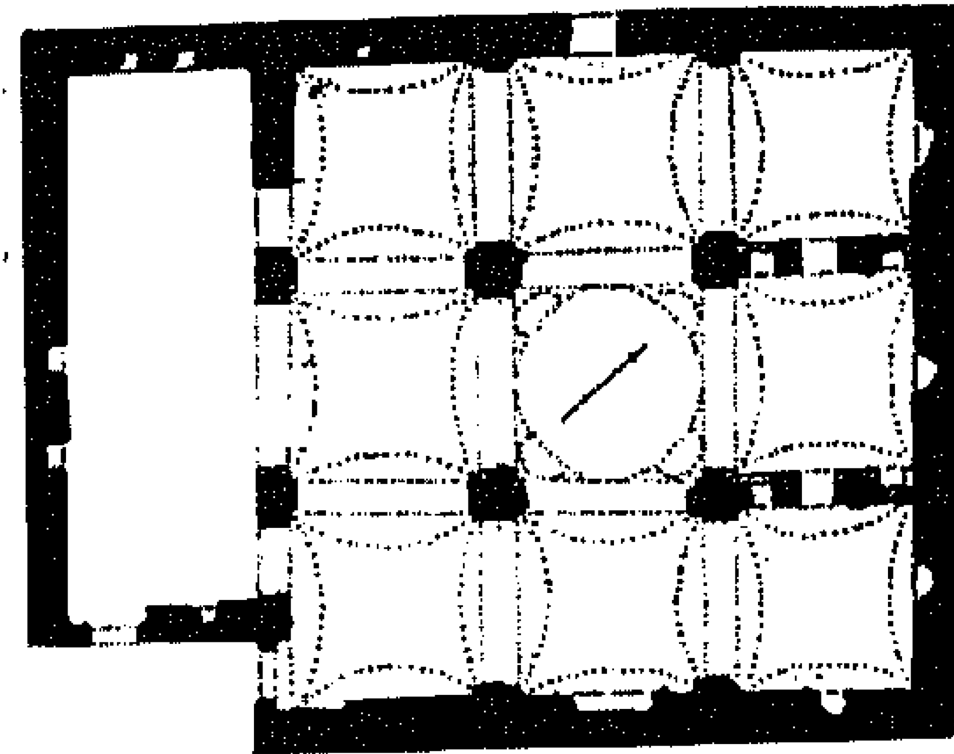
ويقع الدير وسط عدة مقابر قديمة غير مستعملة حالياً ويحيط بالكنيسة وملحقاتها وحجرات الزوار سور من الطوب اللبن ولا أثر لمبانى رهبانية قديمة . وربما سكن المتوحدون الأقباط المغارات القديمة الكثيرة المجاورة للدير . والكنيسة داخل مغارة كبيرة منحوتة فى الصخر وكانت مستعملة قبل العصر المسيحى حيث سد الأقباط مدخلها بالطوب وبنوا داخل المغارة كنيسة صغيرة ذات هيكل واحد نصف دائرى بحنيات وحجرة جانبية وخورس واحد . ويوجد فى المغارة آثار لقان أو مغطس . وذكر المقريزى الدير فى "القرن ١٥م" .


ديرالأميـــر تادرس - بنـــى شـــقير

٨٩ - كنيسة العذراء ببنى عدى بمنفلوط :

تقع الكنيسة داخل قرية بنى عدى القبلية التى تبعد ١٠ كم جنوب غرب منفلوط وتعتبر من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة المعتادة .وتمتاز بوجود خورس غربى للنساء له باب يفتح على الشارع مباشرة . وقباب الكنيسة تمتاز بوجود كثير من الثقوب الدائرية للتهوية والإضاءة .

والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وتحتاج للصيانة .

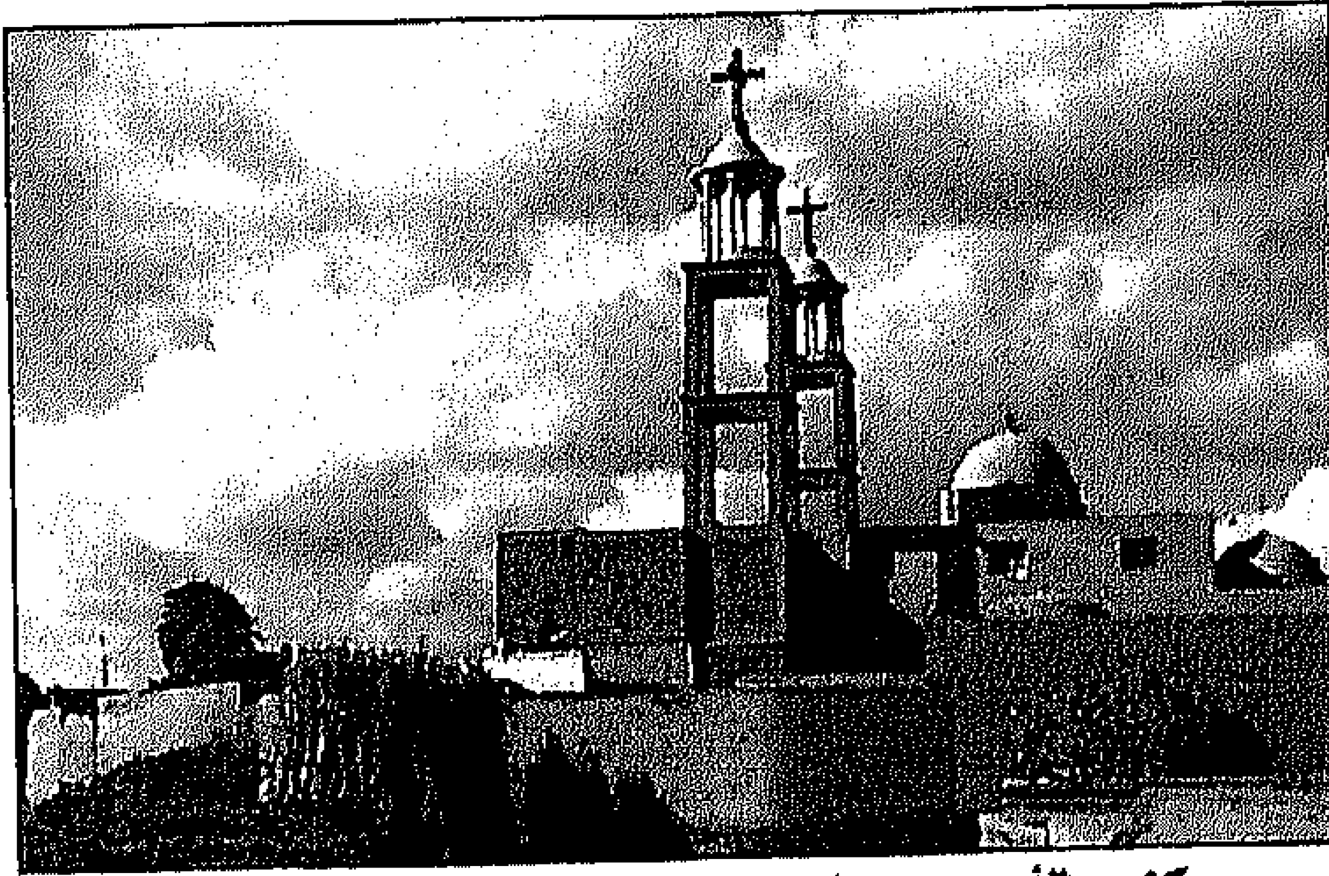




كنيسة العذراء - بنى عدى - منفلوط

٩٠ - كنيسة أبى سيفين بالجاولى بمنفلوط :

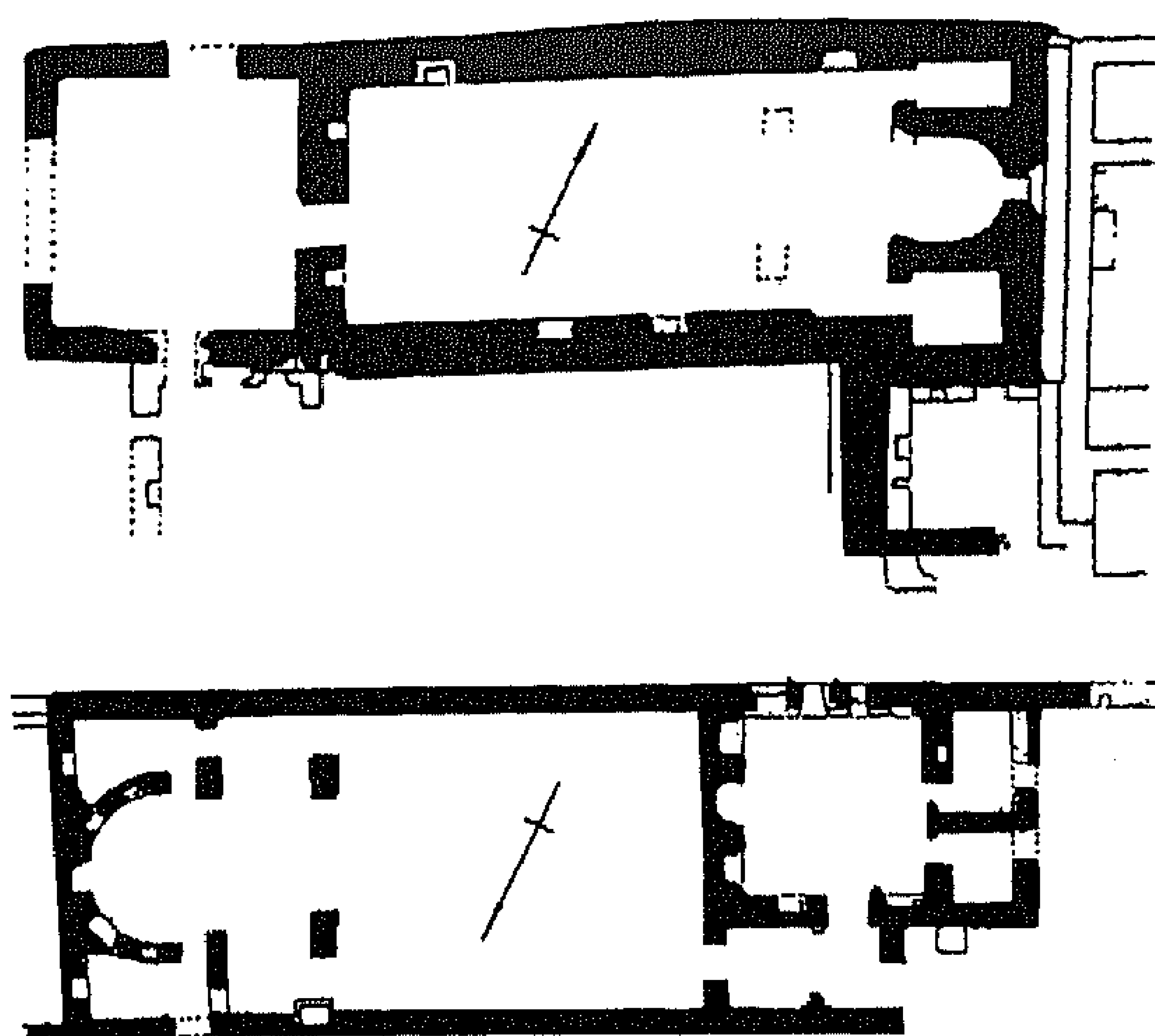
تقع الكنيسة وسط المدافن جنوب قرية الجاولى التى تبعد ٨ كم جنوب منفلوط على الطريق الداخلى . وحول الكنيسة نجد قطعاً أثرية من أعمدة وتيجان من بقايا الكنيسة الآثرية التى كانت موجودة فى عصور أقدم . وذكرها المقريزى "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢ م" .



كنيسة أبى سيفين - الجاولى - منفلوط

٩١ - الكنائس بآثار منقباد بأسيوط :

تقع آثار منقباد فى أول طريق الواحات إلى الوادى الجديد وبعد مسافة قليلة من بدايته يوجد طريق جانبى يوصل لمنطقة الآثار بجوار المعسكر ويبعد عن أسيوط حوالى ١٢ كم . يحيط بالمنطقة سور مربع داخله مبانى كثيرة من العصر الرومانى

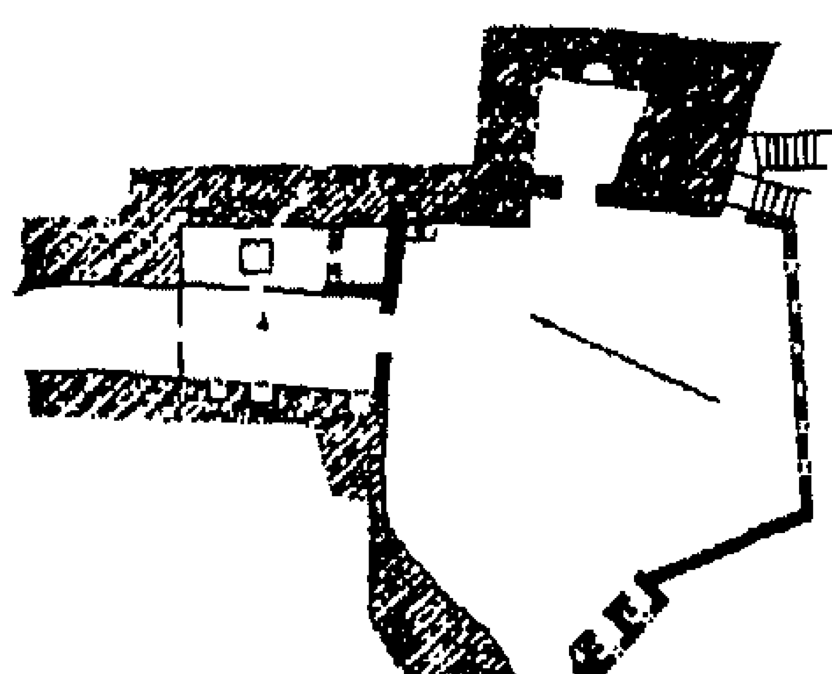


وغالباً ما أعيد إستخدامها فى العصر القبطى حيث يوجد بها كثير من الفرسكات وبعض النصوص القبطية والصلبان .

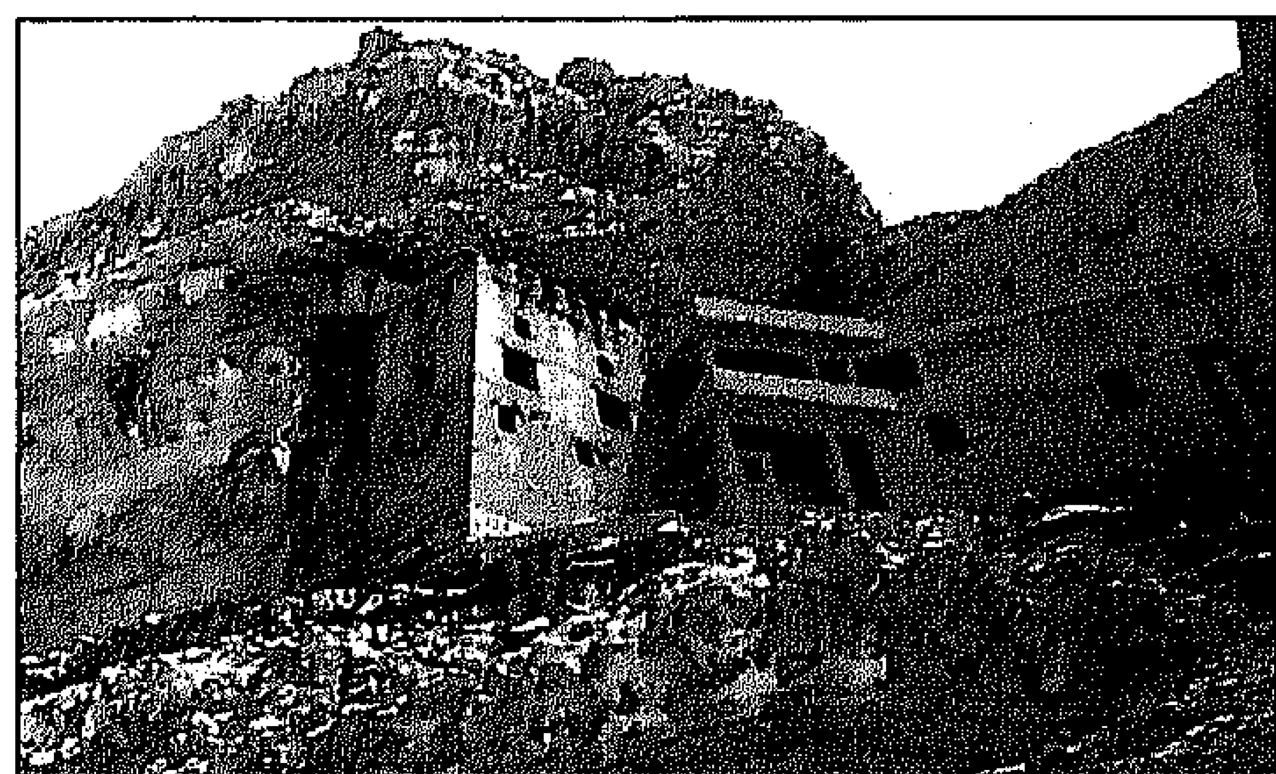
وقد أكتشف حتى الآن ثلاث كنائس تقع فى الركن القبلى الشرقى من المنطقة التى لم تستكمل جامعة سوهاج حفائرها فيها وترجع الكنائس للقرن ٧ م .

٩٢ - دير مار مينا المعلق شرق منفلوط :

الطريق إلى الدير من منفلوط صعب ويحتاج للسير مسافة طويلة بعد عبور النيل إلى الضفة الشرقية . والطريق الأسهل إلى أبنوب ثم المعابدة ثم فى طرق وعرة جارى إصلاحها لمسافة ٥ كم حتى الدير ويستحسن إستعمال عربة نصف نقل قوية . وتقع الكنيسة ومبانى البرج المعلق بها أعلى جبل أبو فوده وقد مهد طريق مائل وسلالم تصل حتى مستوى الكنيسة ... توجد الكنيسة الأثرية لمار مينا منحوتة فى الصخر فى مغارة عميقة جداً وشغلت الكنيسة الجزء الخارجى منها فقط . وبجوار الكنيسة كان هناك معبد رومانى أو فرعونى صغير فى حجرة مربعة وأستغله الأقباط وحولوه فيما بعد إلى مذبح .

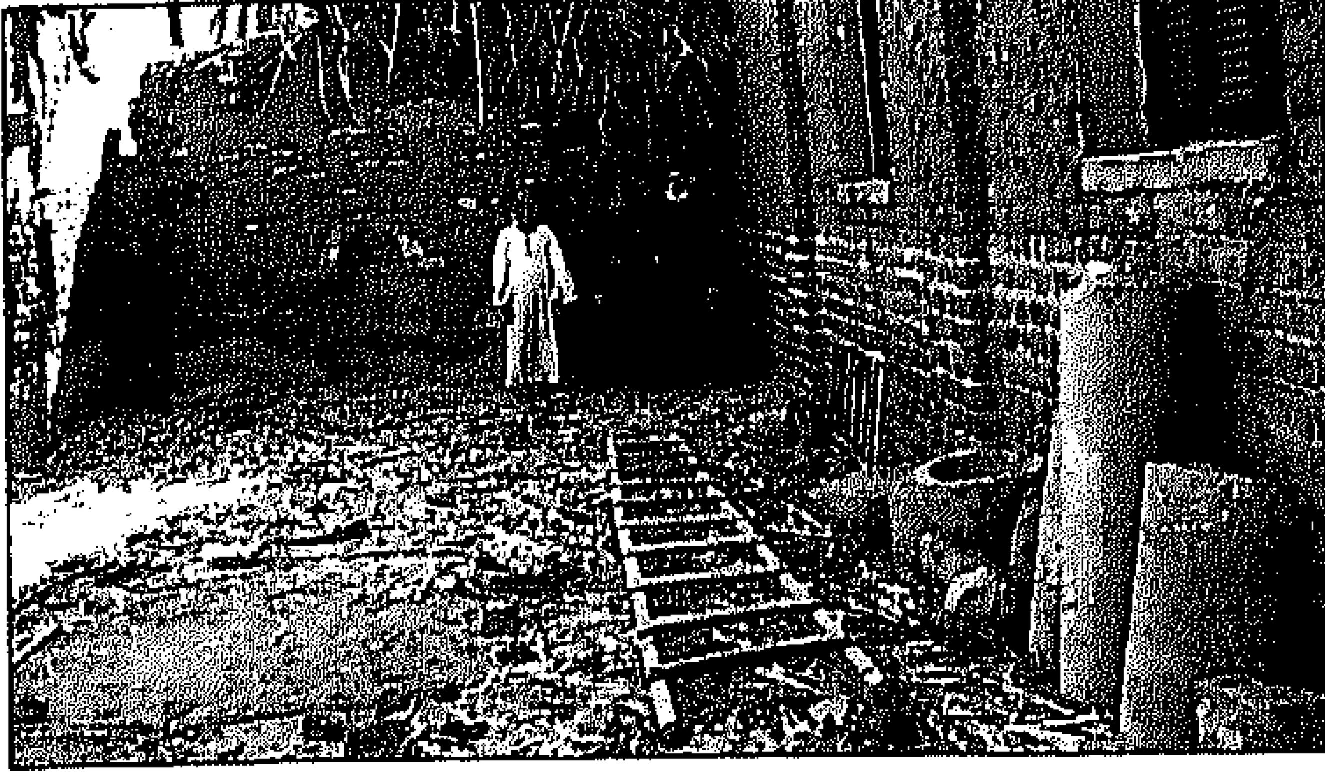


بجوار الدير توجد منطقة كبيرة لآثار مدينة قبطية قديمة مهجورة من الطوب اللبن بعض مبانيها من عدة أدوار . والدير ذكره المقريزى "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢ م" وسيكار "١٧١٥ م" .



دير مار مينا المعلق - منفلوط

٩٣ - دير الجبـراوى بأبنـوب :


دير الجبــراوى - أبنــوب

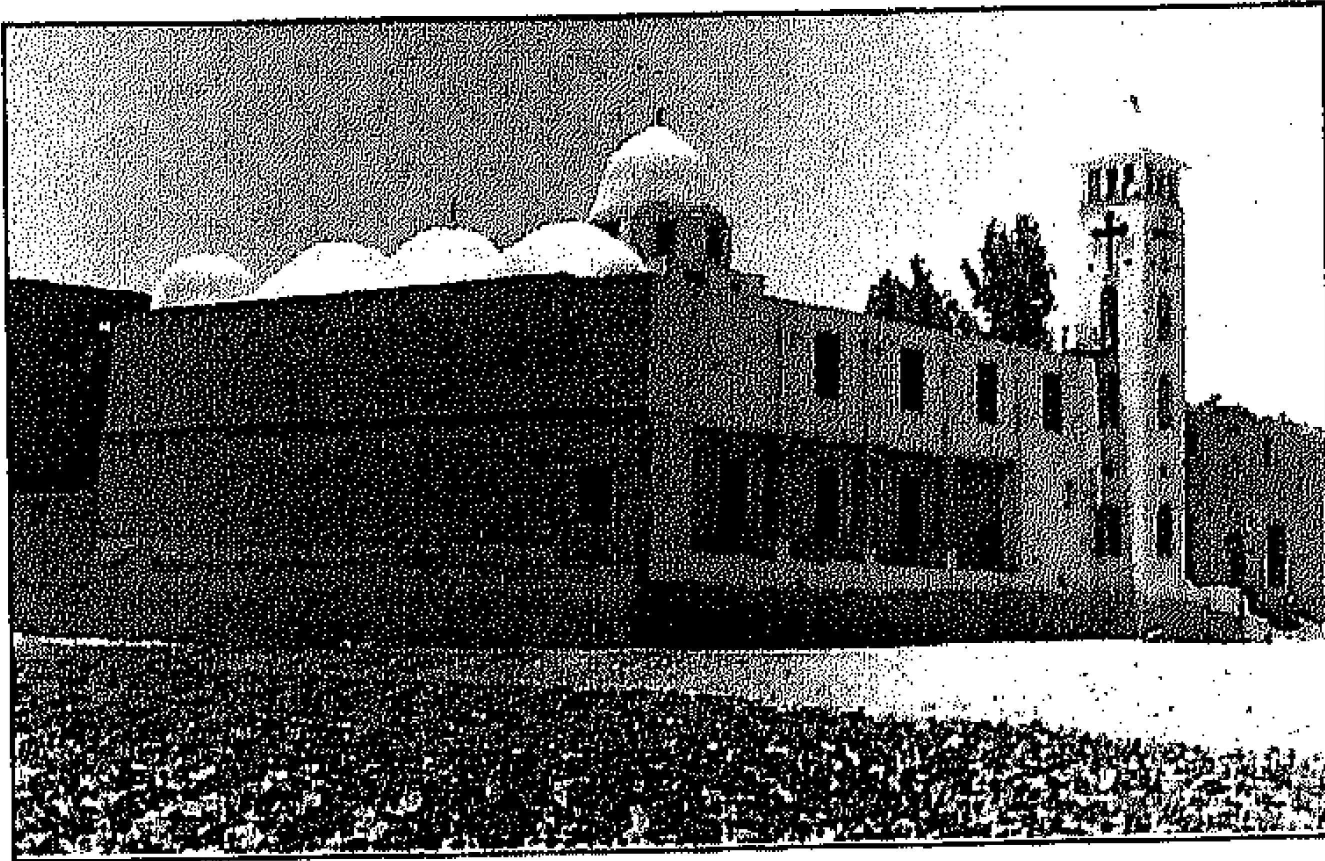
تقع قرية دير الجبـراوى ٨ كـم شـمال شـرق أبنـوب والطـريق إلـى الـقــريـة من أبـنـوب نصـفـه أسـفـلتـى والباقـى ترابـى غـيـر ممـهـد جـيـداً . وتقـع كـنـيـسـة مـار بقـطـر وسـط القرية وهـى مـن كـنائس القـرن ١٩/١٨ م ذات الأثنـى عـشـر قـبـة . أمـا البـاقـى مـن آثار الكنـيـسـة القـديمة فـتـوجـد بحـرى الكـنيـسـة حيث يرى فـى الشـرق حنية ذات جـملـون منـكسـر مـشـابهـة لحنيات دير الأنبا شـنـوده بسـوهـاج كـمـا يوجـد فـى المكـان أيضـاً بقـايا أعـمدة الكنيـسة القـديمة التـى كـانت موجـودة .

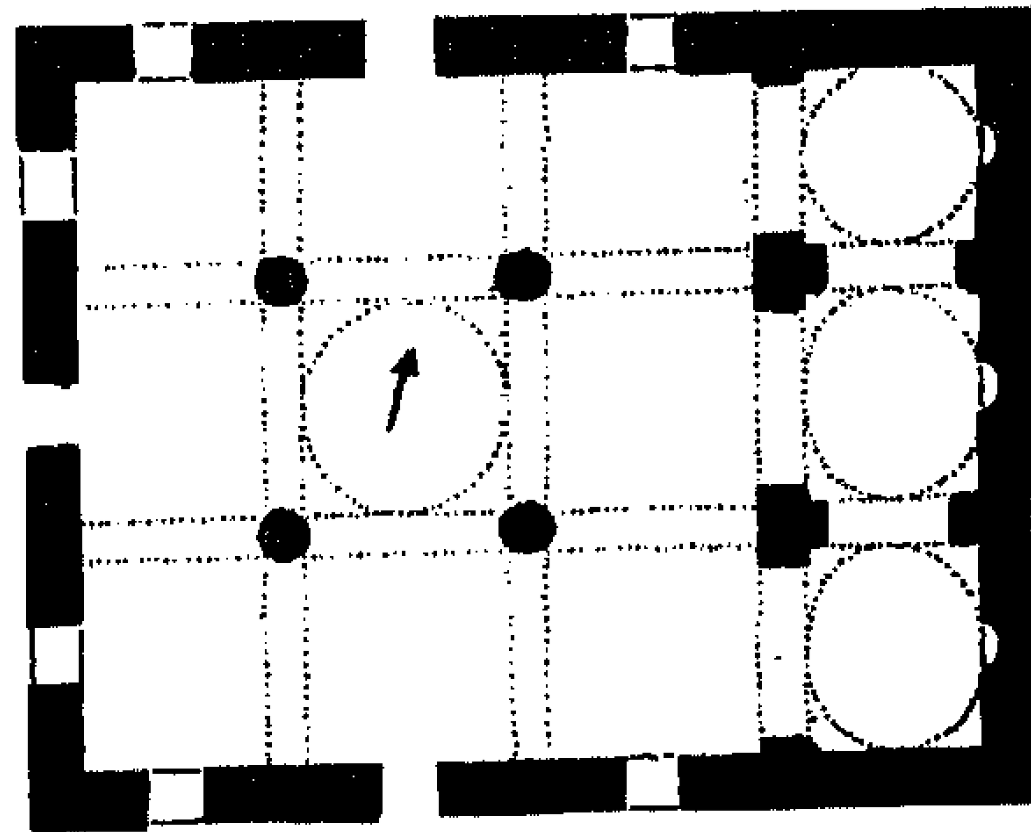
وفـى أعـلى الجـبل المجاور لـدير الجبراوى المملوء بالمقابر الفـرعونية توجد كنيـسـة منحـوتة جزئياً فـى الصـخر يظـهـر فـى الناحية الشـرقية منهـا حنية شـرقيـة ويسـمـونها كـنيسـة بربارة ويوجـد تحـتـهـا أسـفـل الجـبل بقـايا مبـانـى مـن الطـوب اللبن المهـدم لـدير قـديم وفـى مقـبرة أبا بالمنطقـة توجـد بعـض الـكتابات والـصلبان القـبطـية بلـون أحـمر .

٩٤ - دير ماربقطـــر شـــمال أبنـــوب :

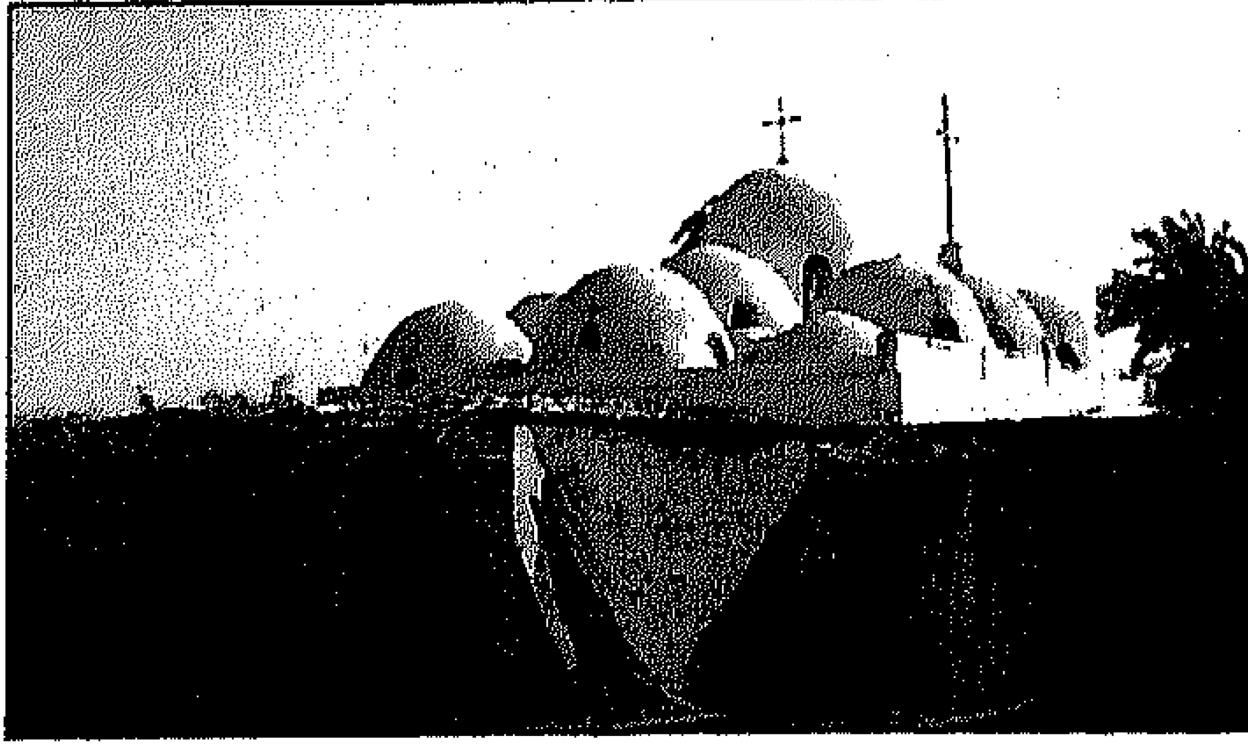


تقـع الـكنيسـة داخل قـرية دير مـار بقـطر شـو التـى تبـعد ٥ كـم شـمـال أبنـوب ويصـلهـمـا طـريق أسـفـلتـى . والـكـنيسـة مـن طـراز الأثنـى عـشـر قـبـة وإن لـم تـكـن جـمـيـع القـبـاب مـوجـودة حـالـيـاً وترجـع للقـرن ١٩/١٨ م . وقـد بنيت الـكـنيسـة مـكان كـنيسـة أقـدم وبهـا بـعـض الأيقـونات ويوجـد بالـكـنيـسـة صـندوق للمـخـطوطات أو للأشـيـاء الـثـمـينة عليـه زخـارف خـشـبيـة منحـوتة جـميلـة .


دير ماربقطـــر - أبنـــوب



٩٥ - دير أبو اسحق بعرب العوامر بأبنوب :


دير أبو اسحق - عرب العوامر - أبنوب

يبعد الدير ٦كم جنوب غرب العوامر و ٦كم شمال غرب مطير بأبنوب .

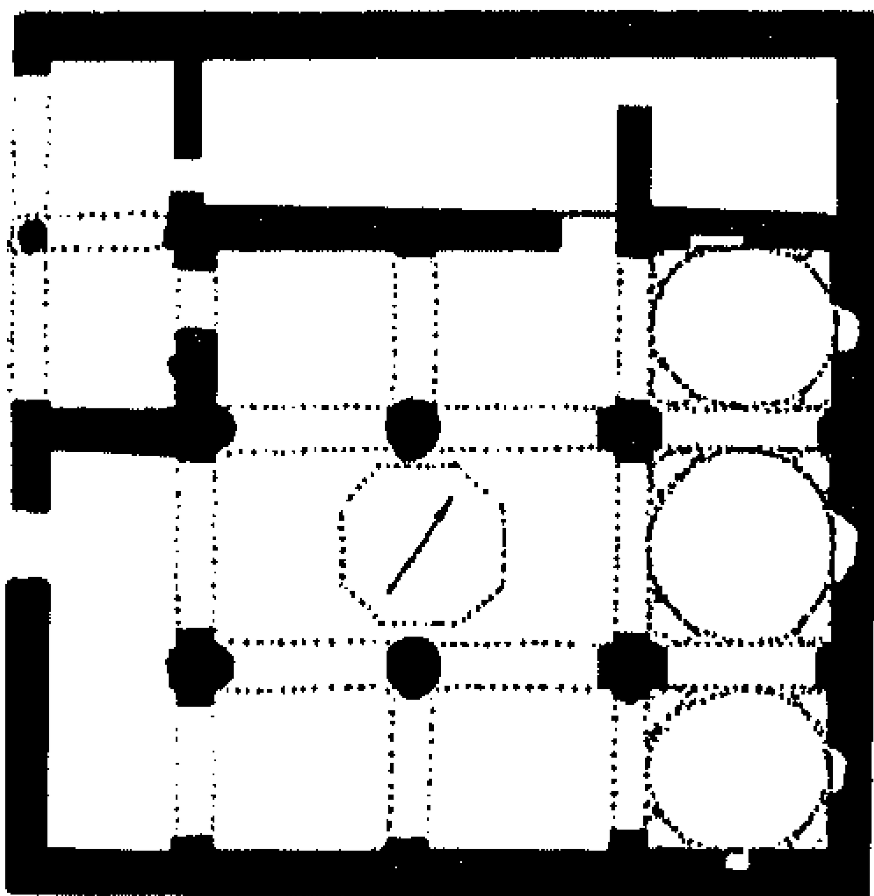
والكنيسة ذات الأثنى عشر قبة من كنائس القرن ١٩/١٨ م وبها بعض الأيقونات والمخطوطات وأحجبة قديمة على الهياكل وزخارف بالطوب المحروق .

٩٦ - كنائس أبنوب القديمة :


دير أبو فام - أبنوب

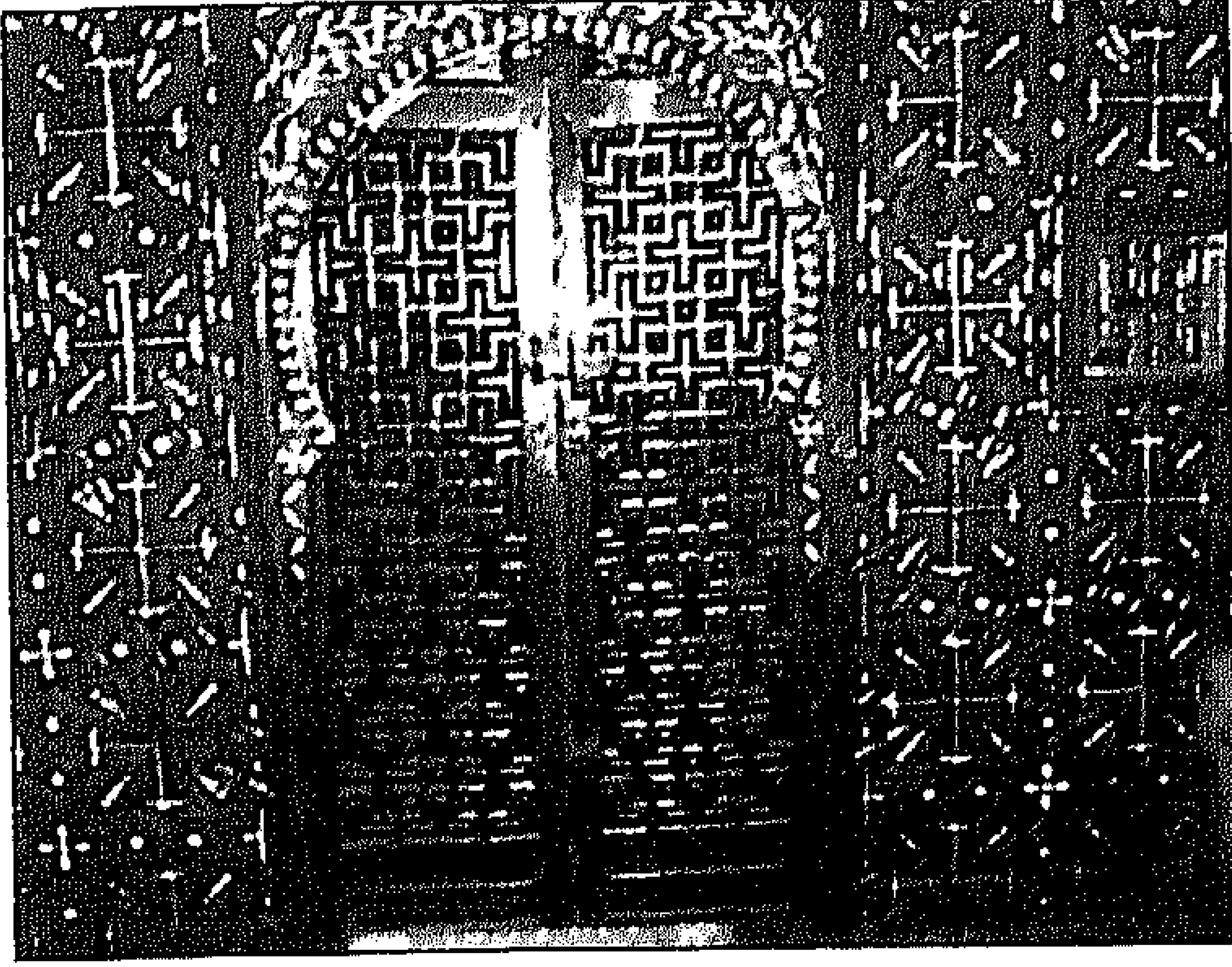
توجد بأبنوب عدة كنائس أثرية وإن كانت قد تجددت كثيراً وزالت معظم ملامحها القديمة بقيت فيها بعض الأيقونات والمخطوطات والأحجبة المطعمة القديمة مثل كنيسة مار يوحنا المعمدان التى ذكرها المقريزى باسم القديس يوحنا القصير ، وكنيسة السيدة العذراء وبها ثلاث أحجبة قديمة . أما كنيسة أبو فام الطماوى الشهيد ففيها ثلاث أحجبة قديمة مطعمة وتمتاز بوجود قبة خشبية على المذبح الأوسط فى أركانها حنيات ركنية مماثلة لقباب أخميم التى توضع فوق المذابح .

٩٧ - كنيسة مارجرجس ببنى مر شرق أسيوط :



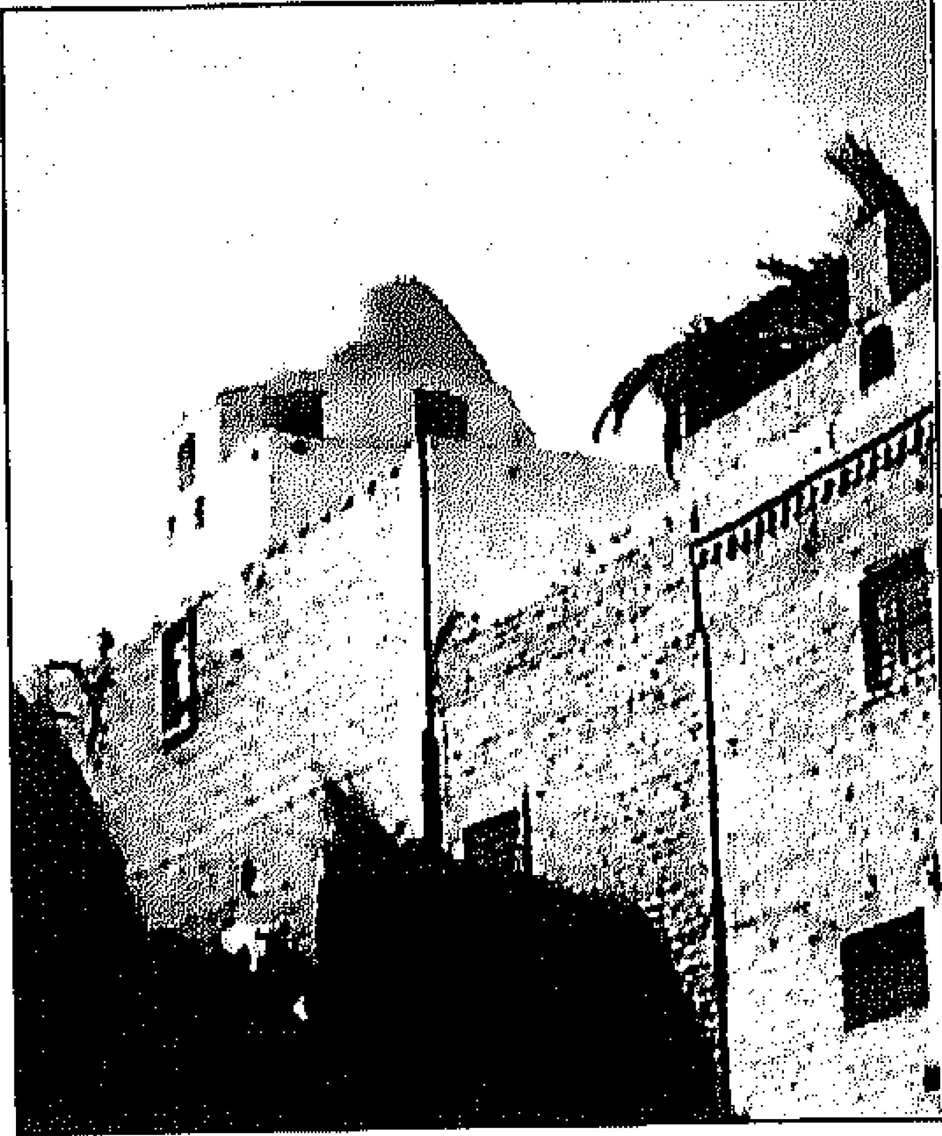
تقع الكنيسة وسط قرية بنى مر التى تبعد ٨ كم شمال أسيوط على الضفة الشرقية من النيل فى طريق أبنوب .

والكنيسة صغيرة تتكون من ثلاث هياكل وصحن يتوسطه عمودان وكتف من المبانى وصالة مدخل نارتكس غربى به أيضاً باب للسيدات فى الجهة البحرية بجوار الباب الرئيسى للكنيسة . والكنيسة بها حجاب مطعم وقليل من الأيقونات .

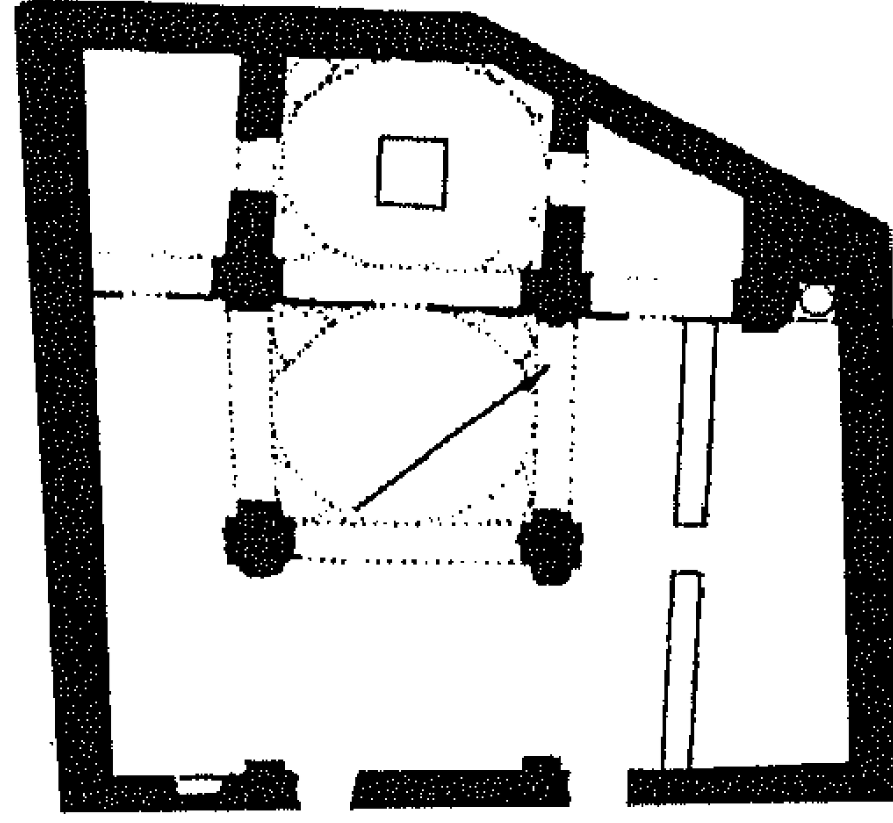



كنيسة مارجرجس - بنى مــــر

٩٨ - كنيســة الأمير تادرس بدير بصرى شرق أسيوط :



كنيسة الأمير تادرس - دير بصــرى



تقع الكنيسة وسط قرية دير بصرى التى تبعد ١٢ كم جنوب أسيوط على الضفة الشرقية فى طريق البدارى . والموقع قديم جاء ذكره فى المخطوطات وسيرة الأمير تادرس الشطبى التى تذكر وجود جسده هناك فى فترة ما . وترجع أهمية المكان لوجود قطع آثرية من تيجان وقواعد وأبدان أعمدة متناثرة فى أنحاء القرية الصغيرة القديمة التى لا يزيد عرض شوارعها عن متر ونصف .

٩٩ - كنيســة الأمير تادرس ببويط شرق أسيوط :

تقع بويط على مسافة ٢٢ كم جنوب شرق دير بصرى فى طريق البدارى .



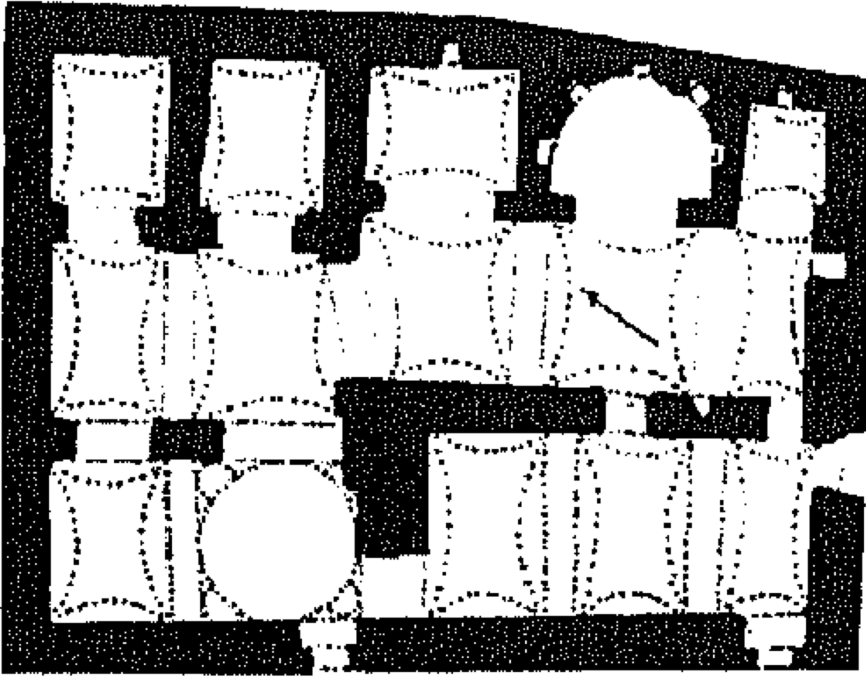
كنيسة الأمــــير تادرس - بويط

وتقع الكنيسة وسط القرية على كوم عالى يشير إلى أنها قد بنيت مكان كنيسة أقدم لم يتبق منها سوى حجاب قديم وبعض الأيقونات

١٠٠ - دير تاسا شرق أسيوط :

يبعد دير تاسا مسافة ٣ كم غرب بويط وتمتاز هذه المنطقة بإكتشاف آثار من العصر الحجرى الحديث بالقرب منها . أما الكنيسة الأثرية التى أعيد بناؤها فلا يظهر منها حالياً سوى الحجاب القديم وبعض الأيقونات والمخطوطات .

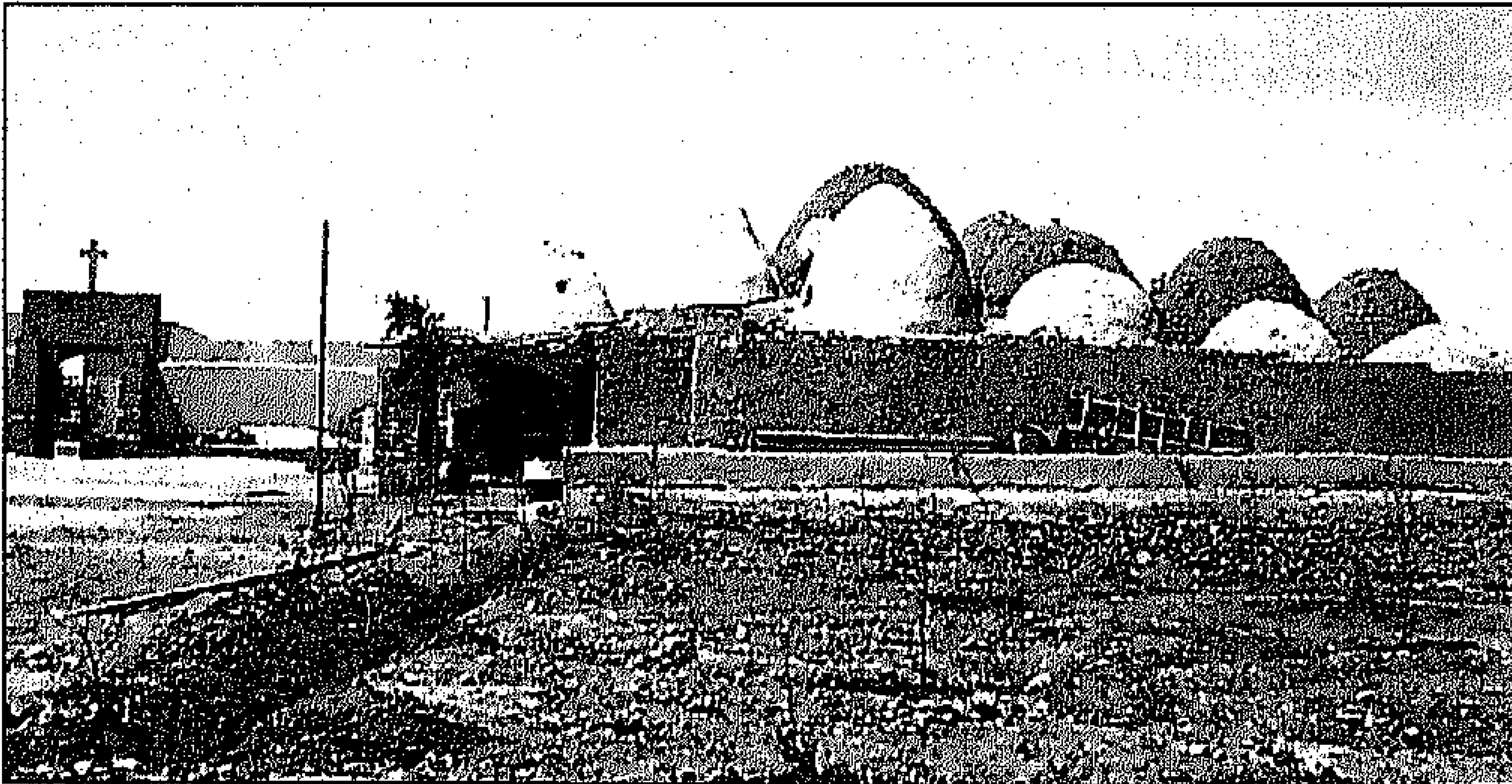
١٠١ - دير الأنبا هرمينا بعزبة الأقباط جنوب البدارى بأسيوط :



يقع هذا الدير على مسافة ٢ كم شمال عزبة الأقباط التى تبعد ١٥ كم جنوب البدارى وقرب قرية العثمانية . ويقع الدير فى منطقة منعزلة فى الصحراء وفى الجبال المجاورة آثار لمغارات ومقابر فرعونية سكنها المتوحدون الأقباط ويقال أن مغارة الأنبا هرمينا داخل الجبل لمسافة بعيدة .

والكنيسة الأثرية وهى المبنى الوحيد الباقى من الدير القديم تتكون من جزء قديم وهو الجزء القبلى وبه ثلاث هياكل : الهيكل الأوسط نصف دائرى به حنيات والهياكل الجانبية مربعة . الصحن مقسم إلى قسمين "خورسين" بواسطة حائط به أبواب وفى الجانب القبلى من الصحن توجد حجرة بها جسد القديس وفى الجانب البحرى من الكنيسة يوجد هيكلان أضيفا فى زمن لاحق لزمن الكنيسة الأصلى . وفى الفناء الخارجى للكنيسة يوجد بئر عميق وداخل حوائط الكنيسة يوجد حجرتين بهما صلبان ، وقد ذكر الكنيسة المقريزى فى القرن ١٥م .





دير الأنبا هرمينا - البدارى

١٠٢ - دير العظـــام بجبـل درنكة بأســــيوط :

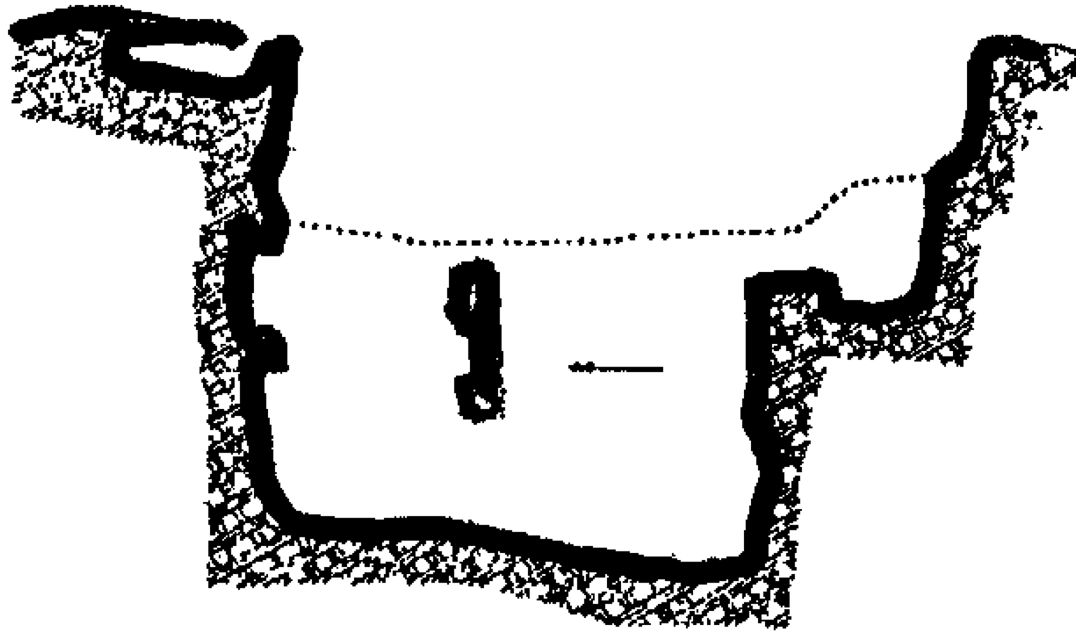
يقع هذا الدير على أعلى جبل درنكة فوق السلخانة غـرب أسيوط ، وتحتاج زيارته إلى تصريح خـاص . ولا يوجد حالـياً من بقايا الدير إلا أطلال حـوائط من الكنيسـة القديمة التى كان جـزءاً منها منحوتاً فى الصـخر والباقى من المبـانى . وقد رآها سومـرز كلارك ورسمها سنة ١٩٠٢ م .

١٠٣ - دير المــوتين بجبــــل درنكة بأســــيوط :

يقع أعلى جبل درنكة بجوار مـقام الشيخ أبو طوق فـى وسط المقابر الفرعـونية غرب أسيوط . ويوجد بالـموقع كنيستان صغيرتـان وعدة مبانى رهبانية مهـدمة . وقـد ذكر أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" ثلاث أديرة بجبل درنكة ربما كان هذا واحداً منهم .

١٠٤ - دير العـــذراء بجبــل درنكة بأســــيوط :

يقع دير السيـدة العذراء بجـبل درنكـة على مسافـة ٨ كم جنوب غرب أسـيوط على طريق الغنايم ويرى الدير واضحـاً من بعد . ووسط المبانى الحديثـة الضخمة لإسـتراحات الزوار توجد مـغارة قديمة كانت محـجر فرعونى قـديم وربما زارتها العائلة المقـدسة بعد الدير المحرق . بجوار المغارة كـان يوجد كنيسـة أثرية للثلاثة فتـية القـديسين أعيـد بناؤها ولم يتـبق منهـا سـوى الحـجاب المطعم وفيـه بابان على الجانبين وشباك بينهما وبعض الأيقونات .

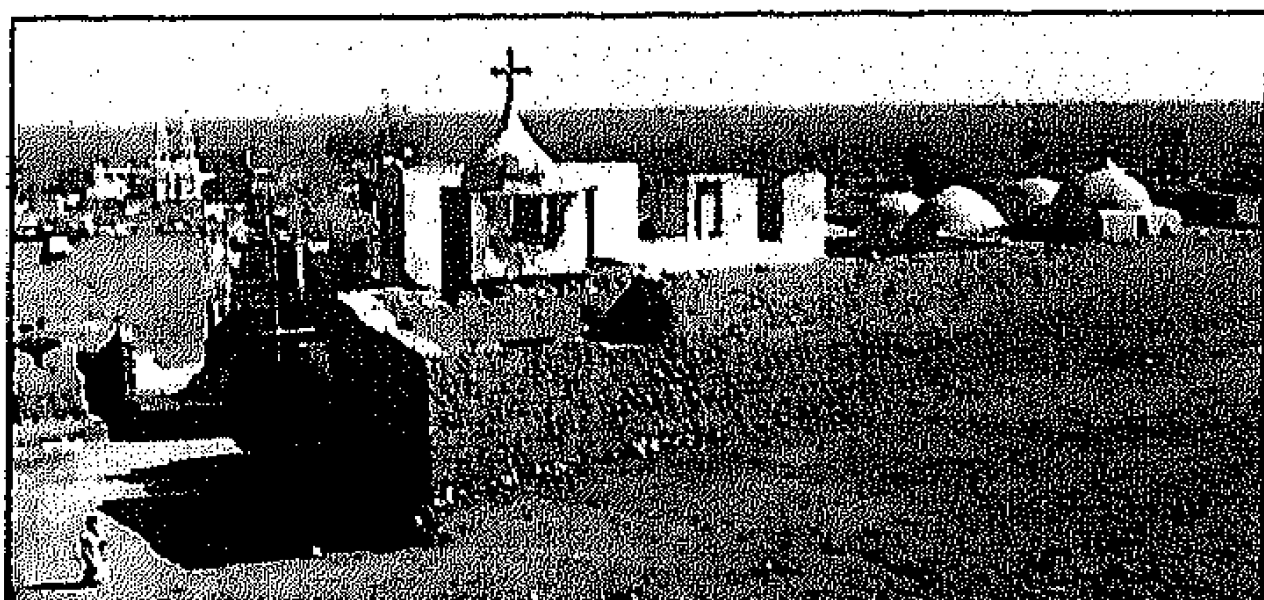


شـمال المبـانى الحـديثـة لزوار ديـر درنكـة وعلى مسافة ٣٠٠ متر توجد مغارة مقسمة إلى ثلاثة أقـسام وبـها بعض الحنيات والمبـانى وبقـايا الفخـار الأثرى وهـى غالبـاً ما كـانت للقديس يوحنا التبايسى الذى سكن جبل درنكة فى القرن الخامس وتتلمذ عليه الأنبا شنودة والأنبـا بيـجـول والأنبـا بيـشـاى أصحـاب أديرة سـوهاج . وقـد ذكـر الدير المقريزى "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢ م".



مغارة دير العـذراء - جبل درنكة - أسيوط

١٠٥ - كنيسة الملاك بقرية دير درنكة بأسيوط :





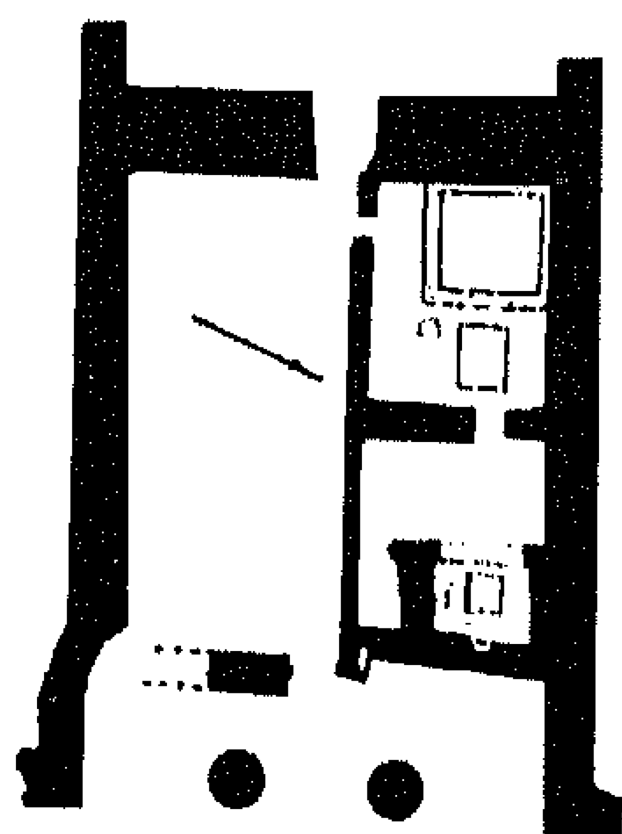
كنيسة الملاك - دير درنكة - أسيوط

تقع هذه الكنيسة فى طرف قرية درنكة بجوار جبل درنكة وتبعد ٨ كم جنوب غرب أسيوط .

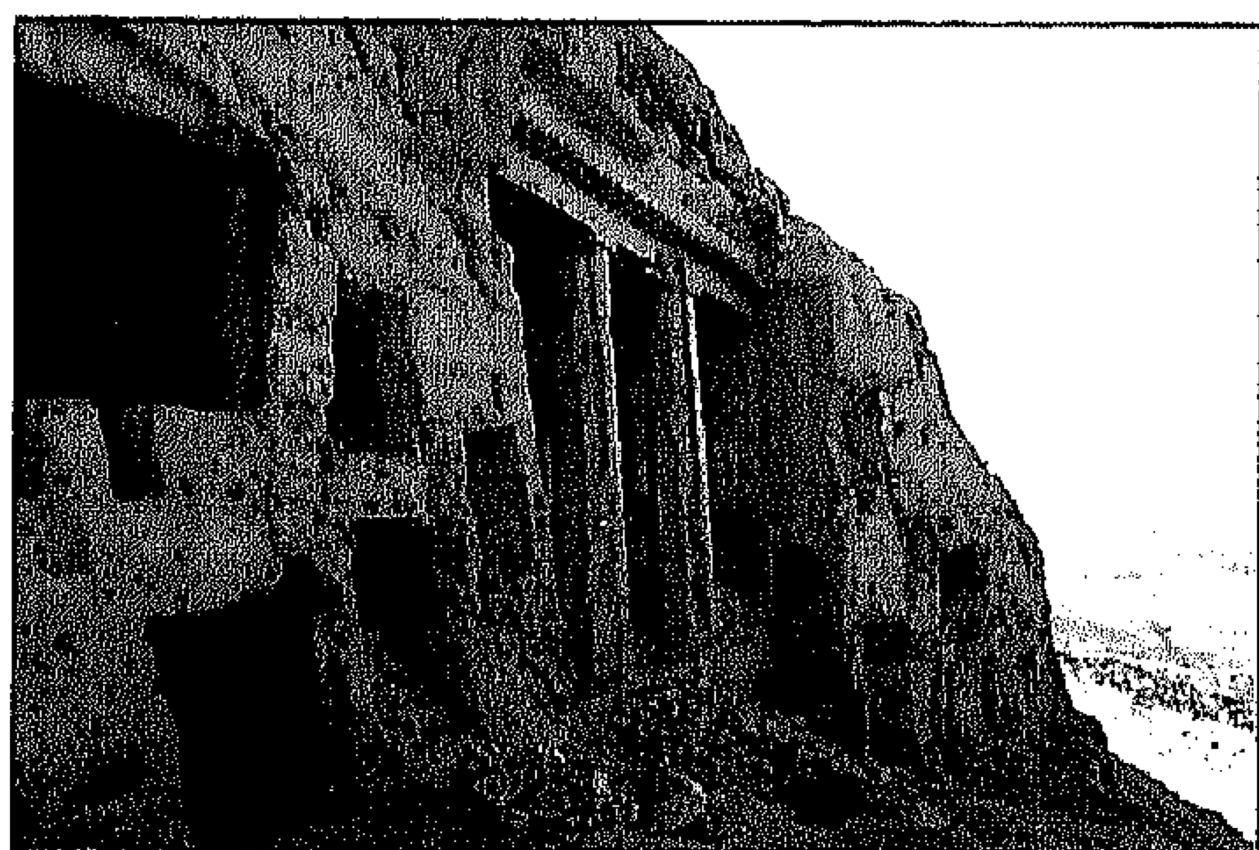
والكنيسة بها ثلاث هياكل ويغطيها ١٢ قبة ككنائس القرن ١٩/١٨م . وبعض القباب الغربية غير موجودة ، يقع الباب فى الحائط البحرى والمعمودية فى الركن الغربى القبلى . وبالكنيسة عدد من الأيقونات والمخطوطات وقد وضعت صور الرسل فوق الحجاب على شكل مثلث جميل .

وقد ذكر الكنيسة المقريزى "القرن ١٥م" وفانسليب "١٦٧٢ م" .

١٠٦ - دير ريفا بجبل درنكة بأسيوط :



تقع الكنيستان الأثريتان لدير ريفا فى الجبل المجاور لقرية دير ريفا التى تبعد ٤ كم جنوب دير درنكة والجبل ملئ بالآثار الفرعونية والرومانية .

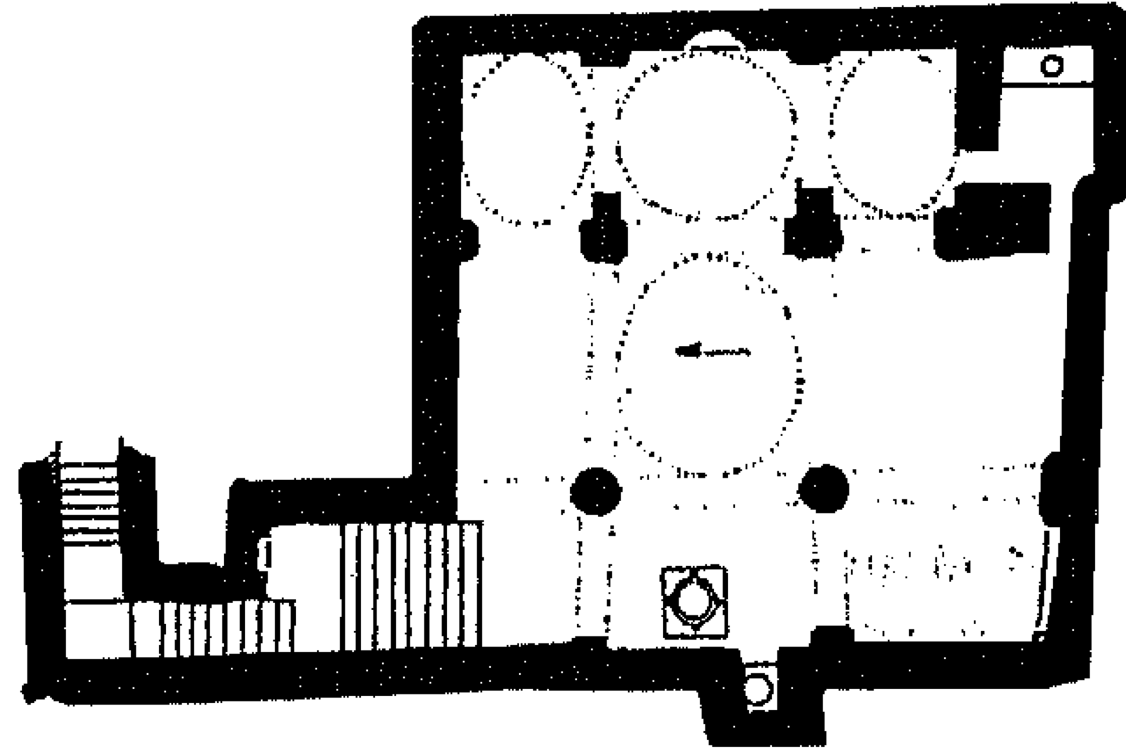


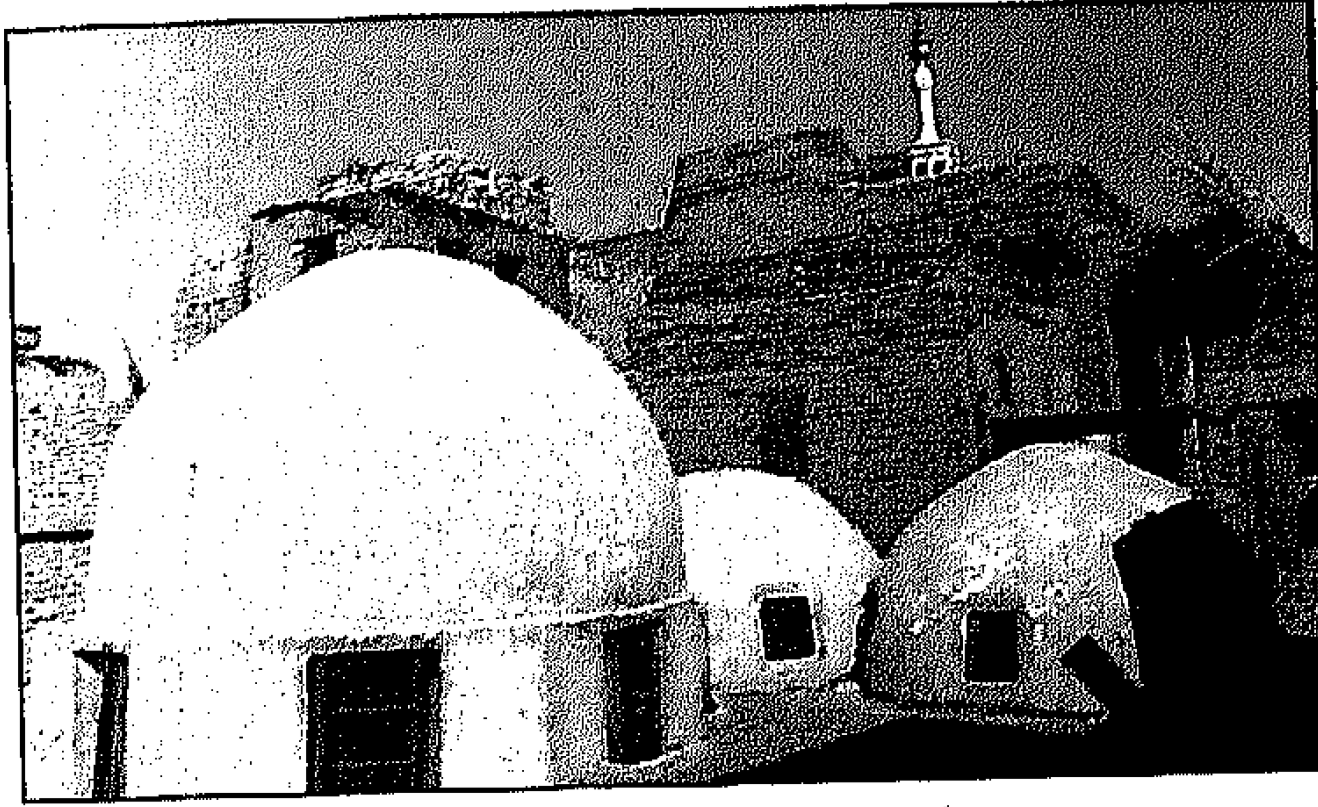
دير ريفا - جبل درنكة

تقع الكنيسة الأولى وتنسب للأمير تادرس داخل المعبد الفرعونى المنحوت فى الصخر ويوجد الهيكل والحجرة الجانبية له بجوار مدخل المعبد وصحن الكنيسة وينقسم إلى قسمين "خورسين" بواسطة حائط به بابان وفى الجزء الغربى من الكنيسة يوجد حوض كبير كمغطس غالباً . وتقع الكنيسة الأخرى للسيدة

العذراء قبلى الكنيسة الأولى وتبعد عنها ١٠٠ متر وهى منحوتة أيضاً كلية فى الصخر . وفى المدخل بجوار الهيكل ويعلوه لوحة حجرية أثرية به بعض الأعمدة المضافة لتشكيل منطقة الخورس أمام الهيكل النصف دائرى المزخرف بثلاث حنيات .
وقد ذكر الدير المقريزى "القرن ١٥ م" .

١٠٧ - كنيسة مارقلته بريفا بأسيوط :




كنيسة مارقلته - ريفا

تقع هذه الكنيسة وسط قرية ريفا التى تبعد ٥ كم شرق دير درنكة ويظهر قدم الكنيسة لإنخفاض مستوى أرضية الكنيسة أكثر من ٣ متر عن مستوى شوارع القرية .

والكنيسة صغيرة بها ثلاث هياكل ربما ترجع للقرن ١٨/١٧م ويوجد فى منتصف حائطها الغربى تجويف به بئر الكنيسة القديم ويجاور البئر حوض لقان دائرى كبير . وبالكنيسة بعض الأيقونات والمخطوطات وقد ذكر الكنيسة المقريزى فى "القرن ١٥ م" .

١٠٨ - كنيسة ماربقطرشو بموشا بأسيوط :

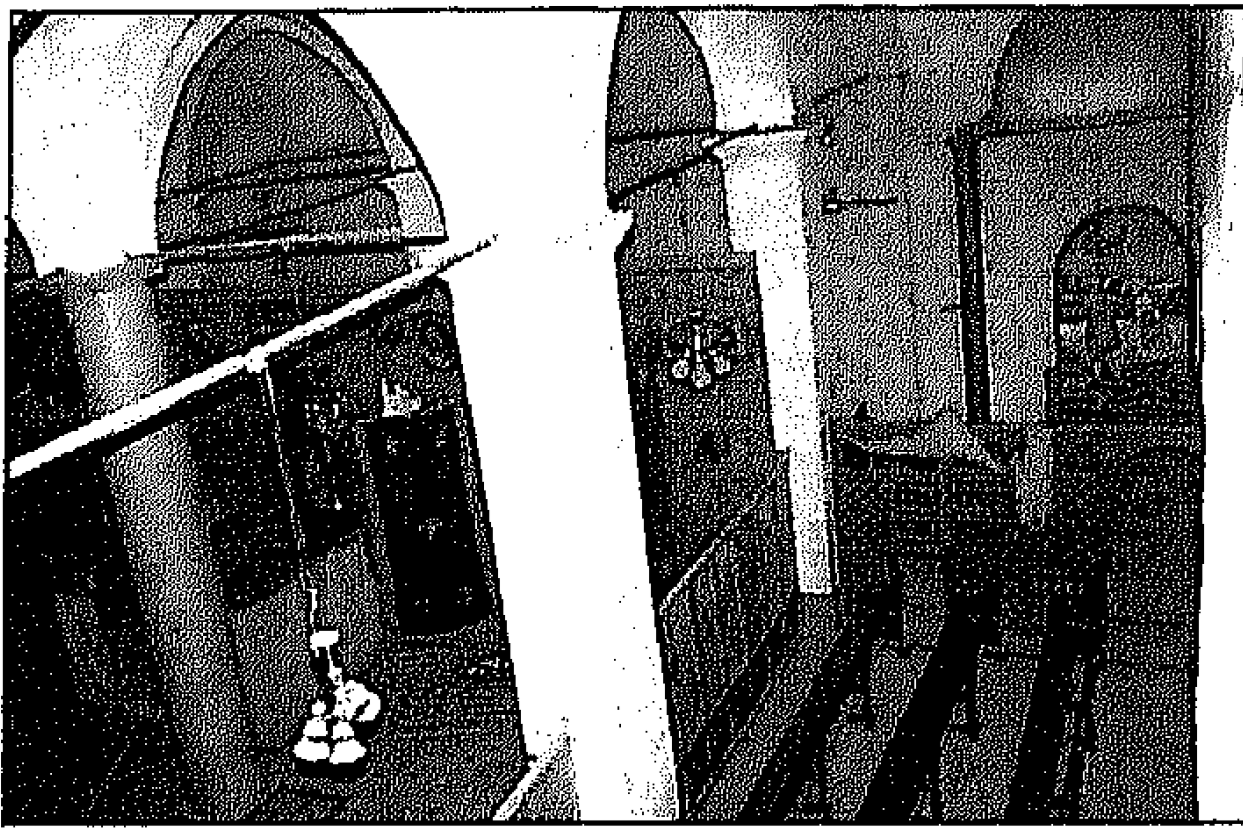
تقع الكنيسة داخل قرية موشا التى تبعد ٣ كم من ريفا ، ٣,٥ كم من شطب ، والكنيسة الحالية من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة ولها حجاب مطعم وبها أيقونات ومخطوطات . وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم ذكرها المقريزى ولا يظهر منها شيئاً حالياً .


كنيسة ماربقطرشو - موشا

١٠٩ - كنيسة الأمير تادرس الشطبى بشطب بأسيوط :

تقع قرية شطب على تل أثرى ضخم غالباً ما يحوى كثير من الآثار من مختلف العصور تظهر بقاياها تحت مبانى القرية الحالية التى تبعد ٧ كم جنوب أسيوط . وداخل القرية توجد كنيسة تنسب حالياً للأمير تادرس الشطبى كانت على مدى التاريخ تسمى كنيسة أبو سيفين وجميع مخطوطاتها تؤكد ذلك .

١١٠ - كنيسة الشهيد فيلوثاوس بالمطيعة بأسيوط :



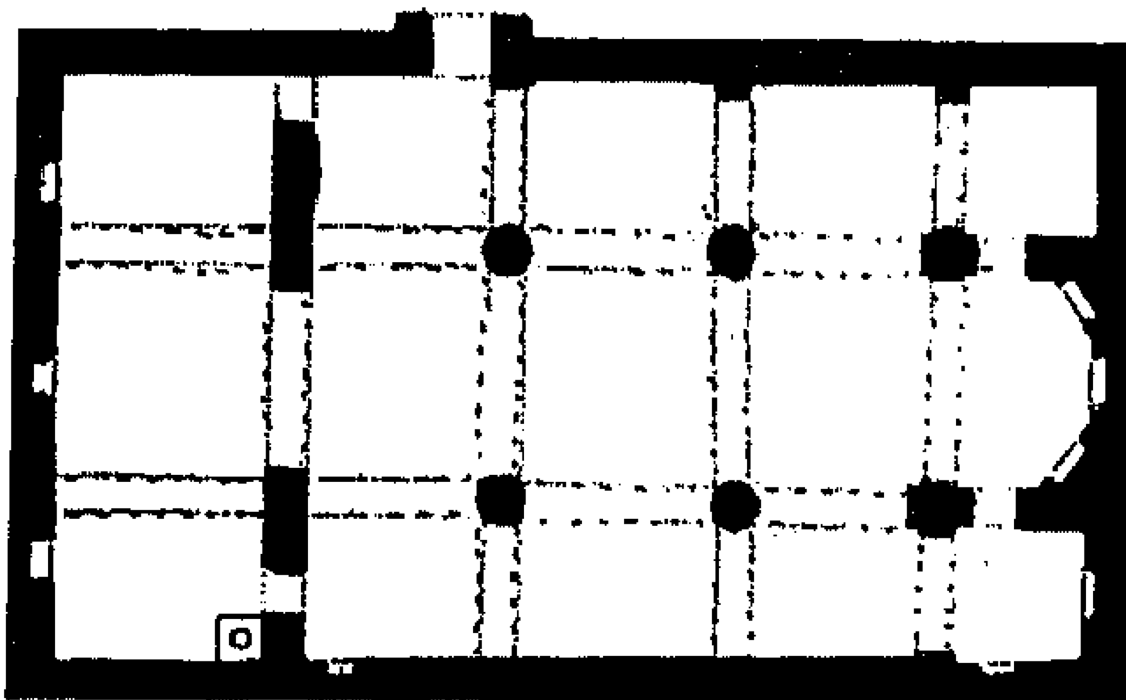
كنيسة الشهيد فيلوثاؤس - المطيعة - أسيوط

تبعد المطيعة ١٤ كم جنوب أسيوط على الطريق الزراعى إلى سوهاج ولا تبعد كثيراً عن الطريق الرئيسى . وتمتاز الكنيسة التى ترجع للقرن ١٩ م إلى وجود حجاب مطعم كبير يمتد بطول عرض الكنيسة من قطعة واحدة . وبها بعض الأيقونات والمخطوطات التى كانت موجودة بالكنيسة الأقدم التى ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" وفانسليب "القرن ١٧م" ولا يظهر منها شيئاً حالياً .

١١١ - كنيسة الشهيد أقلاديوس بباقور أبو تيج :

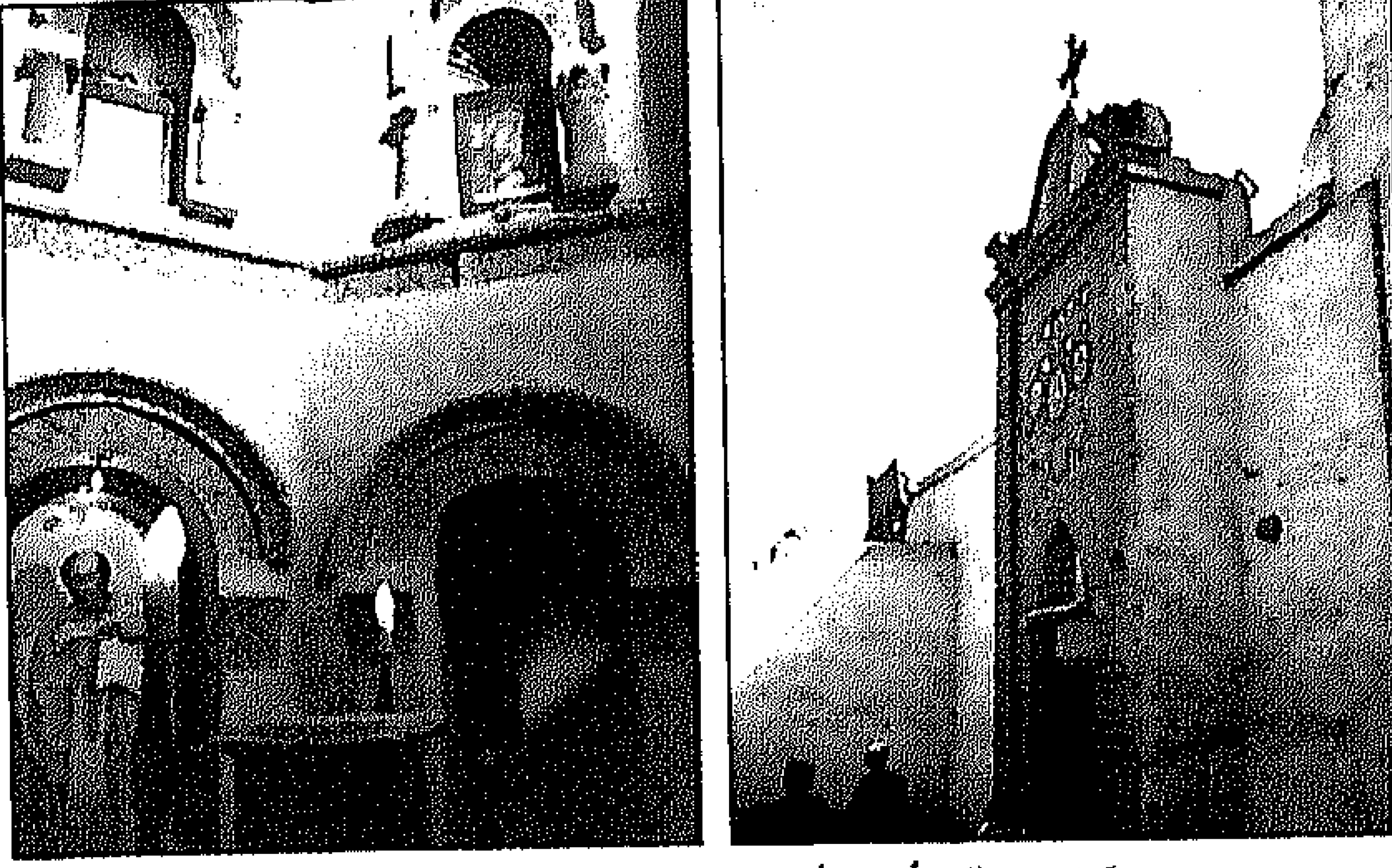
تقع هذه الكنيسة فى الناحية البحرية من قرية باقور التى تبعد ١٩ كم جنوب أسيوط . وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وبها أحجبة مطعمة وبعض الأيقونات وعدد من المخطوطات . ولا يوجد آثر من الكنيسة القديمة التى ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" وفانسليب "القرن ١٧م" .

١١٢ - كنيسة الأنبا أثناسيوس بدير الزاوية بأسيوط :



تبعد دير الزاوية ١٦ كم جنوب شرق أسيوط بعد دير ريفا على طريق درنكة والغنايم . وتقع الكنيسة وسط القرية التى يحيطها سور مربع به بوابة واحدة فقط تغلق على القرية .

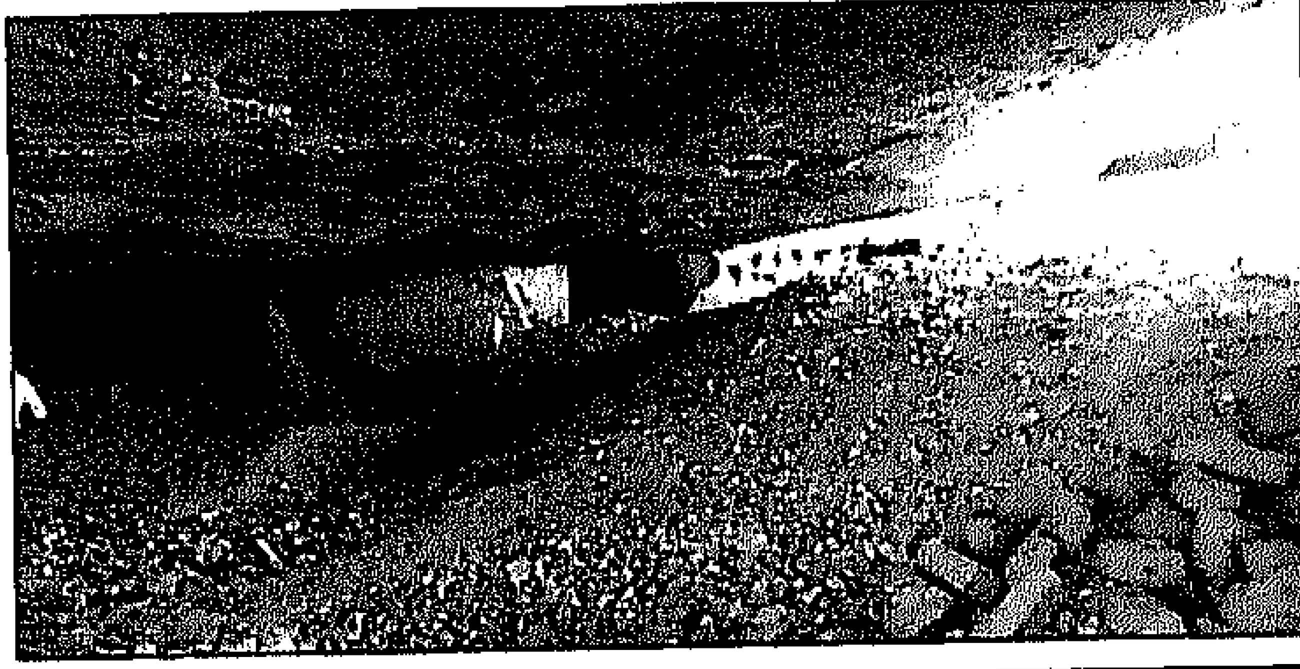
وقد بنيت الكنيسة مكان كنيسة أقدم بقى منها بعض أجزاء . ومدخل الكنيسة المزخرف بالطوب فى أشكال هندسية وحنيات الهيكل ذات الجملون المنكسر غالباً ما يرجع للقرن ٥ / ٦ م بمقارنتها بمثيلاتها الموجودة فى دير الأنبا شنودة والأنبا بيشاى بسوهاج . وباقى الكنيسة حديث أما أعلى مدخل الكنيسة فيوجد به تيجان لأعمدة قبطية قديمة غالباً من الكنيسة الأقدم .



كنيسة الأنبا أثناسيوس - بدير الزاوية

١١٣ - دير البلايزة غرب أبوتيج :

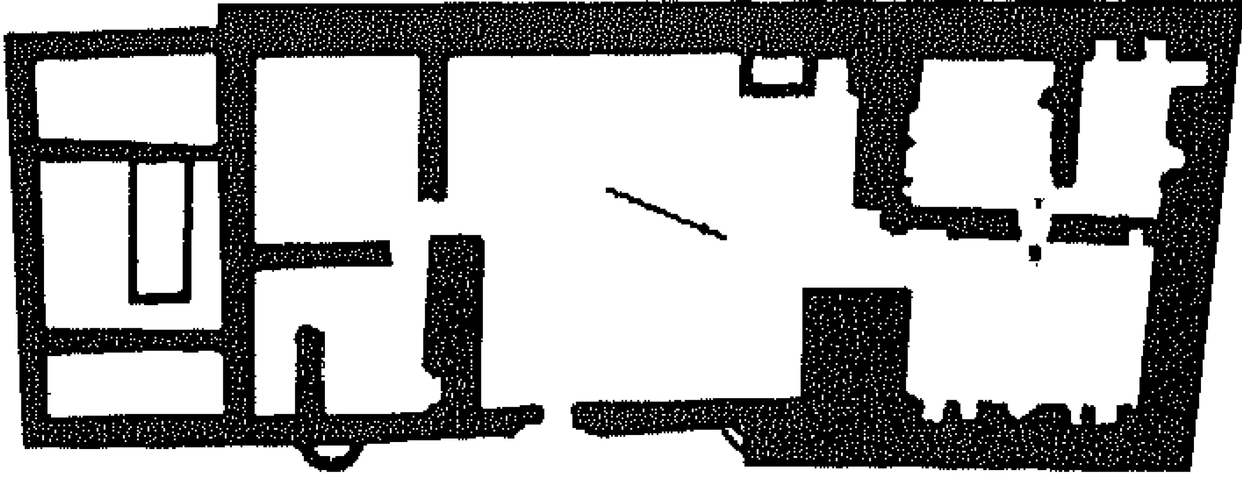
تقع آثار هذا الدير على مسافة ٥ كم من دير الزاوية ، ١١ كم شمال غرب أبوتيج على طريق درنكة الغنايم . وتظهر أطلال هذا الدير بحرى قرية البلايزة على الجبل المجاور ، وقد هدم هذا الدير عند غزو الفرس لمصر سنة ٦٢٠ م ووجد فى آثاره أوائل هذا القرن أقدم الليتورچيات المعروفة بليتورچية البلايزة التى ذكر فيها اسم الأنبا أبوللو كصاحب لهذا الدير . وقد إستغلت مغارات محاجر الجبل فى إقامة بعض الكنائس وحجرات الدير وأنشئ على ميل الجبل باقى مبانى الدير الكثيرة التى تغطى مساحة نصف كيلو متر مربع بعضها من عدة أدوار ، ويحيط بالدير سور مميز مدرجة على مستويات مختلفة يضم كل مبانى الدير التى ترجع للقرن السادس الميلادى . وتقع الكنيسة الواضح آثارها من الطوب اللبن فى الركن الشرقى القبلى من الدير وحنيتها الشرقية واضحة .كما يوجد بجوار الكنيسة وبوابة الدير والمضيفة بئر عميقة جداً "حوالى ٦٠ متر" وهو خطر لعدم وجود سور حوله

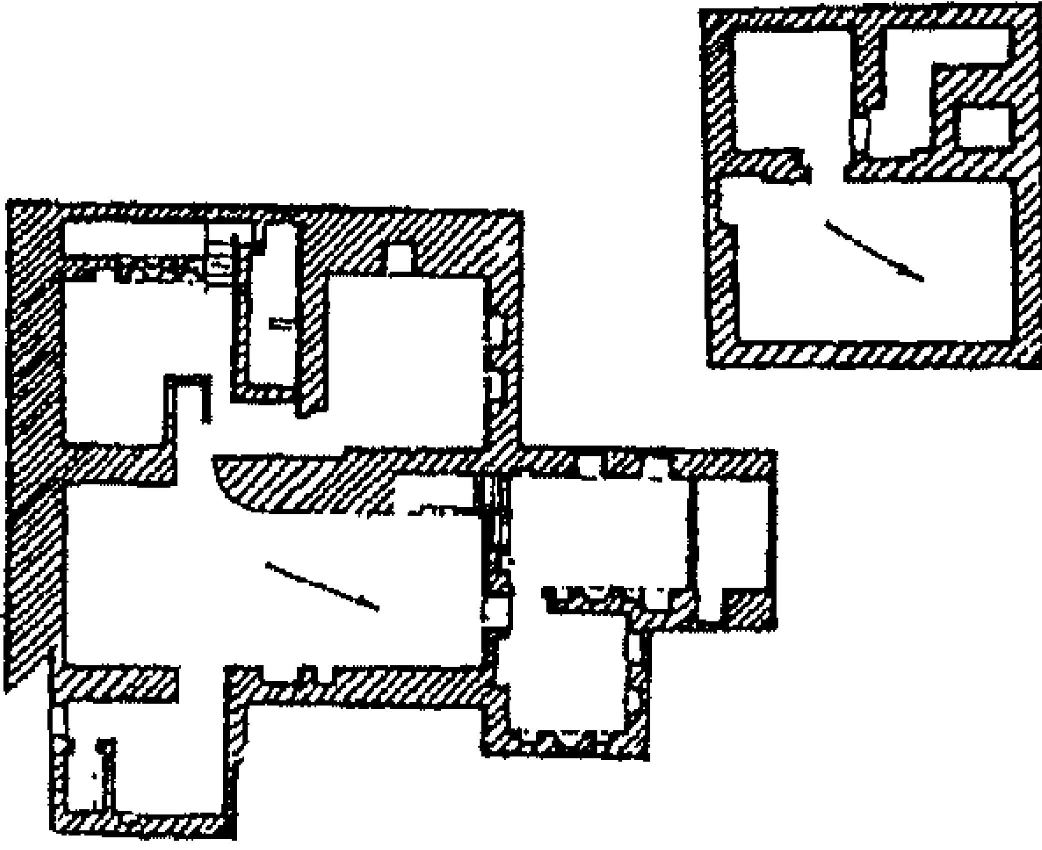




دير البلايزة - غرب أبوتيج

١١٤ - منشوبيات دكران بأبى تيج :





تقع آثار هذه المنشوبيات أمام قرية دكران التى تبعد ١٥ كم جنوب غرب أبو تيج وعلى يمين الطريق إلى الغنايم شمال دير الجنادلة بحوالى ٤ كم .

ومن الغالب أن تكون هذه المنشوبيات من بقايا أديرة الأنبا مقروفيوس المعروف من سيرته أنه أنشأ خمسة أديرة فى هذه المنطقة . ومن الواضح من أطلال هذه المبانى أن كل وحدة من المبانى تتكون من حجرة كبيرة بها حنية شرقية كبيرة توصل إلى حجرة أصغر التى توصل أيضاً إلى حجرة أصغر جداً للإعتكاف .

١١٥ - الآثار القبطية فى وادى سرجة غرب أبى تيج :



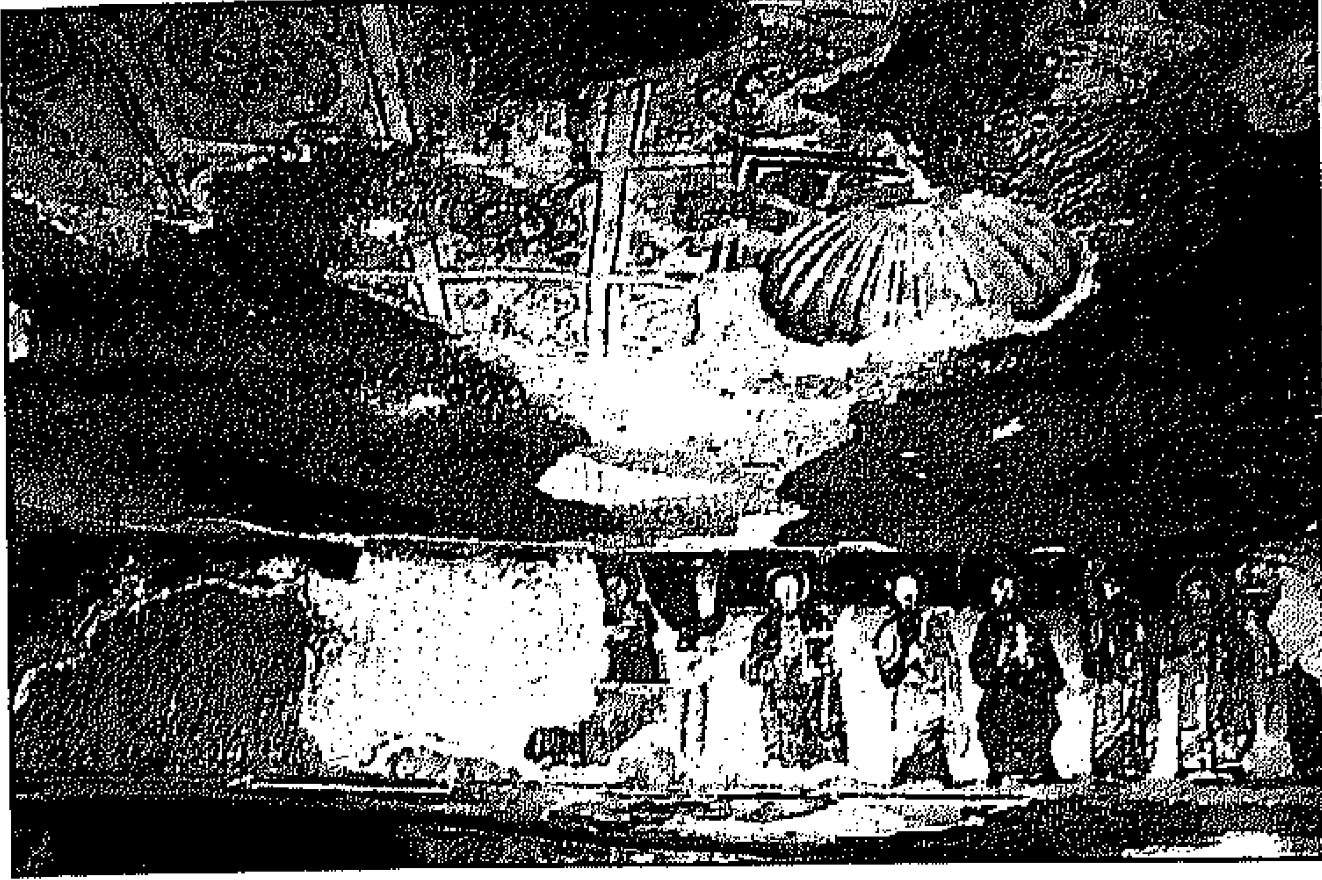
وادى سـرجة - غرب أبى تيج

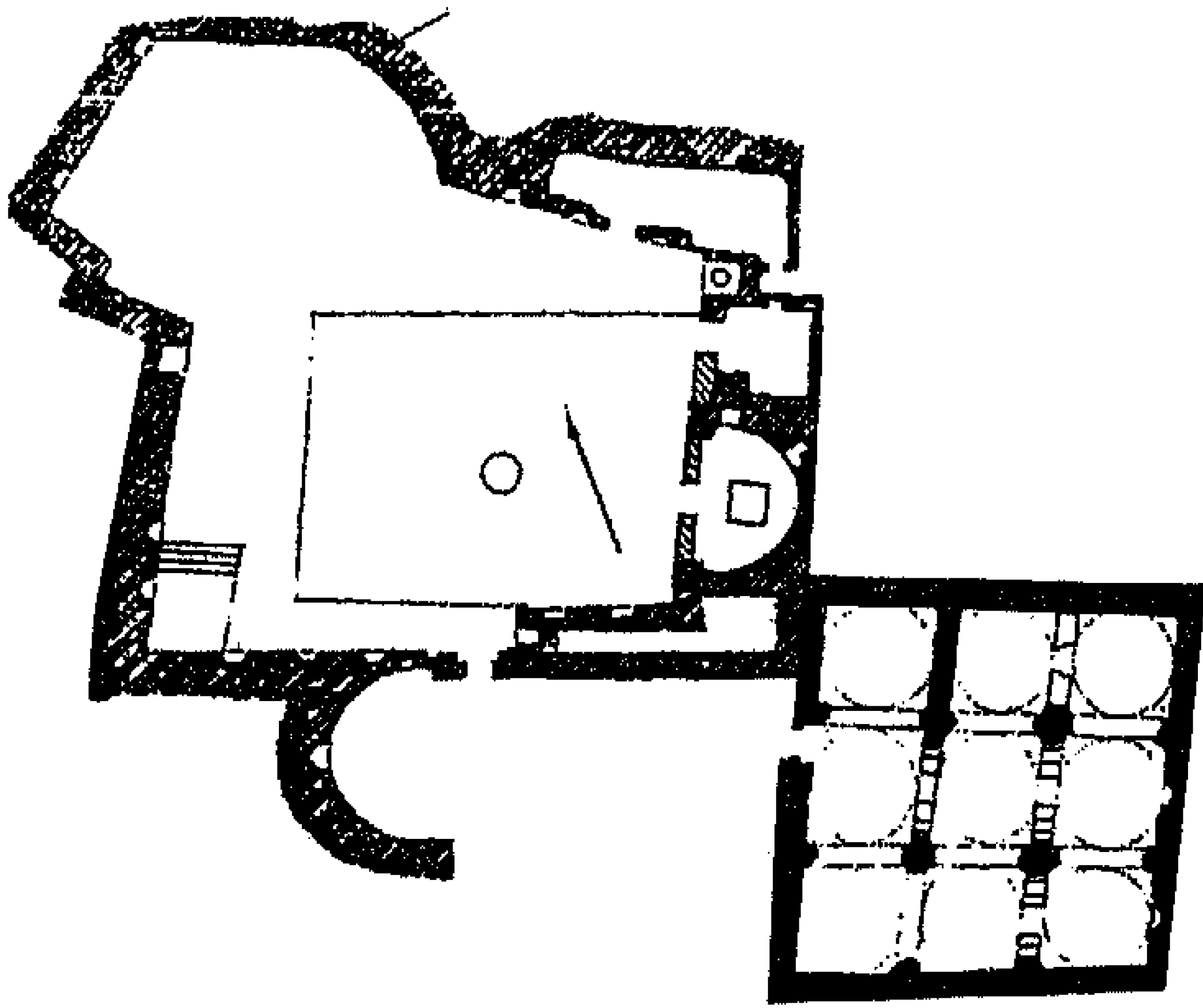
تحتاج زيارة آثار وادى سرجة إلى تصريح خاص وهى تقع شمال دير الجنادلة بكيلو متر واحد فقط . وتوجد داخل مغارات وادى سرجة فرسكات كثيرة أوضحها صورة للعشاء الربانى للسيد المسيح وسط التلاميذ ترجع لعصور قديمة . وغالباً ما كانت هذه الأديرة أيضاً من بقايا أديرة الأنبا مقرونيوس الذى عاش فى القرن السادس الميلادى وتذكر سيرته أنه أنشأ خمسة أديرة فى المنطقة .

١١٦ - دير الجنادلة غرب أبى تيج :

يقع هذا الدير ٣ كم غرب قرية دير الجنادلة التى تبعد ٢٢ كم جنوب غرب أسيوط على طريق الغنايم ويبعد الدير ٢ كم غرب الطريق . معظم آثار هذا الدير عبارة عن مغارات قديمة منحوتة فى الجبل "غالباً ما كانت لمحاجر فرعونية" أستعملها الرهبان


دير الجنادلة - أبى تيج


قبة صخرية - دير الجنادلة - أبى تيج



كمساكن لهم . أما كنائس الدير فأهمهم الكنيسة الكبرى للسيدة العذراء المنحوتة كلها فى الصخر عدا الحائط الشرقى للهيكل فهو من المبانى داخلها بعض الأجزاء الحجرية المزخرفة القديمة . وعلى جوانب الحوائط الصخرية للكنيسة خاصة فى السقف توجد فرسكات قديمة مطموسة من الدخان .

وفى منتصف الصحن قبة صغيرة منحوتة وملونة بشكل القوقعة . والكنيسة الثانية شرق الكنيسة الأولى من تسع قباب متساوية - ثلاث للهياكل وستة للصحن فى صفين كخورس .

وقد ذكر المقريزى الدير "القرن ١٥م" . وقد أقيم به حالياً الإسترحات للزوار والخلوة .

١١٧ - دير أبو مقار بأبى تيج :

تقع هذه الكنيسة وسط مدافن الأقباط قبلى مدينة أبى تيج على الطريق إلى سوهاج . والكنيسة التى ترجع للقرن ١٩/١٨ م تتكون من ثلاث هياكل وصحن مغطى بخمسة عشر قبة أضيف لها رواق بحرى مغطى بسبعة قباب منخفضة .


دير أبو مقار - أبى تيج

والكنيسة بها عدد من الأيقونات والمخطوطات وباب الكنيسة مزخرف بالطوب المحروق الملون بأشكال هندسية .

١١٨ - كنيسة القديس يوحنا المعمدان بدوينة بأبى تيج :


كنيسة القديس يوحنا المعمدان - دوينة

تقع دوينة على بعد ٩ كم شمال غرب أبو تيج ويصلها طريق أسفلتى يمر على قرية بنى سميع .

وقد ذكرت هذه الكنيسة فى التاريخ القديم كما ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" . ولكن الكنيسة الحالية من طراز الأثنى عشر قبة ولكن بها حالياً تسعة فقط وترجع للقرن ١٨/١٩ م .

وأحتفظت الكنيسة الحالية بالأحجبة المطعمة وبعض الأيقونات القديمة .

١١٩ - كنيسة أبو فام بطما :

تقع كنيسة أبو فام الجندى القديمة داخل مدينة طما بالمطرانية وبجوارها كنيسة قديمة أخرى للست دميانة .وقد بنيت هاتان الكنيستان مكان كنيسة أقدم لأبى فام شفيع المكان ذكرها المقريزى "القرن ١٥م" والكنيستان بهما أحجبة مطعمة وبعض الأيقونات والمخطوطات ومغطيتان بالقباب التى ترجع للقرن ١٨/١٩ م .

١٢٠ - كنيسة الشهيد قرياقص ويوليطة بطهطا :


كنيسة قرياقص ويوليطة - طهطا

تقع هذه الكنيسة فى مطرانية طهطا فى ساحل طهطا بين طريق أسيوط وسوهاج وخط السكة الحديد . وواضح أن الكنيسة قد توسعت عدة مرات فى عصور مختلفة .

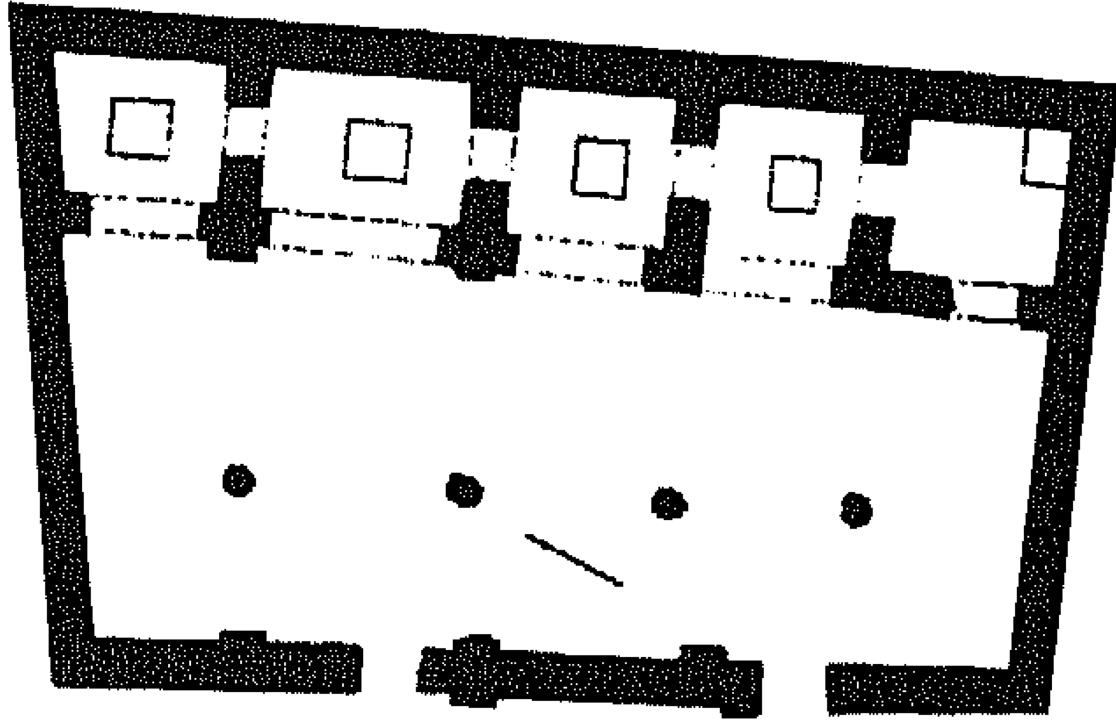
وحالياً يوجد بها أربعة هياكل وحجرة جانبية بحرية صغيرة والهياكل مغطاة بقباب أما صحن الكنيسة فهو مغطى بسقف مستوى عدا الباكية الوسطى فمغطاة بقبة خشبية والكنيسة بها حجاب مطعم وبعض الأيقونات .

١٢١ - كنيسة الملاك بجهينة بطهطا :

تقع الكنيسة وسط قرية جهينة التى تبعد ١٥ كم غرب المراغة ، ١٥ كم جنوب طهطا . وسقف الكنيسة مغطى بعشرين قبة منخفضة تغطى الأربعة هياكل والصحن ، وتحمل القباب أعمدة من الطوب اللبن ، الأحجبة من الخشب المطعم ويبدو أن أقدمهم هو الهيكل الأوسط "الثانى من الشمال" وبه بابان وشباك بينهما كشكل الأحجبة القديمة للمنطقة بين أسيوط حتى أسنا .

وتوجد بالكنيسة بعض الأيقونات .

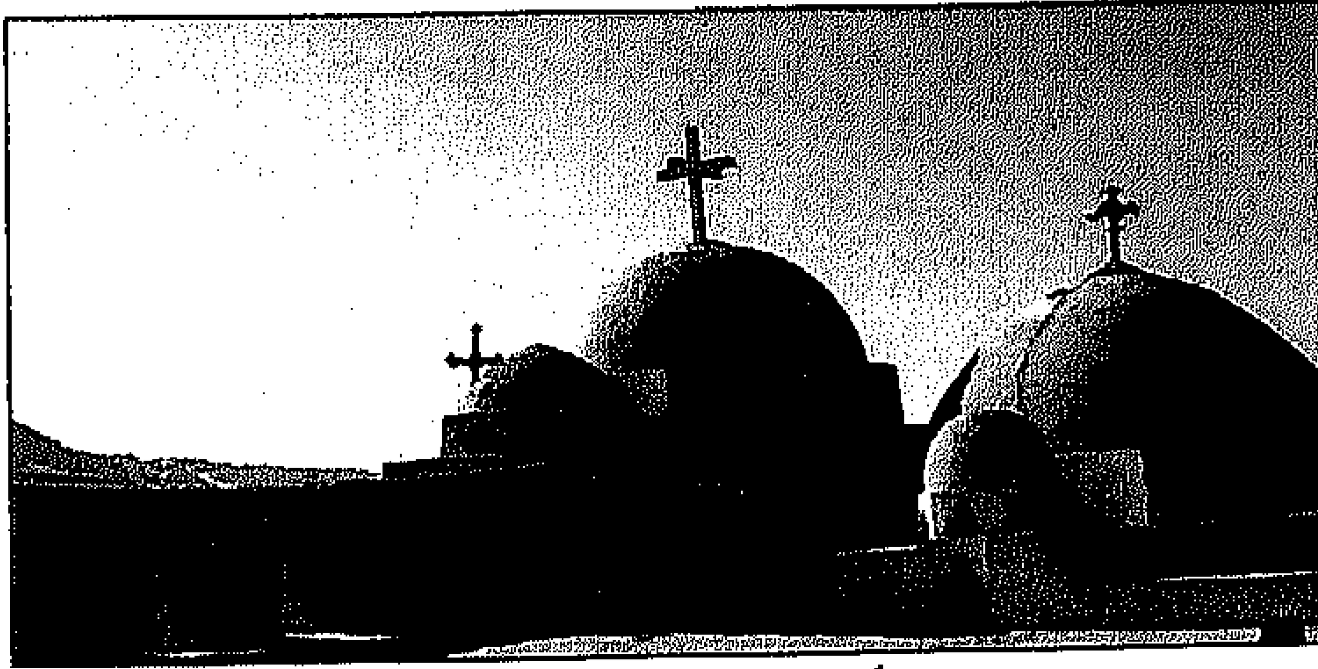
١٢٢ - كنيسة الشهيد فيلوثاوس بإدفا بسوهاج :



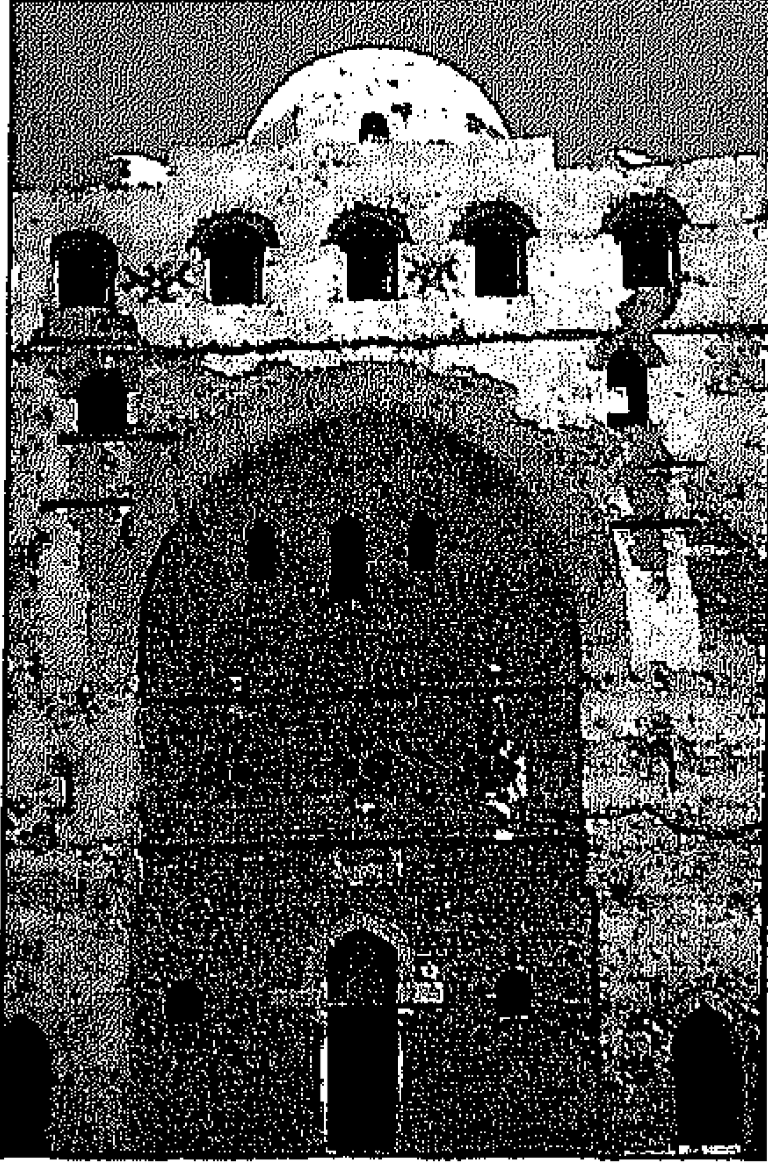
تقع الكنيسة وسط قرية إدفا التى تبعد ١٠ كم غرب سوهاج فى طرق أسفلتية متعرجة ، وتبعد ٣ كم شرق دير الأنبا بشاى والكنيسة تتكون من أربعة هياكل وحجرة جانبية قبلية تستخدم حالياً كمعمودية . والصحن مغطى بسقف مستو يتوسطه قبة خشبية أمام الهيكل الأوسط . والكنيسة ترجع للقرن ١٩/١٨ م بما فيها من أيقونات ومخطوطات وأحجبة مطعمة .

١٢٣ - دير الأنبا شنودة غرب سوهاج :

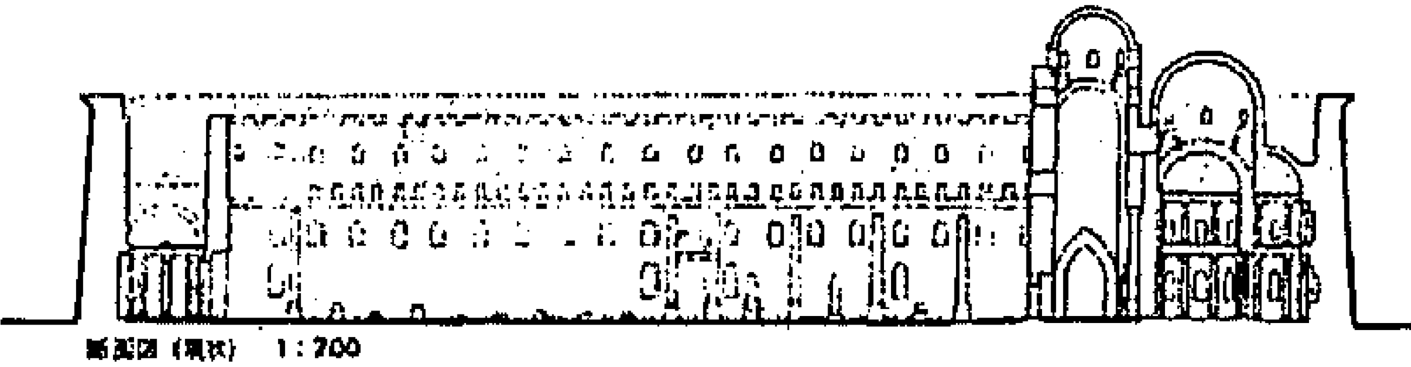
تعد هذه الكنيسة من أعظم وأقدم كنائس مصر ، وهو يقع غرب سوهاج وهناك طريق اسفلتى حتى باب الدير . والباقى من مبانى الدير هو الكنيسة الكبيرة فقط . وظهرت بعض المبانى الرهبانية القديمة عند إنشاء محطة مجارى سوهاج على مسافة ٢ كم قبلى الدير الحالى وكشفت الحفائر الحالية خلال عامى ١٩٨٧ ، ١٩٨٨ عن مبانى أخرى لخدمة الدير حول الكنيسة .

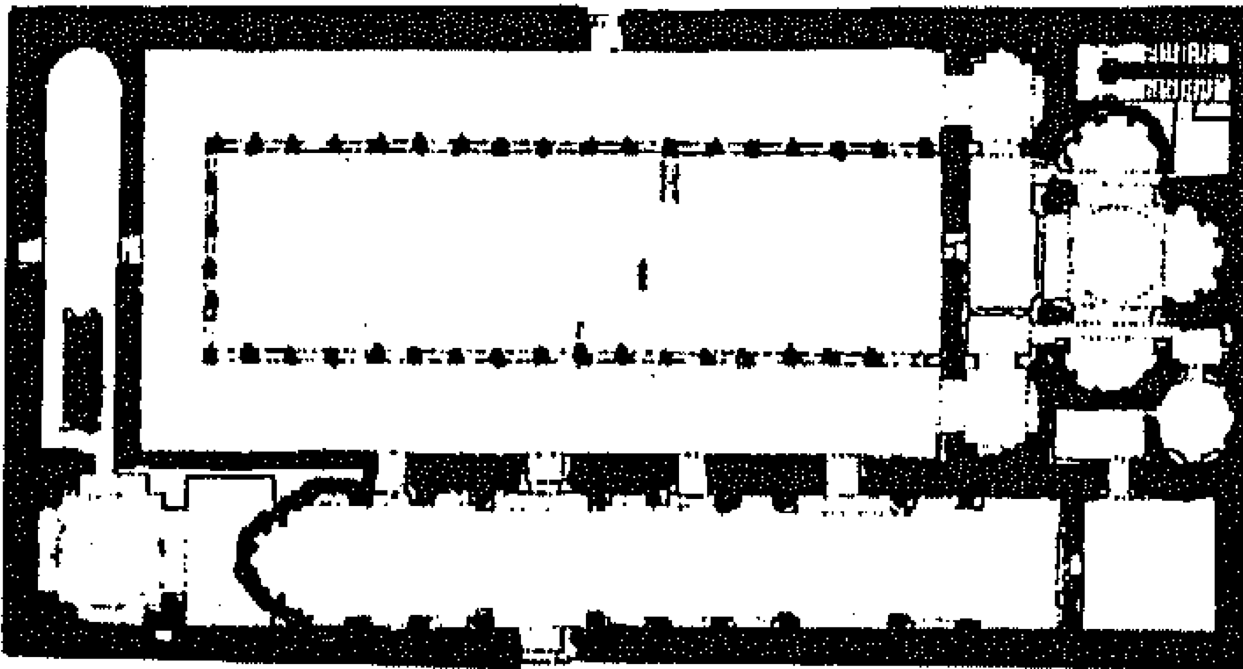

دير الأنبا شنودة - سوهاج

تتكون الكنيسة من صحن أوسط حوله ثلاثة أروقة فى الشمال والجنوب والغربى ويتوسط الصحن أنبل للوعظ "يعد أقدم أنبل فى مصر" وفى الجانب القبلى والغربى من الصحن صالتى مدخل "نارتكس"


دير الأنبا شنودة-الأبيض - سوهاج

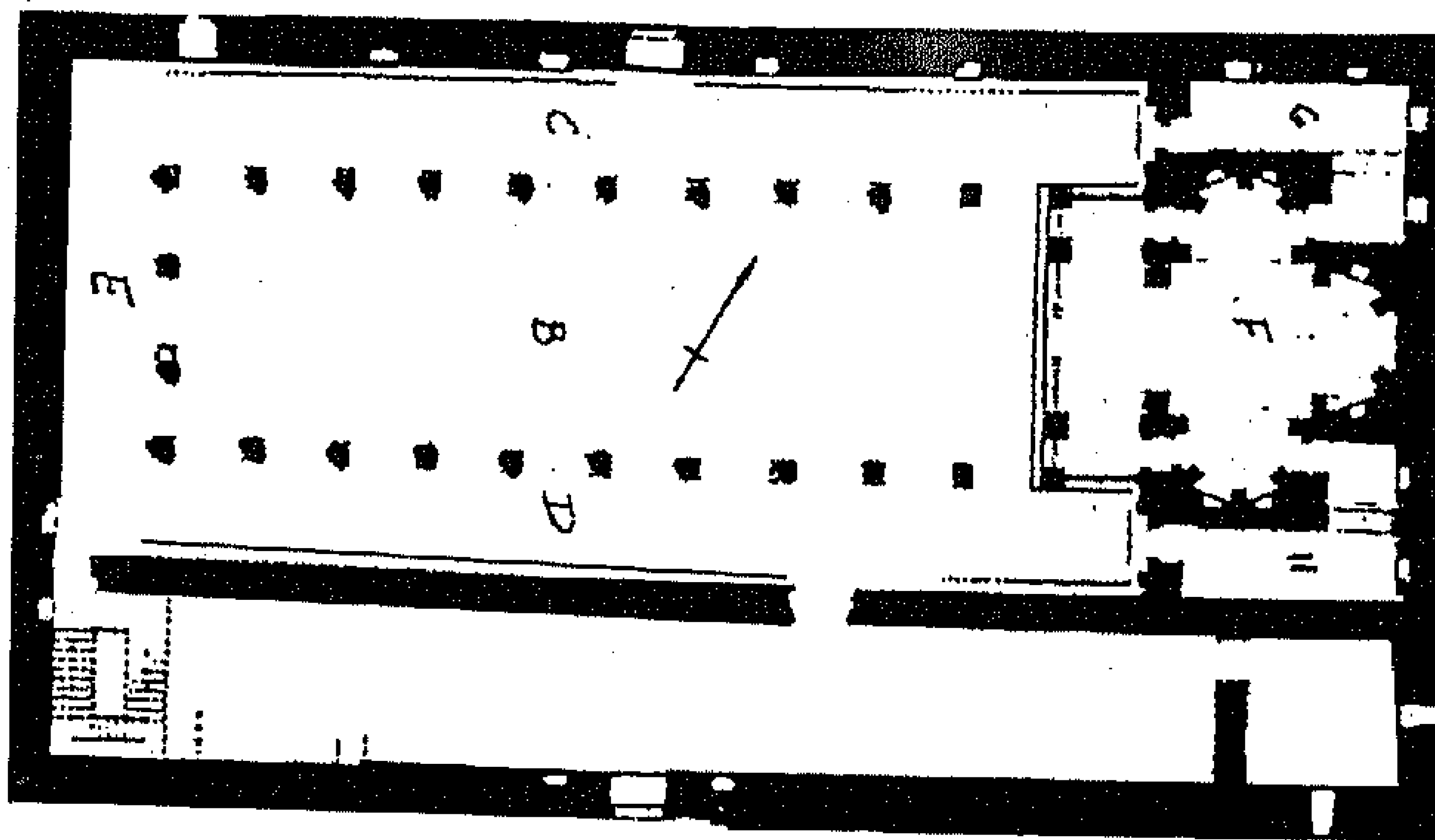
بينهما بئر الكنيسة . أما الهيكل فيتكون من ثلاث حنيات كبيرة نصف دائرية حوائطها مزينة بحنيات أصغر وعلى جانبى الحنيات الصغيرة أعمدة تحمل الجملون المنكسر "الرومانى" وحول الهيكل الحجرات والمعمودية القديمة والسلالم ليبدو الشكل الخارجى مثل المعابد الفرعونية . توجد فى المبانى بعض الأحجار والزخارف الفرعونية مما أوحى أن الكنيسة كانت أصلاً معبداً فرعونياً وهو ليس كذلك إطلاقاً بل بنيت الكنيسة سنة ٤٤١ م فى عصر الأنبا شنودة رئيس المتوحدين لتكون من أعظم كنائس مصر ولها الطابع المصرى .





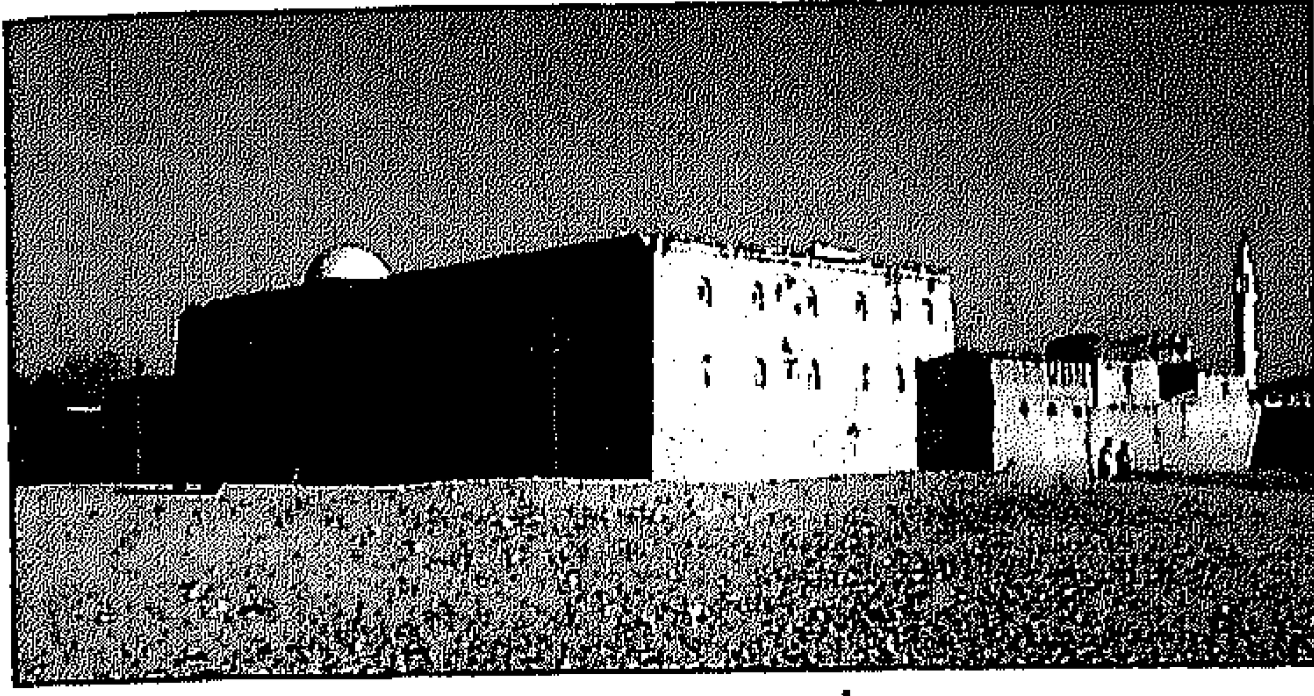
ويسمى أحياناً الدير بالدير الأبيض لبنائه بالحجر الأبيض وأيضاً لتمييزة عن دير الأنبا بيشاى الذى يسمونه بالدير الأحمر لبنائه بالطوب الأحمر . وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" وجميع من كتب عن الأديرة بعد ذلك .

١٢٤ - دير الأنبا بيشاى غرب سوهاج :



يبعد دير الأنبا بيشاى مسافة ٤ كم شمال دير الأنبا شنودة ويصل بينهما طريق أسفلتى ، وهو يشبه دير الأنبا شنودة إلى حد كبير .

هيكل الكنيسة ثلاثى الحنيات وتزينه الحنيات

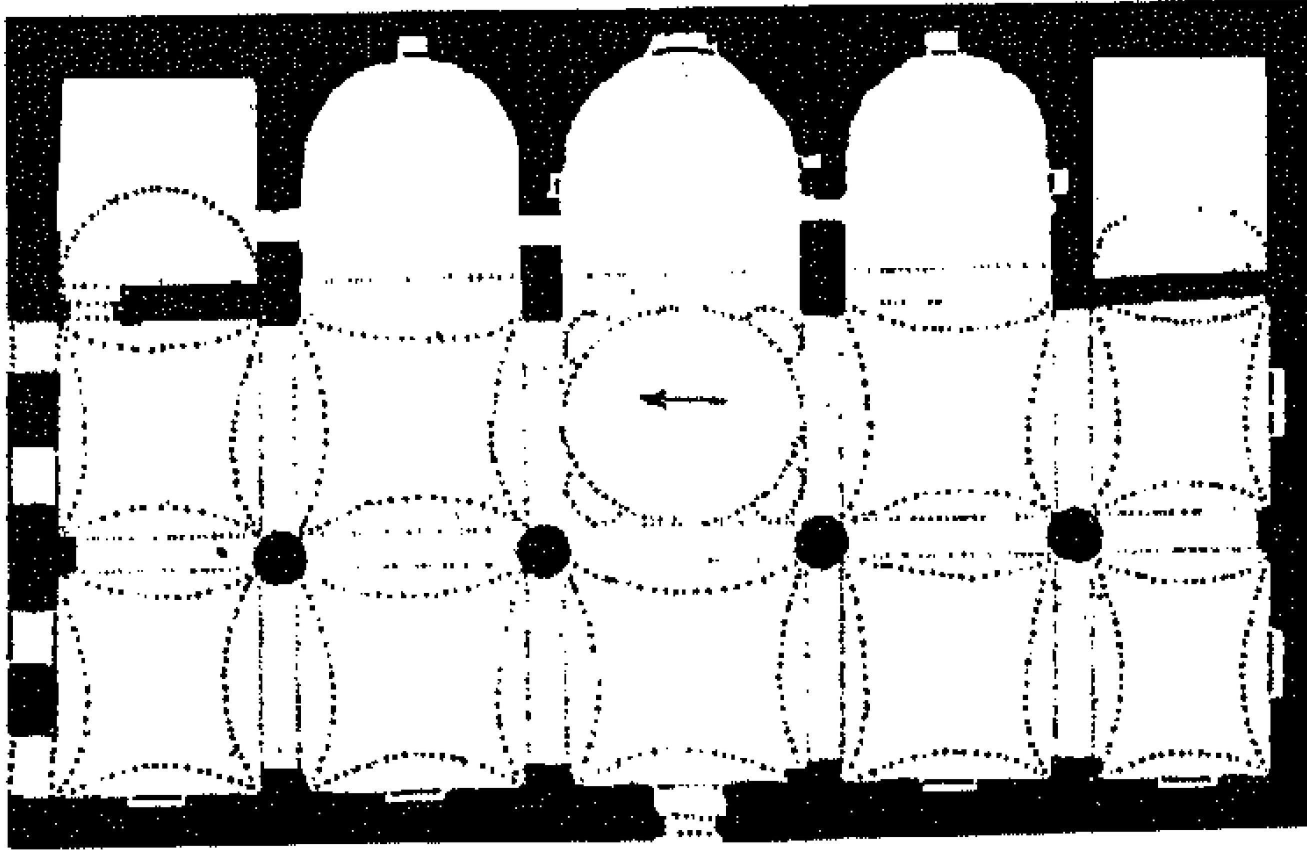

دير الأنبا بيشاى - سوهاج

ذو الجملون المنكسر "طراز معبد بعلبك بالشام" ومعظم حوائط الهيكل والحنيات بها فرسكات قديمة جداً ويحيط بالهيكل حجرتان بحرف L ليكون الشكل الخارجى كشكل المعبد الفرعونى المستطيل المعتاد .

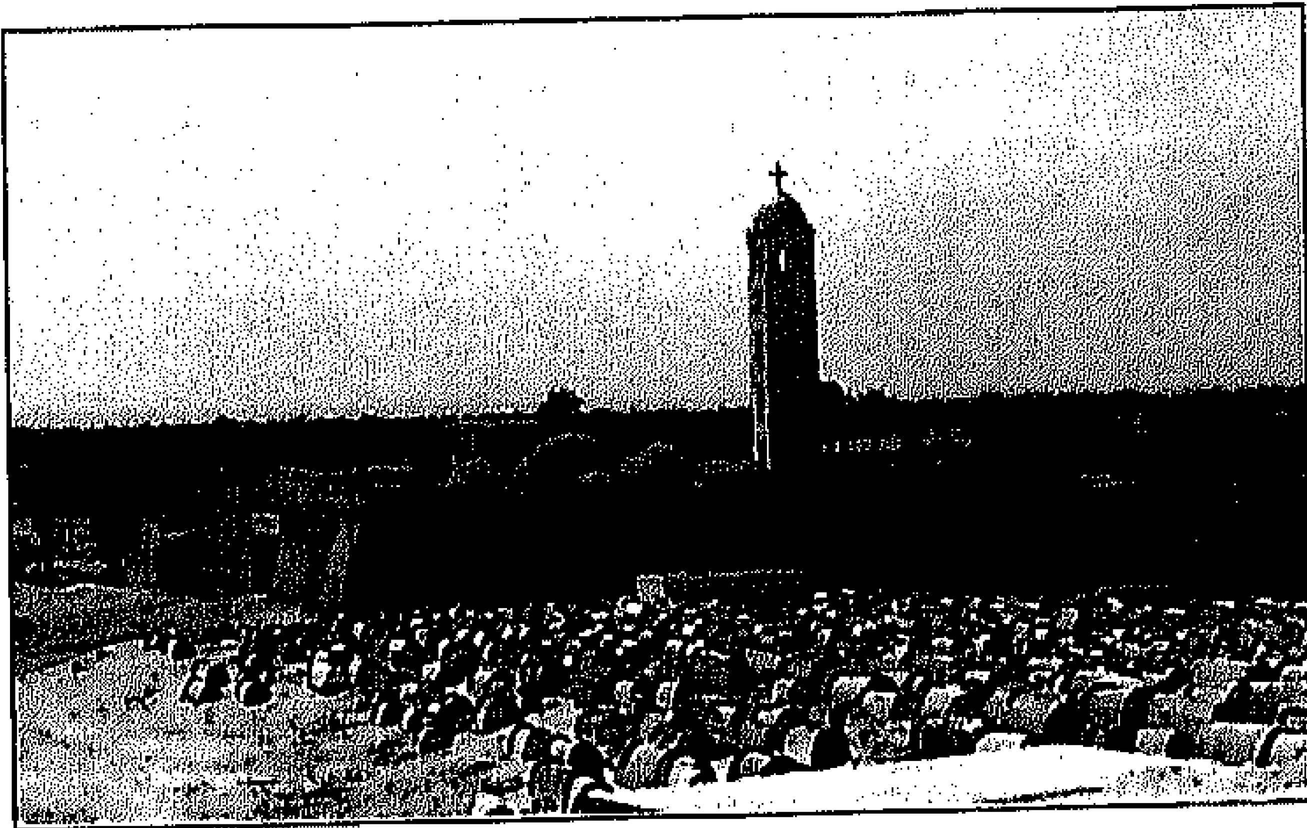
صحن الكنيسة الأوسط كانت تحيط به ثلاثة أروقة فى الشمال والجنوب والغرب وقبلى الكنيسة كانت توجد صالة المدخل "النارتكس" وقد تهدمت معظم مبانى الصحن "النارتكس" ولا يظهر سوى بعض بقاياهم .

ويرجع تاريخ الكنيسة لأوائل القرن السادس الميلادى . وفى الركن القبلى الشرقى من الكنيسة يوجد الحصن القديم وبه المغطس ويعلو الباب زخارف نباتية رائعة . وفى الركن القبلى الغربى أنشئت كنيسة حديثة للسيدة العذراء مغطاة بالقباب .

١٢٥ - دير الأنبا شنودة الشرقى شمال أخميم :



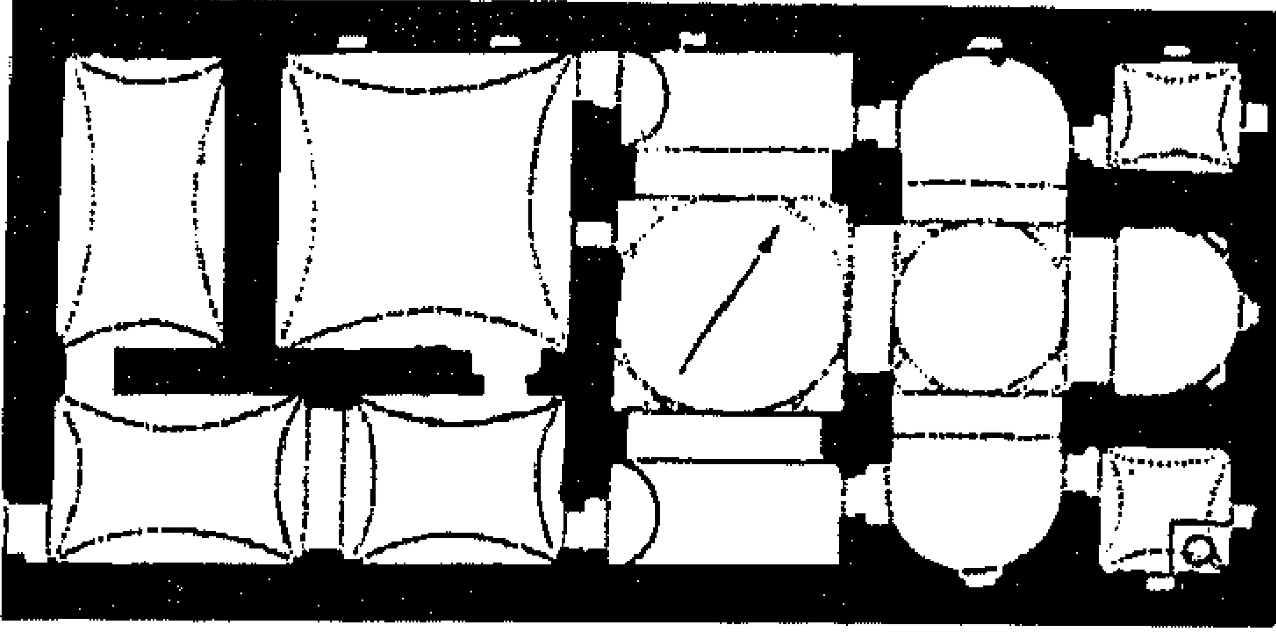
يقع دير الأنبا شنودة الشرقى شمال قرية عربان بنى واصل بكيلو متر واحد وببعد ٤ كم شمال دير الأنبا توماس وببعد ٢٠ كم شمال أخميم .


دير الأنبا شنودة - أخميم

والكنيسة التى ترجع للقرن ١٦/١٧ م من نفس طراز كنائس أخميم التى تتكون من ثلاث هياكل نصف دائرية وحجرتين جانبيتين وممر خلف الهياكل يسمى الضفير وصحن الكنيسة به أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب المنخفضة عدا القبة أمام الهيكل الأوسط فهى أعلى من باقى القباب ومحمولة على حنيات ركنية .

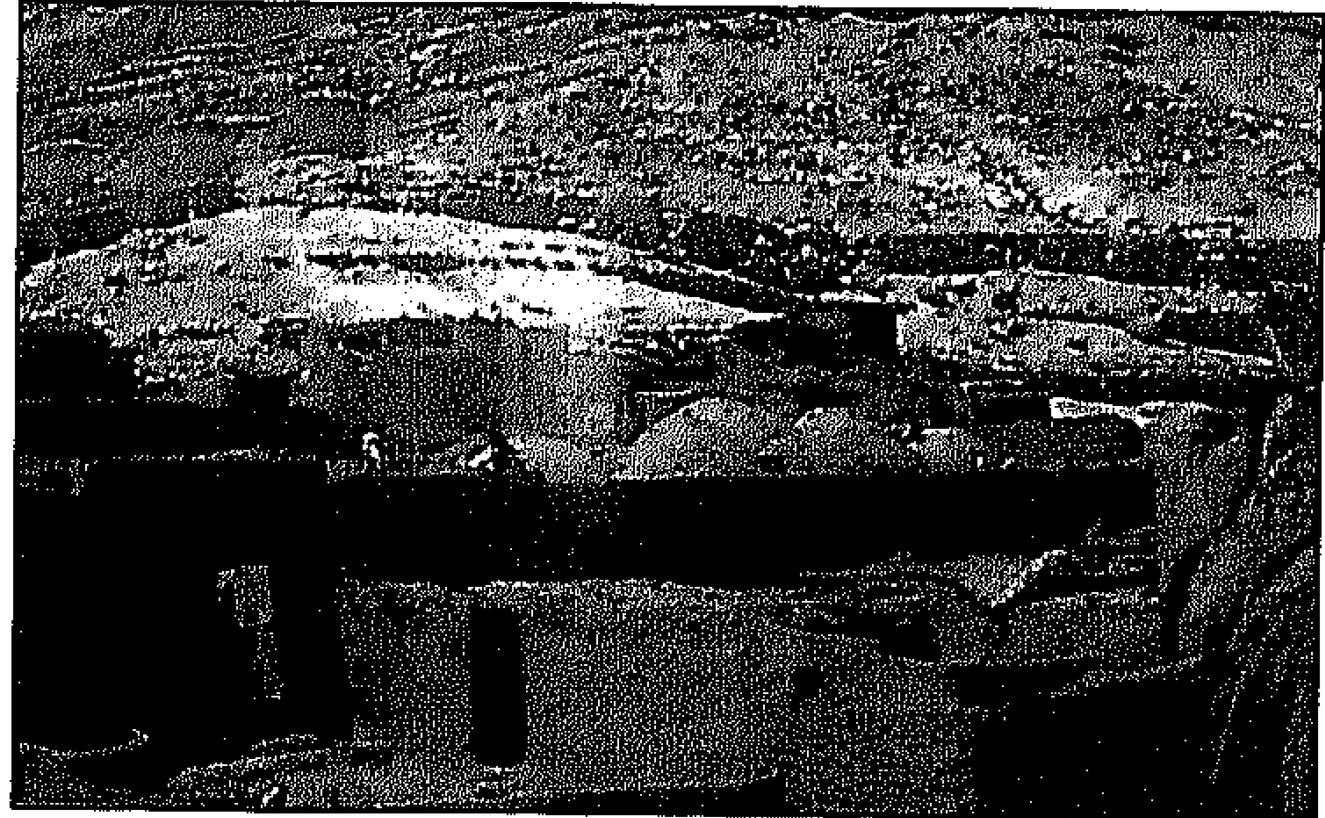
والكنيسة بها بعض الأيقونات والمخطوطات وفى الجهة الشمالية من الكنيسة أضيفت كنيسة أصغر تتكون من هيكلين وصحن صغير .

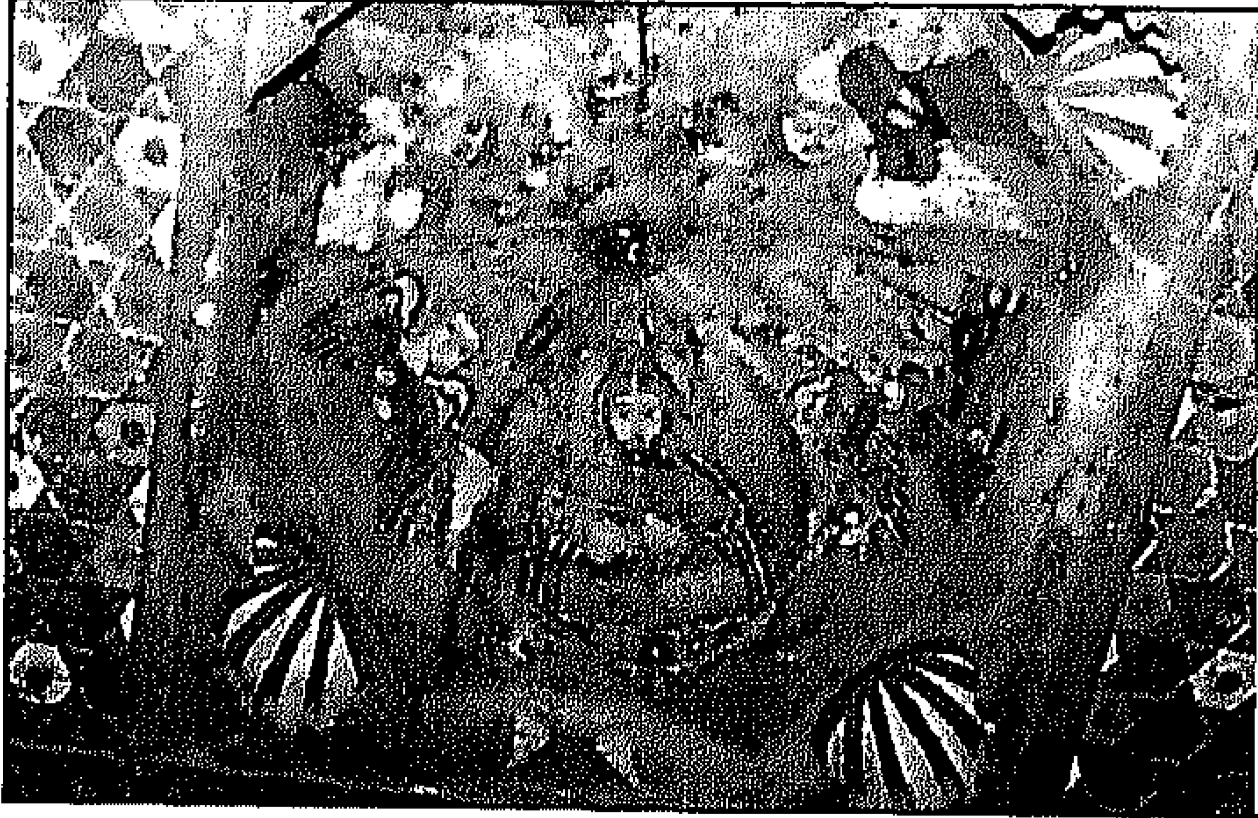
١٢٦ - دير الأنبا توماس شمال أخميم :



يقع دير الأنبا توماس قرب نجع فرج وعلى مسافة ١٦ كم شمال أخميم ويبعد ٥ كم شمال قرية الصوامعة على الطريق بجوار الجبل الشرقى .

وتتكون المبانى المتبقية من الدير القديم من كنيسة صغيرة وحجرتين ملحقتين بها . تتكون الكنيسة من هيكل نصف دائرى به الحنيات على محيطه الدائرى ويتوسطه مذبح أعلاه قبة خشبية بها صور القديس وسط الملائكة والقديسين وعلى جانبى الهيكل حجرتان فى الشمال والجنوب . ويفصل الهيكل والحجرات الجانبية عن صحن الكنيسة خورس صغير ينتهى بحنيات كبيرة ويفتح على باقى صحن الكنيسة بثلاث فتحات . جميع أجزاء الكنيسة مغطاة بالقباب والقبوات من الطوب اللبن . وترجع هذه الكنيسة للقرن ١٦/١٧ م وإن كان موقع الدير يرجع إلى ما قبل ذلك .





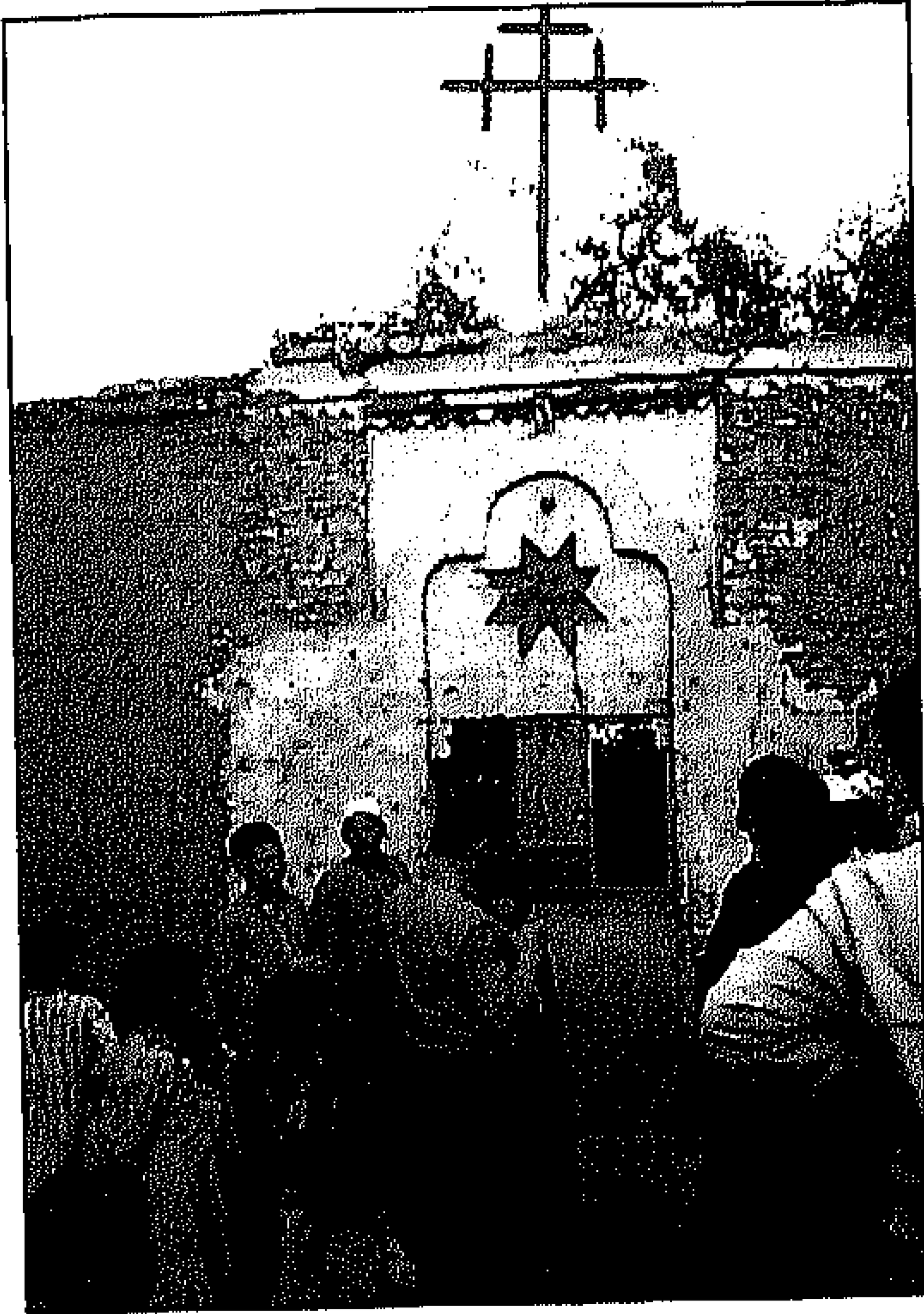
دير الأنبا توماس - أخميم

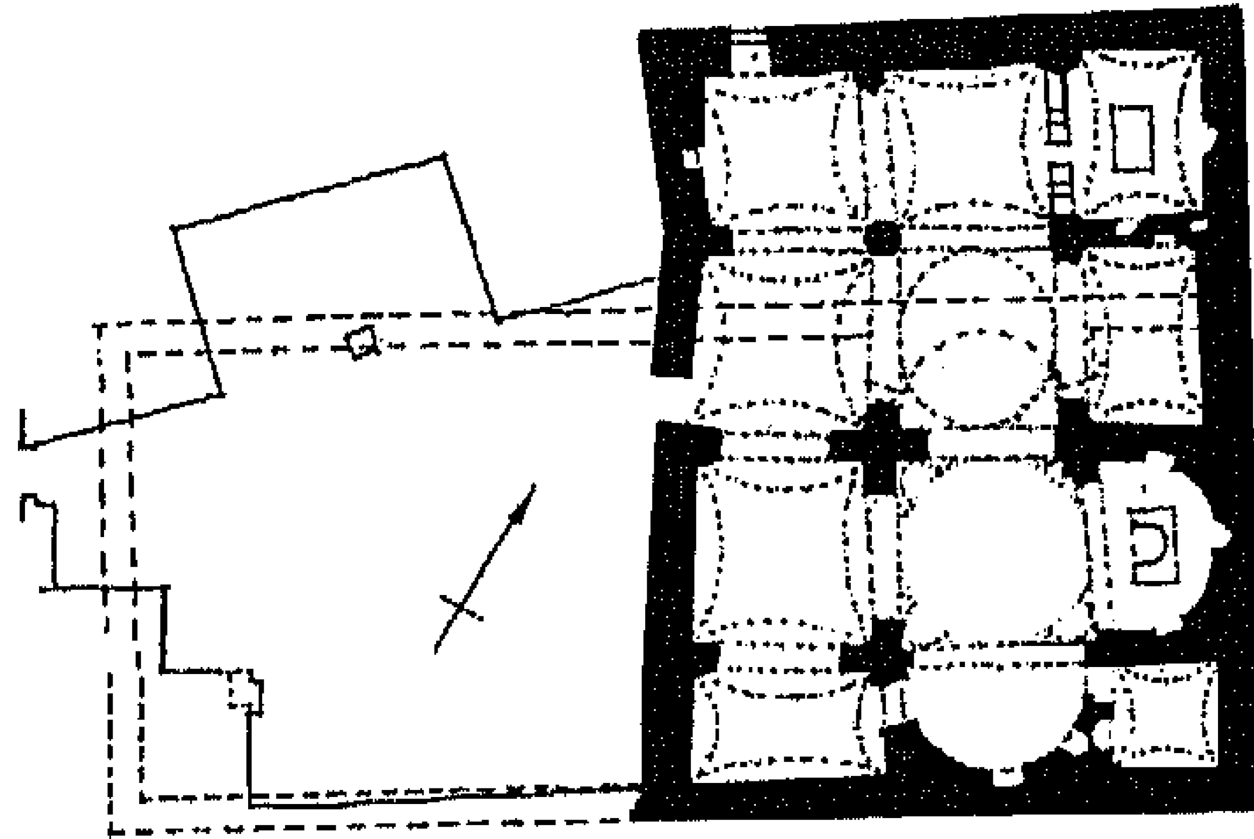
١٢٧ - دير الأنبا باخوم وضالوشام أخته بالصوامعة شرق بأخميم :

يقع هذا الدير فى الجزء الشمالى الشرقى من قرية الصوامعة شرق التى تبعد حوالى ١٢ كم شمال أخميم . والباقى من الدير هو جزء من الكنيسة التى يتضح من بقياها أنها كانت تشبه دير الأنبا شنودة بسوهاج حيث كان لها هيكل ثلاثى الحنيات

يتقدم الصحن القبطى بشكله البازيليكى والمعتاد . ثم تغير شكل الكنيسة وأختصر طولها وأمتدت عرضاً . ويلاحظ وجود بقايا الحنيات القديمة الكبيرة ويلاحظ أن تيجان الكنيسة القديمة مغطاة بالبياض . كما يوجد بقايا أعمدة الكنيسة القديمة فى الفناء الغربى للكنيسة التى يقدر عمر الجزء القديم منها للقرن ٧/٦ م .

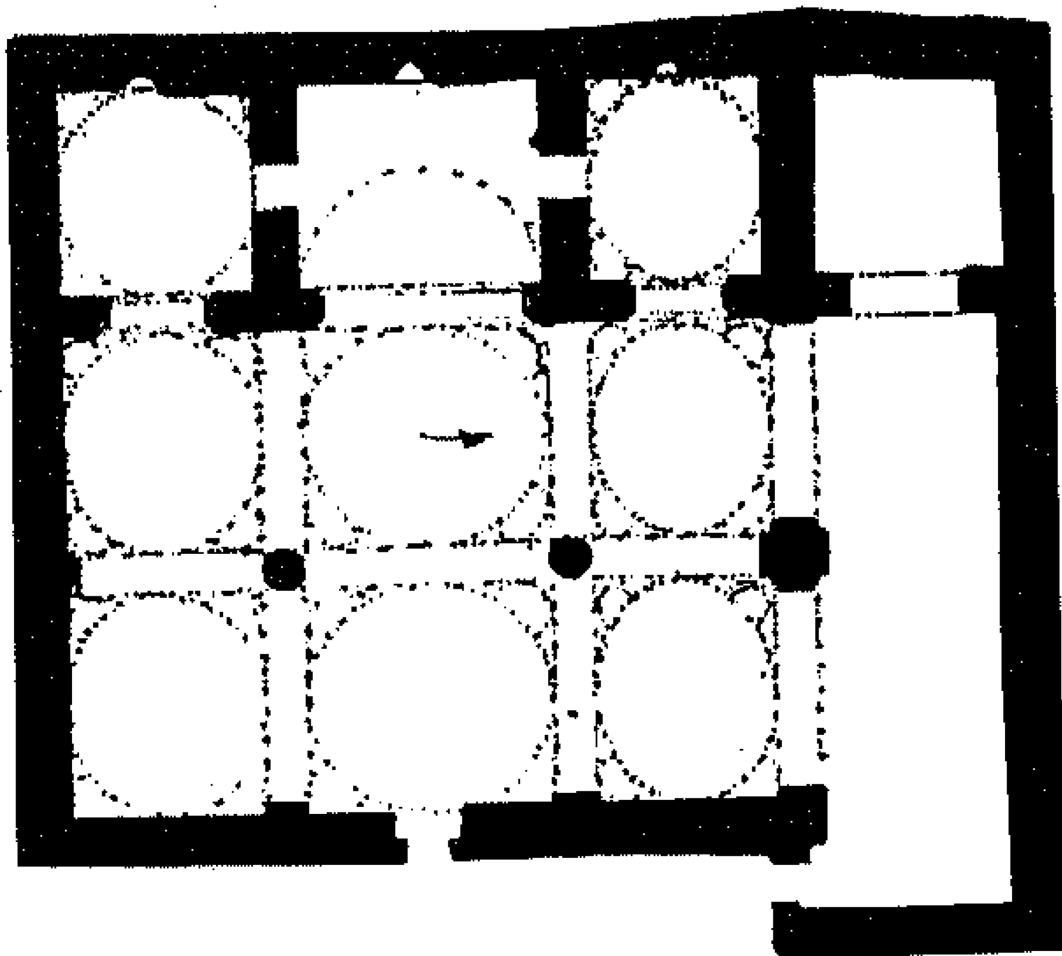
ويلاحظ أن عتبة الباب الخارجى قطعة فرعونية عليها نقوش هيروغليفية ولا تنسى أن ترى القبة الخشبية فوق المذبح وفيها صور القديسين والملائكة وحجاب الهيكل ذو البابين والشباك بينهما بالطابع القديم والمنجلية التى تدور حول محور لتستعمل فى القبطى العربى .


دير الأنبا باخوم - الصوامعة



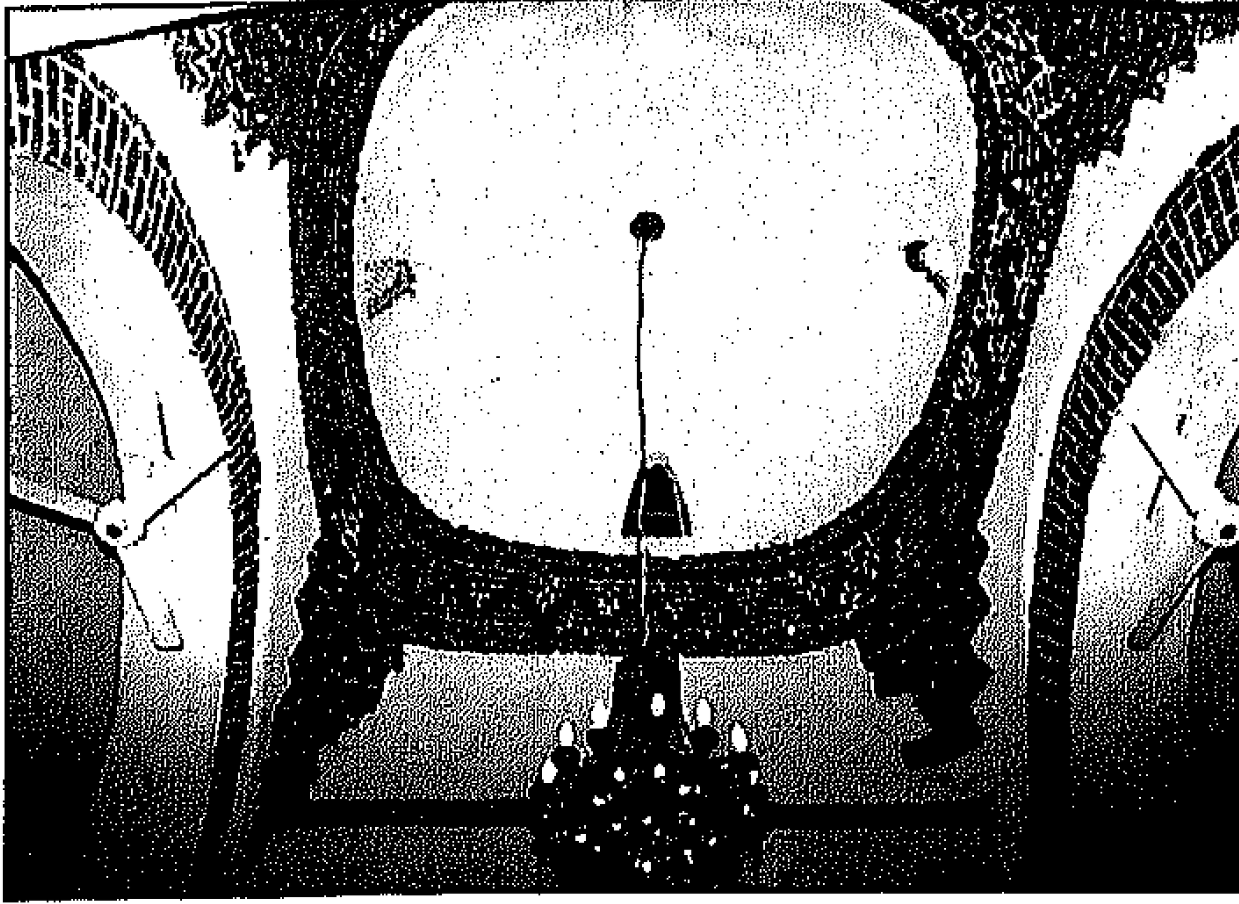
١٢٨ - كنيسة مارجرجس بالصوامعة شرق بأخميم :

تقع جنوب كنيسة الأنبا باخوم وضالوشام أخته مباشرة . وهى من أحدث كنائس أخميم ولا يصلى فيها حالياً . وهى من كنائس القرن ١٩/١٨ م وتشبه كنائس أخميم فى وجود قبة عليه أمام الهيكل الأوسط النصف دائرى وبها حجاب أثرى وبعض الأيقونات .

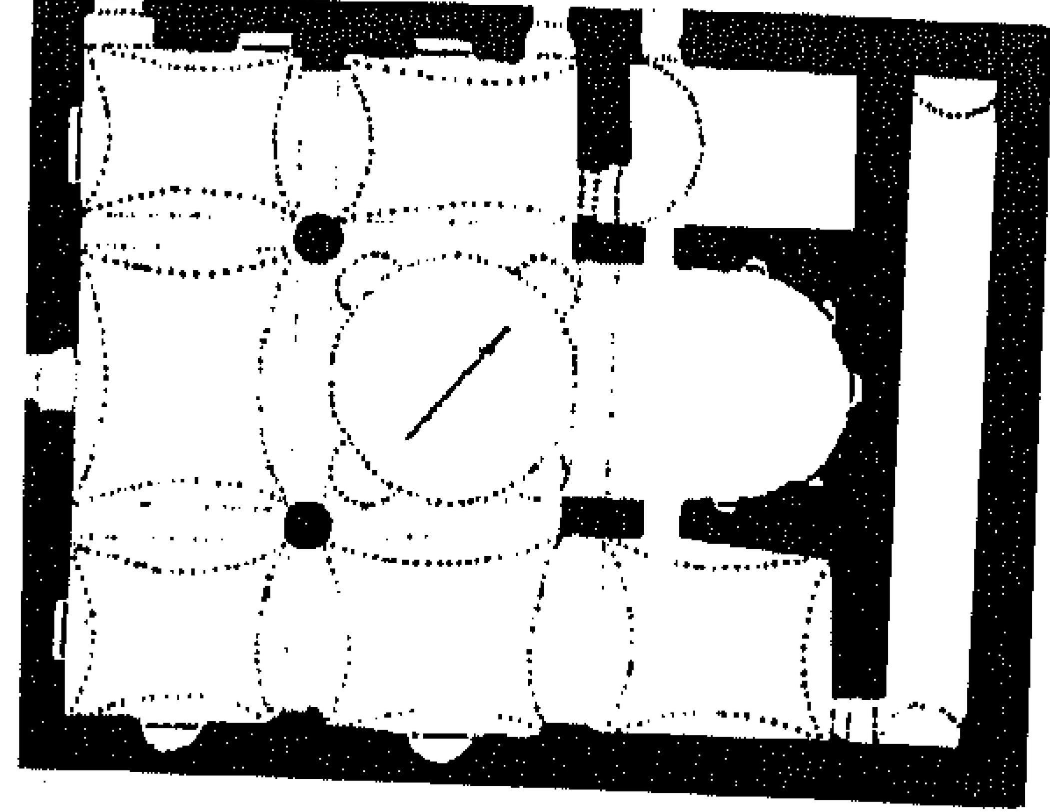



كنيسة مارجرجس - بالصوامعة

١٢٩ - دير المشرقى بالصوامعة شرق بأخميم :



دير المشرقى - الصوامعة



يقع دير المشرقى على الطريق الجبلى إلى المحاجر شرق الصوامعة ويبعد عنها ١ كم جنوباً . ويمكن أن تضم كنيسة الدير إلى كنائس أخميم من جهة طرازها فى شكل الهياكل الثلاثة والقبة ذات الحنيات الركنية أمام الهيكل الرئيسى وباقى القباب منخفضة والممر الشرقى خلف الهياكل الذى يفتح على الحجرة الجانبية القبلية . وقد جدد الكنيسة البابا كيرلس الرابع أبو الإصلاح الذى كان من بلدة الصوامعة شرق وخارج الكنيسة من الجهة البحرية يوجد بقايا هياكل قديمة غير مستعملة .

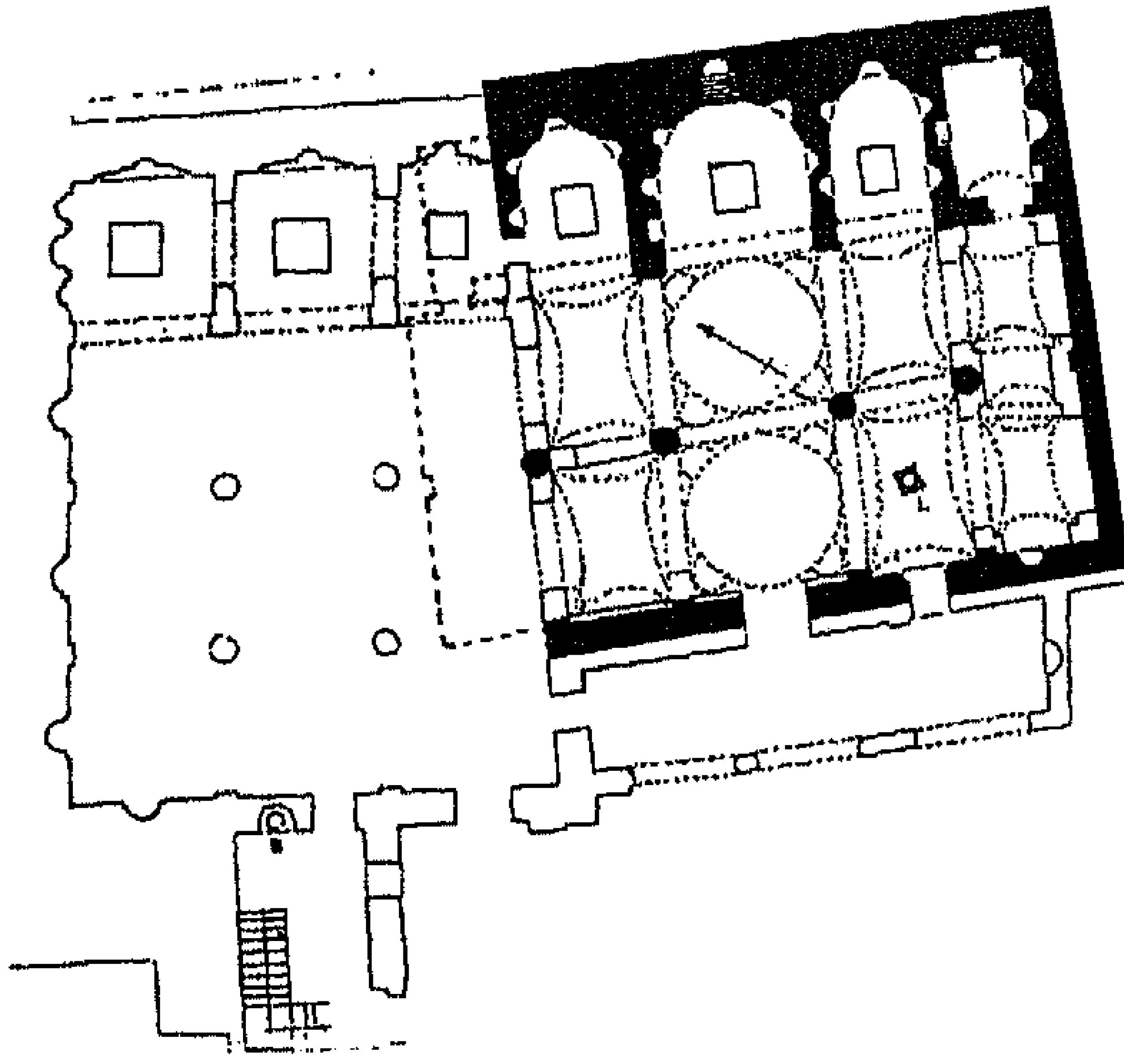
١٣٠ - كنيسة أبى سيفين بأخميم :



كنيسة أبى سيفين - أخميم

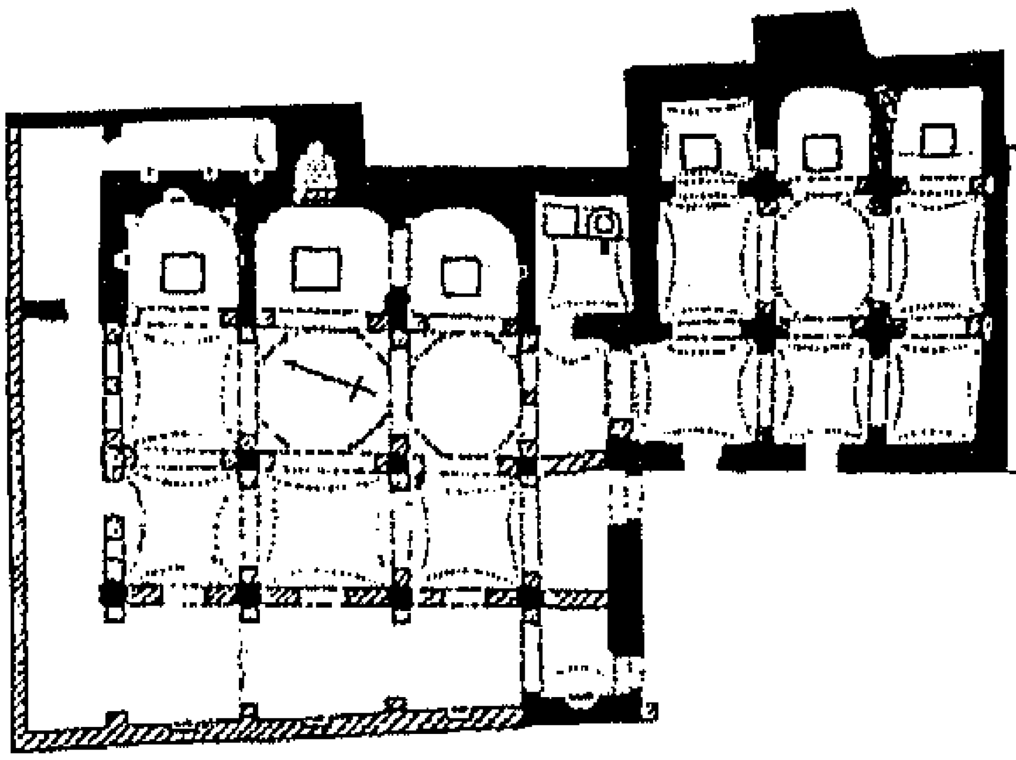
تقع وسط مدينة أخميم المقامة على تل نسطور والكنيسة قريبة من مركز الشرطة . وينخفض مستوى الكنيسة ٣ متر عن مستوى الشوارع المحيطة وترجع مبانيها للقرن ١٦/١٧ م وهى من طراز كنائس أخميم المميزة بوجود ثلاثة هياكل نصف دائرية حائطها الدائرى مزين بالحنيات وحجرتين جانبيتين الحجرة الجانبية الشمالية غير موجودة لإنشاء الكنيسة الحديثة المجاورة للأنبا أنطونيوس والأنبا بولا ذات الأثنى عشر قبة من طراز القرن ١٨/١٩ م .

وصحن كنيسة أبى سيفين به أعمدة مستديرة تحمل القباب المنخفضة التى تغطى القباب



المنخفضة وعلى يمين المدخل يوجد حوض اللقان الدائرى ، وبالكنيسة عدد من الأيقونات معظمها لشهداء وقديسى أخميم الذين غطت دماؤهم حوائط الكنيسة عند إستشهادهم فى عيد الميلاد لذا تزخرف الحوائط بالطوب المحروق الملون بالأسود والأحمر تذكاراً لما حدث .

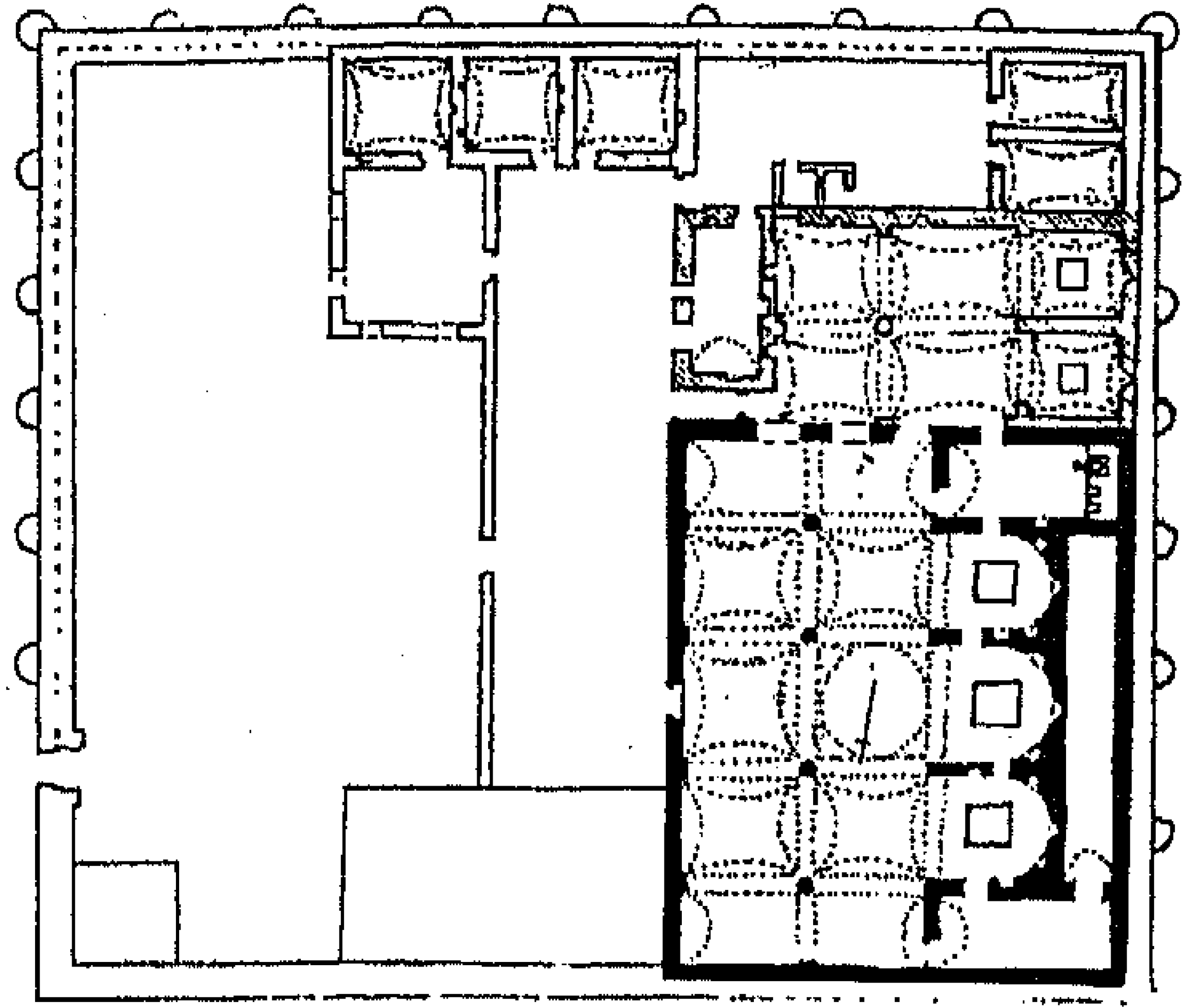
١٣١ - كنيسة الست دميانة بأخميم :

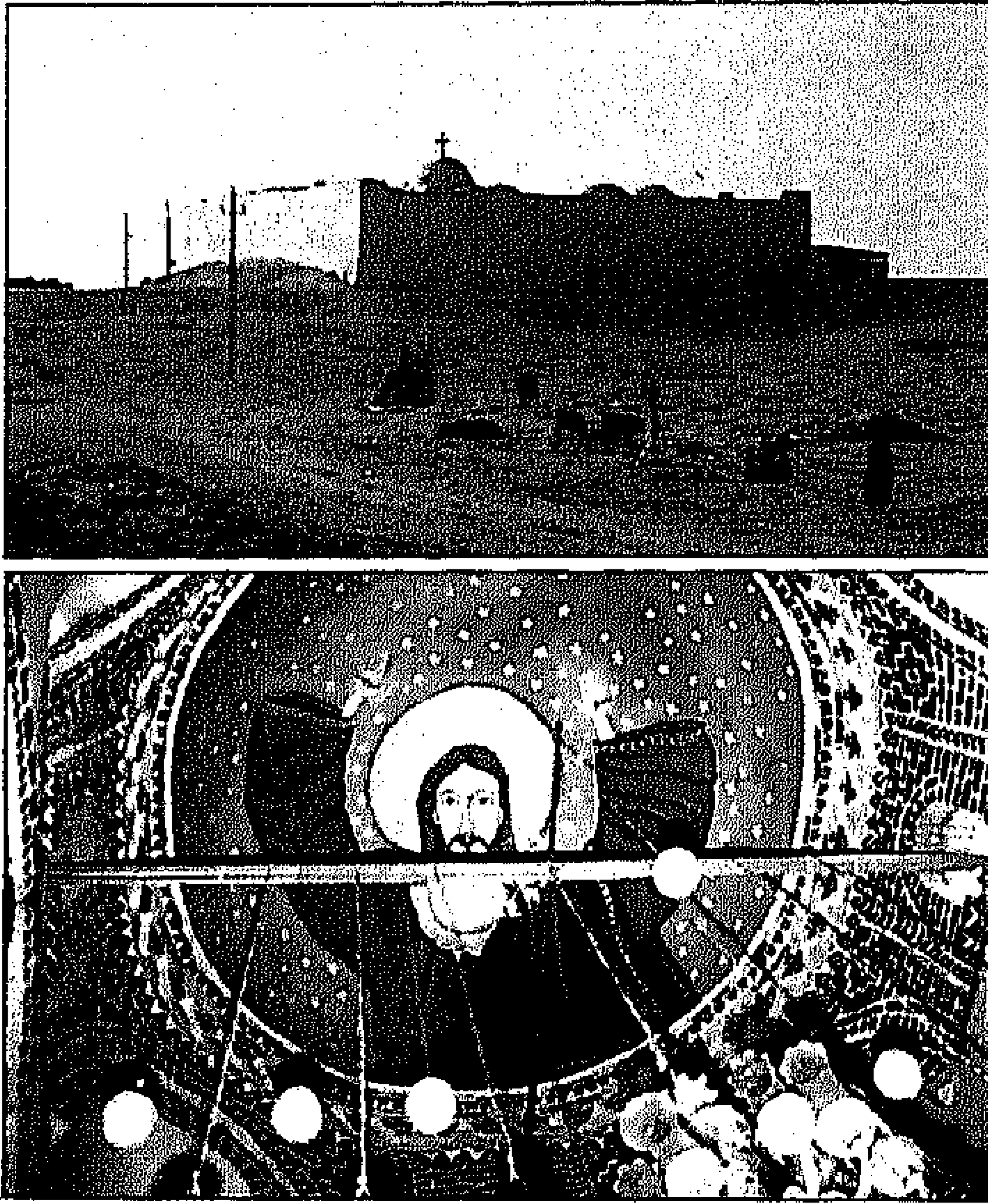


تقع هذه الكنيسة فى الجزء الشمالى من أخميم قرب سوق المدينة ويتكون المبنى من كنيستين الكنيسة البحرية هى الأقدم وهى من طراز كنائس أخميم التى ترجع للقرن ١٦/١٧ م . وتتكون كنيسة الست دميانة الأقدم من ثلاث هياكل وحجرتين جانبيتين الحجرة البحرية مهدمة ولا يزال يرى آثار الثرونوس خلف شرقية الهيكل الأوسط وقد سد مكانه بحائط ، أما صحن الكنيسة فهو مغطى بالقباب ، ويوجد خورس غربى للنساء يفتح بباب خاص بجوار باب الكنيسة . أما الكنيسة القبلية فلها ثلاث هياكل وصحن من ست قباب على صفين وبالكنيسة عدد من الأيقونات والمخطوطات .

١٣٢ - دير العذراء بالحواويش بأخميم :

يقع هذا الدير على مسافة ٤ كم شرق قرية الحواويش التى تبعد ١٢ كم جنوب شرق أخميم . يحيط بالدير سور مربع وتعتبر كنيسة الدير هى المبنى الرئيسى بالدير وترجع غالباً للقرن ١٦/١٧ م . الكنيسة تشترك مع كنائس أخميم فى الطراز حيث تتكون من ثلاث هياكل نصف دائرية تزينهم الحنيات وعلى الجانبين حجرتان عميقتان يوصلان إلى ممر خلف الهياكل يسمى الضفير "غالباً شكل القبو أعلاه" وصحن الكنيسة يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب .

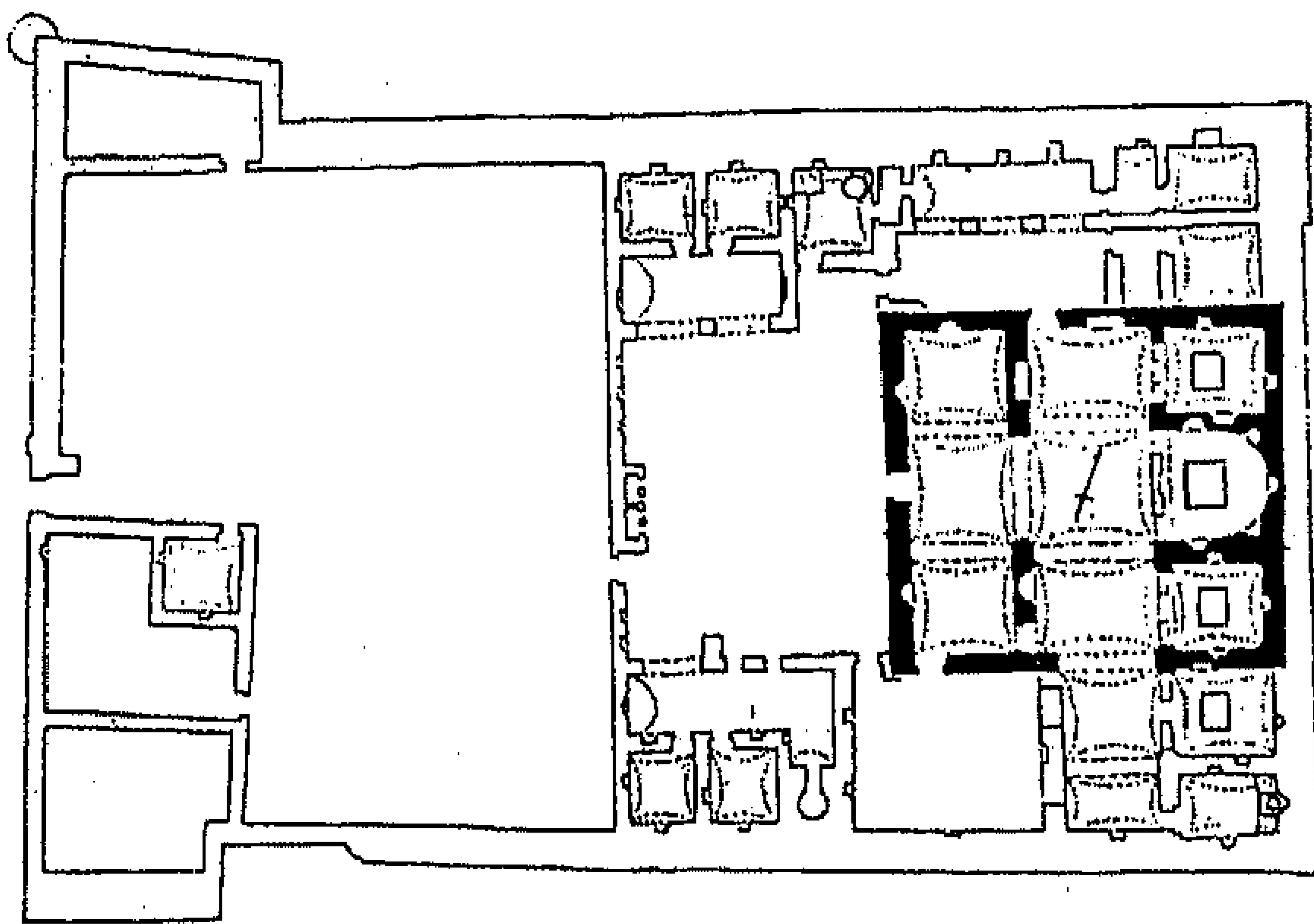



دير العذراء - الحواويش - أخميم

عمود الكنيسة وقبابها مزخرفة بالطوب المحروق الملون بالأسود والأحمر تذكر الزائر بشهداء أخميم الذين ملأت دمائهم حوائط الكنيسة عند أحتفالهم بعيد الميلاد فى عهد أريانوس ودقلديانوس . و باقى المبانى حديثة . وقد أعترف المجمع المقدس حديثاً بالرهبنة فى هذا الدير .

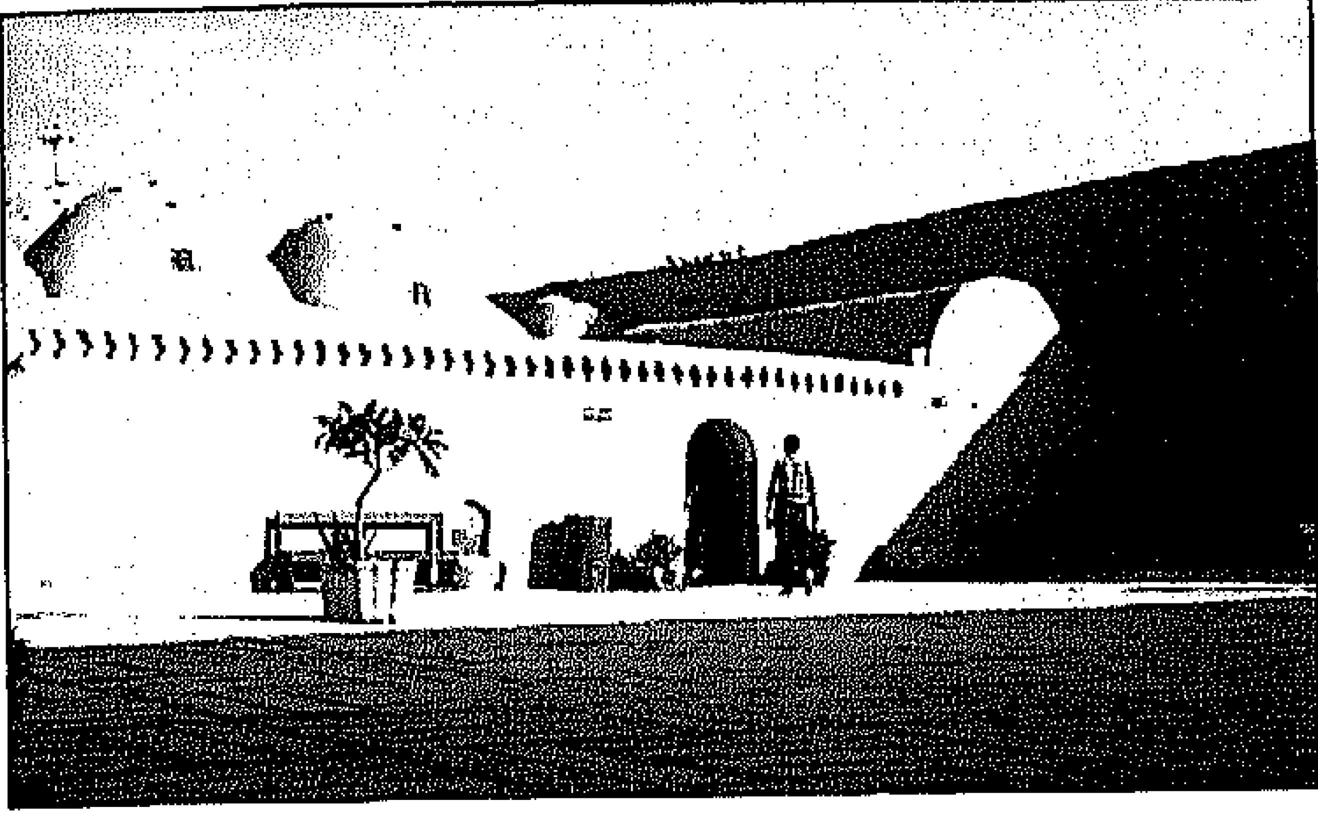
١٣٣ - دير الشهداء شرق أخميم :

يقع هذا الدير على مسافة كيلو متر واحد شمال دير العذراء وجنوب دير الملاك بالسلامونى بكيلومتر أيضاً . والكنيسة التى تتوسط مبانى الدير تلاصق الحائط الشرقى وتتكون من ثلاث هياكل الهيكل الأوسط نصف دائرى وتزينه الحنيات الصغيرة والصحن مقسم إلى قسمين "خورسين" بحائط به فتحة كبيرة فى المنتصف ومغطى بالقباب . أما المبانى حول الكنيسة فمغطاة كلها بالقباب المنخفضة والقبوات من الطوب اللبن . وتشبه دير الملاك فى ذلك . حول الدير توجد مدافن أثرية كثيرة أستخرج



منها فى زمن سابق كثير من النسيج القبطى الرائع المشهور الذى يملأ عدداً من متاحف العالم .

وغالباً ما كان هذا المكان الذى دفن فيه شهداء أخميم مثل دير شهداء أسنا .



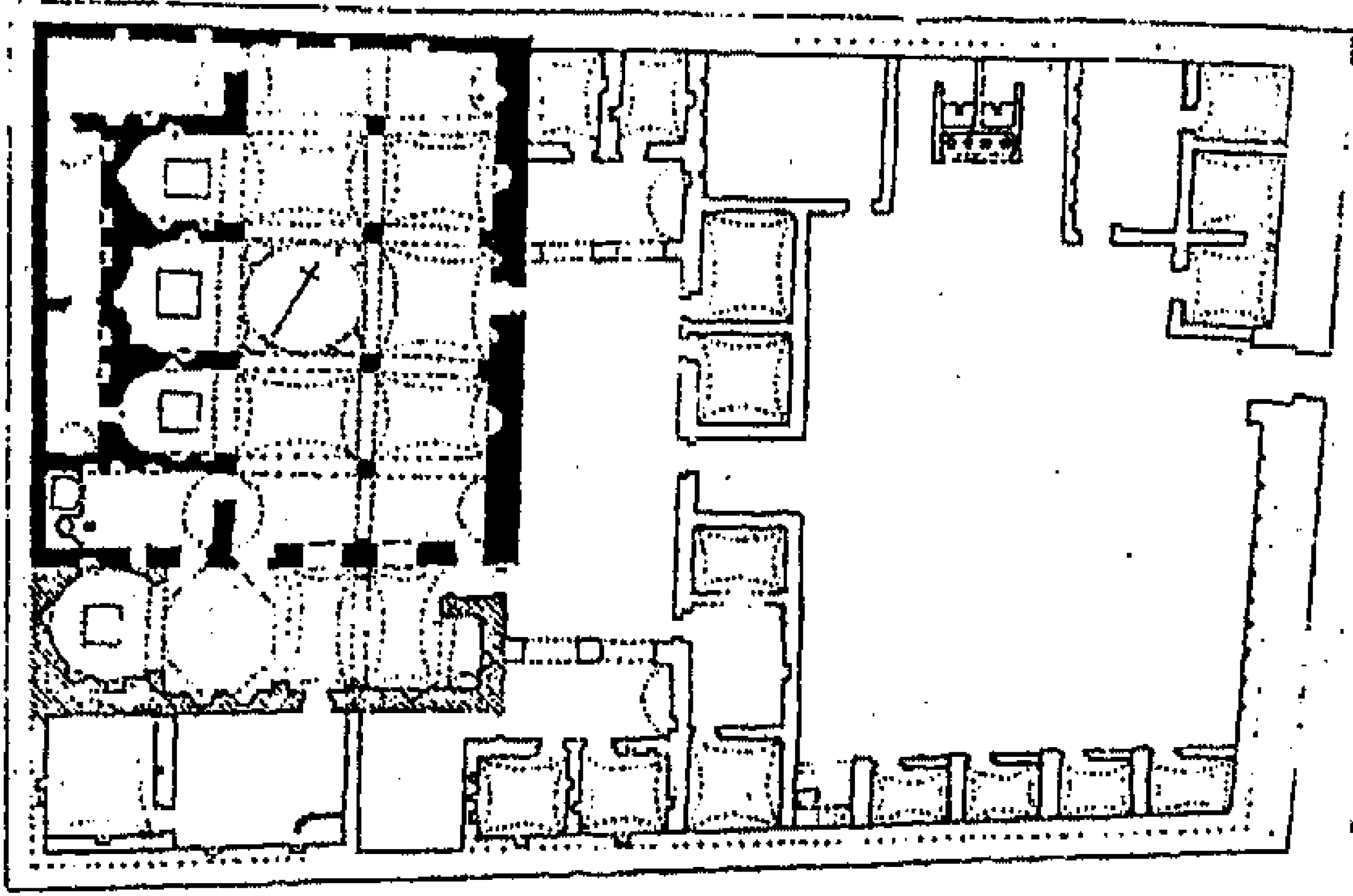
دير الشهداء - شرق أخميم

١٣٤ - دير الملاك بالسلامونى بأخميم :



دير الملاك بالسلامونى - أخميم

يقع هذا الدير أعلى قرية السلامونى وشمال دير الشهداء بمسافة ١ كم ، والواضح من مبانى هذه الأديرة أنها كانت تستخدم كمزارات فى أعياد القديسين فقد ذكر المقريزى أنه كان يسكنه راهب واحد فى عهده ، وجزء كبير من مبانى الدير كانت لحفظ دواب الزوار ولا يوجد بئر للمياه داخل هذه الأديرة .



الكنيسة الكبيرة التى ترجع للقرن ١٧/١٥ م من طراز كنائس أخميم ذات الثلاث هياكل نصف دائرية وحنيات على المحيط الدائرى والقبة الخشبية فوق الهيكل . وحجرتان جانبيتان وطرقة خلف الهياكل تسمى "الضفير" وصحن يتوسطه أربعة أعمدة مستديرة تحمل القباب -القبة الوسطى أمام الهيكل الرئيسى أعلى من الباقى . وقد أضيف هيكل آخر فى الجانب البحرى من الكنيسة .

١٣٥ - دير السبعة جبال شرق السلامونى بأخميم :


دير السبعة جبال شرق السلامونى بأخميم

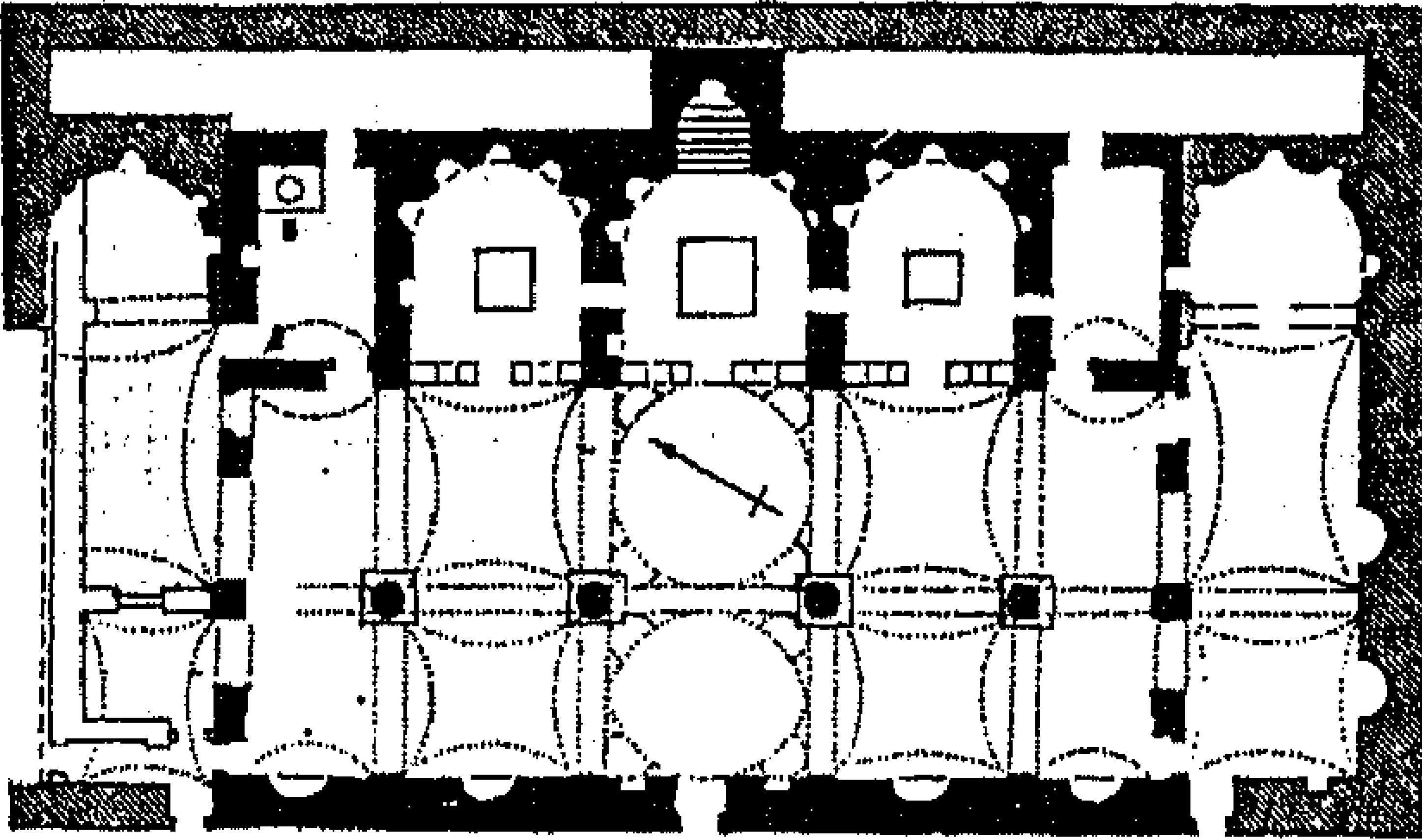
تقع آثار هذا الدير على مسافة ٧ كم شمال شرق دير الملاك بالسلامونى وقبل بئر العين بنصف كيلو متر . ويجب ترك العربات عند دير الملاك لإستحالة سير العربات هناك لوعورة الطريق .

فى منطقة الدير توجد آثار لمبانى صهريج مياه وبعض المبانى الأخرى وفى أعلى الجبل البحرى "على اليسار" ترى مبانى مهدمة من آثار الدير بها فتحات شبابيك وأبواب لا تزال ترى من أسفل ومبانيها من الطوب اللبن . ويقال أن هذا المكان هو الذى توحد فيه الأنبا ديسقورس والأنبا سكلابيوس قبل نزولهما للأستشهاد بأخميم حيث تذكر سيرتهما أنهما سكنا فى شق صخرة .

ويذكر الميمر الذى كتبه الأنبا كيرلس أسقف أورشليم عن صعود جسد السيدة العذراء ، أن من هذا المكان شاهد توما الرسول جسد السيدة العذراء تحمله الملائكة عند نياحتها فى طريق عودته من الهند .

١٣٦ - دير مار جرجس الحديدى بالعيساوية بأخميم :

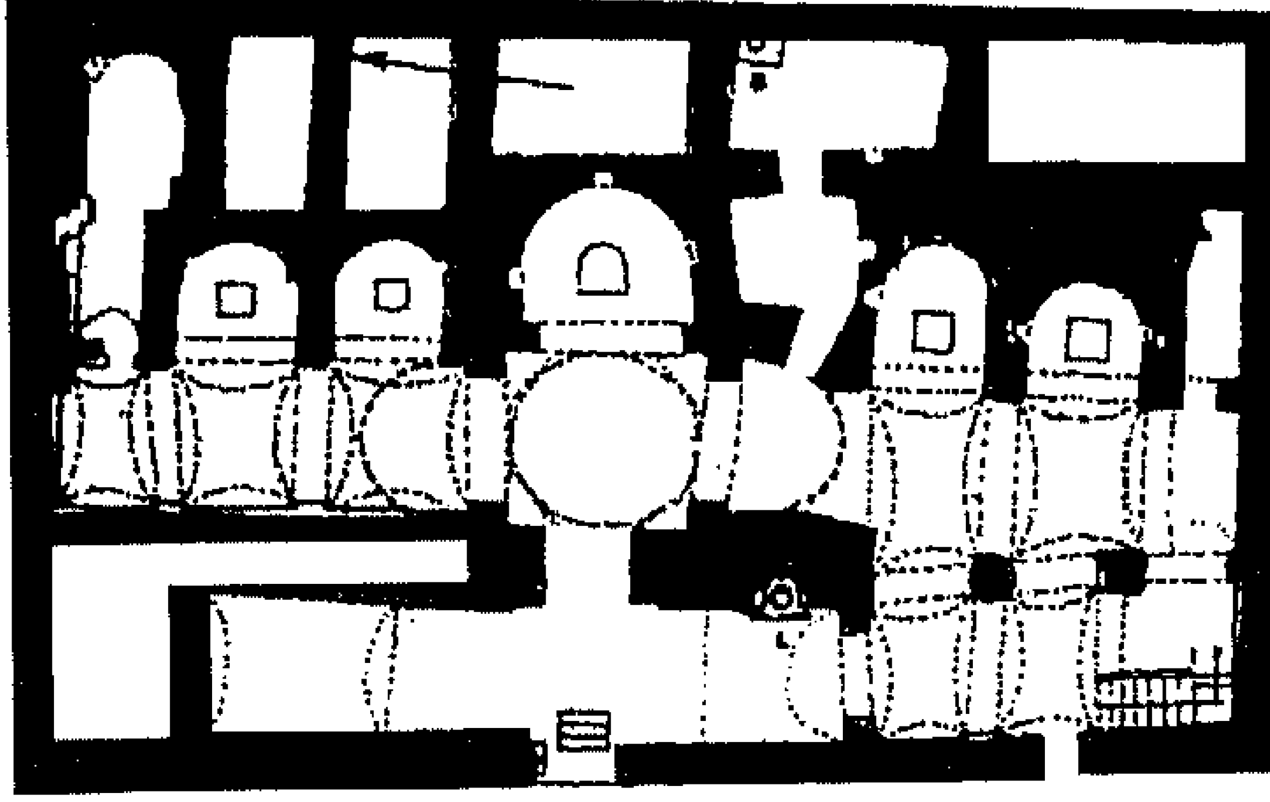
يقع دير مار جرجس الحديدى على الطريق الشرقى بين أخميم ونجع حمادى ويبعد حوالى ١٥ كم جنوب أخميم ، وكان يسمى قديماً دير الحديد للقديسين أولوجيوس وأرسانيوس ثم سمى بأسم مار جرجس الشهيد المشهور ، وتقع الكنيسة داخل سور مرتفع على ربوة عالية لا يوجد به سوى الكنيسة من طراز كنائس أخميم من القرن ١٦/١٧ م ذات الثلاث هياكل النصف دائرية وحجرتين جانبيتين وقبة رئيسية فى الصحن أمام الهيكل الأوسط وباقى القباب منخفضة ، ويوجد ممر خلف الهياكل "الضفير" ترى آثاره من أعلى الكنيسة كما




دير مارجرجس الحديدى بالعيساوية بأخميم

يوجد تاج عمود قديم داخل الحوائط فى الساحة أمام الكنيسة وهو المتبقى من الكنيسة الآثرية التى كانت موجودة فى عصر أقدم . وخلف الدير فى الاتجاه الشمالى الشرقى لمسافة ٥ كم تقريباً توجد آثار لمغارات ومنشوبيات للرهبان بها رسومات تماثل الموجودة فى منطقة القلالى بالبحيرة شمال وادى النطرون .

١٣٧ - دير الأنبا بسادة شرق المنشأة بأخميم :

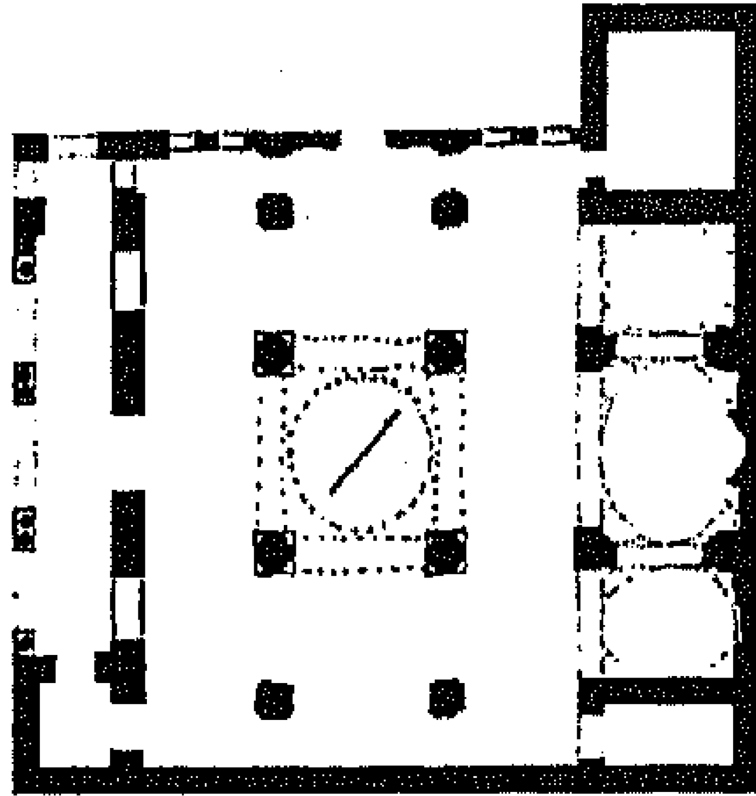



قبة من الطوب النى - دير الأنبا بسادة - أخميم

يقع هذا الدير على الطريق الشرقى من أخميم حتى نجع حمادى ويبعد الدير ١٨ كم جنوب أخميم . والكنيسة هى المبنى الوحيد المتبقى من الدير القديم ، والكنيسة التى ترجع أقدم من عصر كنائس أخميم وقد ترجع للقرن ٨/٧ م بها هيكل رئيسى نصف دائرى يعلو مذبحه قبة خشبية ملونة وواضح أن الهيكل القديم كان ثلاثى الحنيات ولا تزال ترى آثار الحنية الجنوبية والحجاب به شباك فى المنتصف وعلى جانبيه بابان وقد أضيف للهيكل حالياً هيكلان وحجرة فى كل من الجانب البحرى والقبلى . وأعلى الحجرة الجانبية القبلية للهيكل الرئيسى توجد علامة عنخ وسط زخارف نباتية تشير إلى بداية التحول من الوثنية إلى المسيحية وبالحجرة جسد الشهيد الأنبا بسادة بالحجرة الداخلية المعمودية .

وفى الخورس الأول المغطى بقبو بجوار المدخل يوجد لقان مربع داخل الحائط القبلى .

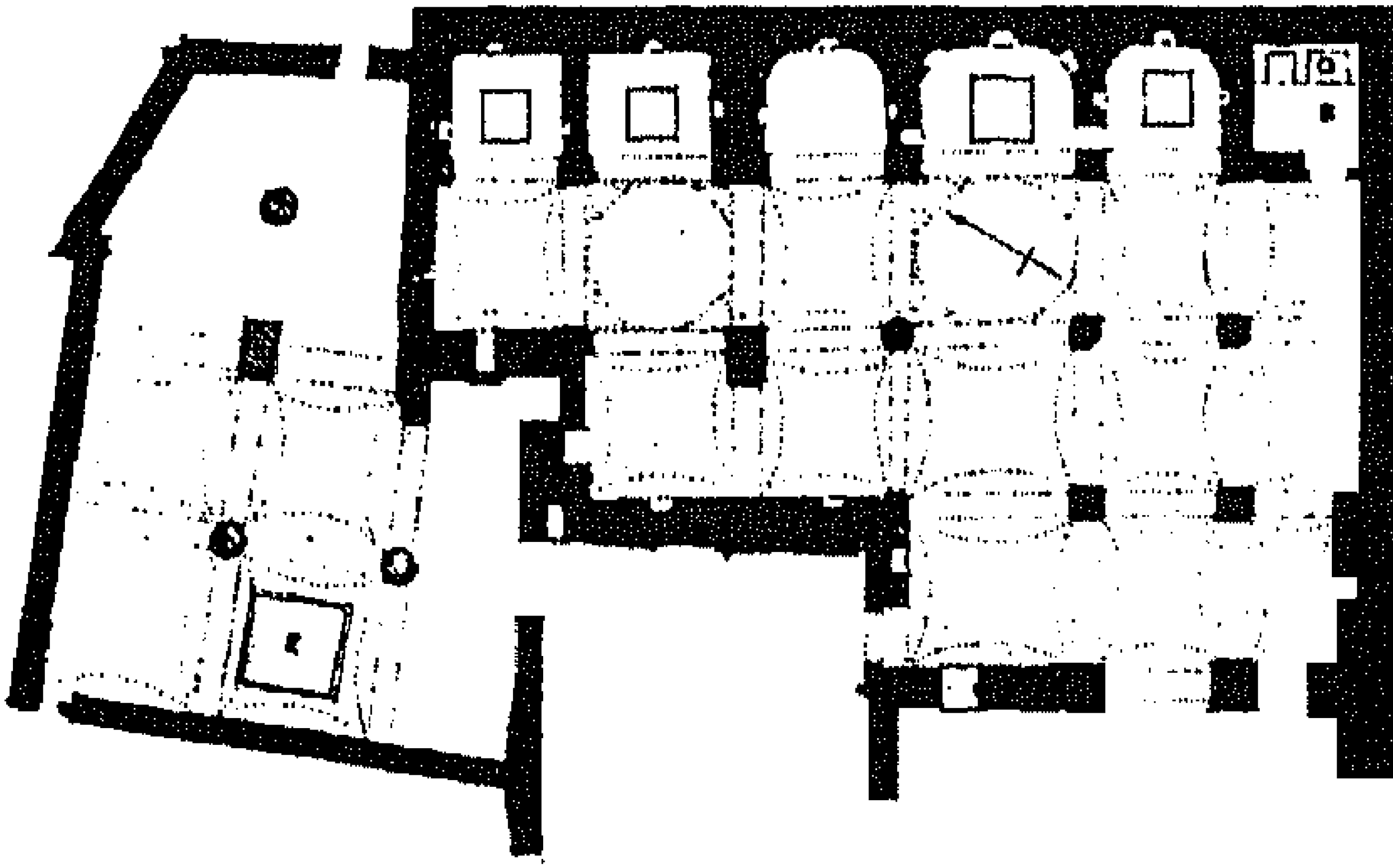
١٣٨ - كنيسة العذراء بالمنشأة بسوهاج :



تقع هذه الكنيسة داخل قرية المنشأة التى تبعد ١٦ كم جنوب سوهاج .

ومن الواضح أن هذه الكنيسة بنيت مكان كنيسة أقدم . والكنيسة بها ثلاث هياكل وحجرتان جانبيتان "مشابهة لطراز كنائس أخميم" ويتوسط صحن الكنيسة أربعة أعمدة مستديرة تحمل قبة خشبية تتوسط الصحن .

١٣٩ - دير الملاك شرق جرجا :

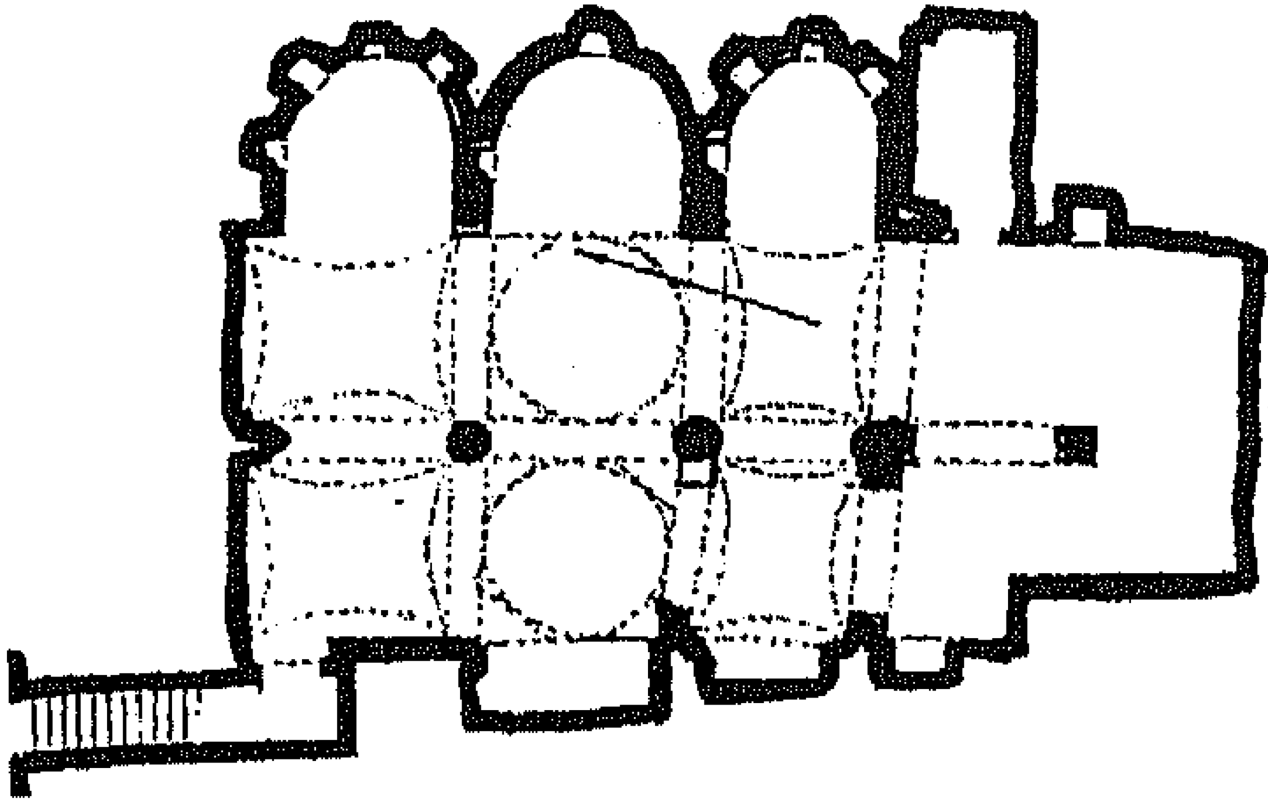


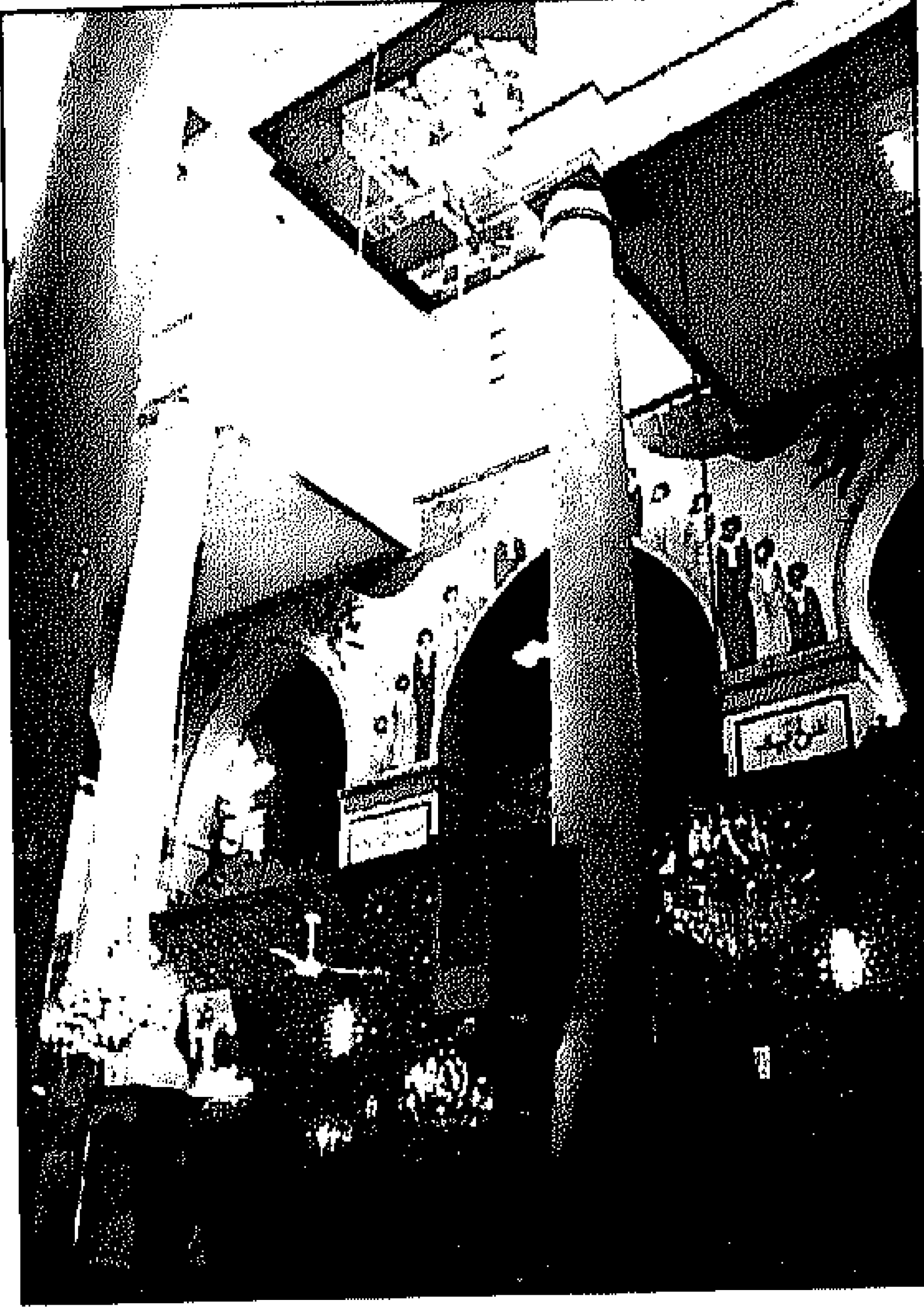
يقع هذا الدير على الطريق الشرقى من أخميم إلى نجع حمادى ويبعد ٣٥ كم جنوب أخميم وعلى الضفة الشرقية المقابلة لجرجا . وتشبه كنيسة الدير كنائس أخميم لوجود ثلاث هياكل وحجرتين جانبيتين وقد أزيلت الحجرة البحرية لإضافة هيكلين فى الشمال . خارج الكنيسة من الجهة البحرية يوجد فناء صغير مغطى بالقباب به بئر وفى الركن الغربى منه يوجد مغطس مربع كان يملأ من البئر المجاور فى عيد الغطاس . ومن المرجح حسب رأى كثير من المؤرخين أن يكون هذا الدير هو دير الحميدات الذى أستشهدت فيه القديسة فيرونيا شهيدة العفة والطهارة عند الهجوم على الدير . وذكر فى أوائل القرن ١٦م أنه كان من أكبر وأجمل أديرة مصر وكان به وقتئذ ١٠٠ راهب .

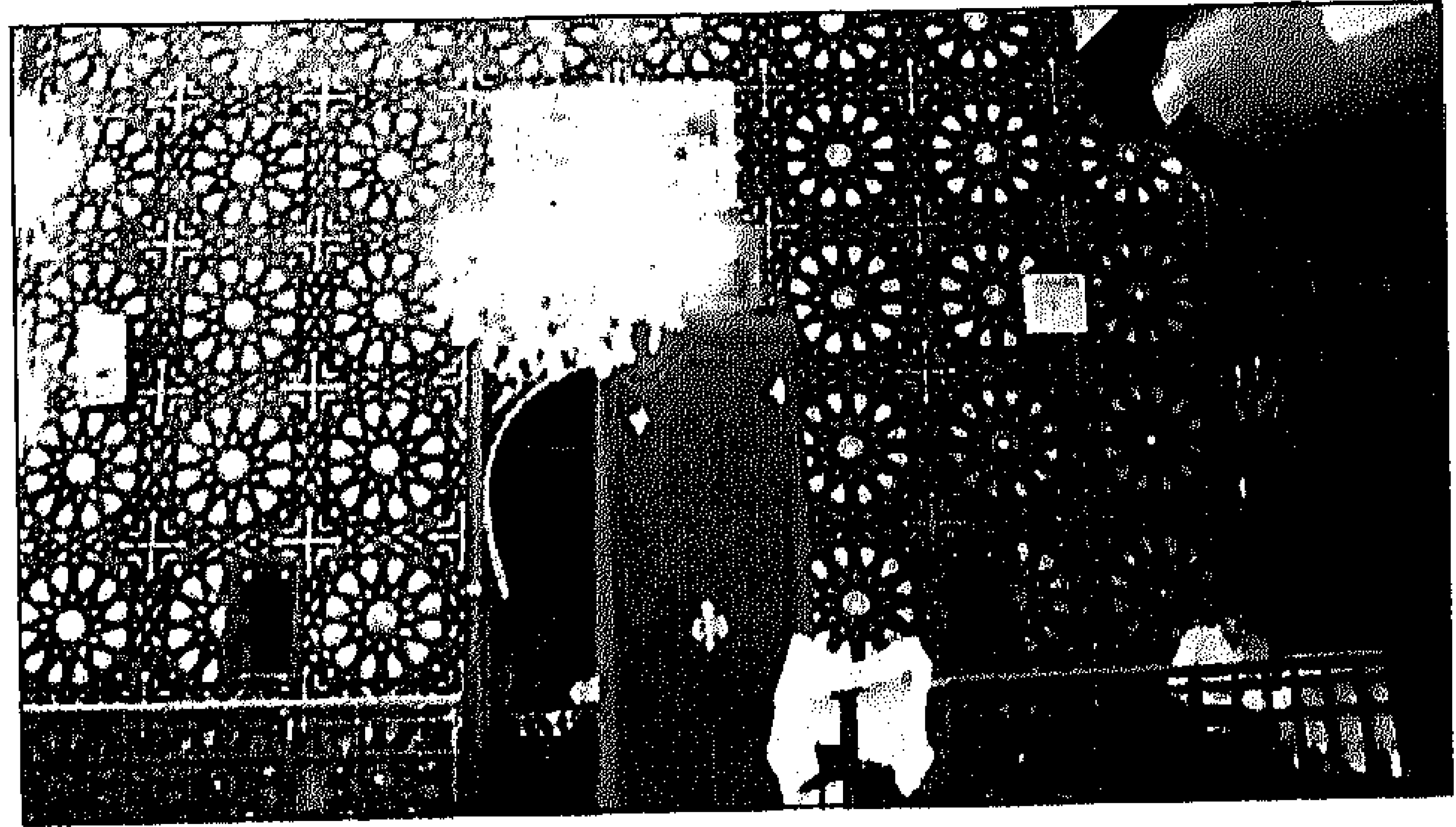
١٤٠ - كنيسة العذراء بالبلينا :

توجد هذه الكنيسة فى الحى القديم من البلينا وينخفض مستواها ٣ متر عن مستوى الأرض المحيطة . وتتكون الكنيسة من ثلاث هياكل وحجرة قبلية وصحن

يتوسـطه عمودان مـسـتـديران وكـتـفـان .
والسلم إلى مـدخل الـكـنـيـسـة يقع فـى الركـن الـبـحـرى الـغـربـى من الـكـنـيـسـة .
وبالـكـنـيـسـة بعـض الأيـقـونات والمخطوطات ويقال أن البابا بنيامين "٣٨" قـد أختبأ فـى هذه الكـنيسـة عند هروبه من الملكانيين .
وبجـوار هذه الكـنـيـسـة توجـد كـنـيـسـة أخـرى ولـو أنهـا أحـدث وترجع للقـرن ١٩م إلا أنها تحوى حجـابـاً مطعماً ضـخـمـاً من قطعة واحـدة يمتد بعرض الكـنيـسـة .





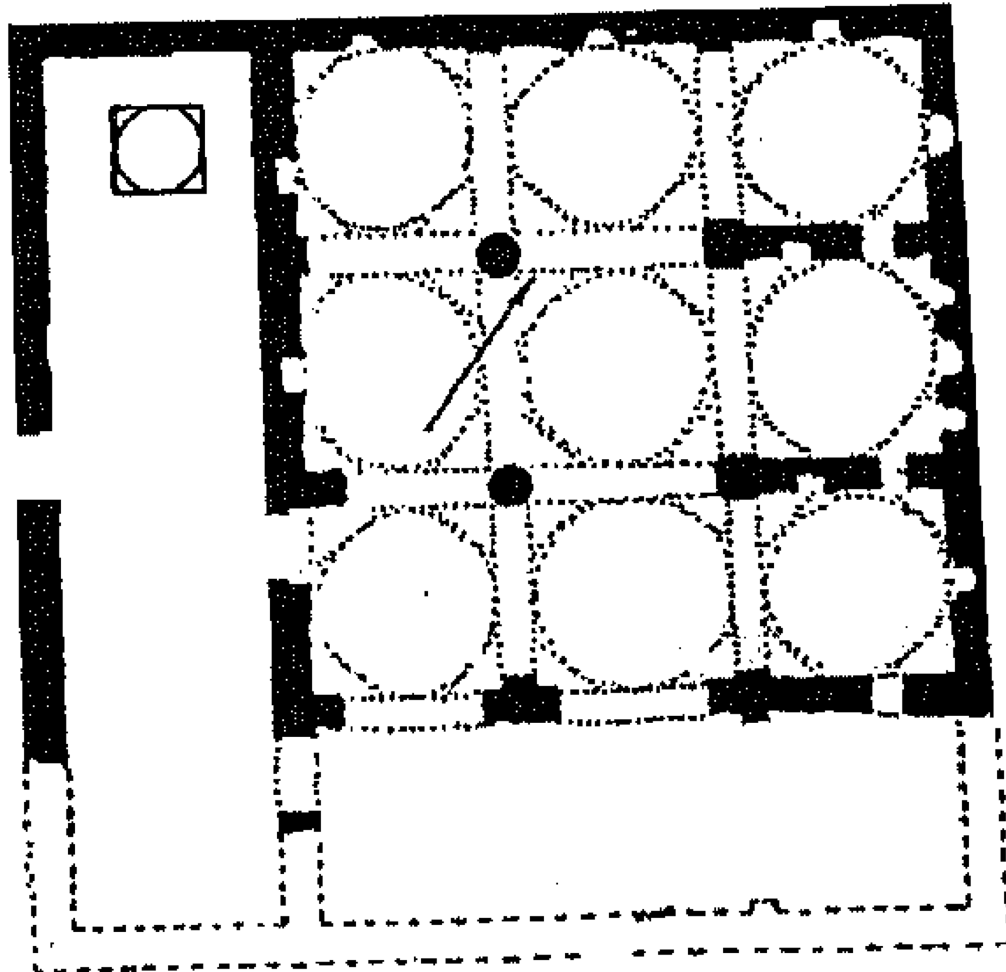


كنيسة العـذراء - البلينـا

١٤١ - دير النغاميش شرق البلينـا :

تقع قرية دير النـغـاميش شرق النيل على مـسافة ٨ كـم من معدية البلينا .

وبالـقرية كـنيـسـتان - كـنيـسـة الشـهيد فيلوثاؤس وقـد أعـيد بناؤهـا حديثاً ولم يتـبق من الكـنيـسـة القـديمة سـوى حجـاب مطعم بأشكال هنـدسـيـة ويمتاز بوجـود شبـاك فـى المنتصف وعلى جانبيه بابان .
وبالـقرية أيضاً كـنيـسـة السـيدة العذراء من كـنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة بها ثلاث هياكل شـبـة مـتسـاويه وصحـن يتوسـطه عـمـودان والجـزء



القبلى من الصحن تهدم فى العصر الحالى .

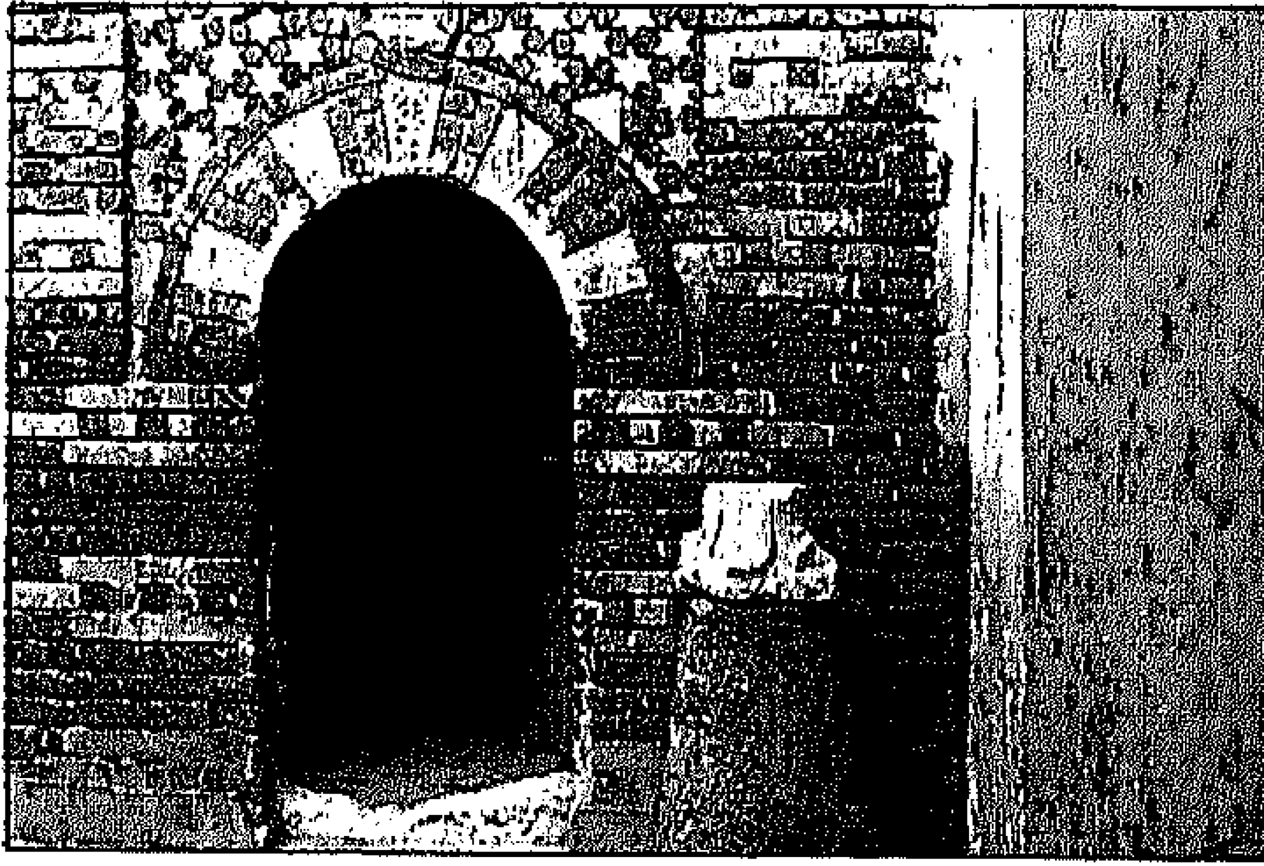
ويوجد بالكنيسة صالة مدخل غربية يوجد فى نهايتها البحرية مغطس مربع وباب الكنيسة مزخرف بطوب محروق ملون فى أشكال هندسية .



دير التغاميش - شرق البلينا

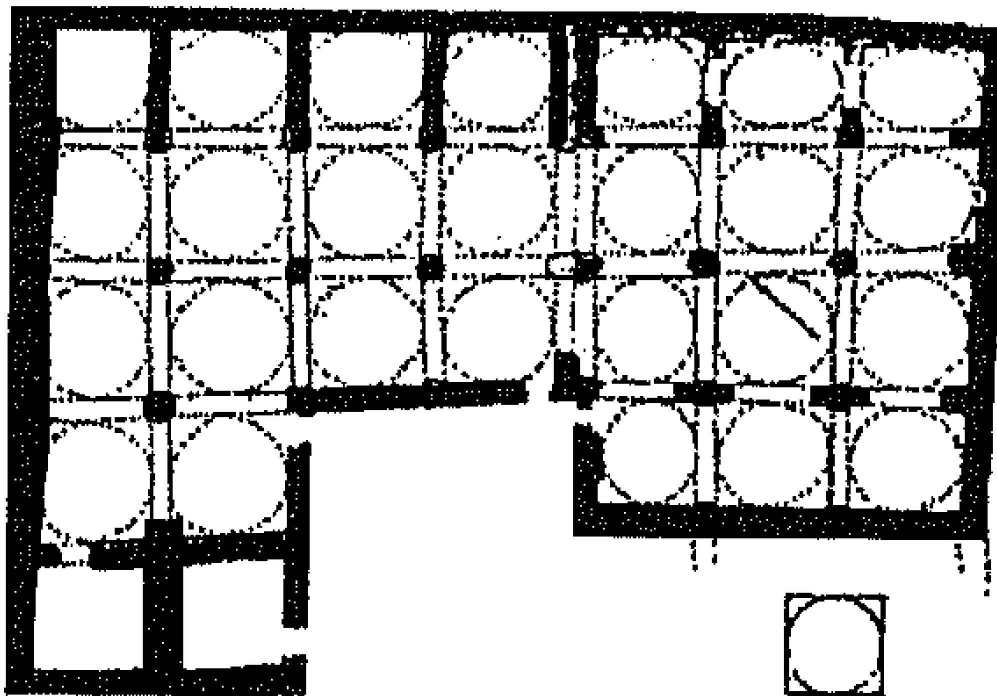
١٤٢ - دير الست دميانة والأنبا مويسيس بالعرابة المدفونة :

تقع هذه الكنيسة على مسافة ٢ كم شمال معبد أبيدوس المخصص لعبادة الإله أزوريس وقد بناه الملك سيتى الأول وبه سبعة مذابح مخصصة للآلهة الرسمية والمحلية وكانت تعتبر أقدس بقعة فى مصر فى العصر الفرعونى يحجون إليها .



دير الست دميانة والأنبا مويسيس - العرابة

والكنيسة بها سبعة هياكل فى صف واحد مثل معبد أبيدوس المجاور ، الثلاث هياكل الجنوبية هى من أجزاء الكنيسة القديمة . والمدخل مزخرف بأشكال بقايا هندسية من الطوب الملون والحجر الأبيض . وتوجد بقايا مغطس مربع فى الركن الجنوبى الغربى خارج الكنيسة وردم الآن .

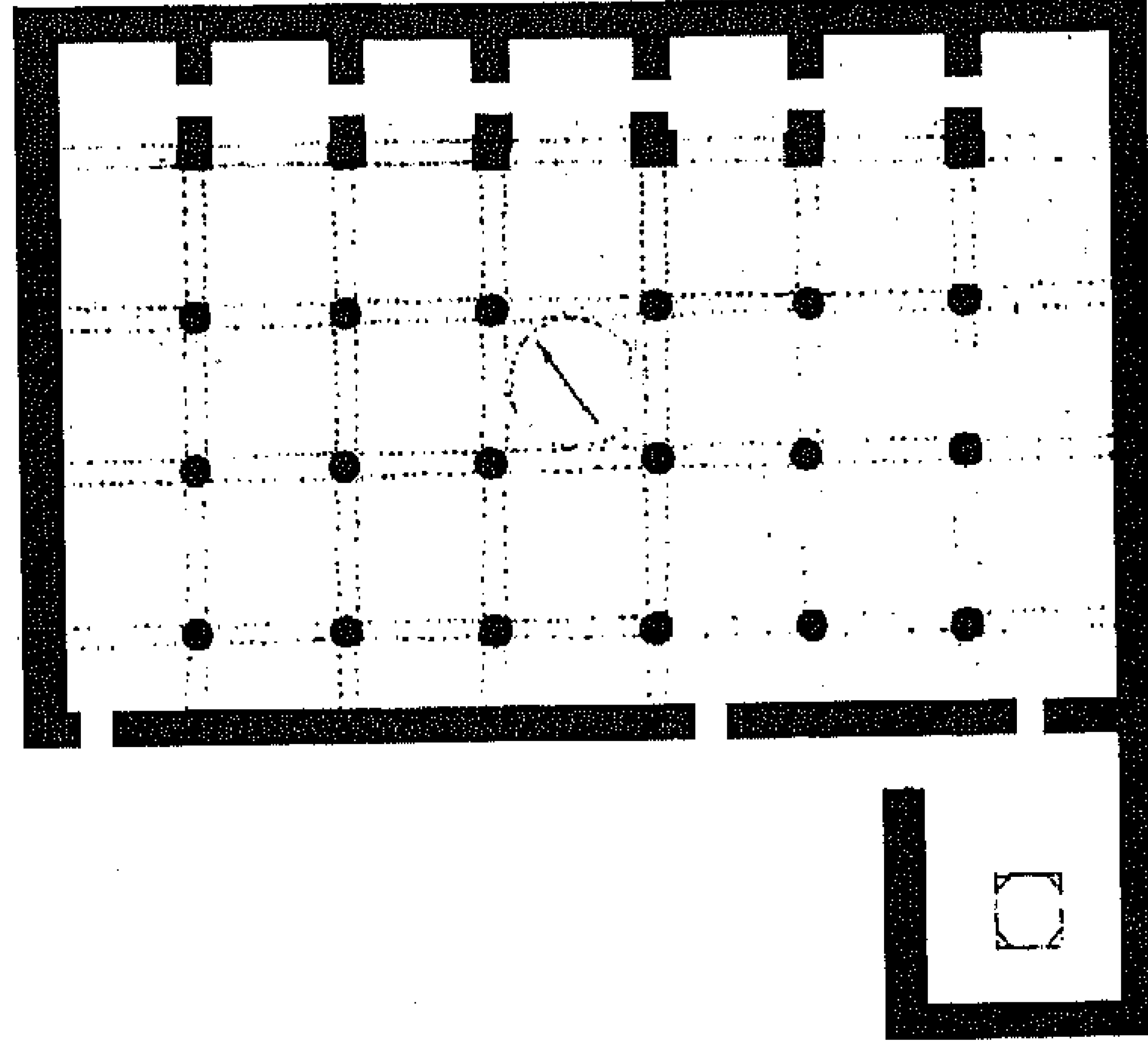


ويلاحظ أن الحجاب الأوسط للأنبا مويسيس به بابان وشباك فيما بينهما .

وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" .

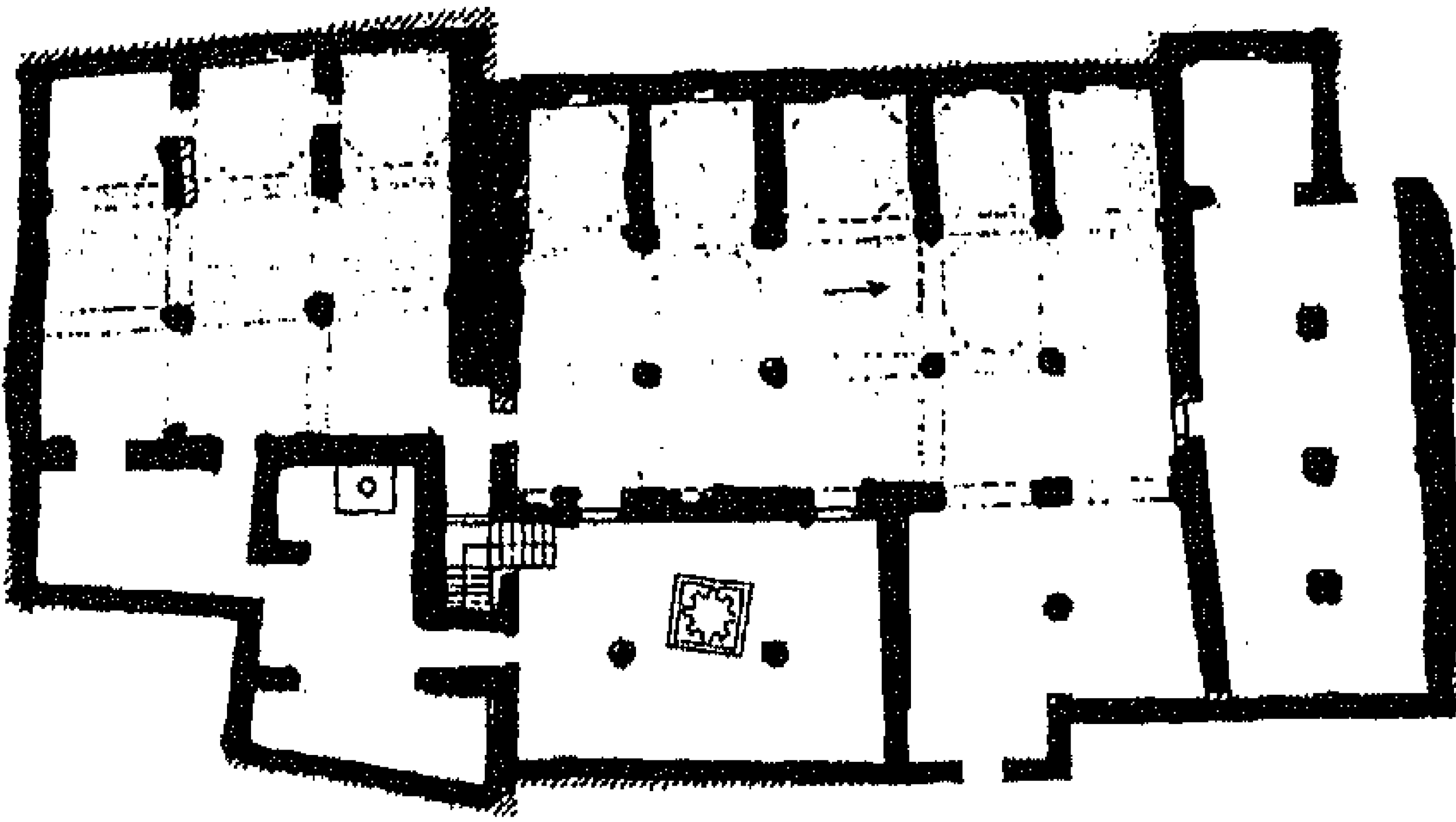
١٤٣ - كنيسة الملاك بالشيخ مرزوق بالبلينا :


كنيسة الملاك - الشيخ مرزوق

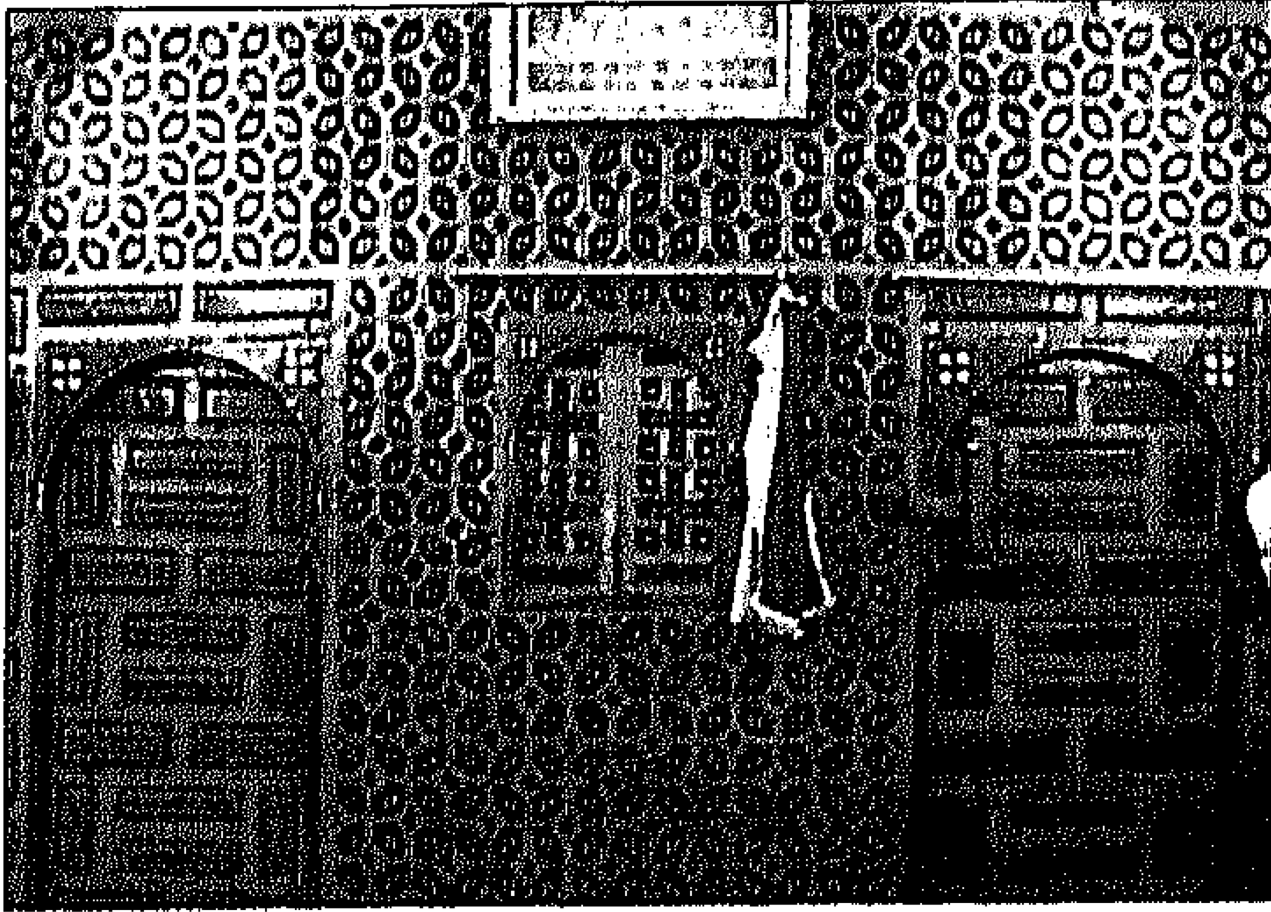


تقع قرية الشيخ مرزوق "البطارسة" ٨ كم شمال دير الست دميانة بالعرابة المدفونة - والكنيسة بها سبعة هياكل فى صف واحد ولكل هيكل حجاب خشبى مطعم ويتوسط سقف الصحن الضخم قبة خشبية ذات أربعة حنيات ركنية تشبه كثيراً من القباب فوق المذابح بكنائس أخميم . وفى الجهة القبلية الغربية من الكنيسة توجد صالة مربعة يتوسطها مغطس مربع ٢ × ٢ متر .

١٤٤ - دير الأنبا بضابا بزليتين بنجع حمادى :



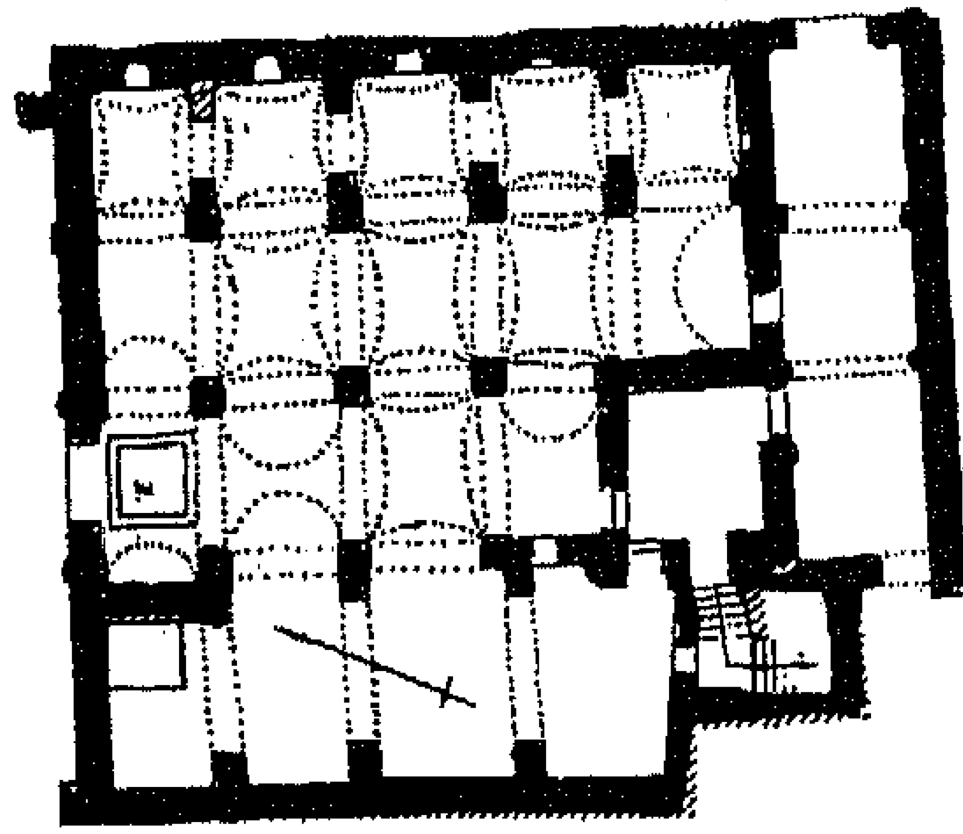
يقع الدير قرب قرية زيلتين على الطريق الغربى إلى قنا ويبعد حوالى ٢ كم غرب نجع حمادى . والباقى من مبانى الدير هو الكنيسة القديمة وبعض الحجرات حولها ، وتمتاز هذه الكنيسة بوجود تسعة هياكل فى صف واحد ، ويظهر بوضوح أن الكنيسة القديمة هى الكنيسة الوسطى وبها خمسة هياكل عليها أحجبة مطعمة والحجاب الأوسط به بابان وشباك بينهما ومنجلية خشب تدور حول محور "لتستعمل فى القراءات القبطية والعربية" والدير به كثير من الأيقونات .




دير الأنبا بضـــابا - زليتين - نجع حمـــادى

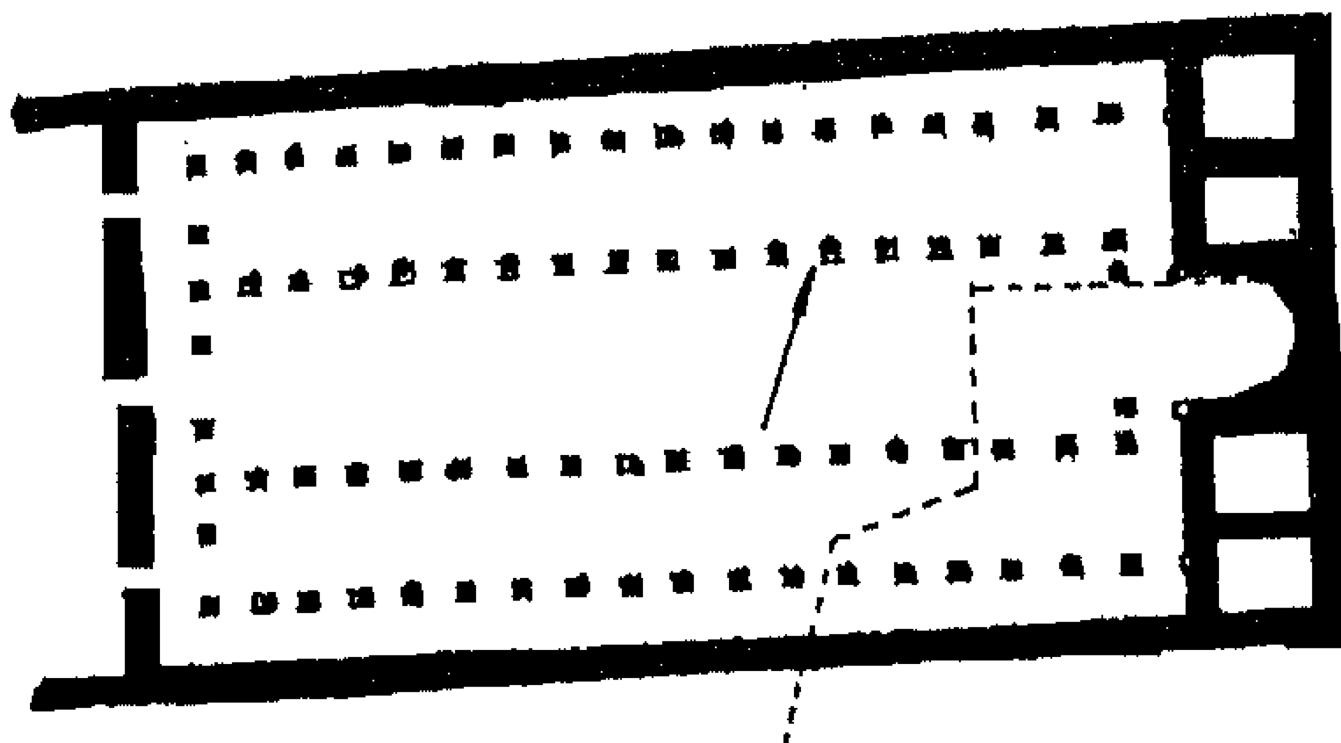
غـرب الـكـنـيـســـة الـقـديـمــة تـوجـــد صـالـــة بـهـا مـغـطـس مـربـع داخـــل دائـرة بـفـصـــوص للإســـتـعـمـال فـــى عـيـــد الـغـطـــاس وتـعـــتـبـر الـكـنـيـســـة بـطـرازهـــا الحـالـــى من كـنـائس الـقـرن ١٧/١٦ م ويلاحـظ وجـود الـقـبـة ذات الـفـصـوص أعـلـى الـهـيـكـل الـرئـيـسـى للأنـبـا بـضـابـا والـقـبـة الخـشـبـيـة وسـط الـصـحـن .

١٤٥ - دير مار مينا العجايبى بهـــو بنجع حمادى :



يقع الدير على مسافة ٢ كم جنوب قرية "هـــو" التى تبـعـد ٦ كـم من نجع حـمادى ويصلهـمـا طريق أسـفلتى - ويقع الدير وسط المزروعـات والبـاقى من الدير هـو الكنيســة التى ترجع للقـرن ١٩/١٨ م بطرازها الحالى . والكنيسة بها خمسة هياكل وبها مدخل قديم من الجهة البحـرية أمامه مغطس مربع للإستعمـال فى عيد الغطاس . وقـد أختـفى الآن طابعها الآثرى بعد التجديد الأخير رغم أن المقريزى قد ذكرها فى القرن ١٥ م .

١٤٦ - بازيليكا الأنبا باخوميوس بفاو قبلى بنجع حمادى :



توجـد بـقـايا هذه الكاتـدرائيـة الضـخمـة وسط قـرية "فاو" قبلى التى تبعد ٢٥ كم شمال نجع حمادى على الطـريق الشـرقى من ســوهاج إلــى قنــا ولا تزال ترى الأعـمـدة الجرانيتية متناثرة فى الموقع .


بازيليكا الأنبا باخوميوس - فاو

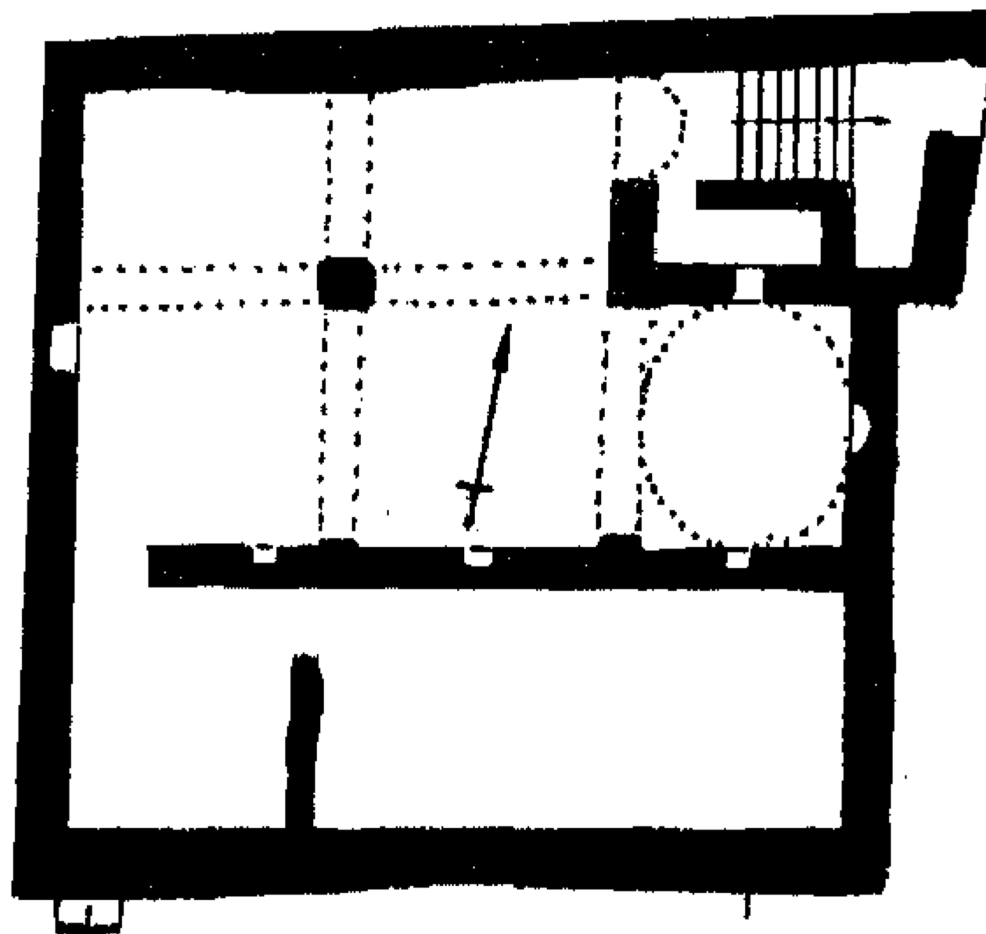
وقد قامت البعثة الأمريكية للآثار بالكشف عنها ووجدت أن أبعادها ٣٧ × ٧٥ متر وهى كنيسة من خمسة أروقة "أجنحة" وصالة مدخل غربية أما منطقة الهياكل فتوجد حالياً تحت بعض مساكن القرية . وهذه الكاتدرائية كانت تقع فى الجزيرة التى أنشأ فيها الأنبا باخوميوس أب الشركة ديره الأول فيها فى طبانسين وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" .

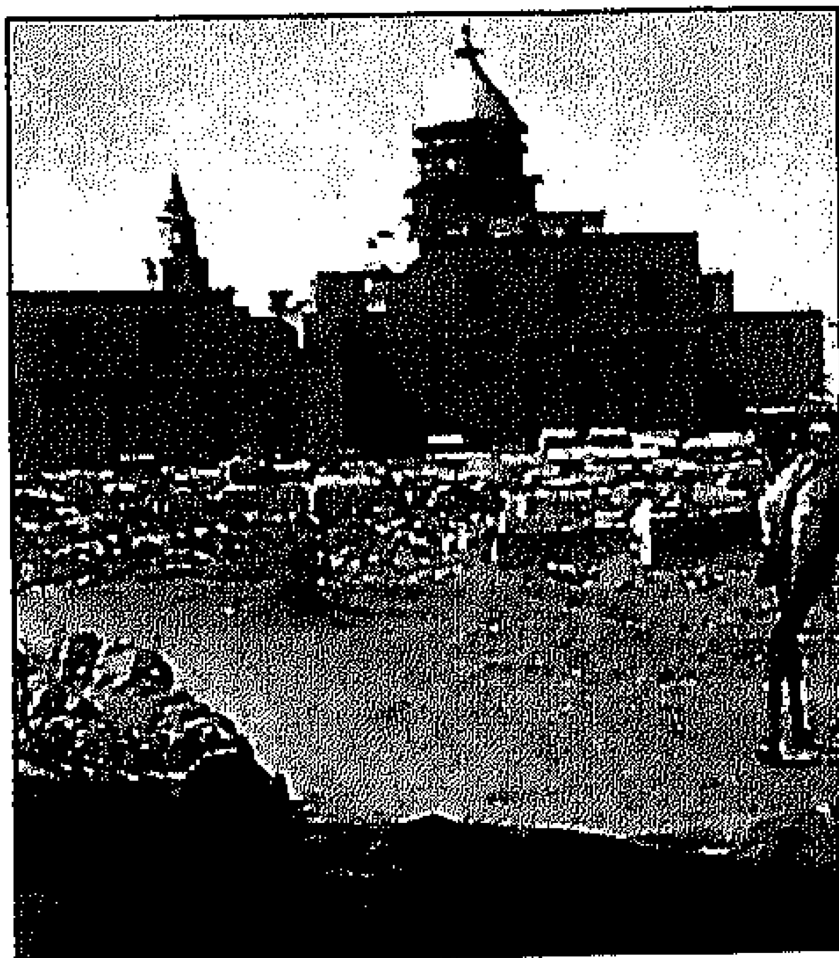
١٤٧ - الآثار القبطية بجبل الطارف شرق نجع حمادى :

يقع هذا الجبل ٦ كم شمال فاو قبلى التى تبعد حوالى ٢٥ شمال نجع حمادى على الطريق الشرقى . وبالجبل بعض المغارات التى وجدت فيها مخطوطات الفلسفة الغنوسية من القرن الخامس الميلادى ويعتقد أنها ملحقة بمبانى لدير الأنبا باخوميوس أب الشركة .

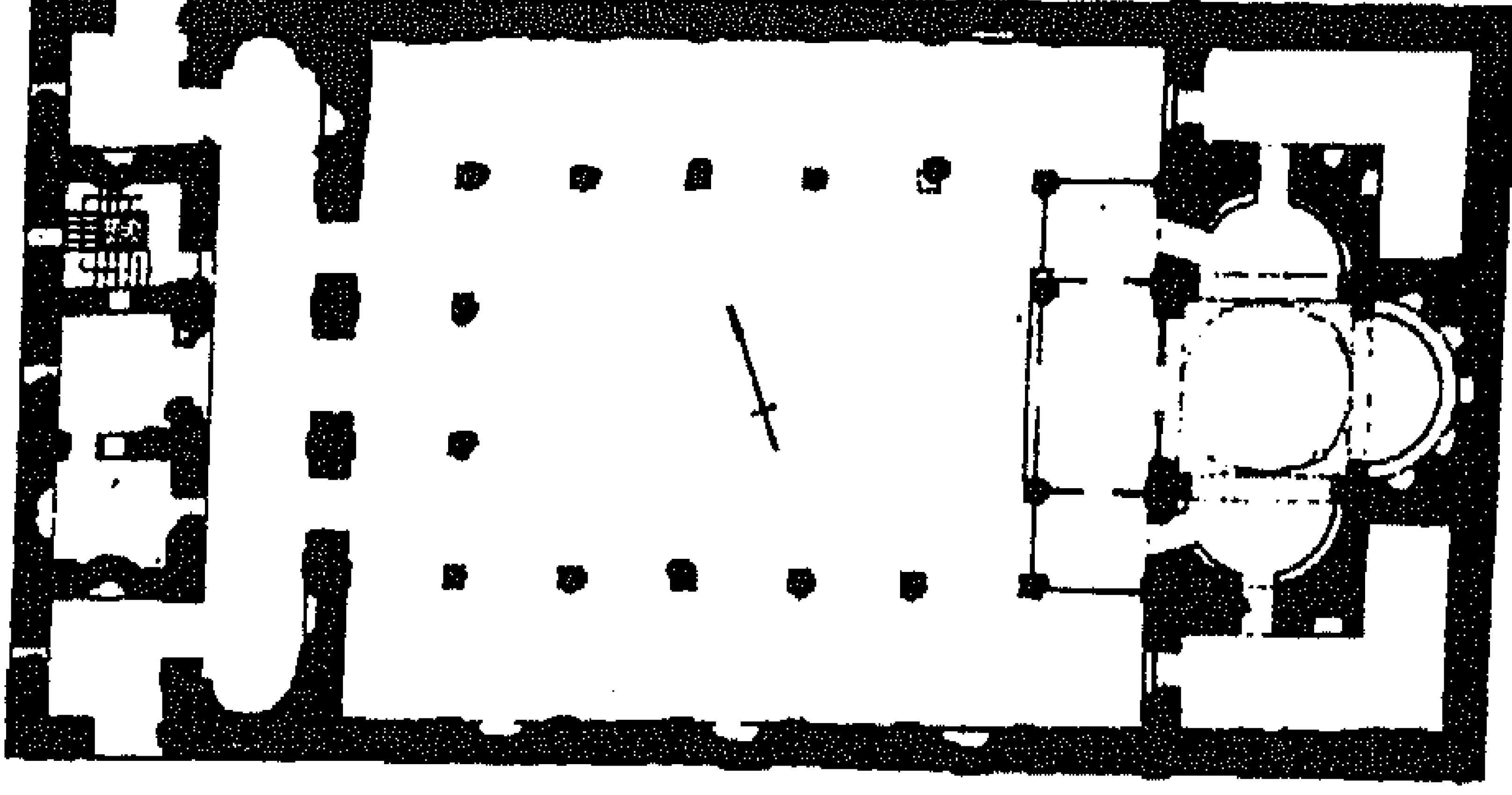
١٤٨ - دير الأنبا بلامون بالقصر والصياد بنجع حمادى :

تقع قرية القصر والصياد على مسافة ١١ كم من نجع حمادى على الطريق الشرقى من أسيوط حتى قنا ويقع الدير على مسافة ١ كم من القصر ويحيط بالدير سور دائر . ولا يرى أى آثر للكنيسة الآثرية للأنبا بلامون حيث أعيد بناؤها بشكل حديث . أما الكنيسة الآثرية الوحيدة الباقية من الدير القديم فهى كنيسة صغيرة للست دميانة من هيكل واحد وحجرة جانبية صغيرة لمناولة السيدات وصحن صغير ويقل مستواها متر ونصف عن الأرض المجاورة .




دير الأنبا بلامون بالقصر والصياد

١٤٩ - الكنيسة بآثار دندرة غرب قنا :



تقع الكنيسة داخل معبد دندرة على الضفة الغربية لنيل قنا شمال كوبرى قنا بحوالى ٧ كم والمعبد كان مخصصاً لعبادة الإله حتحور ربة دندرة وأخميم فى العصر البطلمى وإستكمل فى العصر الرومانى . وتقع الكنيسة بجوار بيت الولاية وترجع للقرن السادس الميلادى ويوجود هيكل ثلاثى الحنيات حوله حجرتان بحرف L لتكملة الشكل الخارجى ليكون مستطيلاً مثل المعابد الفرعونية المجاورة .



الكنيسة بآثار دندرة

والكنيسة لها مدخلان منكسران بحرى وقبلى يوصلان إلى صالة مدخل "نارتكس" تفتح على الصحن بثلاث أبواب وعند كل أنحناء فى المدخل لتغيير الإتجاه إلى باب الكنيسة توجد الكنيسة مزخرفة بالقوقعة الرومانية واكليل الغار والكرمة والصليب . كما يزين حوائط صحن الكنيسة البحرية والقبلية حنيات مزخرفة أيضاً .

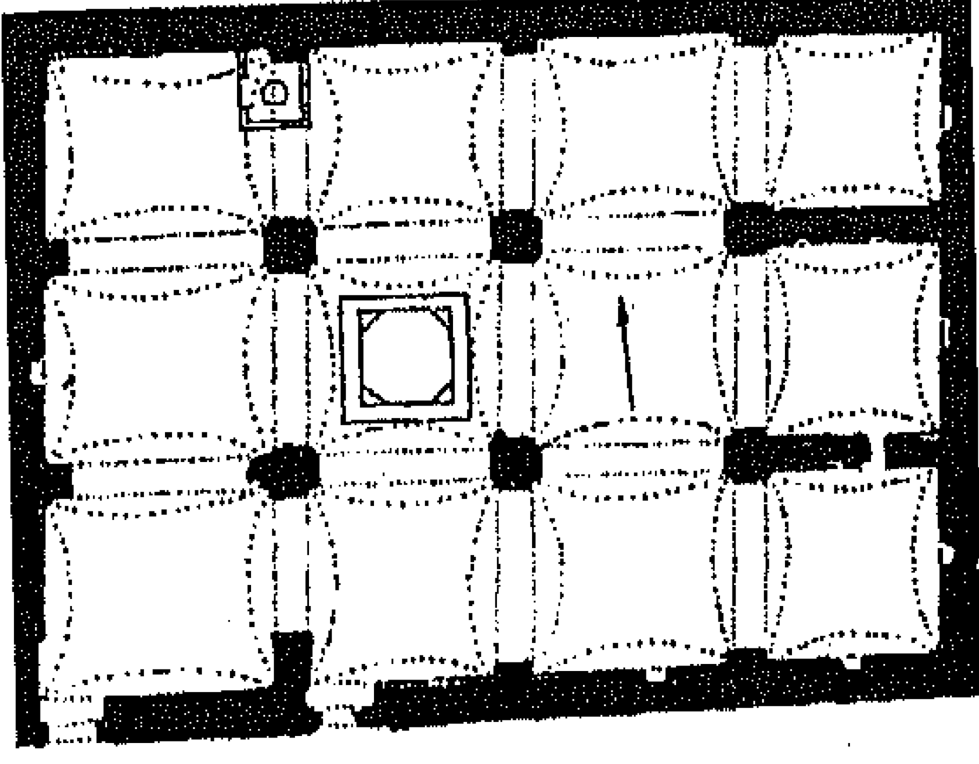
١٥٠ - دير مار جرجس بالمحروسة شمال نقادة بقنا :



دير مار جرجس - المحروسة

يبعد الدير مسافة ٢ كم غرب قرية المحروسة "البلاص" التى تبعد ١٨ كم جنوب قنا فى طريق نقادة .

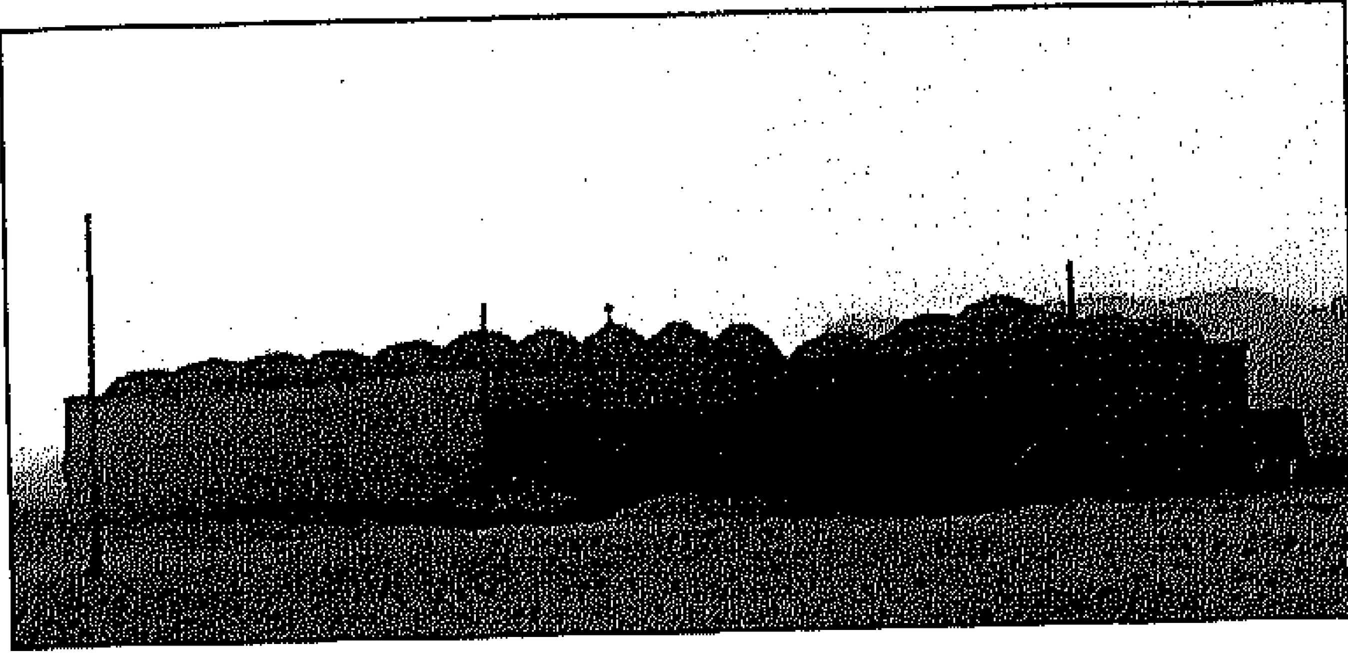
ويقع الدير قرب مكان تصنيع البلاليص المشهور هناك . والباقى من مبانى الدير هو الكنيسة القديمة وقليل من الحجرات المجاورة المغطاة بالقباب .



ترجع الكنيسة للقرن ١٩/١٨ م من طراز الأثنى عشر قبة ويقع بابها فى الحائط القبلى ويفتح على الصحن الذى يتوسطه أربعة أكتاف تحمل القباب .

فى وسط صحن الكنيسة يوجد مغطس مربع كبير ٢ × ٢ متر . والكنيسة بها ثلاث هياكل وتقع المعمودية فى الركن البحرى الغربى . وبالكنيسة بعض الأيقونات ويمكن وصول الأتوبيسات حتى باب الدير .

١٥١ - دير الملاك غرب نقادة :



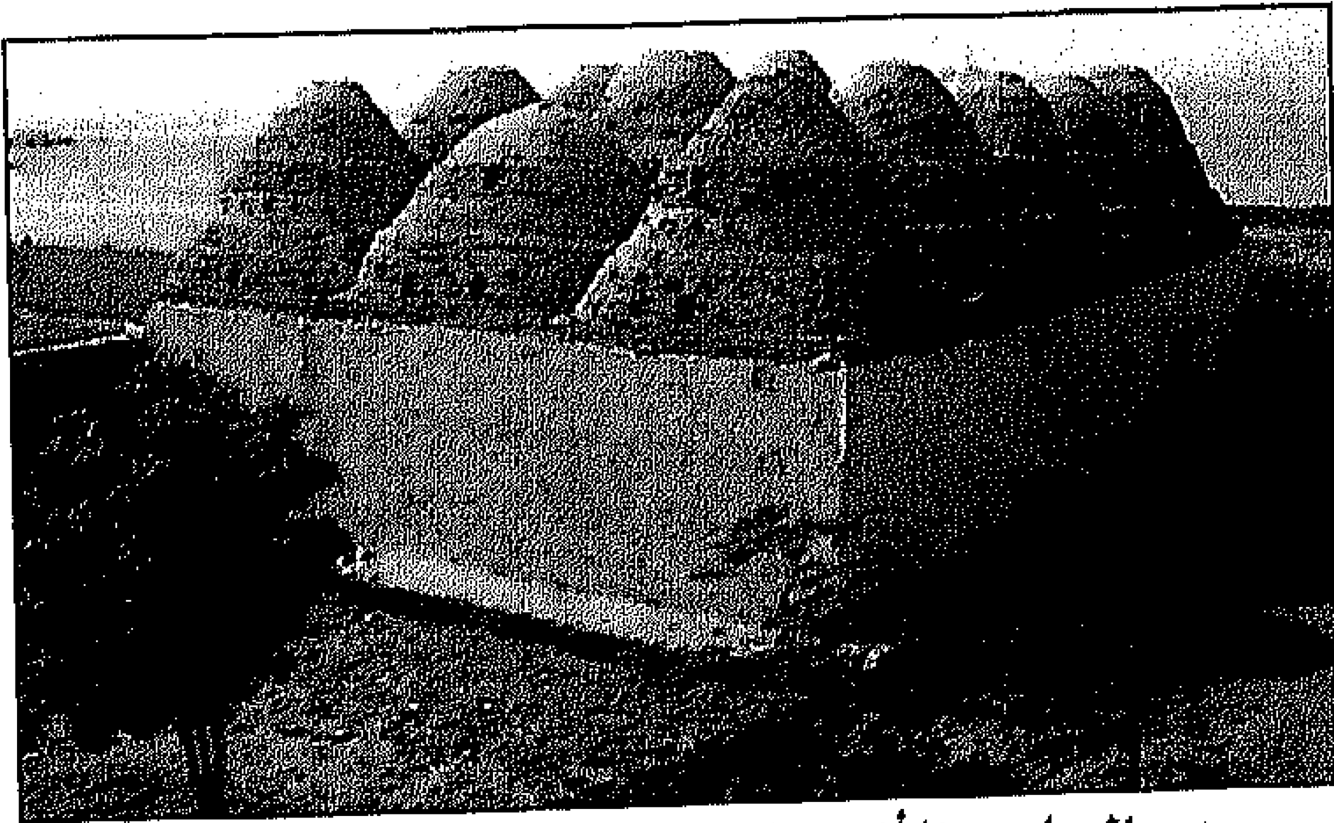
دير الملاك - غرب نقادة

يقع دير الملاك جنوب غرب نقادة بمسافة ٤ كم ومن الصعب وصول الأتوبيسات الكبيرة حتى باب الدير .

الباقى من الدير هو الكنيسة الأثرية وحولها مدافن نقادة وهى تتكون من صالة مدخل صغيرة فى منتصف الحائط الغربى تدخل إلى الكنيسة الرئيسية التى تتكون من ثلاث هياكل وشبه خورس من ثلاث قباب وصحن يتكون من ستة بواكى أحداهما هى باكية المدخل . وجميع قباب كنائس الدير منخفضة من الطوب اللبن وغالباً ما ترجع مبانى الدير للقرن ١٩/١٨ م .

١٥٢ - دير الصليب والأنبا شنودة غرب نقادة :

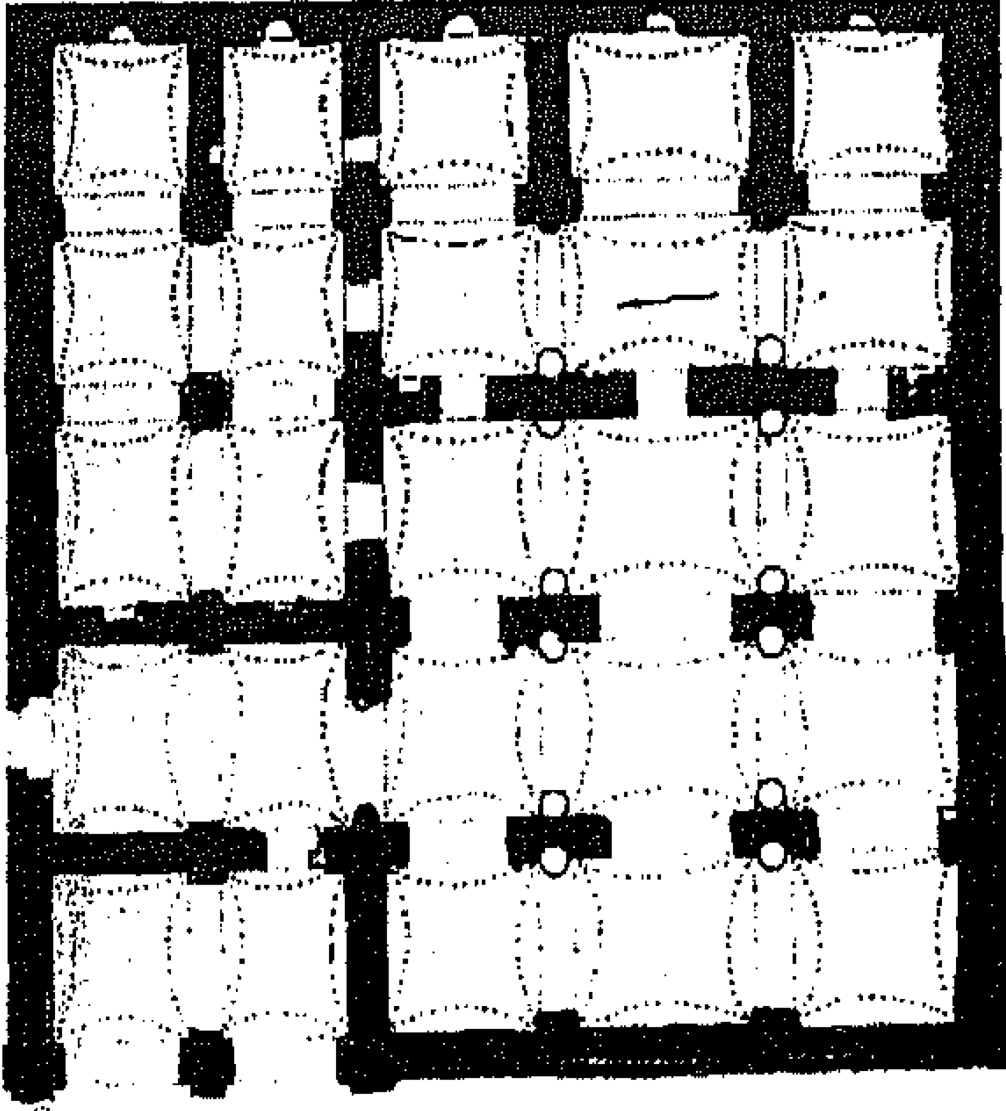
يقع الدير على مسافة ٨ كم جنوب غرب نقادة ، ٤ كم جنوب دير الملاك وداخل فناء الدير توجد كنيستان : الكنيسة الغربية للأنبا شنودة من خمسة عشر قبة ثلاث للهياكل واثنى عشر للصحن وترجع للقرن ١٩م .



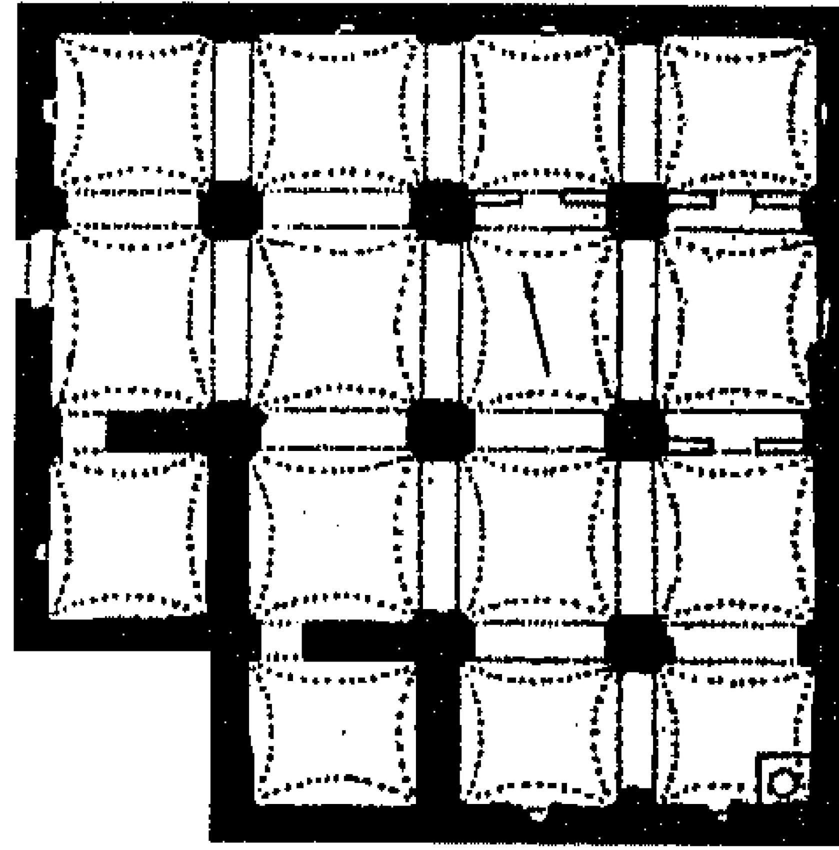
دير الصليب والأنبا شنودة - غرب نقادة

أما الكنيسة الأخرى للصليب فتتكون صالة مدخل من قبتين تدخل إلى صالة مدخل ثانية ثم صحن الكنيسة المربع المغطى بتسعة قباب محمولة على أكتاف من عمودين ملتصقين غالباً من

حيث أنهما حالياً كتف واحد . ويتقدم الصحن خورس أمام الهياكل . ومن بابين فى الحائط البحرى تدخل إلى هيكلين جانبيين بحرى الكنيسة أمامهما صحن مربع . وجميع قباب الكنيسة الخمسة وعشرين من القباب المنخفضة المحمولة على مثلثات كروية . والمبانى الحالية لا ترجع لأكثر من القرن ١٩م وإن كان يوجد داخل المبانى بعض الأعمدة والأجزاء المعمارية من الكنيسة الأقدم .



١٥٣ - دير أبو الليف غرب نقادة :



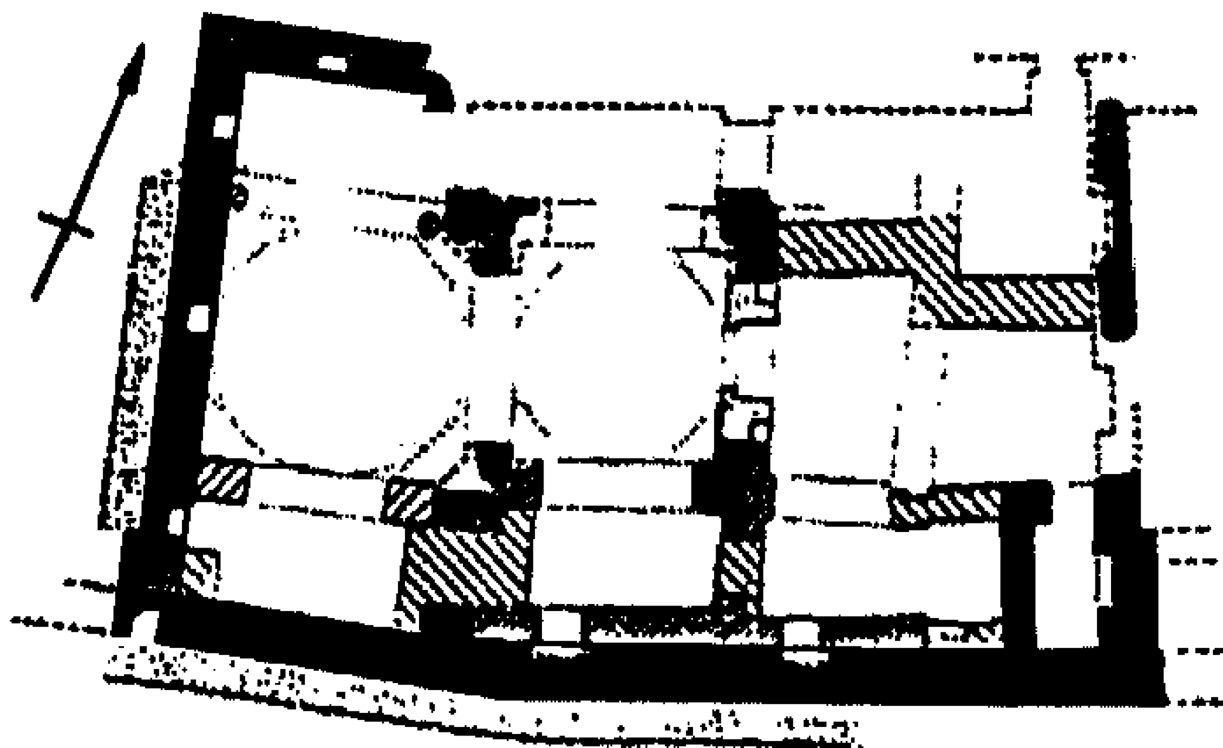


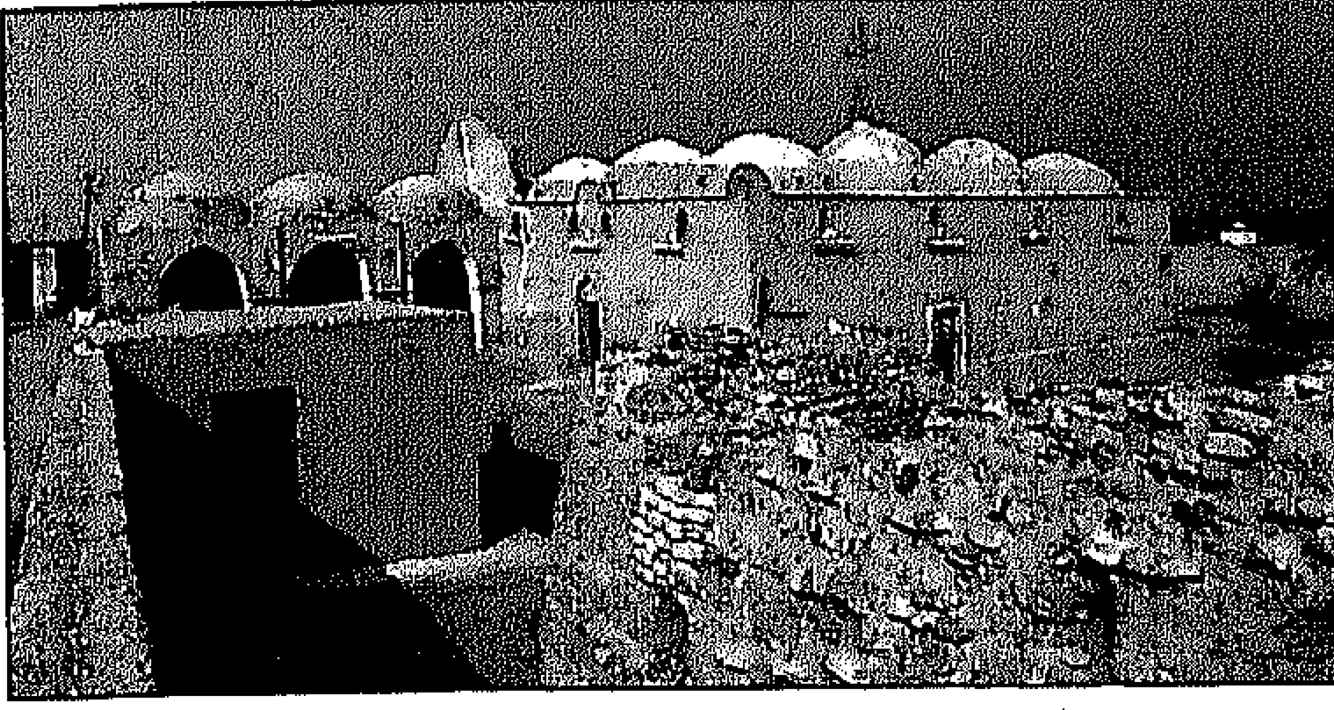
دير أبو الليف - غرب نقادة

يقع دير أبو الليف شرق دير الصليب مباشرة ويبعد عنه حوالى ١٠٠٠ متر شرقاً . وتقع الكنيسة وسط السور الدائرى ولها خمسة عشر قبة أربعة للهياكل وأحدى عشر للصحن بعد أقتطاع الحجرة فى الركن الغربى من الكنيسة بجوار المدخل .

١٥٤ - دير مار جرجس «المجمع» غرب نقادة :

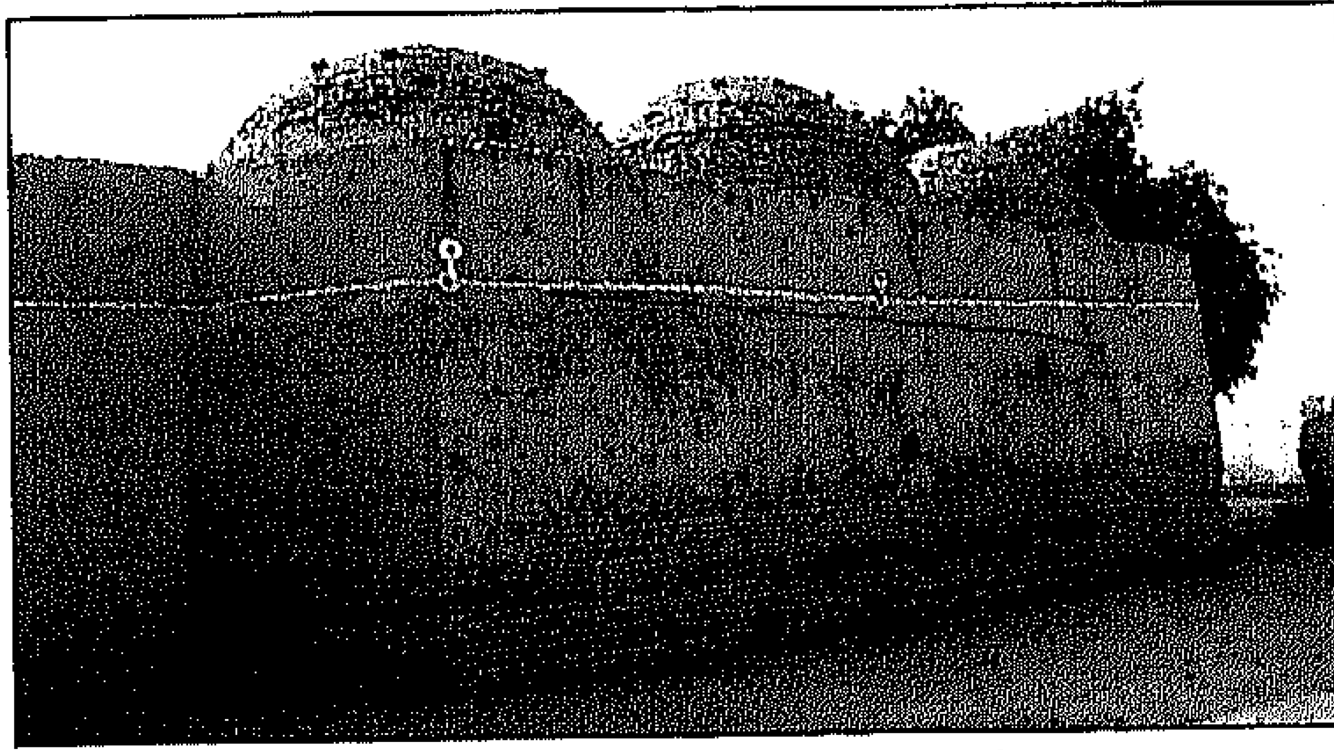
يبعد دير مار جرجس مسافة ١١ كم جنوب نقادة على حافة الصحراء المجاورة ، وأطلق عليه دير المجمع حيث يقال أنه كان مخزناً لمؤونة الأديرة الأخرى . كان يوجد بالدير ثلاث كنائس - الأولى كنيسة العذراء على يمين المدخل الحالى خارج

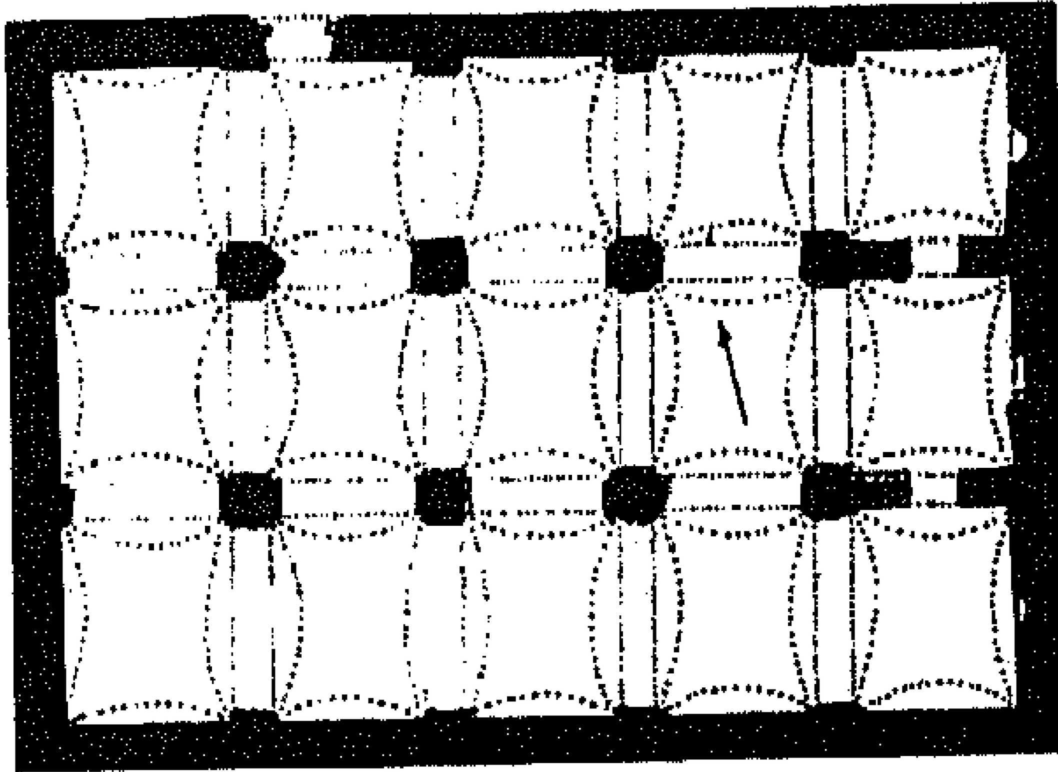



دير مار جرجس «المجمع» - غـرب نقـــادة

الأسوار وقد أختـفت كلية حاليـاً - الثانية كنيسة يوحنا المعـمدان فى الركن القبلى الغـربى من الدير وهـى مـهـدمـة وبهـا مـغطس وهـناك تفكيـر فى ترمـيـمـهـا وأعـادتهـا لوضـعهـا القـديم - الكنيـسـة الثالثة للشهيد مار جرجس وترجع للقرن ١٩/١٨ م وتتكون من سـتـة عـشـر قـبـة : ثلاث للهياكل وواحـدة للمعمودية بجوار الهيـاكل فى الجهة البحرية . وقد إسـتـبدلت أحجبة الهيـاكل بأربعـة أعمـدة آثرية لكل حـجاب . وقـد أخـذت الأعمـدة غالبـاً من الكنيسة الأقدم ويعلوهم كورنيش . وللكنيسة باب غربى وآخر قبلى .

١٥٥ - دير الأنبـا بسنتاؤس غـرب نقـــادة :


دير الأنبا بسنتاؤس - غـرب نقـــادة



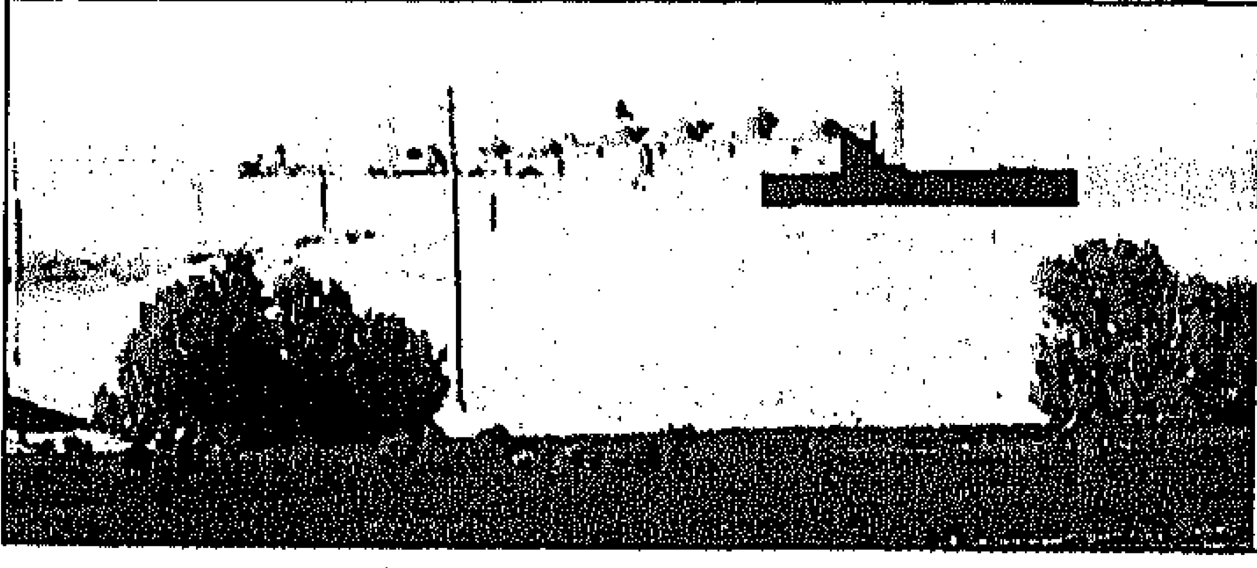
يقع هذا الدير خلف دير المجمع ويبعد عنه ٢٠٠ متـر شرقـاً ويقع بين دير الصليب ودير مار بقطر .

وتعـتـبر الكـنيـسـة "وهى مـا تبـقى من مـبانى الدير" من كنائس القـرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عـشر قبة وإن كـانت إسـتـدارة الحـائط القبلى والبـحـرى والهـيـاكل ترجع تاريخ الكنيـسـة إلى عصـر أقدم . وباب الكـنيـسـة فى منتـصف الحائط البـحرى ويوجـد بالجبل غـرب الدير آثار كثـيرة لأديرة ومغارات مـهـدمة بها كـثيراً من الفخار الـقبطى وهى غالبـاً ما كـانت من بقايا الحياة الرهبانية الأولى لمنطقة نقادة .

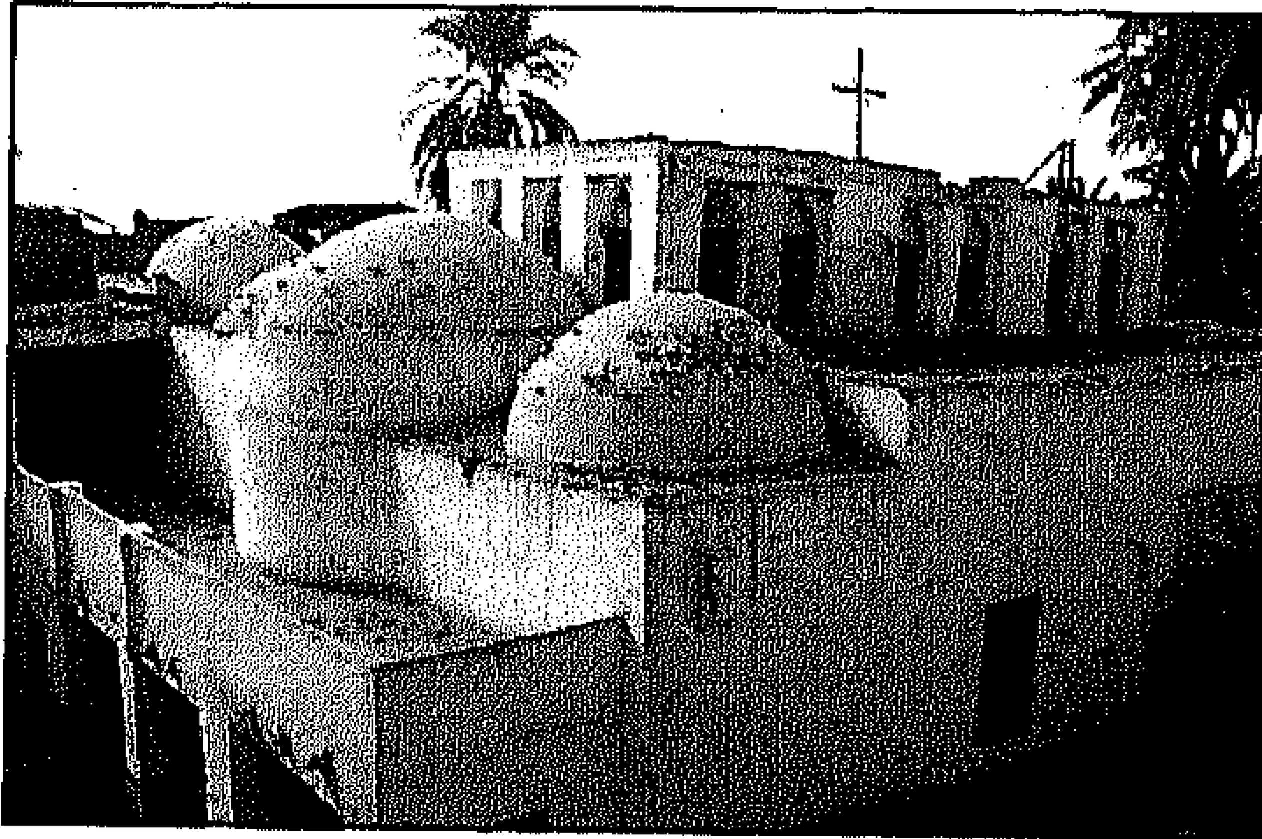
١٥٦ - دير مار بقطـــر بنقـــادة :

يقع دير مـار بقطر جنوب دير المجمع ويظهـر من بعد لوجـوده على تل آثرى ويبـعـد عن نقادة حوالى ١٦ كم جنوباً . وتعتبر مبانى هذا الدير من أقدم المبانى الحالية لأديرة نقادة ويؤكـد ذلك بناؤه على التل الآثرى الذى يحـوى كـثـيـر من السـقف الأثـرى وبقايا المبـانى القديمة وتـتكون الكنيسـة الحالية التى لم يـتم تعديلها كـثيـراً من ثلاث هياكل غـير

موجـودة حـالياً وإسـتـبدلت بهيـاكـل أحدث "لا يوجـد بهـا حـنيات شـرقـيـة" وصـحن يتـوسـطه قـبة رئـيسـيـة حولـها الأروقـة الأصــغر وقــد أضيــفت بعض الهيـاكل فى الجهة البحرية .


ديرماربقطــــر - نقـــادة

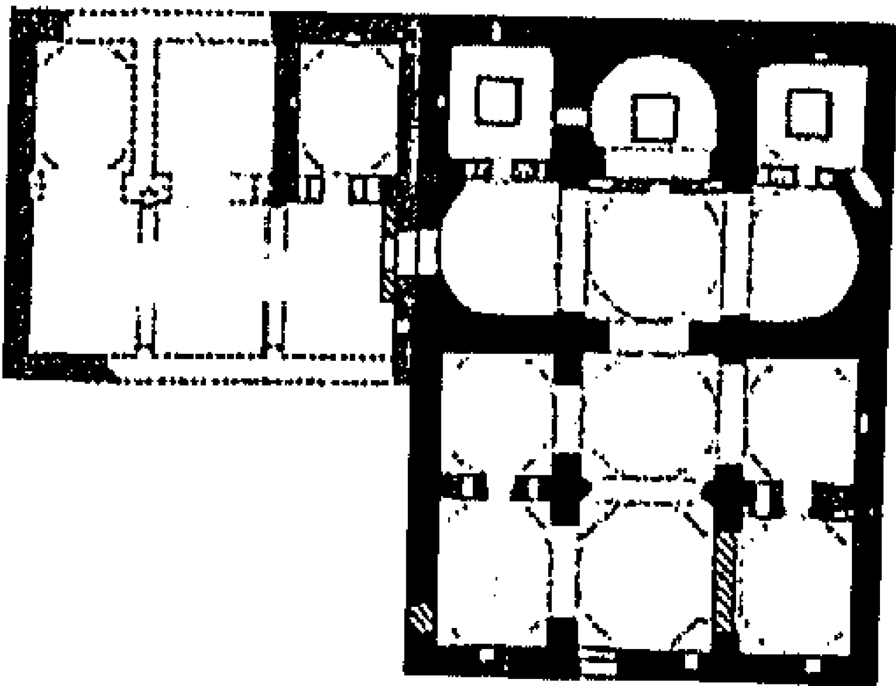
١٥٧ - كنيسة أبو سـيفين بصوص بنقــادة :


كنيسة أبو سـيفين - صوص - نقـادة

تقع الكنيـسـة داخل قرية صـوص التى تبـعـد ١٠ كم جنوب نقـادة شـرق الطريق الأسـفـلتى إلى غـرب الأقـصـر . وتتكـون الكنيسة من ثلاث هياكل وحـجرة جانبية قبليـة والحائط الشرقى لـلهيكل الأوسط نصف دائرى تزينـه ثلاث حنيـات . الصـحن يتـوسطه أربعة أكـتـاف من المبانى تحـمل السـقف المسـتوى العـادى . وكـان يوجد فى الركـن الغربى القبلى من الصحن مغطس مربع .

أما الخورس الغربى "وهو غـالباً" مخصص للنساء" فله باب خـاص فى الحائط البحرى بجـوار الباب الرئيـسـى للكنيـسـة وفـى الركـن البحـرى الغـربى سلم إلى الدور العلوى وأسفله المعمودية .

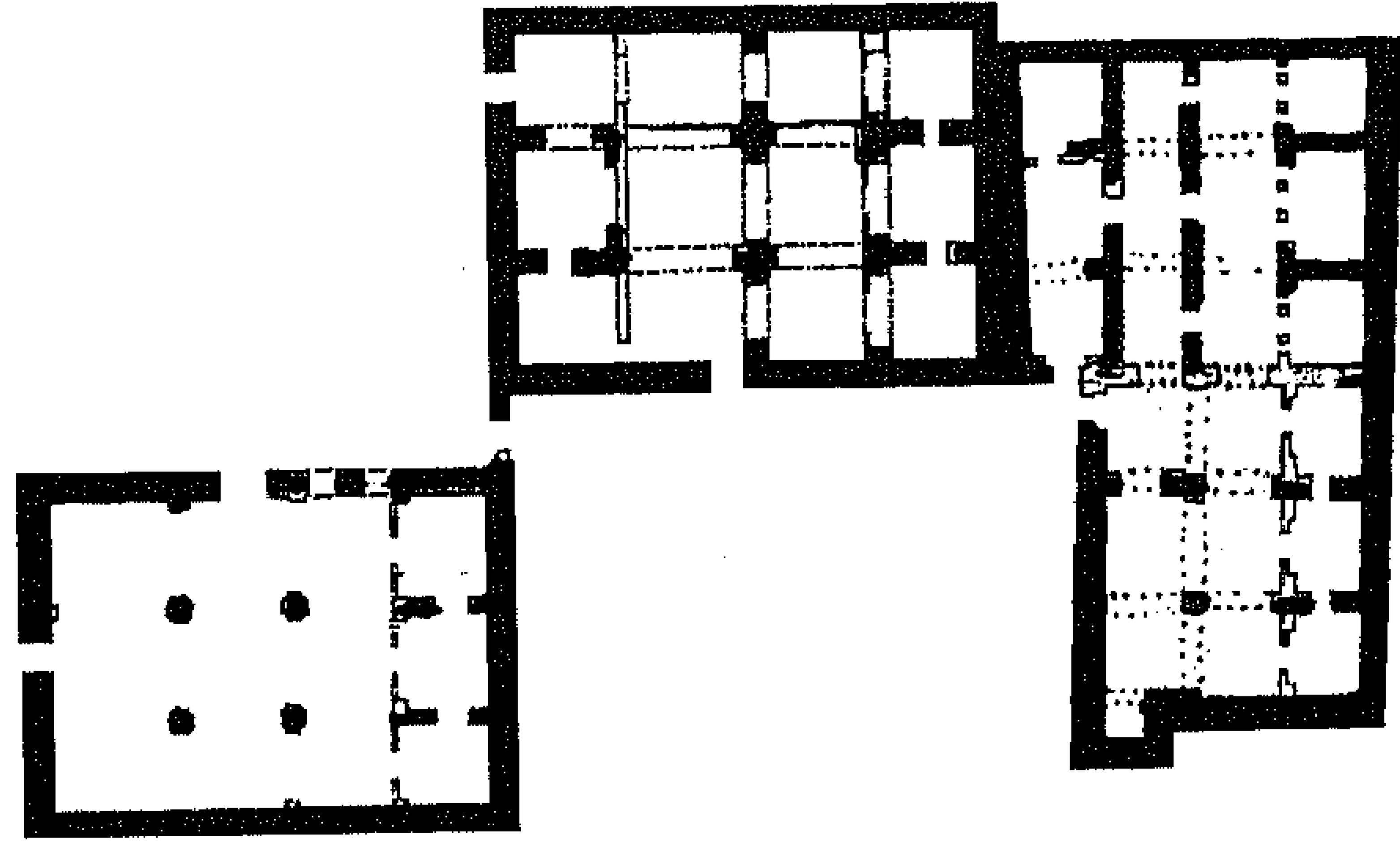
١٥٨ - دير المــلاك بقامـــولا بنقــادة :

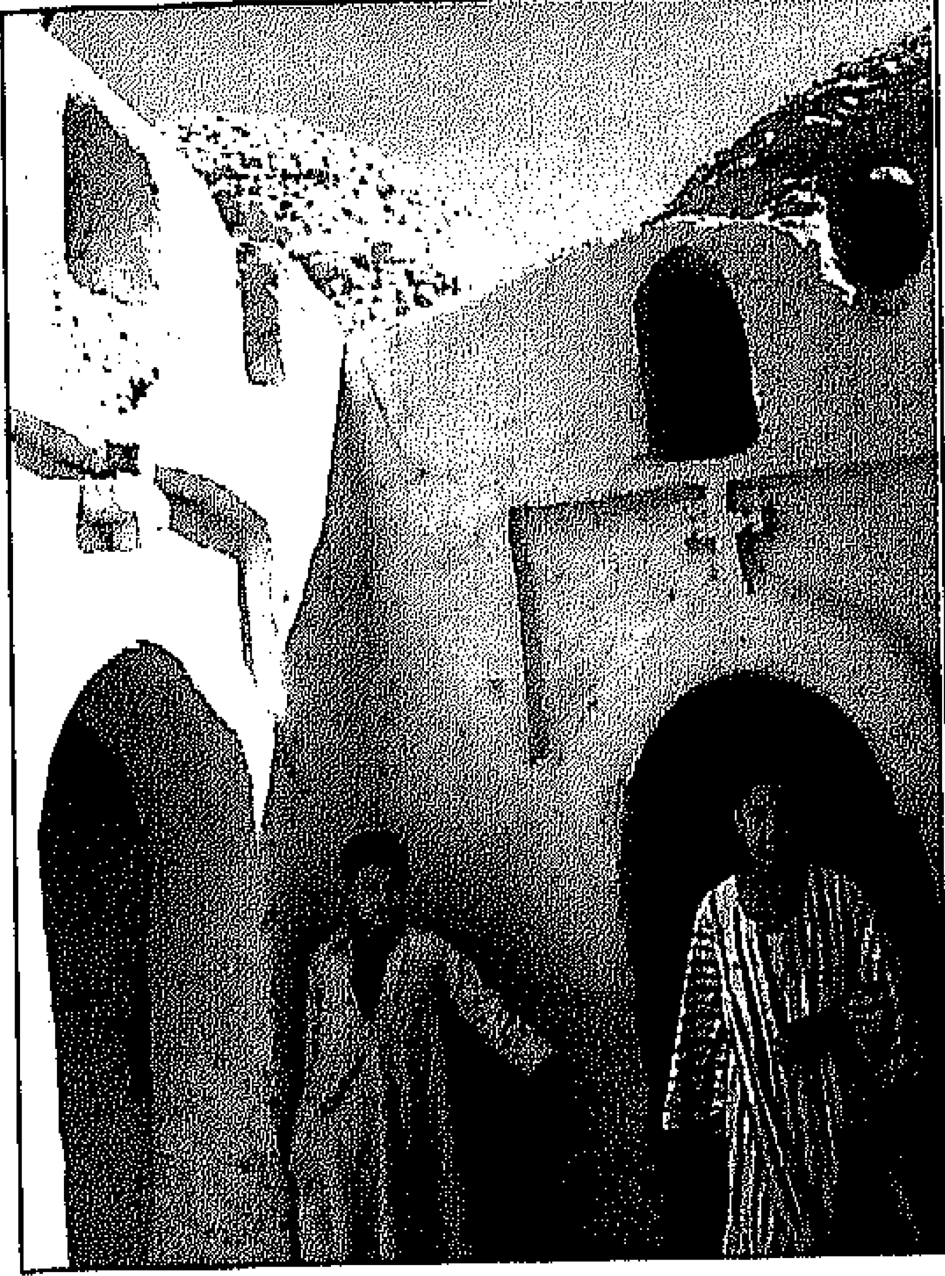


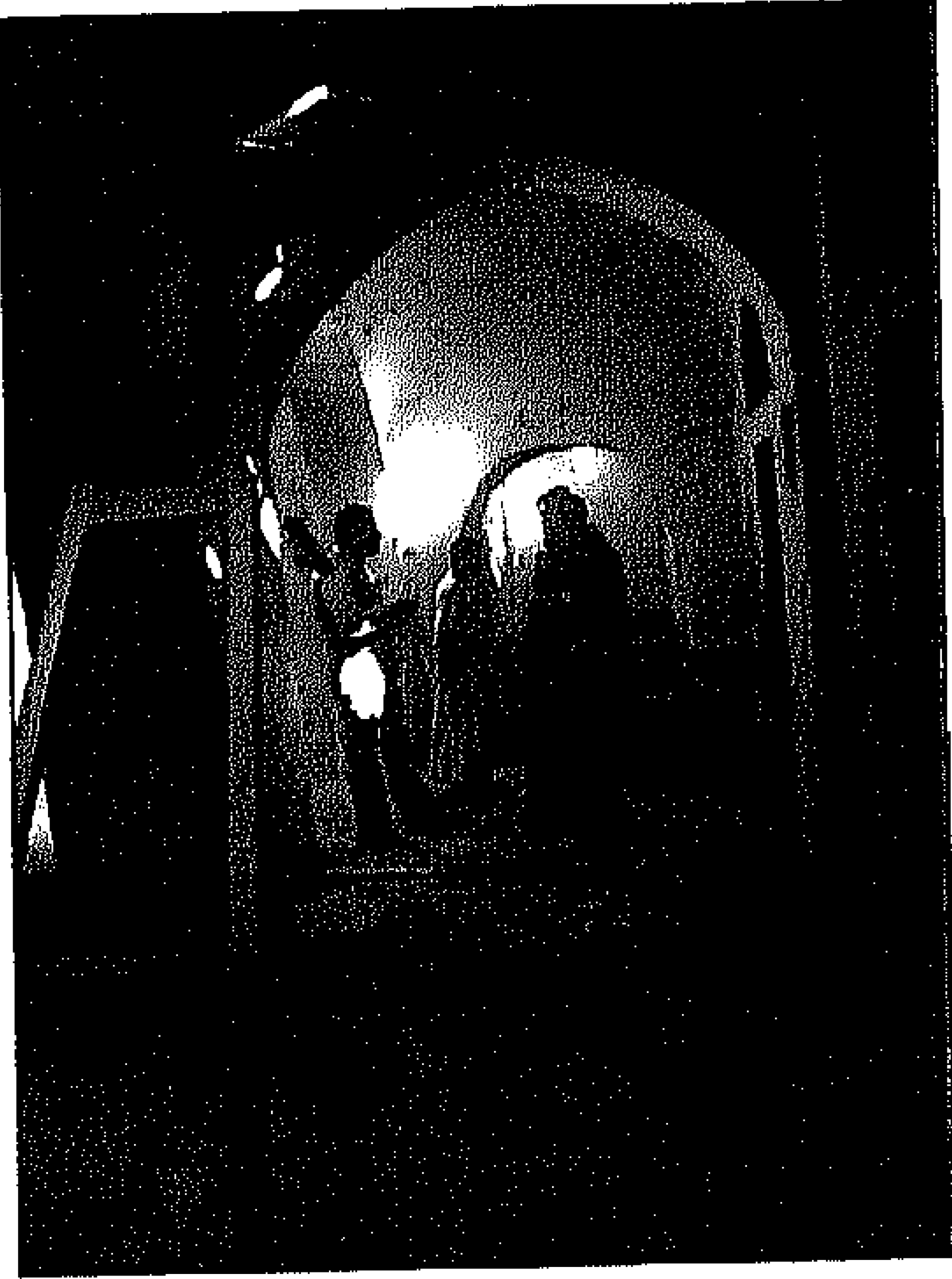
يعـتـبر آخـر دير جنوباً من مجـمـوعـة نقادة ويـبـعد عنها ١٦ كم جنوباً ويبعد عن معدية الأقصر ١٧ كم البـاقى من الدير هو الكنيـسـة القـديمة التى ترجع للقـرن ١٧/١٦ م بمقـارنتـهـا بمثيلتـهـا فى دير الأنبا توماس بشـنشـيف بأخميم . وتتكـون الكنيـسـة من هيكل نصـف دائرى وحـجـرتين جـانبيـتين وخـورس يتقدم صحناً صغيراً به بعض الحجرات .

وقد أضيف شمال الكنيسة هياكل أخرى فى عصر لاحق .

١٥٩ - دير مار بقطر بحجازة بقوص:







دير مار بقطر بحجازة بقوص

يقع هذا الدير على الجانب الشرقى لقرية حجازة التى ، تبعد ١١ كم شرق قوص ويوجد طريق أسفلتى حتى ، باب الدير .

يتكون مجمع مبنى كنائس الدير من أربعة كنائس ، ويبدو أن الكنيسة الأقدم هى الكنيسة التى فى الركن ، البحرى الشرقى وتنسب للشهيد مار بقطر . ويلاحظ فيها وجود حجاب حجرى به بابان وشباك فى المنتصف كما يوجد خورس يمتد بين الهياكل وصحن الكنيسة وينفصل عن الصحن بحائط به أبواب .

والدير به قليل من الأيقونات وترى آثار المغطس القديم فى أحدث كنيسة بجوار المدخل ومعظم كنائس الدير بخلاف القديم من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة المعتادة .

١٦٠ - الكنيسة فى معبد ميدامود شمال الأقصر:

يقع معبد الميدامود ١٢ كم شمال الأقصر على الضفة الشرقية للنيل وسط قرية الميدامود .

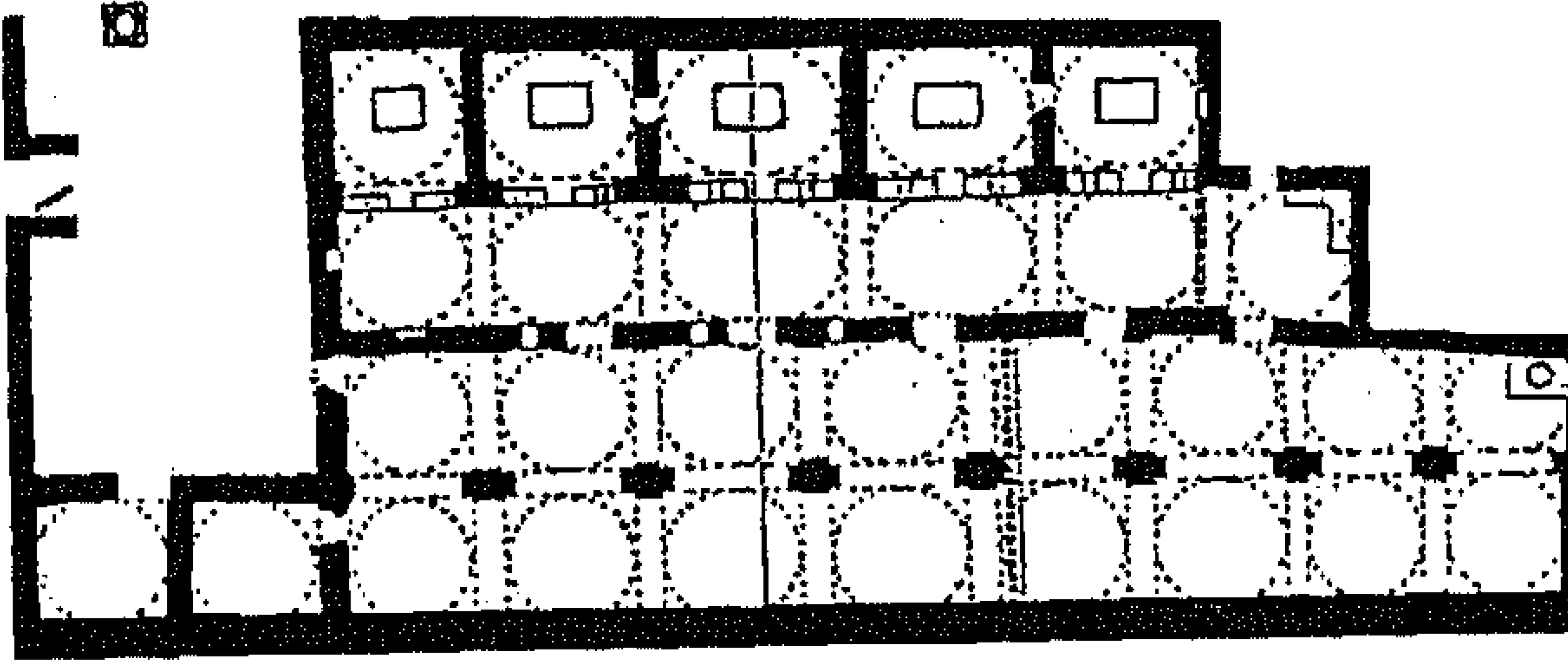
وتقع الكنيسة داخل المعبد ، ولا يزال يرى آثار أعمدتها . ويرجح أن يكون للكنيسة هيكل أوسط وحجرتان جانبيتان وترجع إلى القرن ٥/٤ م .

١٦١ - دير الشايب شمال الأقصر :


دير الشايب شمال الأقصر

يقع هذا الدير فى أتجاه مطار الأقصر ١٠ كم فى الإتجاه الشمالى الشرقى ويصل طريق أسفلتى حتى باب الدير .

ويتكون الدير حالياً من الكنيسة الأثرية يحيطها سور يجمع الحديقة وبعض المبانى التى تسكنها بعض الأسر .



والكنيسة التى ترجع غالباً للقرن ١٨/١٧ م تتكون من ست هياكل فى صف واحد وخورس مستعرض أمام الهيكل ينفصل عن الصحن بحائط به أبواب صغيرة .

ويوجد داخل الحوائط الحالية بعض أحجار مزخرفة بصلبان أو كتابات من بقايا الكنيسة الأقدم التى كانت موجودة .

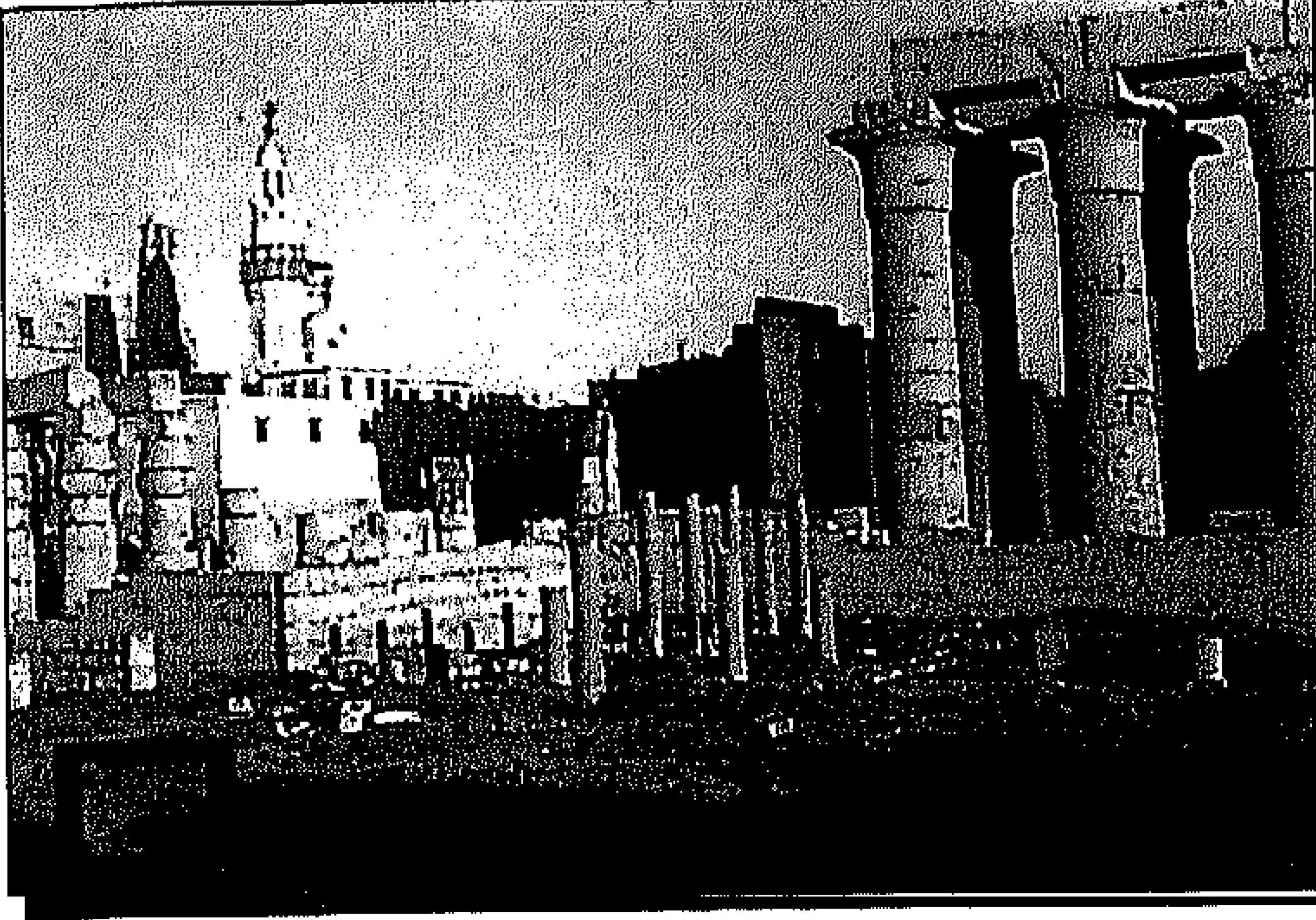
١٦٢ - الآثار القبطية فى معبد الكرنك :


الآثار القبطية فى معبد الكرنك

الجزء المسيحى الظاهر حالياً فى معبد الكرنك هو صالة الملك تحتمس الثالث التى تقع رسومات لستة من القديسين على الأعمدة ذات التاج الذى بشكل الناقوس والتى تحمل سقف الصالة .

وغالباً ما أستخدم المسيحيون هذا المكان ككنيسة قديماً .. ولا يستبعد أن يكون الأقباط قد أستغلوا أجزاء أخرى من المعبد الكبير لا يرى فيها حالياً أى آثار قبطية .

١٦٣ - الآثار القبطيـة حـول وداخـل معبـد الأقصـر :


الآثار القبطيـة حـول وداخـل معبـد الأقصـر

تقع آثار الكنيسة الأولى على شمال الداخل إلى المعبد وتتكون من صالة مدخل غربية "نارتكس" وصحن تحيطه الأروقة والهيكل واضح أنه نصف دائرى تزينه الأعمدة وعلى جانبية حجرتان أما المعمودية المبنية بالطوب الأحمر "للمياه" فتقع فى الركن الشمالى الغربى وحولها قواعد أربعة أعمدة كانت تحمل القبة فوقها .

وترجع هذه الكنيسة للقرن ٦ م . أما الكنيستان الثانية والثالثة فتقعان بين المعبد والكورنيش عند منتصف المعبد وغالباً ما كان يشبهان الكنيسة الأولى ويلاحظ تشابه أعمدة الكنائس لأعمدة المعبد وإنما بمقاس أصغر جداً .

وهناك كنيسة أخرى داخل المعبد تظهر شبابيكها بوضوح أسفل جامع أبو الحجاج . أما الحنية القبلية التى فى نهاية المعبد فيستبعد إستخدامها ككنيسة حيث أن أتجاهها نحو الجنوب وليس إلى الشرق ويظهر من رسوماتها الحائطية أنها من طابع رومانياً وليس قبطياً .

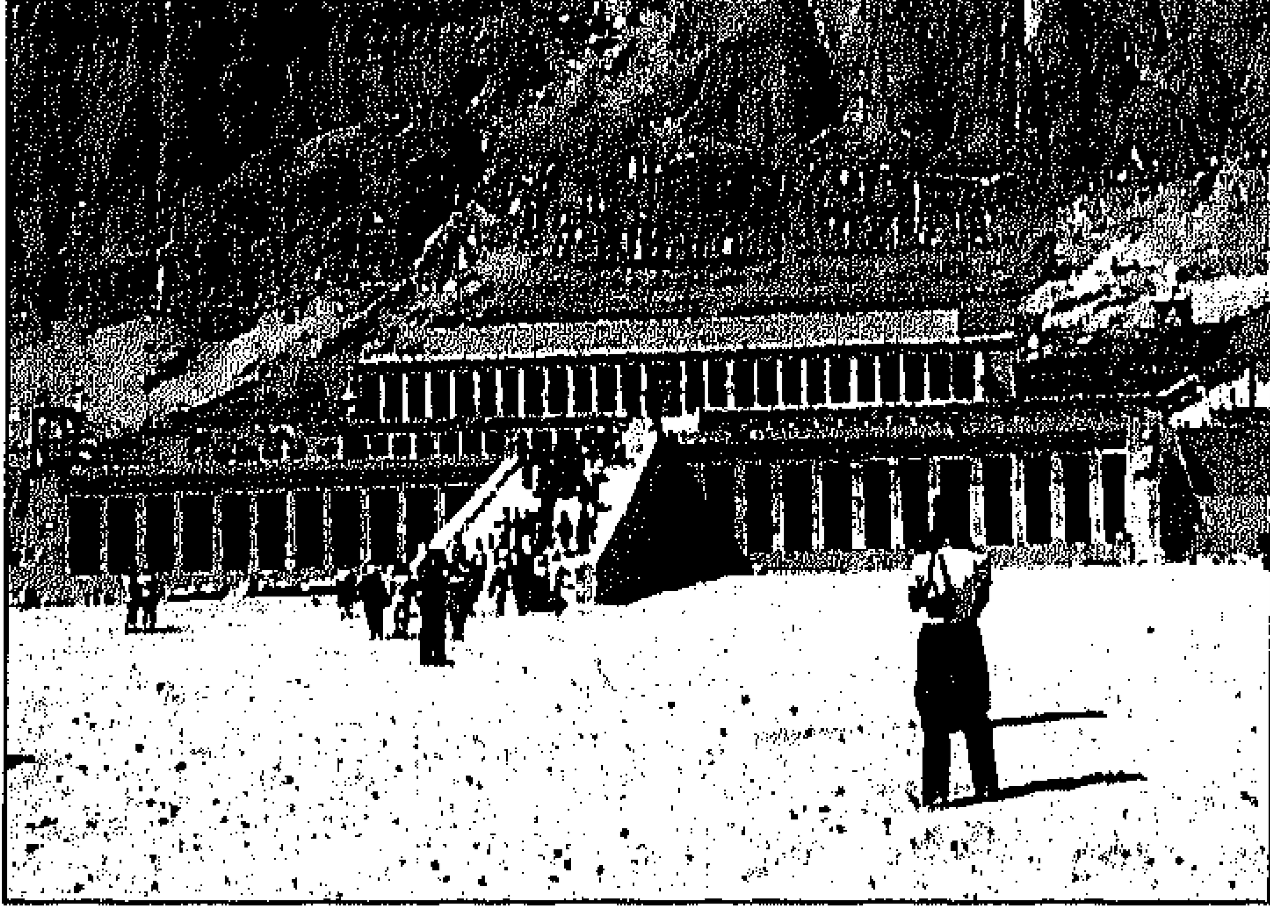
١٦٤ - الآثـار القبطيـة فـى وادى الملوك بالأقصـر :

من المؤكد أن تكون مقابر وادى الملوك قد إستغلت من المتوحدين الأقباط لتكون مسكناً لهم خاصة لقربها من الدير البحرى الذى كان ديراً وقتاً ما .

فعند الدخول إلى مقبرة رمسيس الرابع التى تقع فى أول المقابر قبل المدخل للمنطقة على اليمين توجد رسومات خطية للأنبا أنطونيوس والأنبا أمونيوس الشهيد أسقف إسنا وكتابات قبطية ورسومات أخرى للأنبا بولا والأنبا باخوميوس والأنبا بلامون والأنبا بترونيوس والأنبا ثيؤدوروس والأنبا هورسيس كل ذلك فى مدخل المقبرة على اليمين .

كما توجد كتابات ورسومات قبطية أخرى فى مقابر رمسيس السادس ورمسيس الثالث .

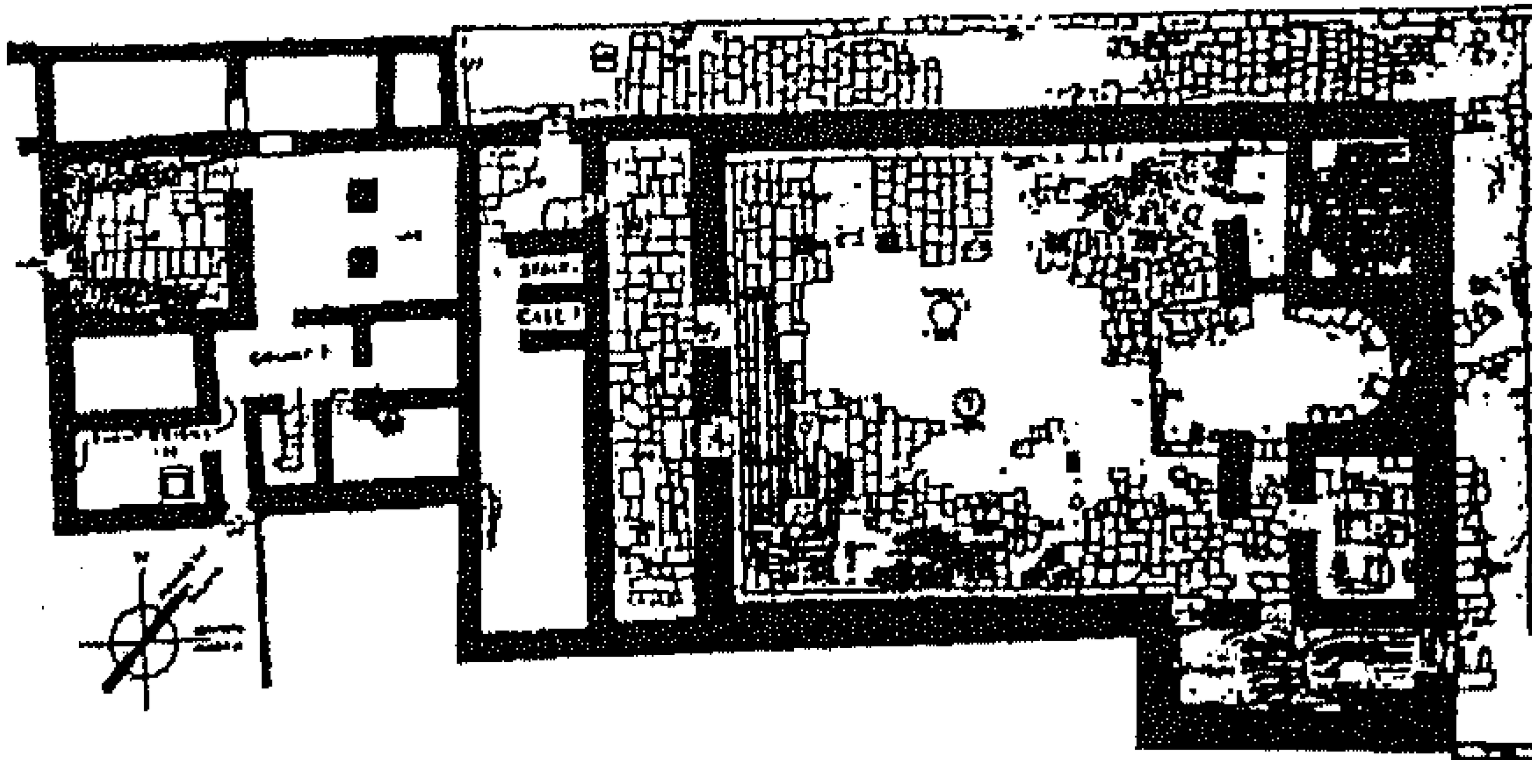
١٦٥ - الدير البحرى غرب الأقصر:

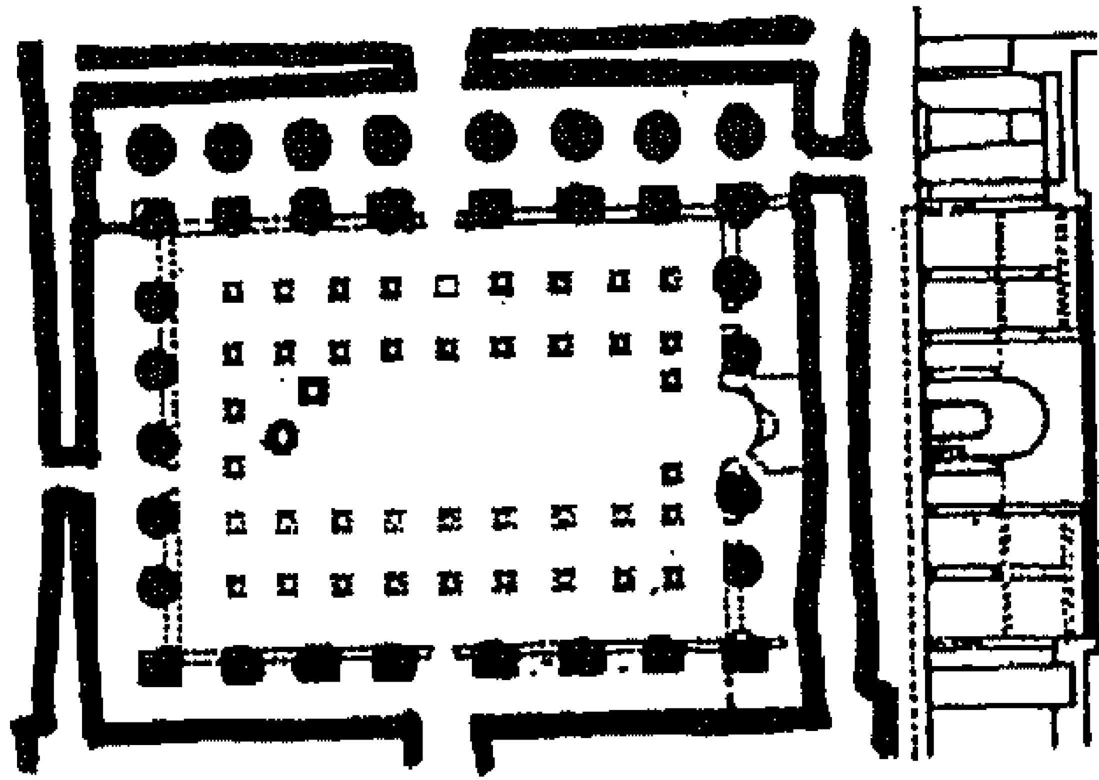

الدير البحرى غرب الأقصر

يظهر من إسم المعبد أنه قد أستخدم كدير للرهبان فى العصر القبطى خاصة وأنه يوجد جنوباً منه دير المدينة ودير ابيفانيوس اللذان يعتبران الدير القبلى.

وقد أنهت هذا العام بعثة الآثار البولندية عملها فى الكشف عن الآثار القبطية فى الدير البحرى ومعظمها يوجد فى الدور الثالث من المعبد الذى يعد الآن للزيارة وبه آثار القلالى وبعض الكتابات والرسومات القبطية فى بعض حجرات المعبد وكنيسة مهدمة فى نفس الدور.

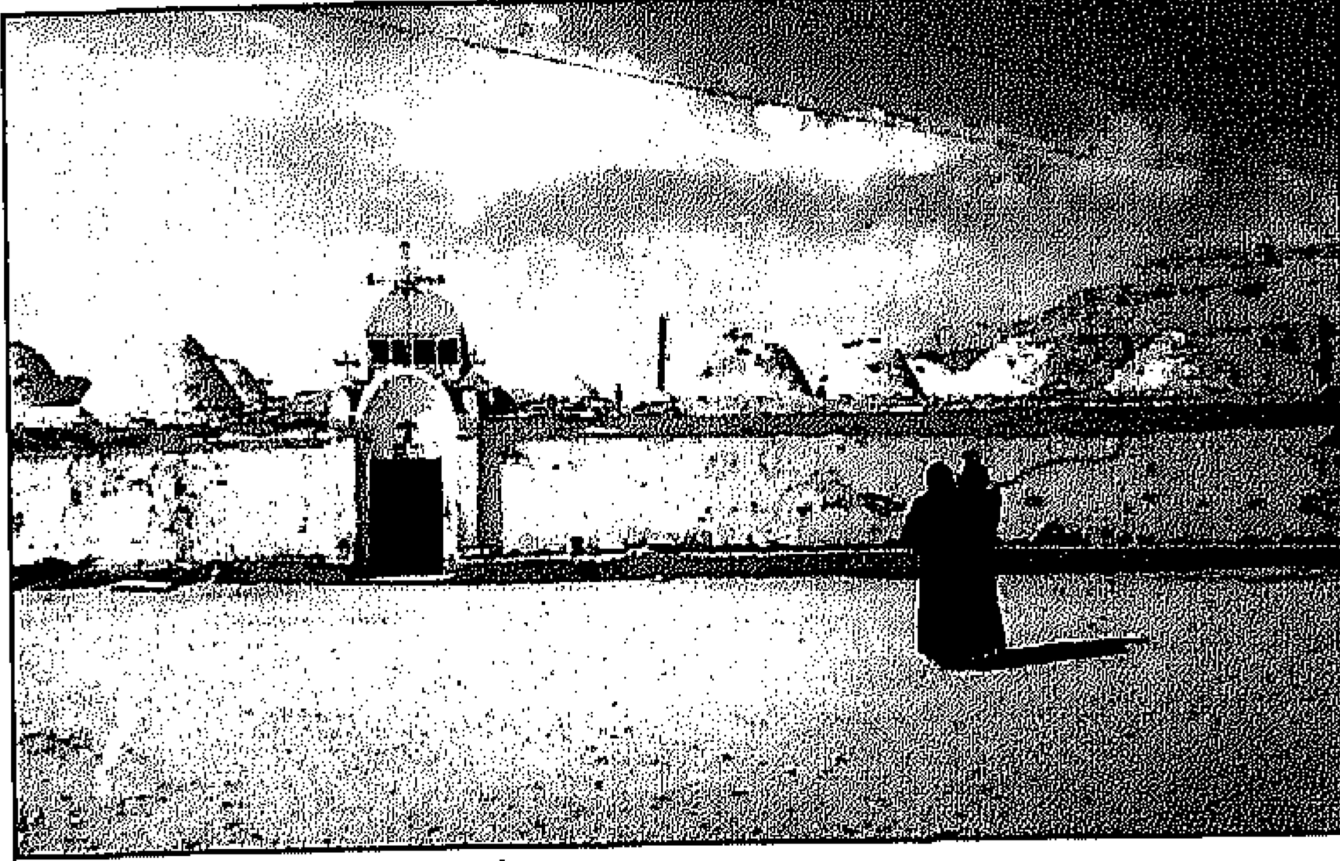
١٦٦ - الآثار القبطية فى مدينة هابو بالأقصر:

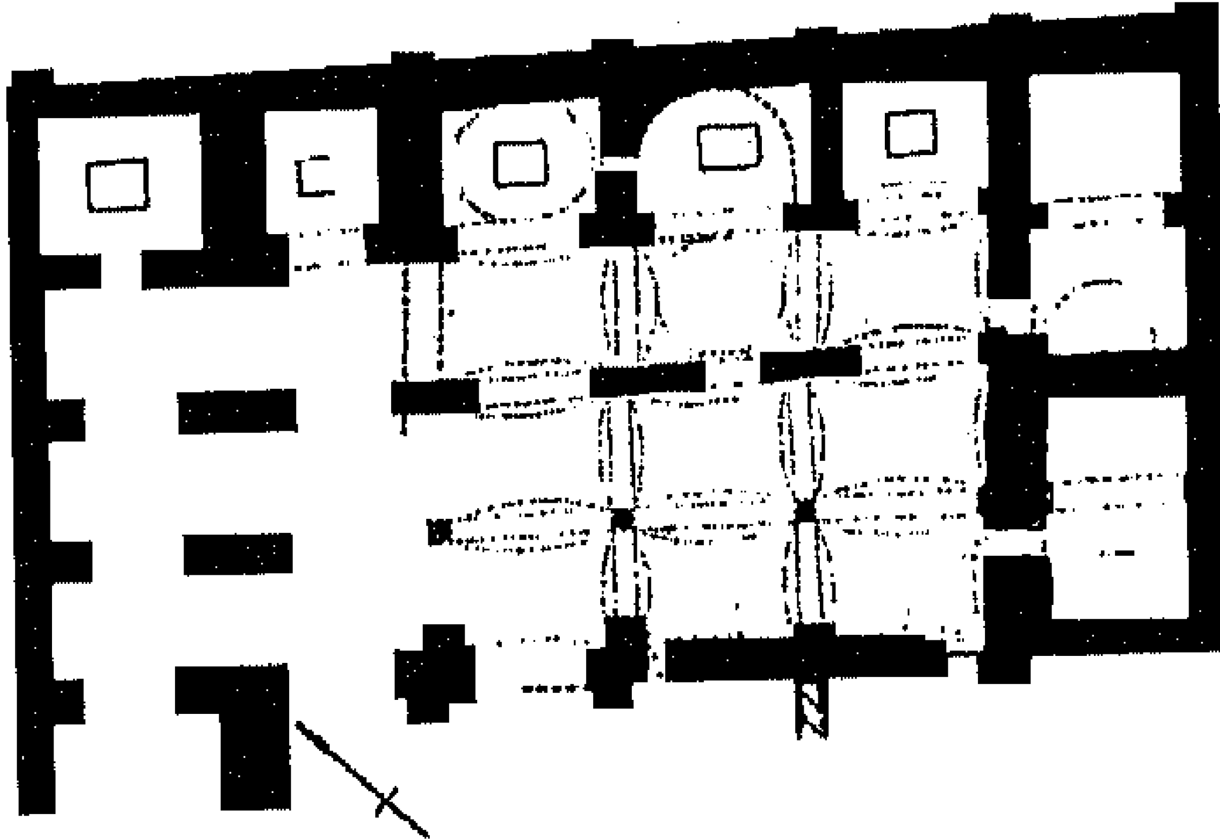




تقع آثار مدينة هابو بجوار معبد مدينة هابو فى البر الغربى من الأقصر. ويرجع تاريخ الكنيسة التى توجد أطلالها هناك إلى القرن السابع الميلادى وتمتاز بوجود حائط صغير أمام الهيكل يعتبر بداية لظهور الخورس الأمامى الذى ظهر بعد ذلك واضحاً فى كنائس العصر الوسطى فى أديرة وادى النطرون. أما الكنيسة التى كانت موجوده داخل المعبد فتقع بعد الصرح الثانى وترجع للعصور الأولى التى تم فيها تحويل بعض أجزاء المعابد إلى كنائس. ويلاحظ إزالة العمود الأوسط فى صف الأعمدة الشرقية لوضع الهيكل النصف دائرى كما لا يزال يوجد اللقان فى موضعه فى منتصف الجزء الغربى من الصحن.

١٦٧ - دير المحـــــارب غرب الأقصر :


دير المحـــارب غرب الأقصر



يقع الدير خلف مدينة هابو ويبعد عنها ١ كم غرباً ويصل بينهما مـدق ممهد لسير جميع العربات .

يتكون الدير من مبنى الكنيسة القديمة وبعض القلالـــى الملحـقـــة ومعظمهـــا حـديث . الجزء القـديم من الـكـنيسـة هـو الثلاث هياكل القبلية والجزء الغـربى مـقابلهم وبه حـائط مسـتعـرض يشـكل منطقـــة الخـورس أمـام الهـيـاكل وفى الصحـن عـمودان مسـتـديران ويرجـع تاريخ هذا الجزء للقـرن ١٥ م وقـد أضـيف هيكلان بحـريان . الباب الحـالى للكنيسة هو البـاب الأصلى ويقع فـى الركن القـبلى الغربى .

يوجد داخل حوائط الكنيسة بعض الأحجار الفرعونية المأخوذة من المعابد الفرعونية الكثيرة الموجودة فى البر الغربى من الأقصر .

١٦٨ - دير المدينـــة غـــرب الأقصــــر :

تقع آثار هذا الدير على مسافة كيلو متـر شمال مدينة هابو ومن إسم المكان يتضح أنه كان ديراً فى المعبد البطلمى الذى بدأ أنشاءه بطليموس الرابع ويرجح ميناردوس أن يكون صاحب الكنيسة هو الأنبا أيسيذوروس .

كمـا يوجد كـثير من الـكتابات والرسومـات القبطيـة التى ترجح إسـتـخدام المعـبد ككنيسة .

١٦٩ - دير الرومى غرب الأقصر :

يقع هذا الديرغـرب الأقـصر أعلـى الجبل الذى يتـفـرع عنده وادى الملكات إلى فـرعين . ويتكون الدير من جزء منحوت فى الصخر وجزء مبانى .

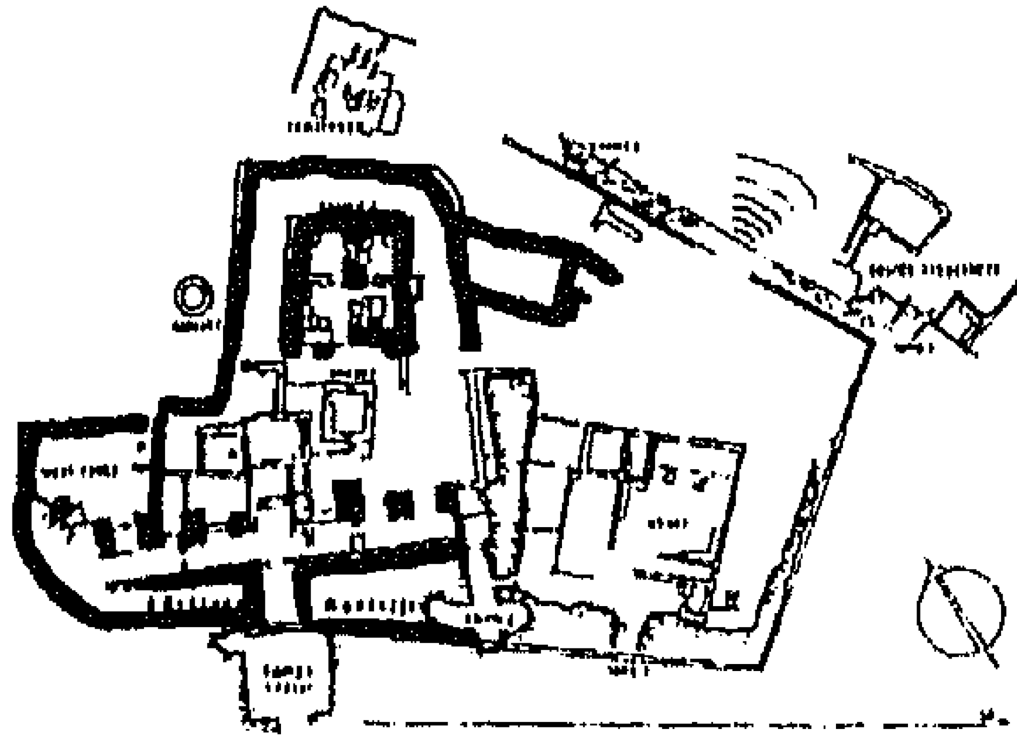
وتقع الكنيسة فى الجزء البحرى منه وهى عبارة عن صحن مربع تغطية قبة وفى الشرق هيكل نصف دائرى يتقدمه عمودان يحملان العقد الأمامى للهيكل ولا تزال آثار هذه المعالم واضحة فى المكان .

١٧٠ - دير فيبامون « أبوفام » غرب الأقصر :

يقع هذا الدير غرب وادى الملكات ويبعد عنه ٨ كم والوصول إليه صعب ويحتاج إلى مرشد . ويرجح أن يكون الدير من القرن الرابع الميلادى وهو يتكون من طابقين وبه كثير من الكتابات القبطية .

وكانت جمعية الآثار القبطية قد كشفت عنه منذ فترة .

١٧١ - دير أبيفانيوس ودير كيرياكوس غرب الأقصر :



يقع دير كيرياكوس بين مقبرة ٦٢ "ينبامون" ومقبرة ٦٧ "هابوسنب" من مقابر النبلاء التى توجد على الميل الشرقى لجبل القرنة . ومن دير كرياكوس نصل إلى دير أبيفانيوس الذى يرتفع ٢٠ متراً أعلى الطريق إلى الدير البحرى ويبعد عنه حوالى ٤٠٠ متر .

وقد قام بالكشف عن هذا الدير متحف المتروبوليتان حيث كشفوا عن مبنى برجع وكنيسة فى الفناء المجاور .

١٧٢ - الآثار القبطية فى معبد طود بأرمنت :

تقع طود على مسافة ٢٥ كم جنوب الأقصر على الضفة الشرقية للنيل . ويقع المعبد فى الركن الشرقى القبلى من القرية .

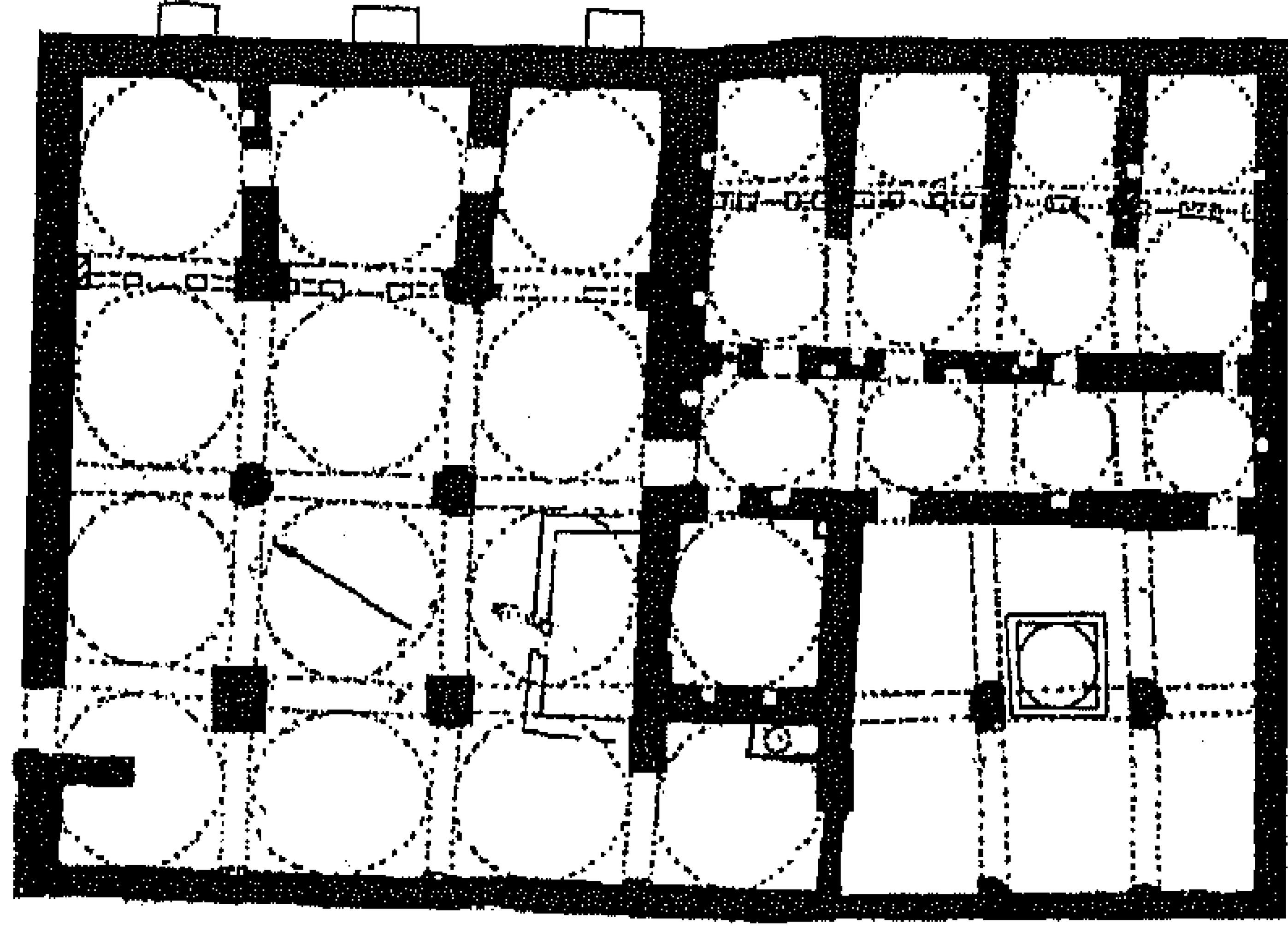
ويرجع المعبد للأسرة الخامسة وأعيد بناؤه فى الأسرة ١١ وهو مخصص لعبادة الإله مونت .

تقع الكنيسة فى الركن البحرى الشرقى داخل المعبد وقرب شرقية الهيكل الواضحة يوجد كثير من الأحجار عليها زخارف قبطية .

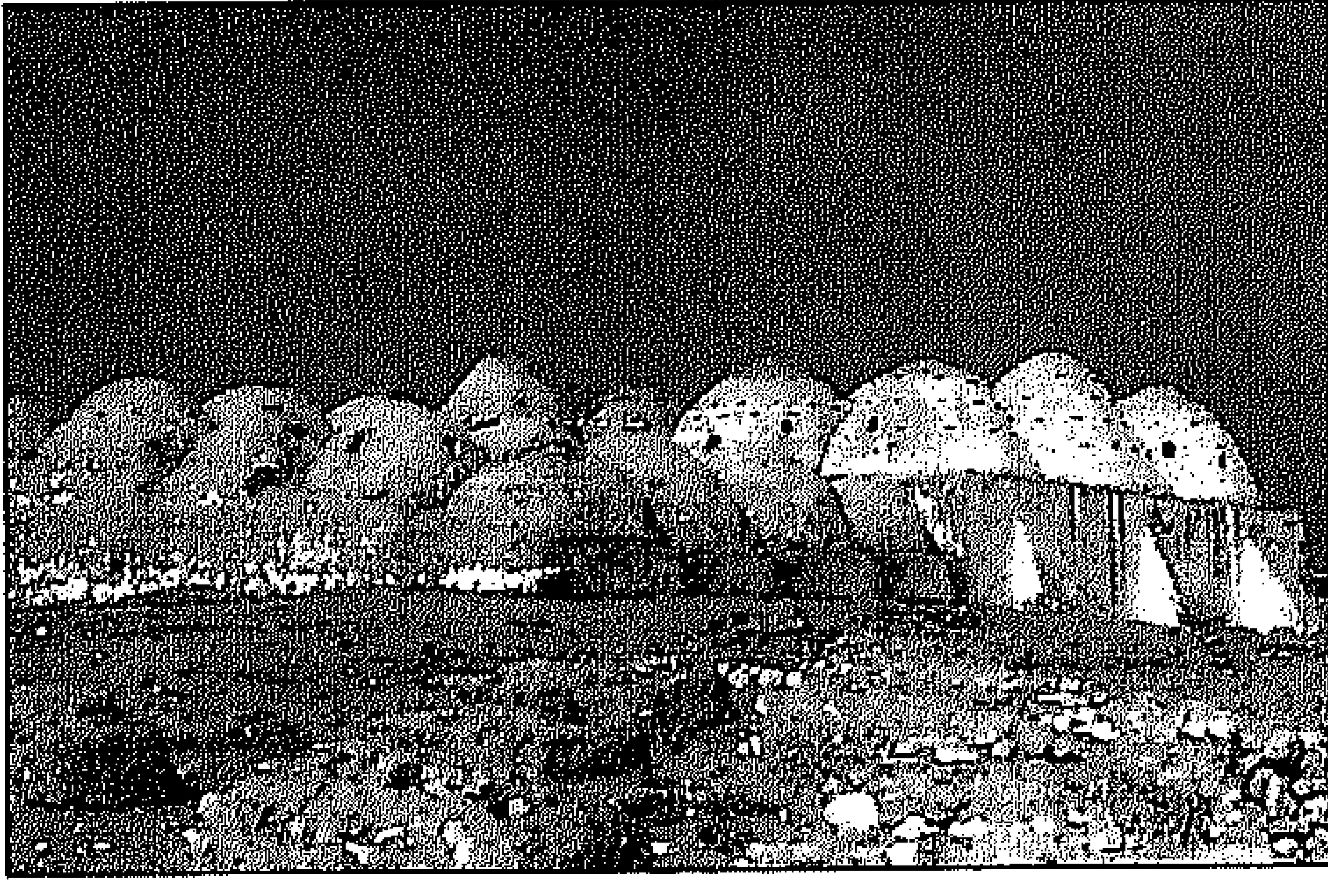
وقد هدمت الكنيسة فى العصور الوسطى .

١٧٣ - دير القديسين بطود بأرمنت :





يقع دير القديسين للشهيدان الأنبا بشاى والأنبا بطرس شرق قرية طود شرق أرمنت وسط المدافن القبطية للقرية .



دير القديسين - طود - أرمنت

ومجمع مبنى كنائس الدير يتكون من : الكنيسة القديمة وهى القبلية وبها أربعة هياكل فى صف واحد وخورسين يمتدان من الشمال إلى الجنوب بينهما حائط به الأبواب وترجع هذه الكنيسة للقرن ١٧/١٦ م . والكنيسة الأحدث من ١٢ قبة ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وترجع للقرن ١٩/١٨ م والكنيستان مبنيتان بالطوب اللبن . وغرب الكنيسة القديمة يوجد مغطس مربع مغطى حالياً . كانت تغذيه الساقية القديمة المركبة فوق البئر القديم الذى يوجد غرب الكنيسة .

١٧٤ - دير المسيكرة ودير النصارى غرب أرمنت :

يقع دير المسيكرة ٩ كم شمال غرب أرمنت ويطلق عليه أيضاً دير الناموس وتظهر بقايا المبانى المتهدمة بعضها من دورين وسط كوم به كثير من الفخار .

ويبعد دير النصارى كيلو متر شمال دير المسيكرة ويظهر من مبانيه بقايا حصن مربع وآثار للسور الذى كان يحيط بالدير .

١٧٥ - دير الساقية غــرب أرمنت :

يقع دير الساقية على مسافة ٤ كم شمــال دير النصارى وبه حفرة غالباً ما تكون أثراً لبئر قديم وكان به كنيسة للأنبا حزقيال .

١٧٦ - الدير البعيــد غـــرب أرمنت :

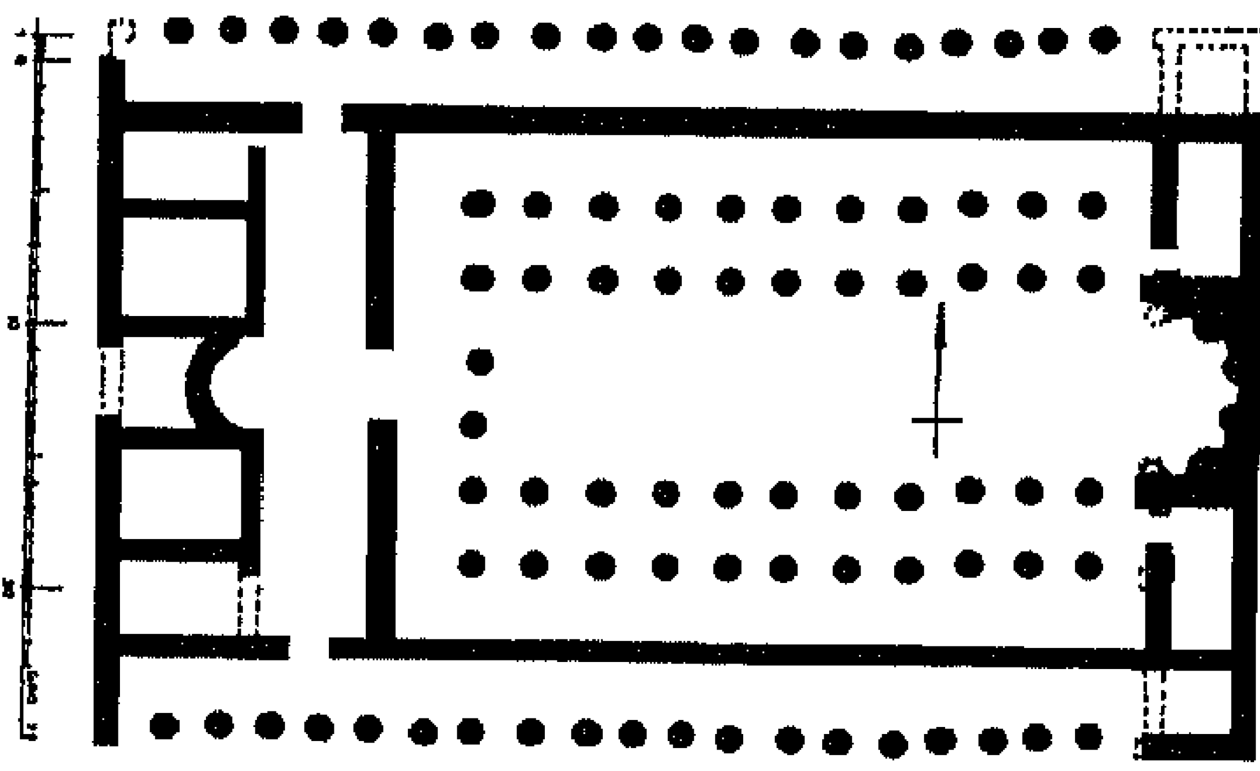
يقع على مســافة ١٠ كم شــمال شـرق أرمنت ، ٤ كم جنوب غــرب مـدينة هابو لذا سمى بالدير البعيد ويوجد بالموقع آثار معبد رومانى قديم لأمون ومونت ولا يظهر بالمكان أى آثار لمبانى رهبانية رغم أنه يسمى بالدير .

وربما إستغل المعبــد من المتوحدين كالدير البحرى حيث يوجــد آثار لكتابات ورسومات قبطية فى سقف المعبد .

١٧٧ - الدير المدفــون غـرب أرمنت :

ويطلق عليــه أيضاً الدير الأبيض ويقع على مـسافــة ١٠ كم غرب أرمنت حـيث يوجد كوم أثرى كبير به بقايا حوائط من الطوب اللبن وكثير من قطع الفخار والزجاج من آثار الدير القديم .

١٧٨ - البازيليكا داخــل مدينــة أرمنت :

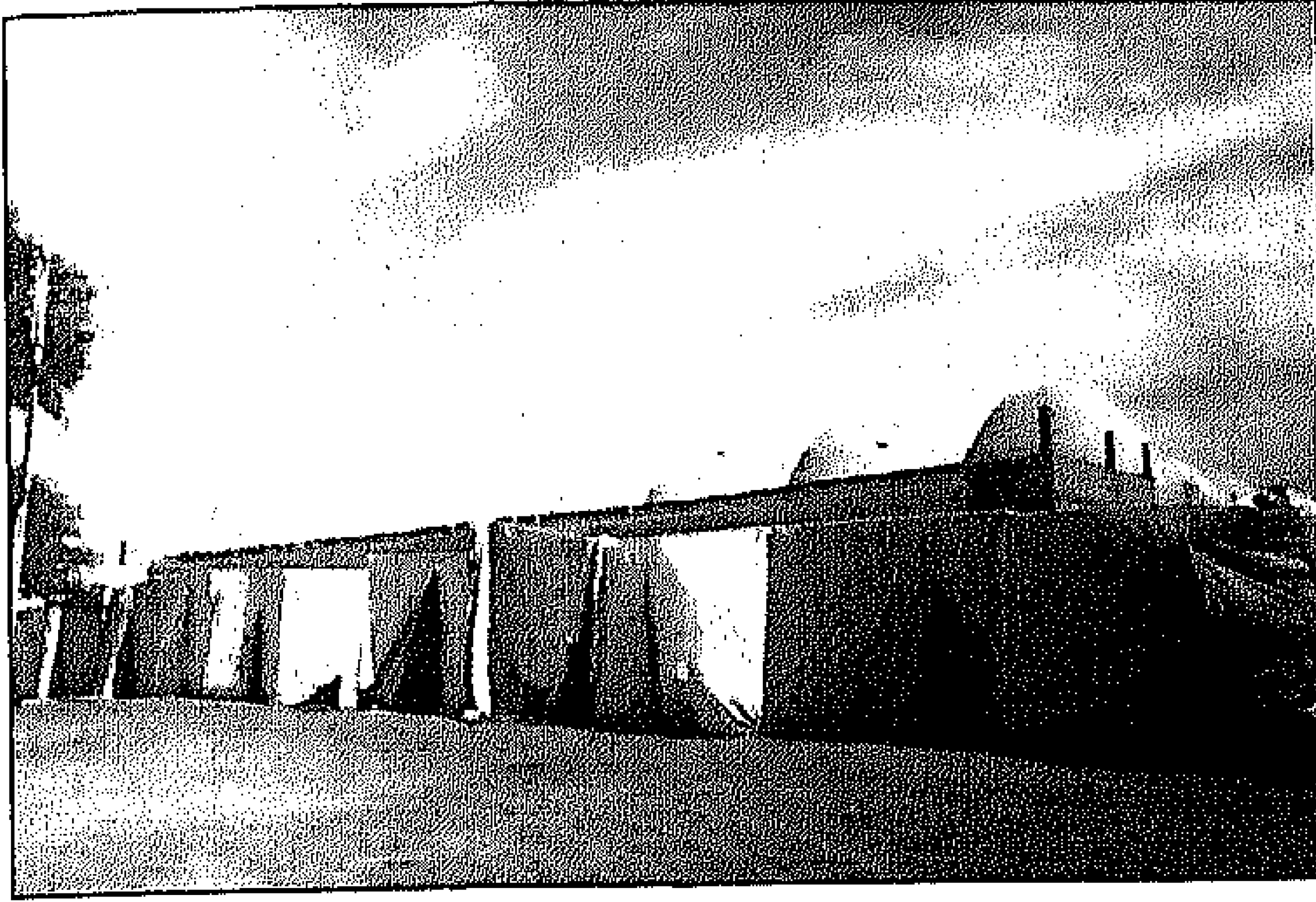


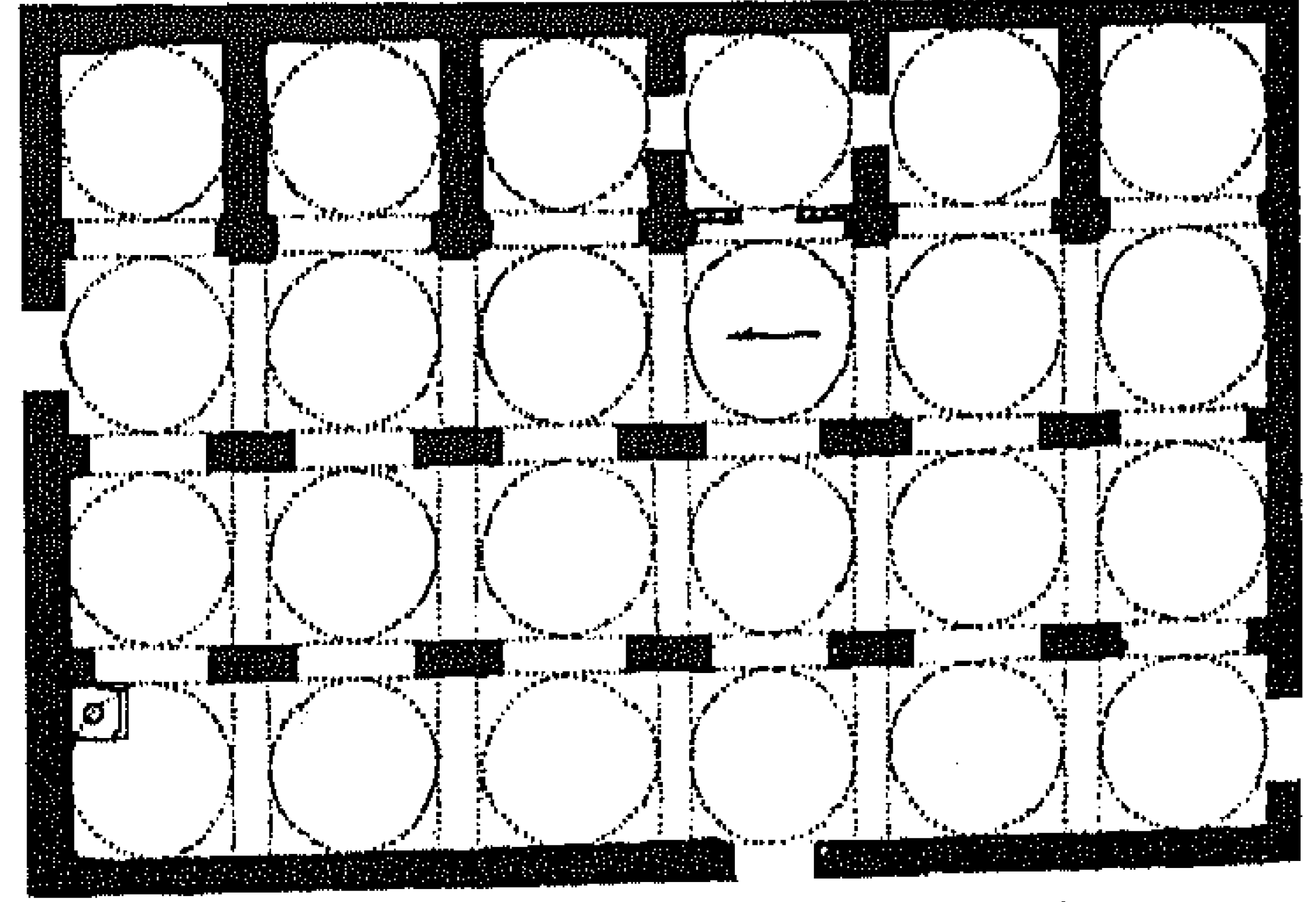
توجد آثار هذه الكـنيسة وسط سـاحة مدينة أرمنت وكانت الحملة الفرنسية قد شاهدت جزءاً كبـيراً من هذه الكنيسة لا يزال قائماً .

وكـــانت تتكون من بازيـليكا من أربعـــة صفــوف من الأعـمدة الجـرانيتيــة ، ويزخرف هيكلها بعض الحنيات على المحيط الدائرى وترى بقايا أعمدة كثيرة من أعمدة الكنيسة البازيليكية فى وسط ساحة أرمنت .

١٧٩ - دير مار جرجـس الرزيقات جنــوب أرمنت :

يقع هذا الدير على مســافة ١٣ كم جنوب أرمنت ، ٥ كم جـنوب غرب قـرية الرزيقات .





دير مار جرجس الرزيقات - أرمنت

الكنيسة القديمة الحالية التى ترجع للقرن ١٨/١٩ م تتوسط مبانى حديثة أقيمت لزوار الدير خاصة فى عيد القديسين فى ١٦ نوفمبر بجانب مبانى الرهبان .

وتتكون الكنيسة التى أقيمت مكان كنيسة أقدم من ستة هياكل وصحن كبير من ستة بواكى وثلاث خوارس والجميع مغطى بالقباب من الطوب اللبن . وللكنيسة أبواب فى الغرب والشمال والجنوب وتقع المعمودية فى الركن البحرى الغربى من الكنيسة

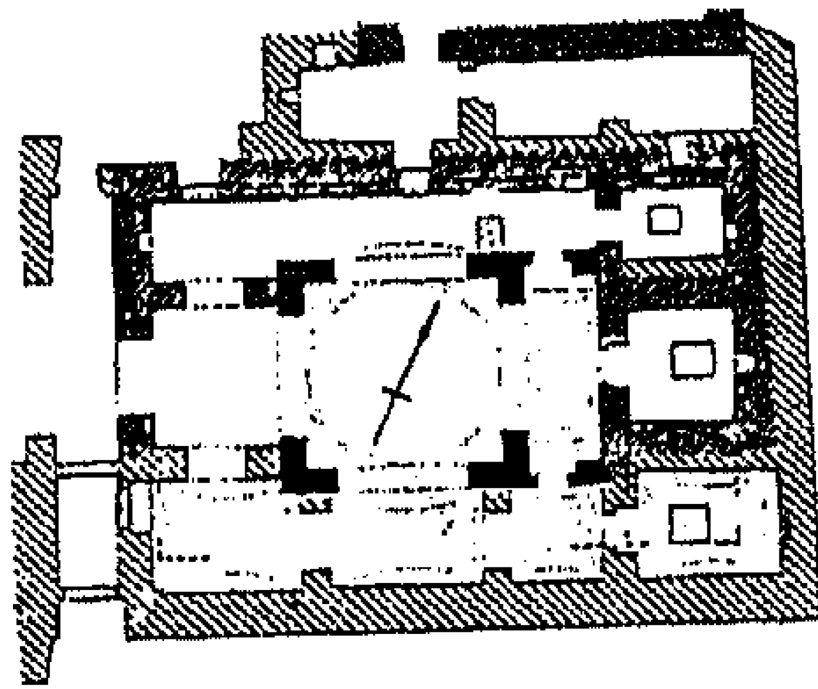
وشمال الدير وعلى مسافة ١ كم توجد أطلال كنيسة أثرية يطلق عليها دير العذراء وربما كانت من آثار دير قديم فى المنطقة لم يكتشف بعد .

١٨٠ - دير الرومانية شمال إسنا :

توجد آثار هذا الدير بجوار قرية الدير أو دير الرومانية على الجانب الشرقى من النيل وعلى بعد ٣ كم شمال إسنا . ويرى من آثار الدير بعض المبانى من الطوب الأحمر وساقية قديمة .

١٨١ - دير الأنبا متاؤس الفاخورى بأصفون بإسنا :

يقع هذا الدير على مسافة ١٦ كم شمال إسنا وببعد ٦ كم غرباً عن أصفون المطاعنة التى تقع على الطريق الغربى من إسنا إلى البر الغربى للأقصر يمتد حتى قنا ونجع حمادى .



ويرى الدير وحصنه القديم العالى من بعد . والمبانى الباقية من الدير القديم هى الكنيسة الآثرية والحصن القديم ومبنى قلالى قديم وجزء من الأسوار .

ترجع الأجزاء القديمة من الكنيسة إلى القرن ١٢ م وهى تتكون من هيكل أوسط وهيكلين جانبيين صغيرين وصحن يتوسطه قبة عالية تحيطها قباب منخفضة . ومبنى القلالى يتوسطه طرقة عريضة وعلى جانبيها الحجرات . أما الحصن فصغير نسبياً ومن أعلاه منظر جميل للدير والأراضى المحيطة .





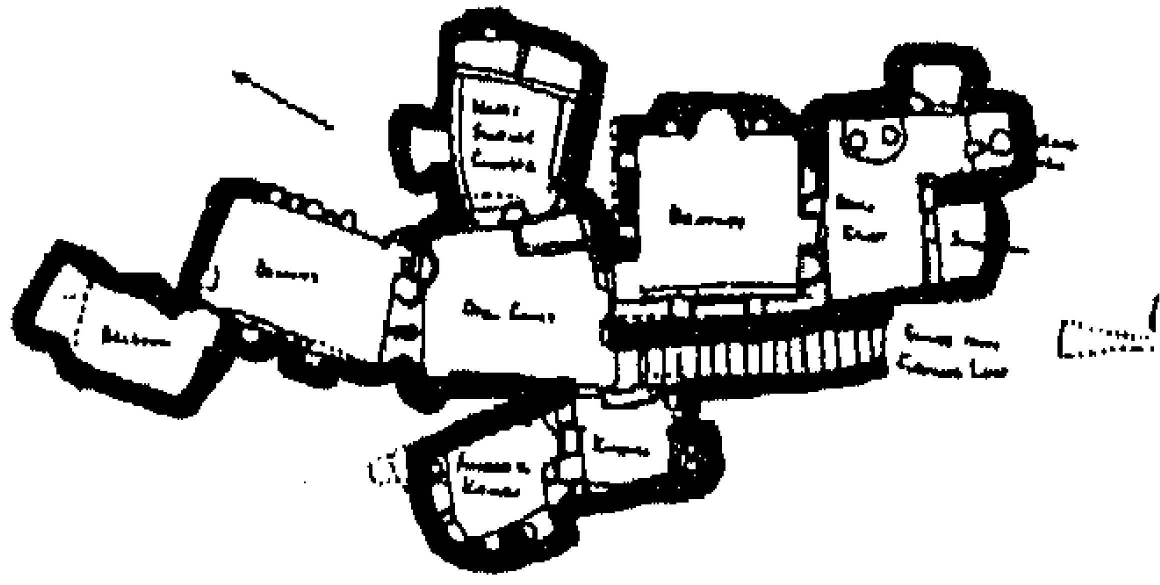
دير الأنبا متاؤس الفاخورى - أسنا

تزين حوائط الدير كثير من الرسومات الحائطية "الفرسك" التى قام المعهد الفرنسى للآثار الشرقية بدراستها والنشر عنها فى مجلد خاص بأديرة إسنا .

وقد ذكر الدير أبو المكارم "القرن ١٢م" والمقريزى "القرن ١٥م" وفانسليب سنة "١٦٧٢ م" .

١٨٢ - مغارات المتوحدين غرب إسنا :

تقع هذه المغارات فى المنطقة غرب دير الفاخورى وغرب إسنا وتبعد عن إسنا ٦ كم غرباً . وقد قام المعهد الفرنسى للآثار الشرقية منذ فترة بالكشف عنها ووجد أنها عبارة عن منشوبيات لسكن الرهبان تحت مستوى الأرض ينزل إليها بسلالم .



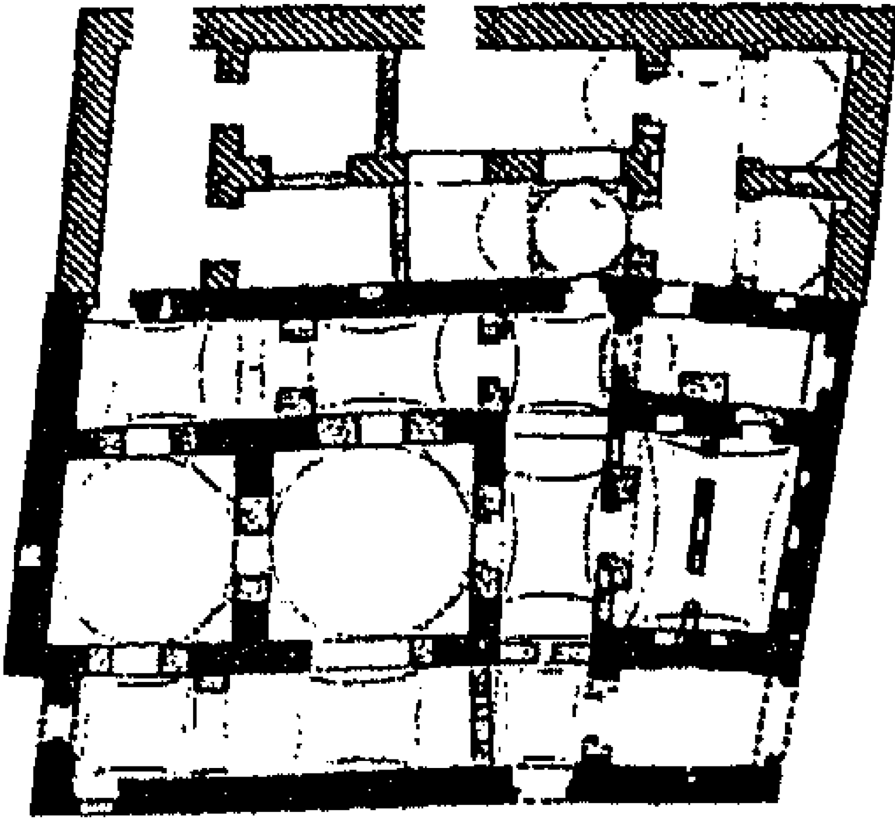
وتتكون من فناء مكشوف تحيطه الحجرات وأماكن الخدمة وحجرات الضيوف والصلاة وترجع هذه المبانى للعصور الأولى لمتوحدى إسنا .

١٨٣ - دير الشهداء غرب إسنا :

يقع هذا الدير على مسافة ٥ كم جنوب غرب إسنا ويصل إليه طريق مدق متفرع من الطريق الرئيسى الغربى إلى أدفو . ويوجد بالدير كنيستان قديمة وحديثة :

الكنيسة الحديثة من ١٢ قبة - ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وبها بعض الأيقونات القديمة وترجع للقرن ١٩/١٨ م .


دير الشهداء غرب إسنا

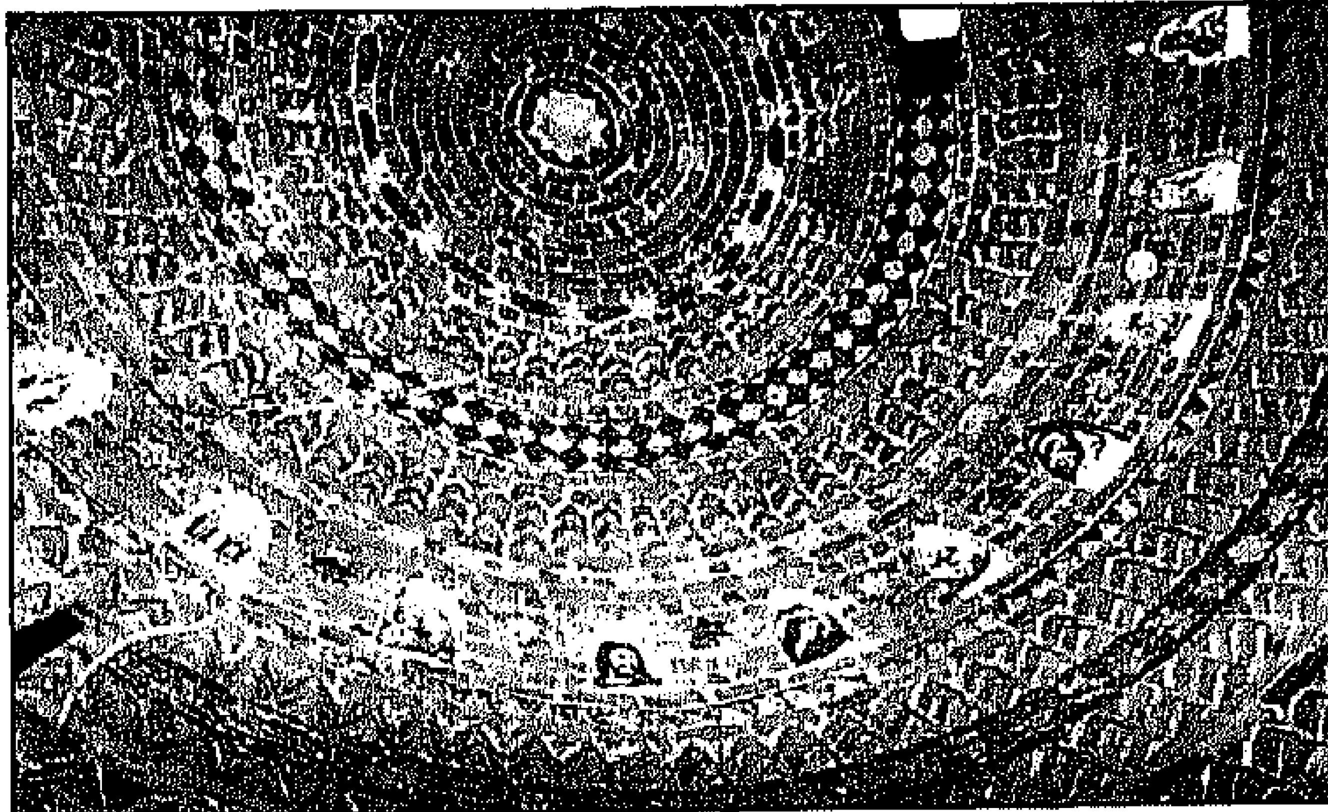


والكنيسة القديمة تتكون من هيكل أوسط مربع كبير قسم حالياً إلى هيكل وخورس خلفه وعلى جانبيه حجرتان أما صحن الكنيسة فيتكون من مربعين فوقهما قبتان وعلى جانبيهما رواقان بقباب منخفضة . وفى وسط الصحن يوجد إنبل صغير للوعظ وقد أضيف لهذه المبانى التى ترجع للقرن ١٢/١١ م هيكلان فى الجانب البحرى .

ويعتبر هذا الدير هو مكان إستشهاد كل شعب إسنا مع أسقفهم الأنبا أمونيوس عند زيارة أريانوس للمدينة وقد ذكر فانسليب "١٦٧٢ م" هذا الدير .

١٨٤ - كنائس إسنا القديمة :




مزار الثلاث فلاحين الشهداء - إسنا

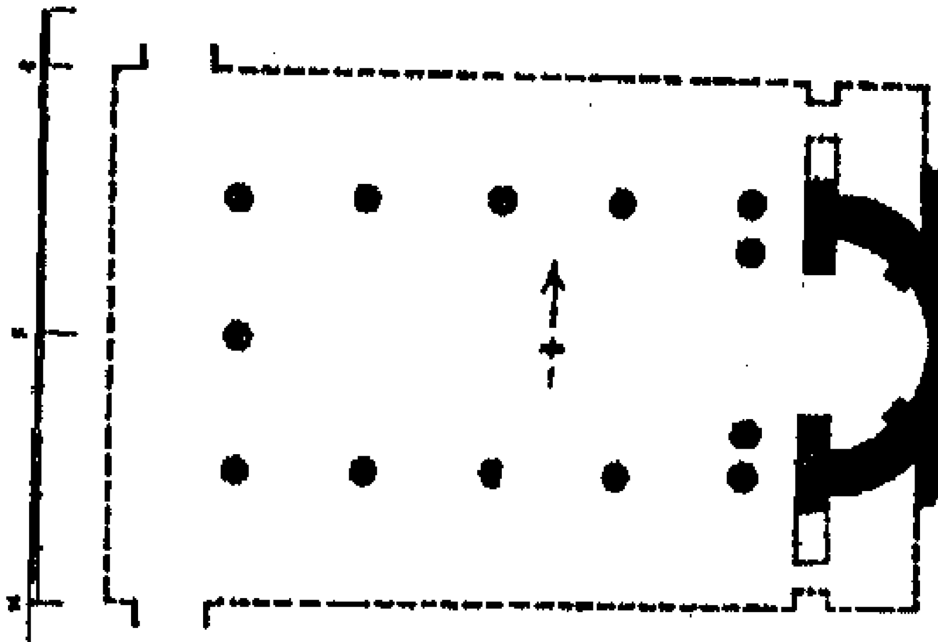
يعتبر مزار الثلاثة فلاحين الشهداء من أهم مزارات إسنا ويقع فى وسط ساحة السوق القديم وهو عبارة عن قبة جميلة مزينة بالطوب الملون المحروق ويوجد أسفلها أجساد الفلاحين الثلاثة الذين إستشهدوا بفؤوسهم عند هجوم اريانوس على المدينة ، وقد وضع مذبح صغير لإقامة الصلوات فى تذكاراتهم .

كما يوجد فى مدينة إسنا كنيستان للسيدة العذراء وللأم دولاجى وأولادها جددتا حديثاً بهما أحجبة قديمة مطعمة وبعض القباب وقليل من المخطوطات والأيقونات .

١٨٥ - آثار الكنيسة أمام معبد إسنا :



آثار الكنيسة أمام معبد إسنا

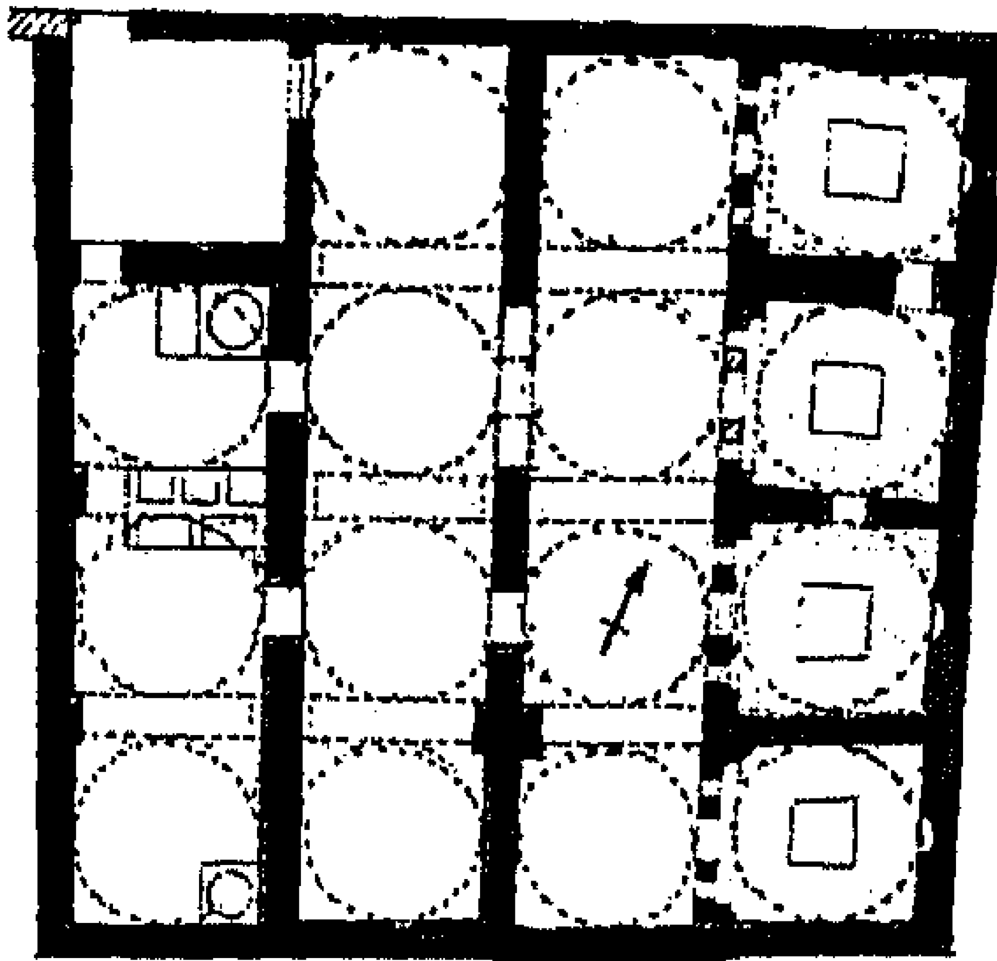


توجد بقايا هذه الكنيسة الأثرية فى الركن الشرقى القبلى من الساحة أمام معبد إسنا الذى يقع وسط مدينة إسنا قرب النيل .

وقد أكتشفت هذه الكنيسة سنة ١٩٨٧م عند تنظيف هذه الساحة وهى تشبه الكنائس التى حول معبد الأقصر التى ترجع للقرن ٦ م .

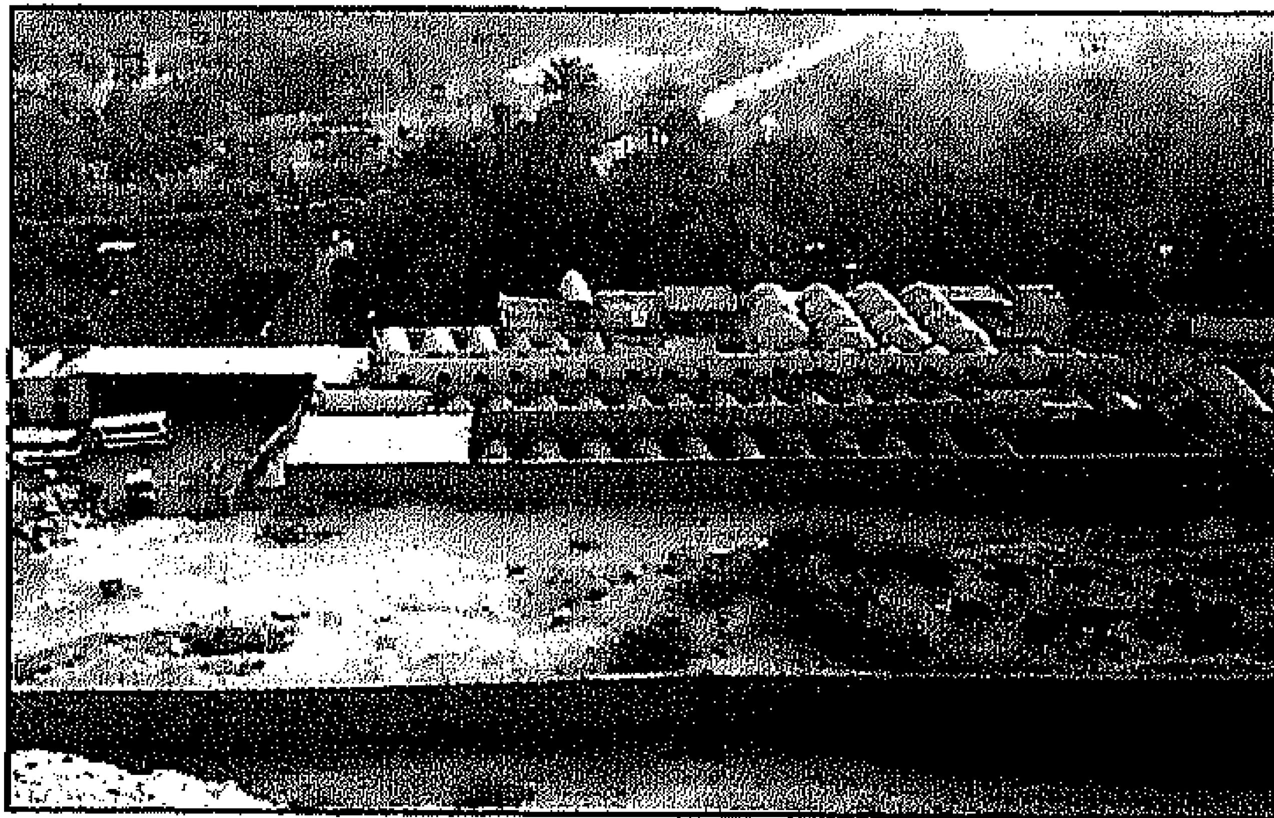
وتتكون هذه الكنيسة من حنية شرقية وعلى جانبيها حجرتان وفى غربها قواعد للأعمدة التى تحيط بالصحن الأوسط وحوله الأروقة فى الشمال والجنوب والغرب .

١٨٦ - دير الأنبا باخوميوس غرب إدفو :



يقع هذا الدير على مسافة ٧ كم غرب مدينة أدفو وهناك طريق اسفلتى حتى باب الدير وإن كان من الصعب وصول الأتوبيسات الكبيرة حالياً لضيق الطريق عند الكبارى .

والكنيسة الأثرية وهى المبنى القديم بالدير تتكون من أربعة هياكل وصحن من ثلاث خوارس تفصلها الأكتاف والحوائط . وقد استخدم الركن البحرى الغربى كمدخل وباقى الجزء الغربى كمعمودية وترجع هذه المبانى للقرن ١٩/١٨ م من طراز كنائس الأثنى عشر قبة . وقد أضيف للكنيسة القديمة مبانى حديثة عند تعمير الدير بالرهبان بنيت بالقباب والقبوات فى انسجام تام مع المبانى القديمة .



دير الأنبا باخوميوس - غرب إدفو

ويوجد بجوار معبد أدفو أكوام آثرية بهما مبانى من الطوب اللبن بها بعض الكنائس والآثار القبطية التى لم يكتمل الكشف عنها بعد .

١٨٧ - الآثار القبطية بجبل السلسلة جنوب أدفـو :

على الطريق الشرقى من النيل بين أدفو وكوم أمبو وعلى مسافة حوالى ٢٥ كم جنوب أدفو توجد آثار لحصنين كبيرين أعلى الجبل أسفلهما مباشرة النيل وبجانب الطريق الأسفلتى وقد لوحظ وجود كنيسة واضحة بحنيتها الشرقية فى الحصن الجنوبى الذى لم يكتمل الكشف فيه عن محتوياته .

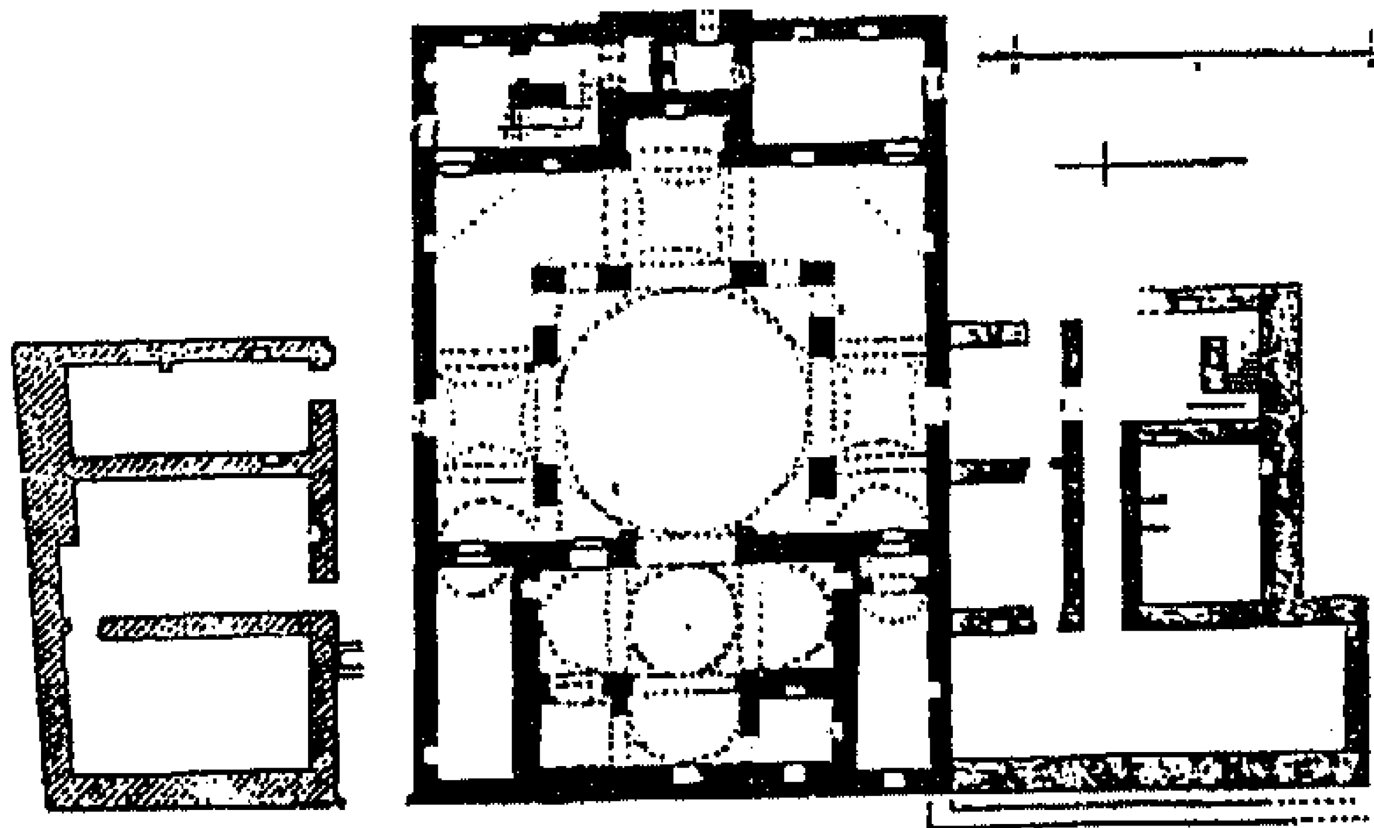
١٨٨ - الآثار القبطية بنجع الحجر شمال أسوان :



الآثار القبطية - نجع الحجر - أسـوان

تقع قرية نجع الحجر على مسافة ١٧ كم شمال أسوان وتقع منطقة الآثار بجوار القرية على الشاطئ الشرقى للنيل مباشرة وهى تغطى مساحة كبيرة بها الآثار الفرعونية البطلمية وقليل من الآثار القبطية . وفى الركن الشرقى البحرى من الحفائر وقرب مبانى القرية توجد بقايا عدة أعمدة جرانيتية غالباً ما تكون من بقايا الكنيسة الآثرية التى كانت موجودة بالمنطقة غالباً .

١٨٩ - دير الكوبانية شمال غرب أسوان :



تقع بقايا هذا الدير جنوب غرب الكوبانية التى تبعد ١٢ كم شمال أسوان على الشاطئ الغربى للنيل وتوجد العربات تحت قبة الهواء توصل بطريق أسفلتى حتى الموقع الملاصق للطريق وعلى النهر مباشرة . تظهر بوضوح وسط الآثار كنيسة الدير التى تشبه كنيسة دير الأنبا هدرا إلى حد

كبير . الهيكل صليبى يتوسطه قبة ثم صحن الكنيسة المربع يتوسطه قبة كبيرة محمولة على أكتاف مستطيلة ويحيط بالصحن الأروقة فى الشمال والجنوب والغرب .

تقع بقايا السلم فى الركن الجنوبى الغربى من الكنيسة .

١٩٠ - آثار دير بجوار الكوبانية شمال غرب أسوان :

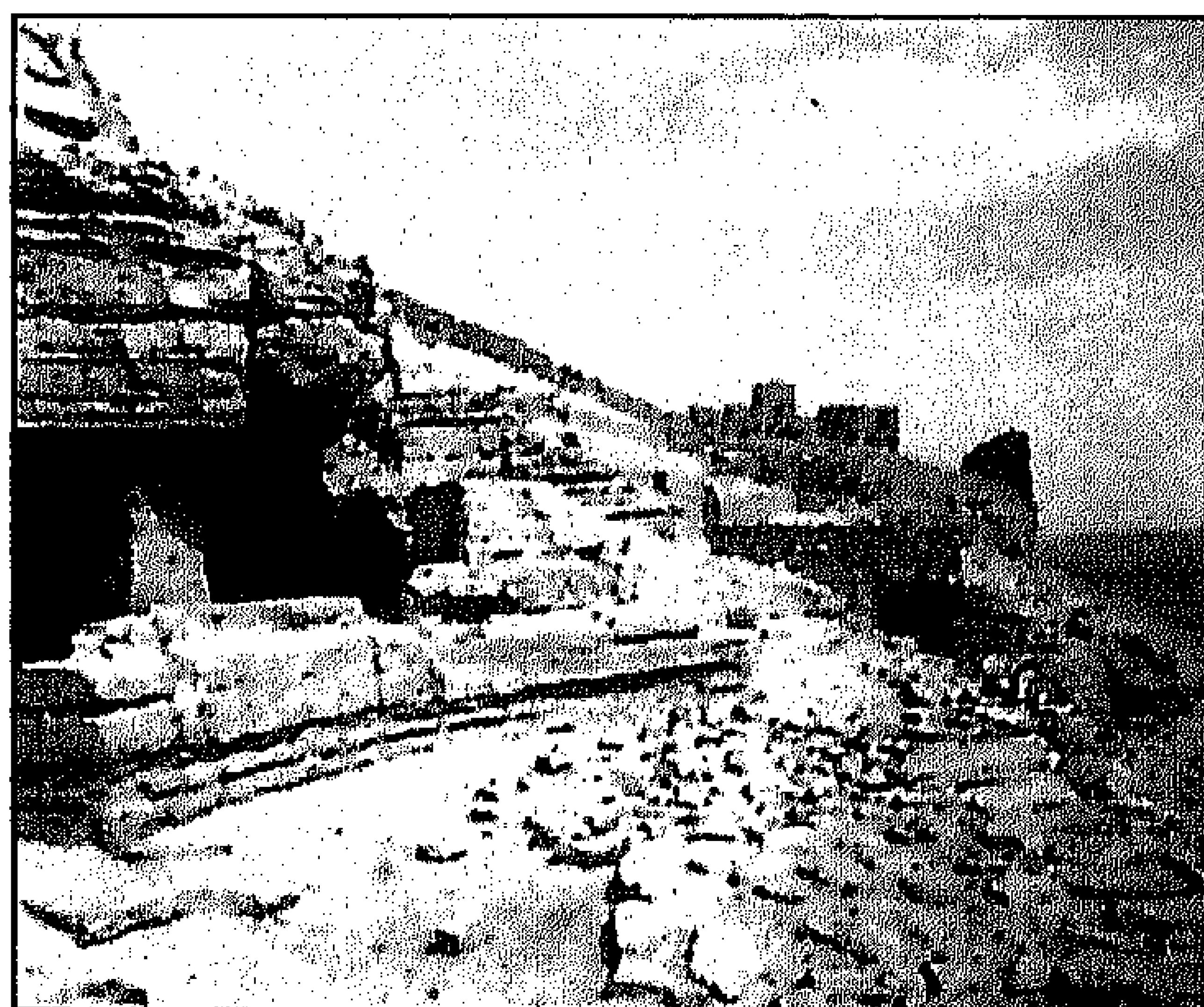
تقع أطلال هذا الدير على مسافة ٧ كم شمال شرق الكوبانية شمال شرق أسوان وبجوار خطوط كهرباء السد العالى يظهر بوضوح آثار مبانى قديمة متهدمة عالية من عدة أدوار . ويؤكد إستعمال هذا المكان فى العصر المسيحى وجود كثير من الفخار "الشقف" القبطى الذى يرجع تاريخه إلى القرن ٧م .



آثار دير غرب الكوبانية - أسوان

١٩١ - دير مارجرجس بمقابر النبلاء تحت قبة الهواء بأسوان :

توجد آثار هذا الدير إلى الضفة الغربية من نيل أسوان تحت قبة الهواء وبجوار مقابر النبلاء . وتظهر مبانى الدير من الطوب اللبن من الضفة الشرقية وقد أضيفت بعض المقابر والمغارات الفرعونية لمبانى الدير وفيها كثير من الكتابات والرسومات القبطية ذكر منها كثيراً إسم وصورة مار جرجس ، لذا سماه ميناردوس بدير مارجرجس .

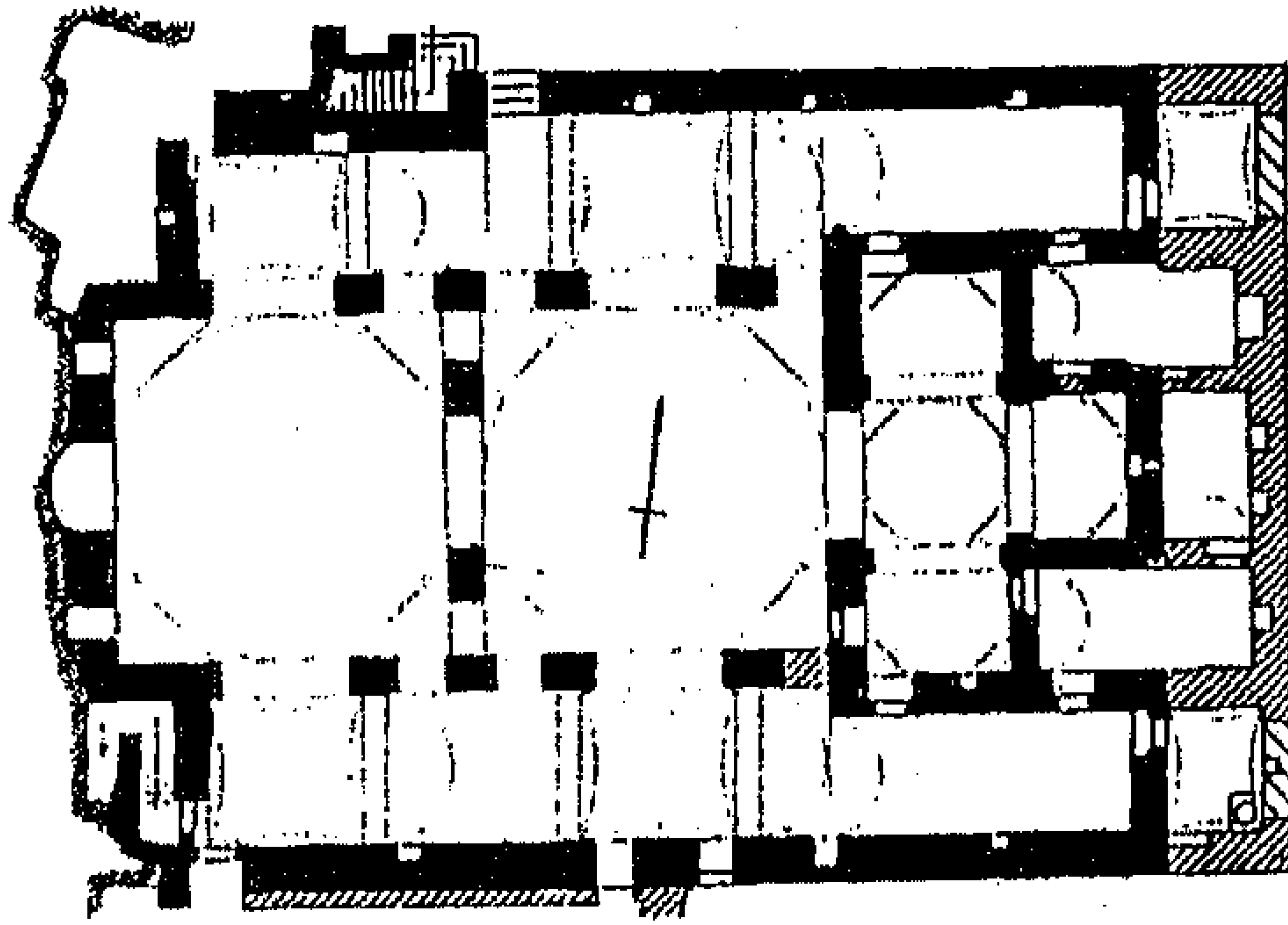


دير مارجرجس - قبة الهواء - أسوان

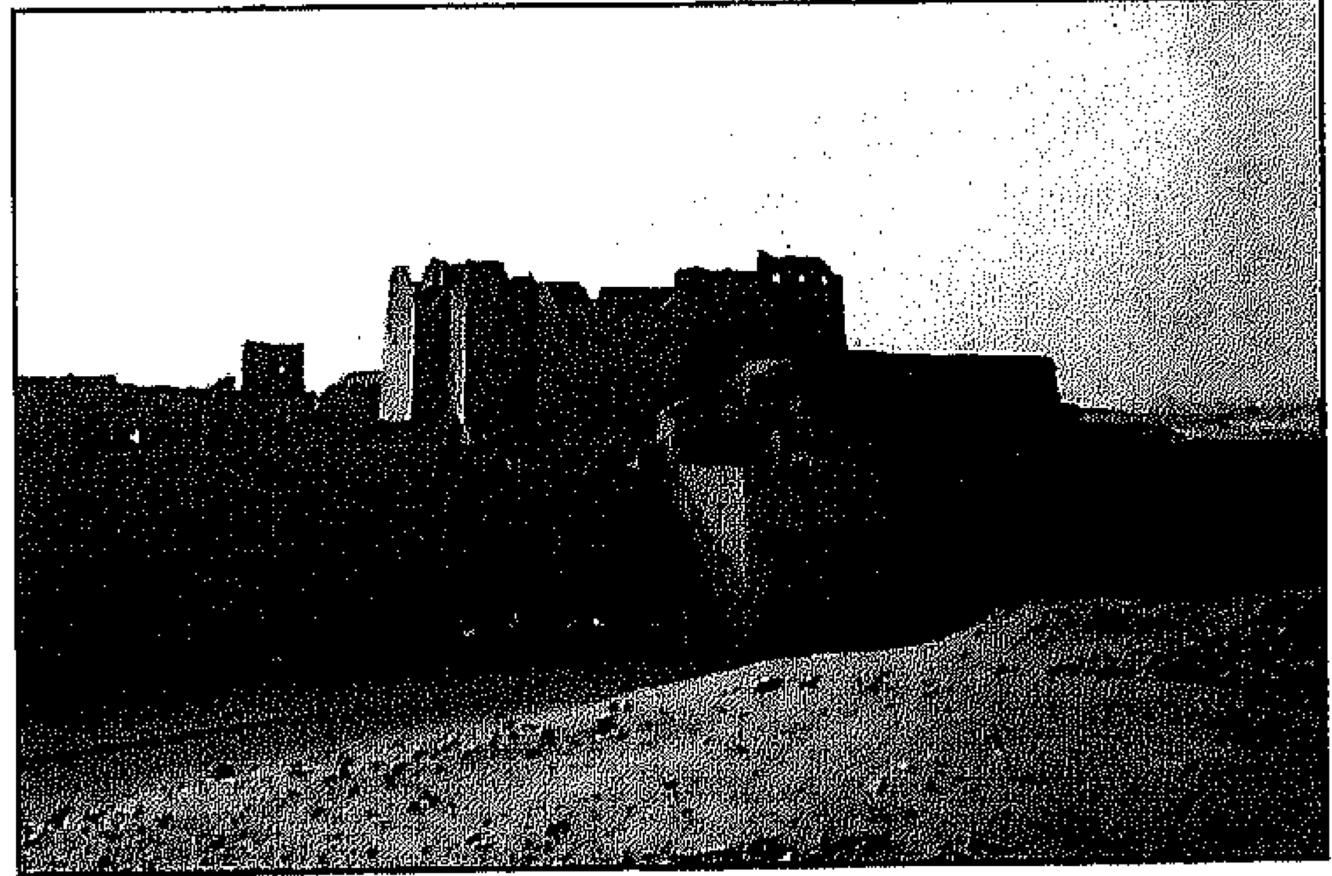
ولم تظهر حتى الآن مبانى الكنيسة .

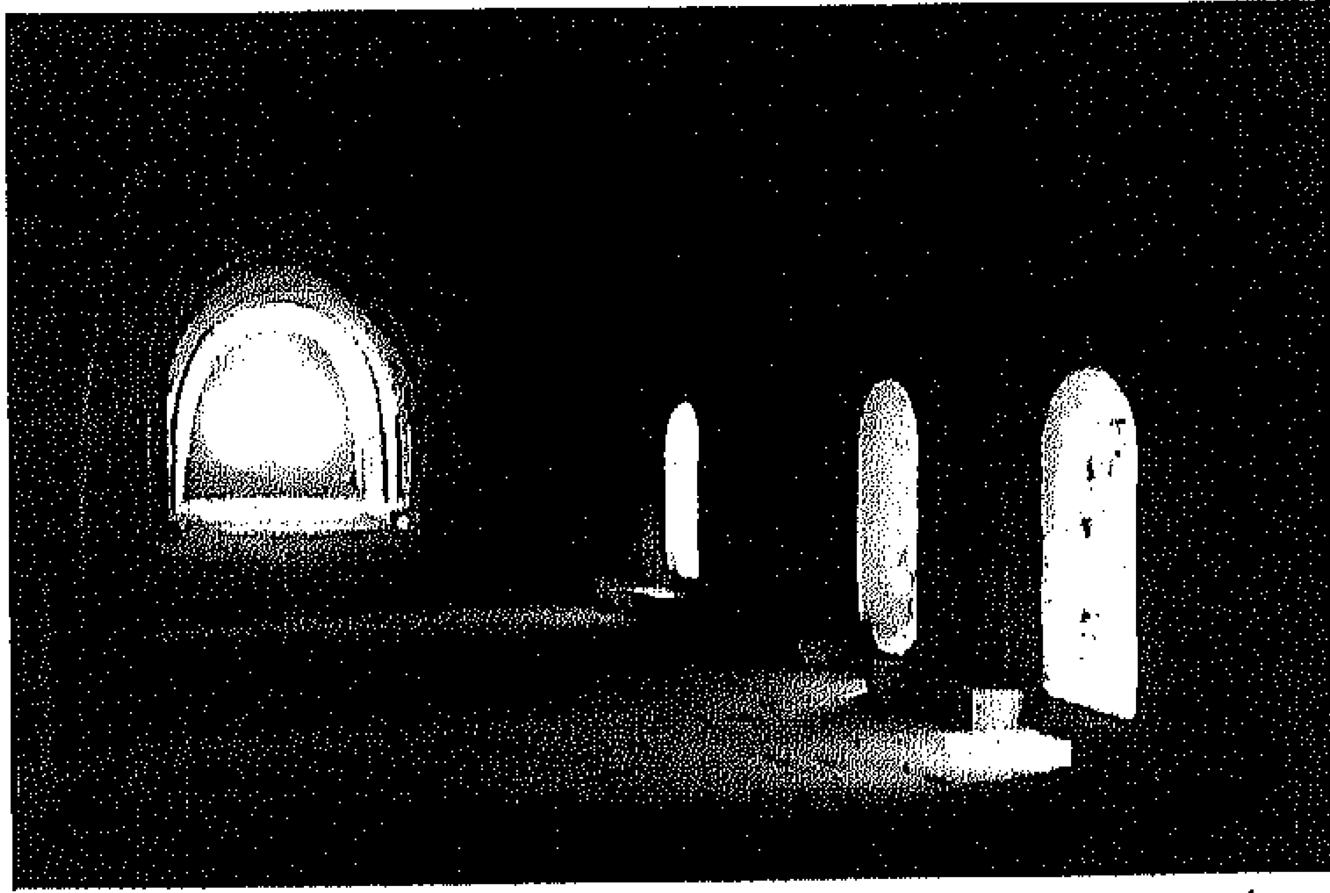
١٩٢ - دير الأنبا هـدرا غـرب أسـوان :

يقع هذا الدير فى الضفة الغربية من نيل أسوان خلف قبر أغاخان ويبعد عنه حوالى كيلو متر شمالاً . ومبانى الدير شبه متكاملة عدا معظم أسقف الكنائس وبعض الحجرات . والكنيسة الرئيسية للدير تتكون من هيكل صليبى تتوسطه قبة وفى أركانها حنيات ركنية وغرب الهيكل الصحن الذى يتكون من أكتاف من المبانى كانت تحمل قبتين متماثلتين فى منتصف الصحن وقبوات وقباب منخفضة تغطى الرواقين وقد أضيفت حجرات شرق الهياكل . شمال هذه الكنيسة يوجد مبنى آخر شبه كنيسة صغيرة به مغطس غالباً ما كان يستعمل فى عيد الغطاس . أما الحصن فيتكون من طرقة عريضة وعلى جانبيها حجرات الرهبان والمائدة وحجرات الخدمة . ويلاحظ وجود أكثر من سرير فى الحجرة الواحدة .



وترجع معظم مبانى الدير الحالية لما بعد الفتح العربى لمصر .



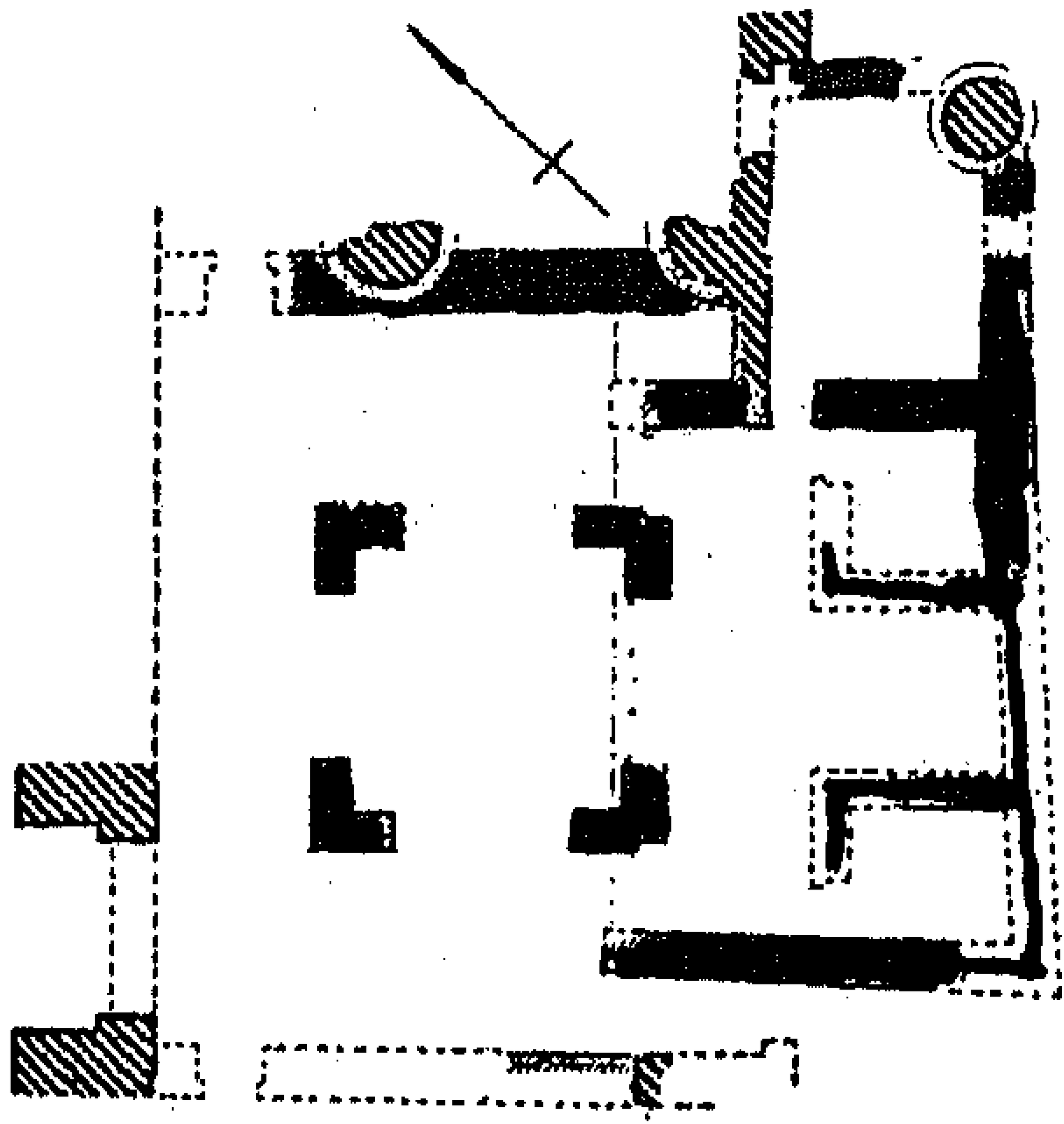


دير الأنبا هـدرا - أسـوان

١٩٣ - الكنائس الأثرية بجزيرة الفنتين بجوار متحف أسوان :

تقع جزيرة الفنتين أمام أسوان ناحية حديقة فريال وفندق كتراكت ومن هناك المعدية إلى متحف أسوان وفى الناحية القبلية منه توجد الآثار الفرعونية .

وقد أكتشفت البعثة الألمانية للآثار كنيسة من الطوب اللبن داخل المعبد وتتكون

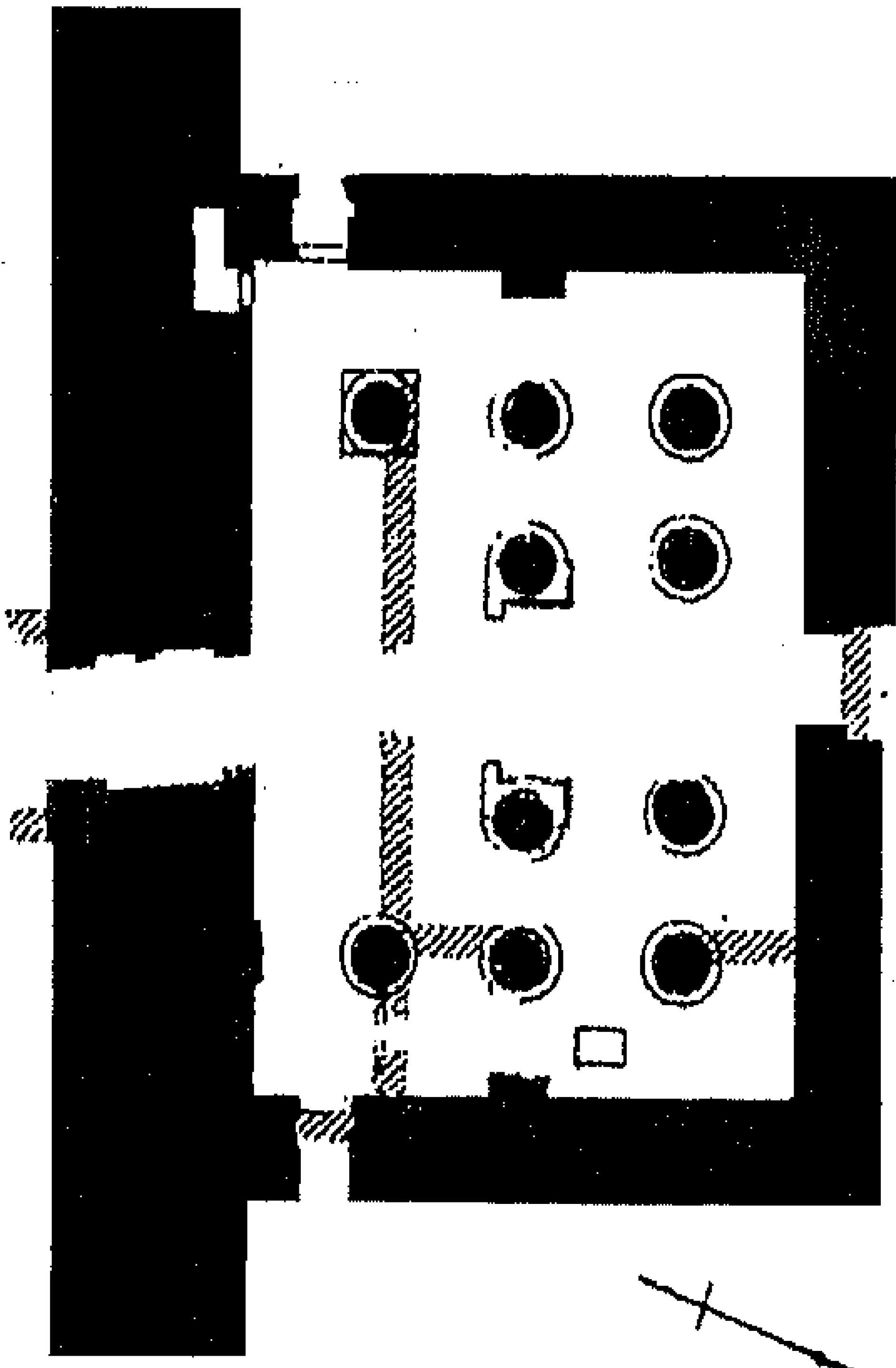


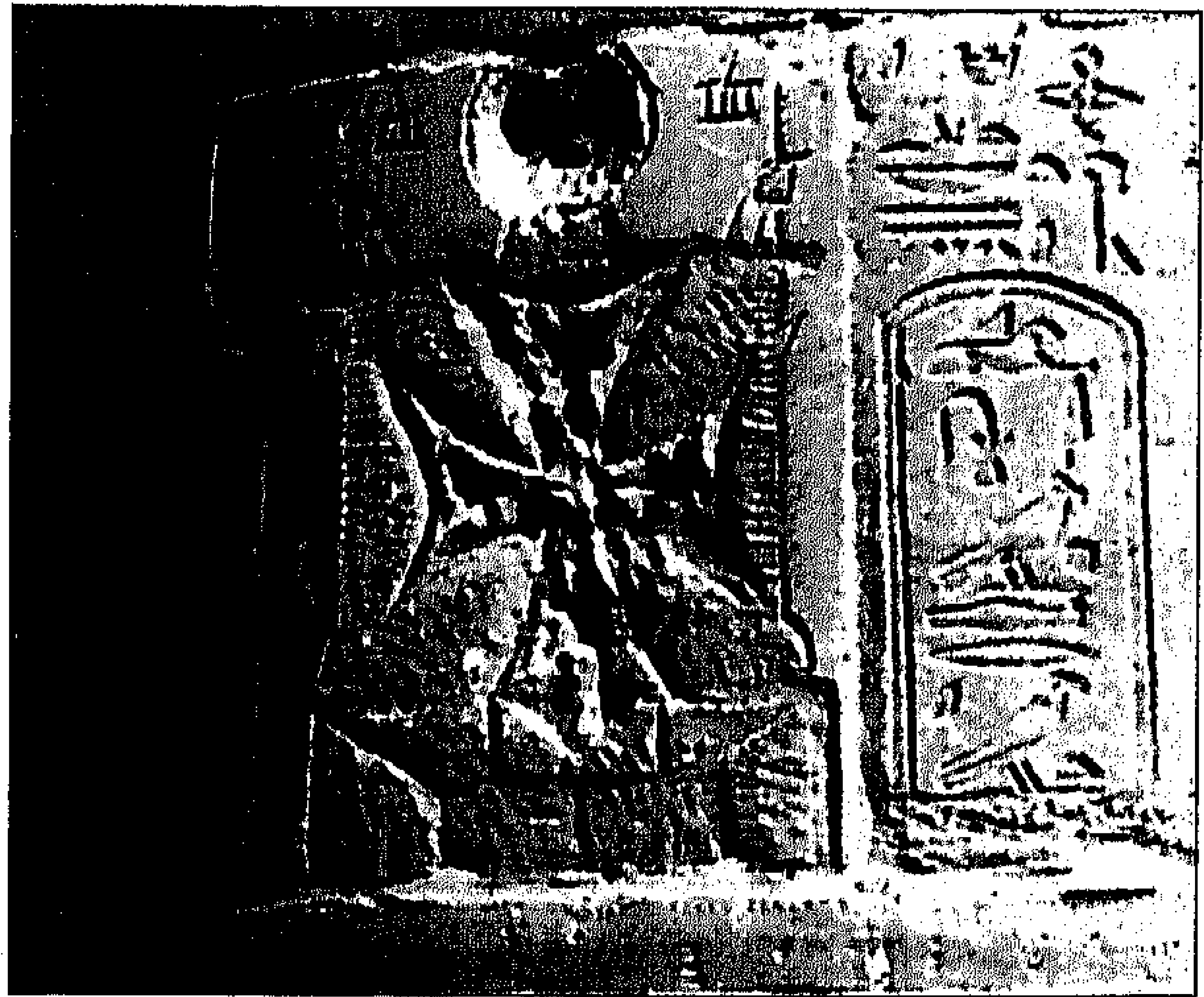
من هيكل أوسط مربع وعلى جانبيه حجرتان والصحن مربع يتوسطه أربعة أكتاف بشكل زاوية تحمل القبة الوسطى «مثل كنائس النوبة» .

وقد كشفت البعثة أيضاً أعمدة وبقايا كنيسة أخرى أعلى التل الأثرى المجاور وقد قامت البعثة بإعادة بنائها فى الأرض المجاوره حتى تستكمل حفائرها فى التل .

١٩٤ - الكنائس الأثرية بجزيرة فيلة بأسوان :

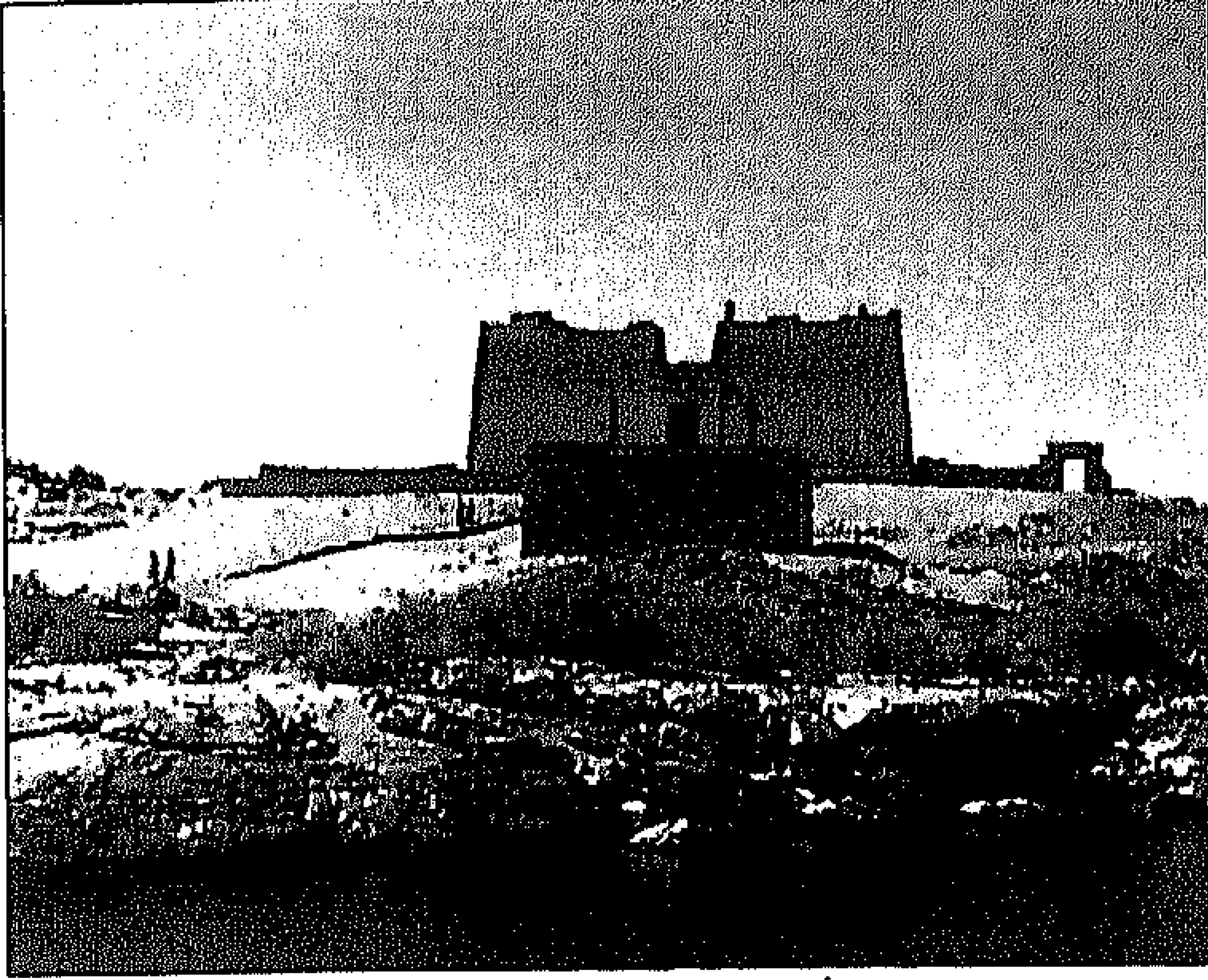
كان يوجد بجزيرة فيلة قبل نقلها كنيستان من الطوب اللبن لذا لم ينقلا مع الآثار الفرعونية والرومانية إلى الجزيرة الجديدة وقد كانت الكنيسة الأولى من خمسة أجنحة - أما الكنيسة الصغيرة فهى عبارة عن صحن مستطيل يتقدمه هيكل نصف دائرى . أما معبد أيزيس الذى نقل إلى جزيرة إيجيليكا فيوجد به مذبح صغير عليه صليب فى الصالة المستعرضة الثانية ويوجد صلبان أخرى على بعض أعمدة المعبد مما يشير إلى أستخدام المعبد ككنيسة فى العصر المسيحى .





الكنائس الأثرية بجزيرة فيلة - أسوان

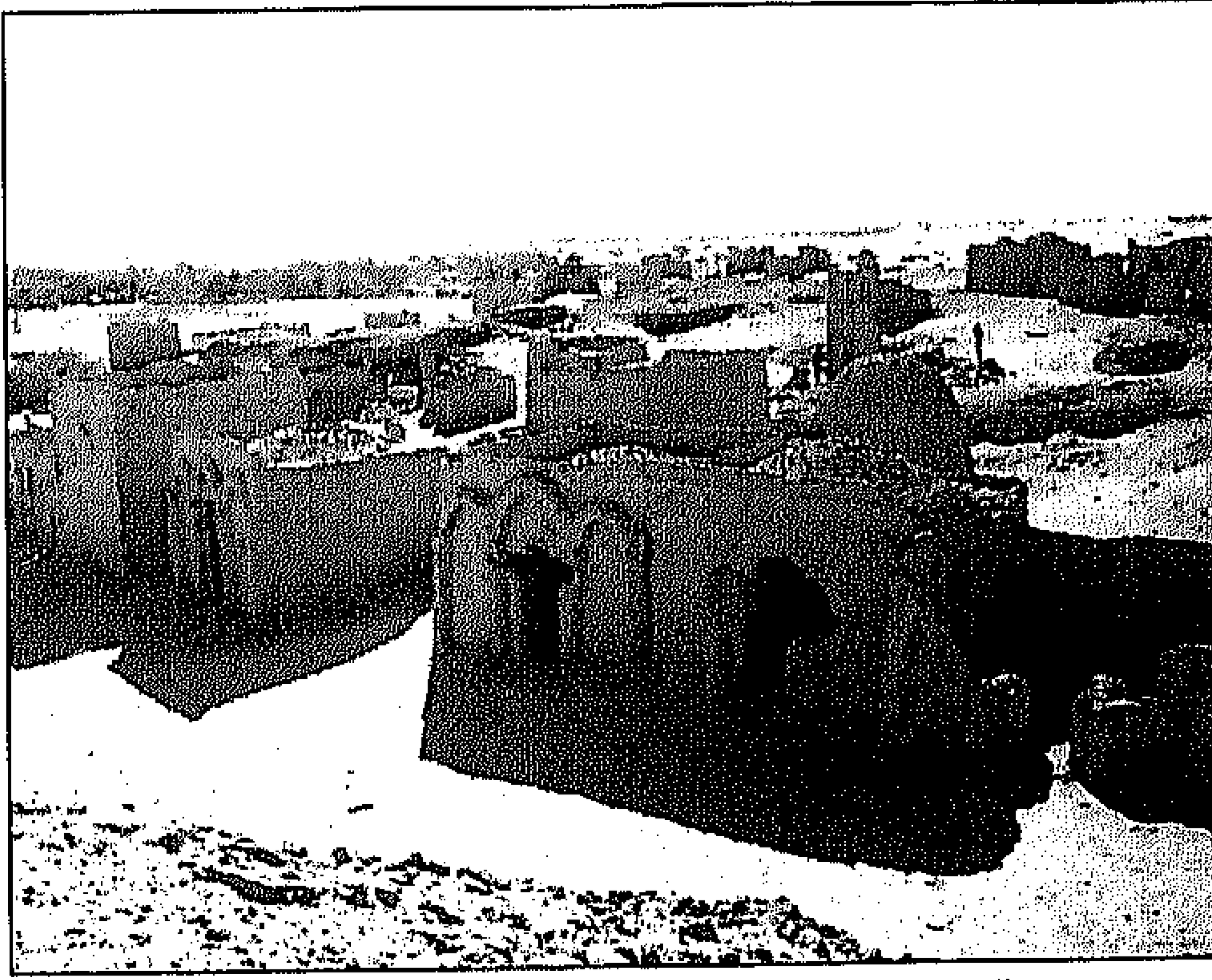
١٩٥ - الكنيسة الأثرية بمعبد كلابشة بأسوان :


الكنيسة الأثرية - معبد كلابشة - أسوان

نقلت ألمانيا هذا المعبد من النوبة إلى ربوة عالية تبعد ١ كم جنوب غرب النصب التذكارى للصداقة فى بناء السد العالى ويرى من هناك .

وقد تحول هذا المعبد إلى كنيسة فى العصر المسيحى ولا تزال ترى رسومات قديمة مسيحية على حوائط جدران المعبد وهو واحد من عشرات الكنائس التى كانت موجودة بالنوبة وأمتدت حتى مدينة صوبا جنوب الخرطوم ومعظمها حالياً صعب الزيارة مثل معبد بيت الوالى ووادى السبوع وقصر أبريم وفاراس وقد نقل بعض محتوياتها إلى المتحف القبطى ومتحف الخرطوم .

١٩٦ - جبانة البجوات بالواحات الخارجة بالوادى الجديد :

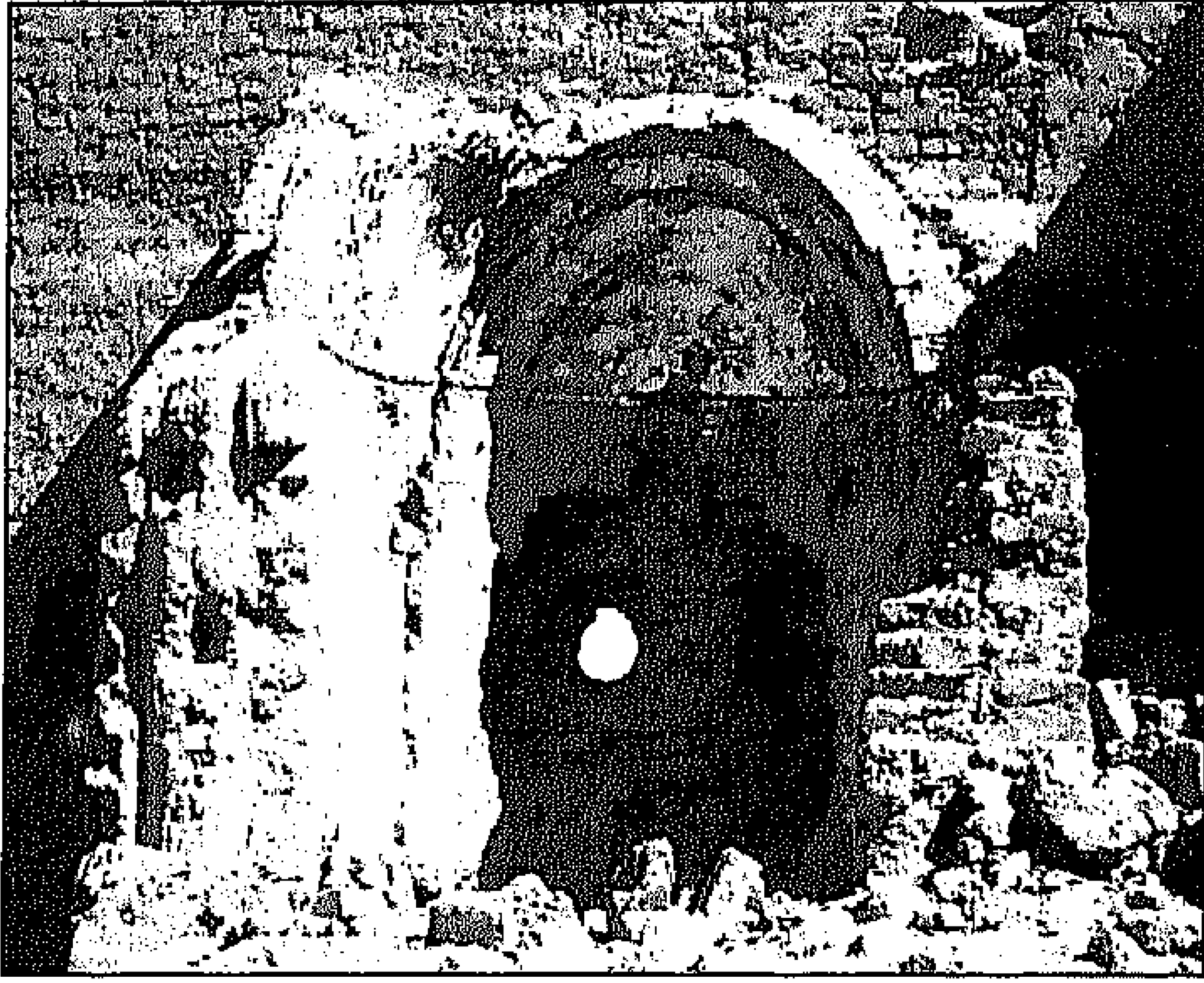

جبانة البجوات - الواحات الخارجة - الوادى الجديد

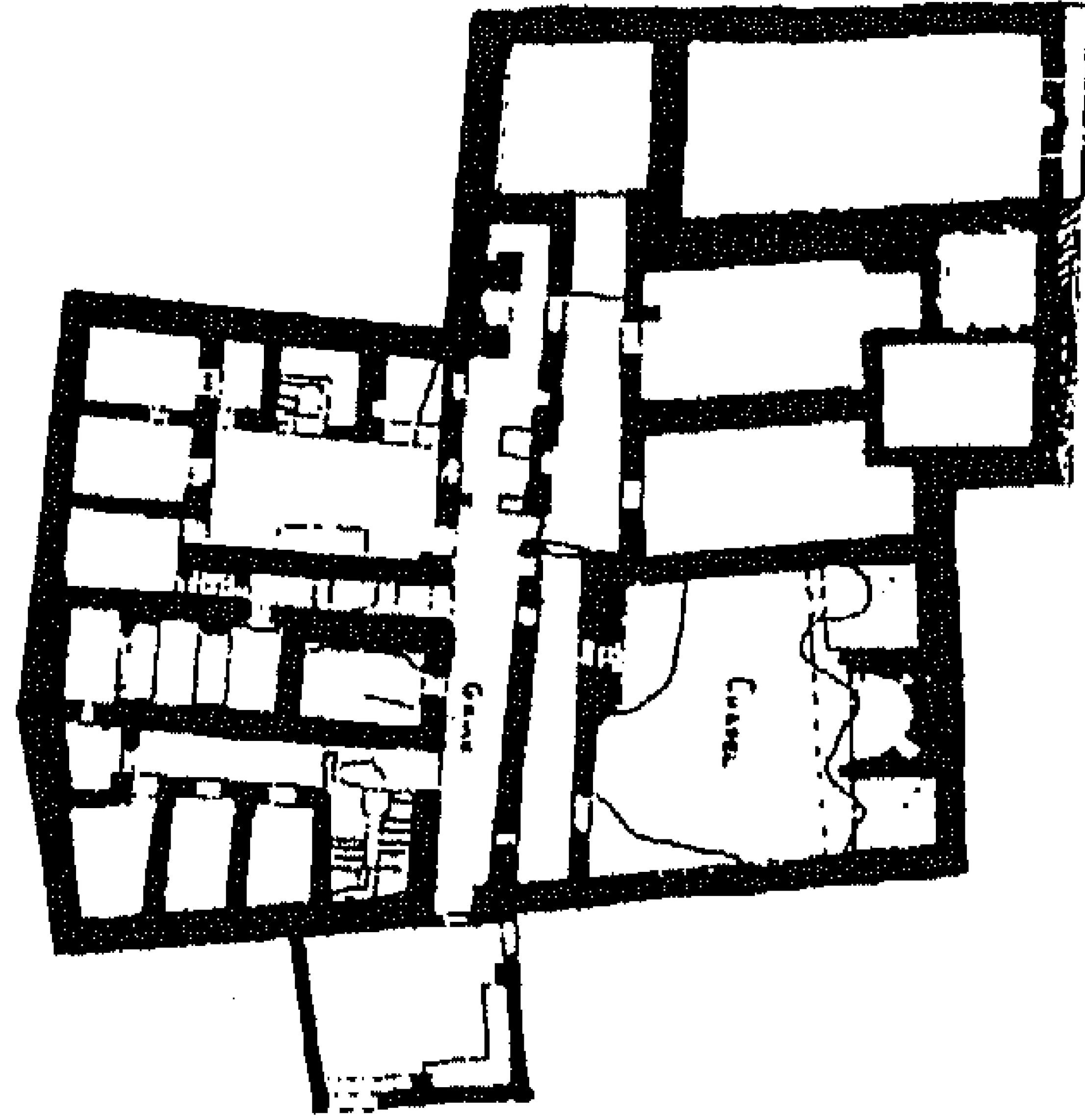
تقع جبانة البجوات خلف معبد دوش مباشرة وعلى مسافة ٥كم من مدينة الخارجة بالوادى الجديد .

والجبانة تشغل مساحة ضخمة حوالى كيلو متر مربع بها ٢٦٣ مقبرة. كل مقبرة عبارة عن حفرة عميقة للدفن عمقها حوالى ٧ متر أستعملت فى عصور ما قبل المسيحية يعلوها حجرة أو حجرتان ومغطاة غالباً بقباب منخفضة مزينة بالرسومات الحائطية "الفرسكات" لحوادث من العهد القديم والجديد وبعض القديسين ويتوسط المقابر كنيستان صغيرتان .

ومن أهم المقابر هناك مبنى الخروج ومبنى السلام .

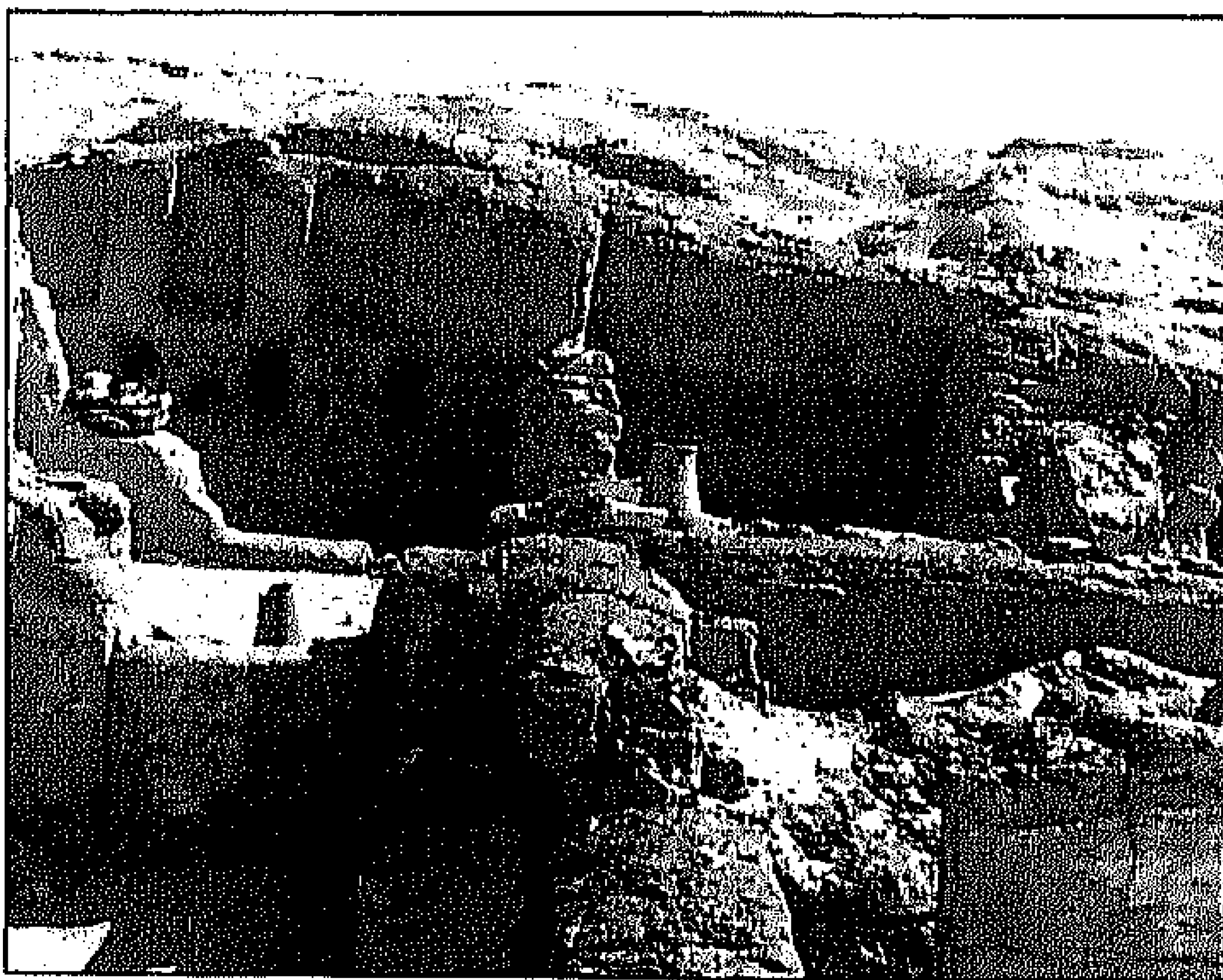
١٩٧ - دير مصطفى كاشف بالخارجة بالوادى الجديد :


دير مصطفى كاشف -الخارجة -الوادى الجديد



يقع هذا الدير على مسافة نصف كيلو متر شمال جبانة البجوات والدير متهدم يظهر من باقى مبانية أنه كان يتكون من أكثر من ثلاثة أدوار معظمها حجرات صغيرة للرهبان . وتلاحظ كنيسة الدير فى الجهة الشرقية من الدير ويظهر مكانها بوضوح من الحنية الشرقية للهيكل التى يظهر فيها بقايا الفرسكات القديمة . وقد سمى بالكاشف نسبة إلى عين الماء المجاورة المسماه بهذا الإسم .

١٩٨ - آثار دير سعف بالخارجة بالوادى الجديد :

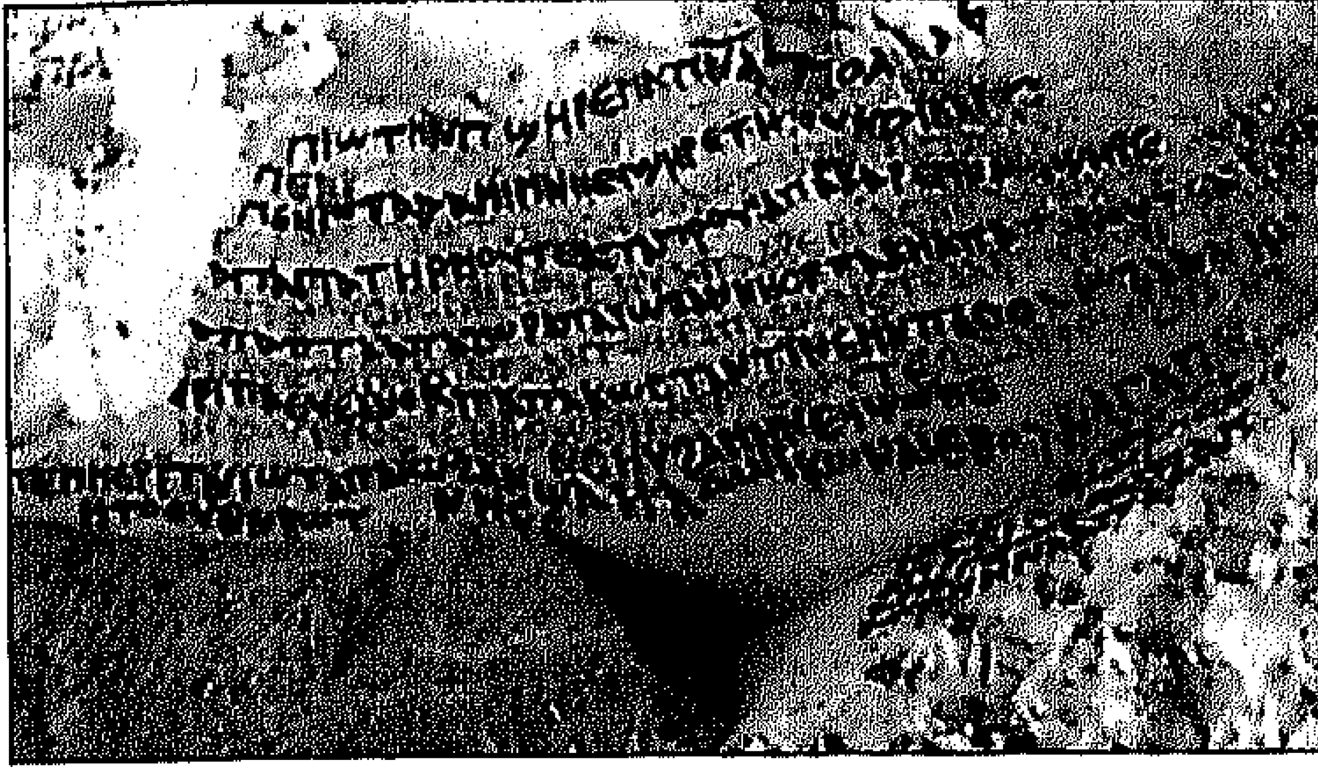

آثار دير سعف - الخارجة - الوادى الجديد

تبعد آثار هذا الدير ٥, كم شمال دير مصطفى كاشف وقد أكتشف حديثاً فى عام ١٩٨٨م .

ويتكون من كنيسة ومبانى ملحقة بها من الطوب اللبن وتتكون الكنيسة من هيكل نصف دائرى وعلى جانبيه حجرتان .

يوجد فى الحجرة القبلية فرن "غالباً للقربان" ويتقدم الهيكل خورس صغير ثم صحن فيه صف أعمدة مستديرة تمتد من الشمال إلى الجنوب وقد تمت فيما بعد تعديلات كثيرة فى المبنى ربما لإستخدامه فى أغراض أخرى .

١٩٩ - مغارات جبل الطير بالخارجة بالوادى الجديد :



مغارات جبل الطير - الخارجة - الوادى الجديد

يقع جبل الطير خلف بشندى وليس بعيداً عن جبانة البجوات .

وبالجبل مغارات كثيرة بها كتابات قبطية ويونانية مذكور فيها قديسى باويط .

٢٠٠ - الكنيسة الآثرية بشمس الدين بواحة باريس :



الكنيسة الآثرية بشمس الدين - واحة باريس

تعتبر هذه من أقدم كنائس مصر وترجع للقرن الرابع الميلادى حسب تقدير بعثة المعهد الفرنسى للآثار الشرقية التى أكتشفتها وما وجدت فى الموقع من آثار .

وتقع الكنيسة التى ترتفع متر واحد عن سطح الأرض مبنية بالطوب اللبن ومكسية بالملاط وتتكون من هيكل أوسط وعلى جانبيه حجرتان وصحن أوسط تحيطه الأعمدة والأروقة فى الشمال والجنوب والغرب . ويوجد السلم والمدخل فى الجهة القبلية من الكنيسة .

٢٠١ - دير الغنايم بالوادى الجديد :

يقع الدير على الحافة الشرقية من الهضبة الواقعة بين جرجا والخارجة حيث يوجد حصن رومانى به بعض الكتابات القبطية التى رجح إستخدام المكان ككنيسة فى العصر المسيحى .

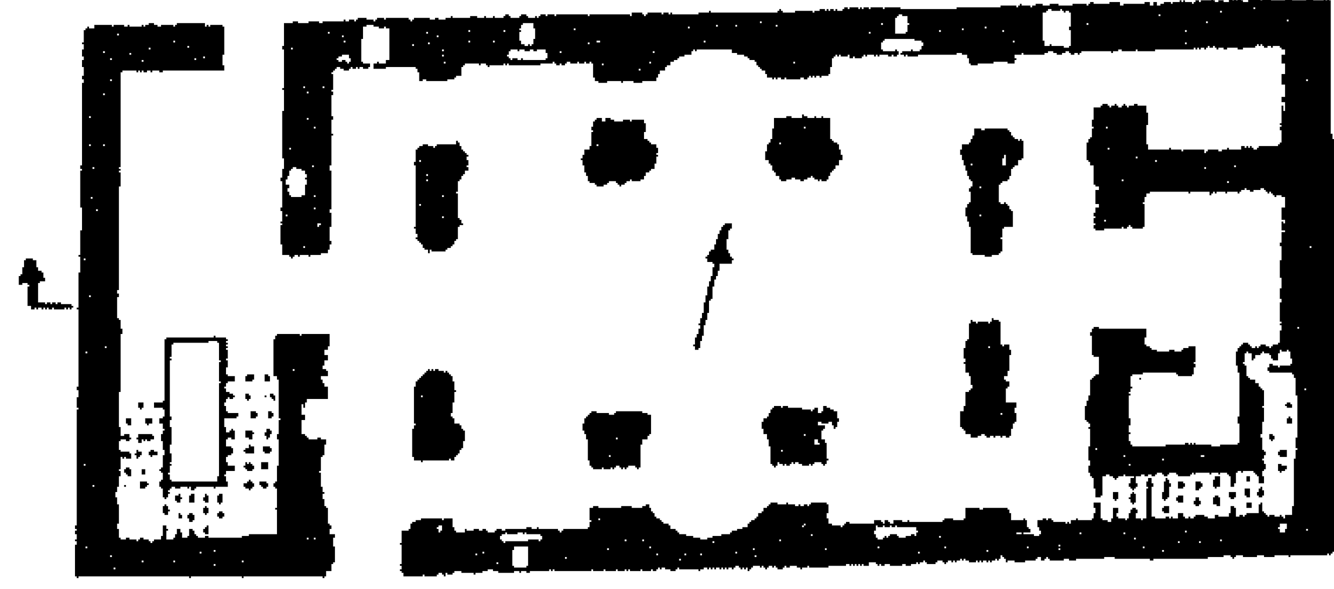
٢٠٢ - عين عمور بين الخارجة والداخلة بالوادى الجديد :

يوجد المكان عند تل العقبة فى سفح الجبل النازل من الخارجة إلى الداخلة حيث يوجد حصن رومانى ومعبد كان يسكنه الأقباط حيث يوجد به صليب وبعض الكتابات القبطية .

٢٠٣ - دير الحجر بالداخلة بالوادى الجديد :

من موت عاصمة الواحات الداخلة نخرج فى الإتجاه الشمالى الغربى لمسافة ساعتين فى طريق غير ممهد نصل إلى معبد دير الحجر الذى كان معبداً رومانياً وأعيد إستخدامه كدير فى العصر القبطى .

٢٠٤ - كنيسة الحيز شمال الواحات الفرافرة :



تقع الحيز على مسافة ٤٢ كم جنوب الباويطى ، ١٢٥ كم شمال الفرافرة وتقع الكنيسة على مسافة ٣ كم شرق الحيز وشمال الحصن والقصر بحوالى ٠,٥ كم .

الكنيسة تشبه كنيسة دندرة التى ترجع للقرن ٦ م وتتكون من صالة مدخل غرب وباب فى الحائط القبلى وهيكل أوسط على جانبيه حجرتان وبقايا سلم فى الركن الشرقى القبلى للدور العلوى "غالباً للسيدات" ويزين الحوائط المكسية بالملاط رسومات حائطية "فرسك" يظهر فيها بوضوح صورة مار جرجس الذى كان شفيع الواحات وموجود صورته فى أنحاء كثيرة .

وبجوار الكنيسة عدة أكوام آثرية غالباً ما تحوى تحتها كثير من المبانى القبطية وبالقرب منها منزل كشف فيه الدكتور أحمد فخرى عن كنيسة صغيرة فيها ثلاث هياكل بها كثير من الصلبان الهندسية والرسومات القبطية .

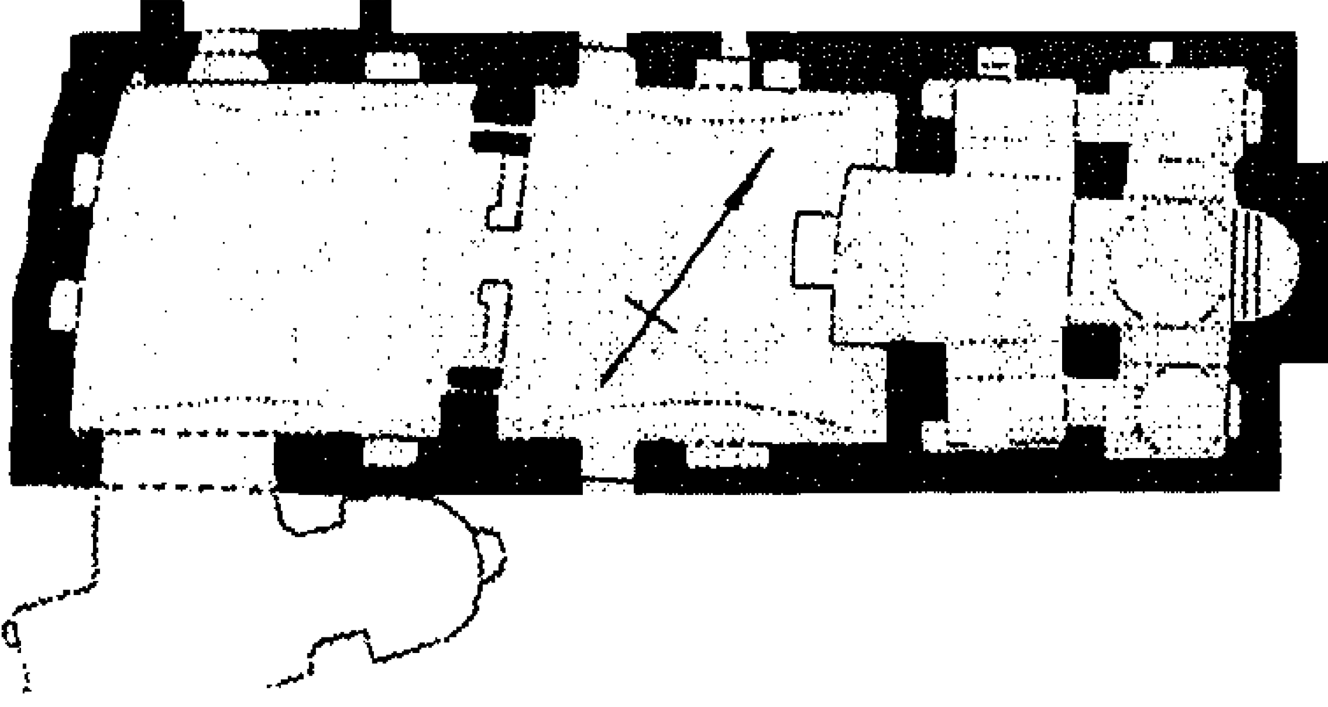
٢٠٥ - الآثار القبطية بعين جلاو بالواحات الفرافرة :

تقع عين جلاو قرب قصر الفرافرة غرب عين شمنادة حيث يوجد بعض المغارات بها بعض الكتابات القبطية والصلبان باللون الأحمر ، تشير إلى من سكنها من المتوحدين فى العصر القبطى .

٢٠٦ - الآثار القبطية بواحة سيوة :

يوجد فى واحة سيوة مكان يسمى بلد الرومى بالقرب من خمسية حيث يوجد أطلال كنيسة أو دير بها صليب قبطى منحوت على حجر .

٢٠٧ - دير الأنبا أنطونيوس بالبحر الأحمر :



يقع الدير فى منطقة جبل الجلالة بالبحر الأحمر ويمكن الوصول إليه عن طريق الصف - الكريمات - الزعفرانة ، ثم الإتجاه جنوباً "على اليمين" قبل فنار الزعفرانة بحوالى ٥٠ كم عند لافتة الدير والسير على الطريق الأسفلتى الجديد حتى باب الدير . ويمكن الوصول إلى الزعفرانة عن طريق السويس - رأس غارب - ثم الدخول فى طريق الكريمات لمسافة ٥٠ كم حتى الطريق الفرعى إلى الدير وهناك العلامات الإرشادية على طول الطريق وأهم معالم الدير الآثرية :

الكنيسة الآثرية للأنبا أنطونيوس : وتتكون من هيكل أوسط ذو حنيه شرقية كبيرة وهيكلين صغيرين ثم خورس صغير يرتفع بثلاث درجات عن باقى صحن الكنيسة الذى يتكون من قبتين كبيرتين بينهما عقد واسع ومعظم حوائط الكنيسة وقبابها مغطاة برسومات حائطية قديمة . وغالباً ما ترجع الكنيسة الحالية إلى القرن ١٣/٩ م .

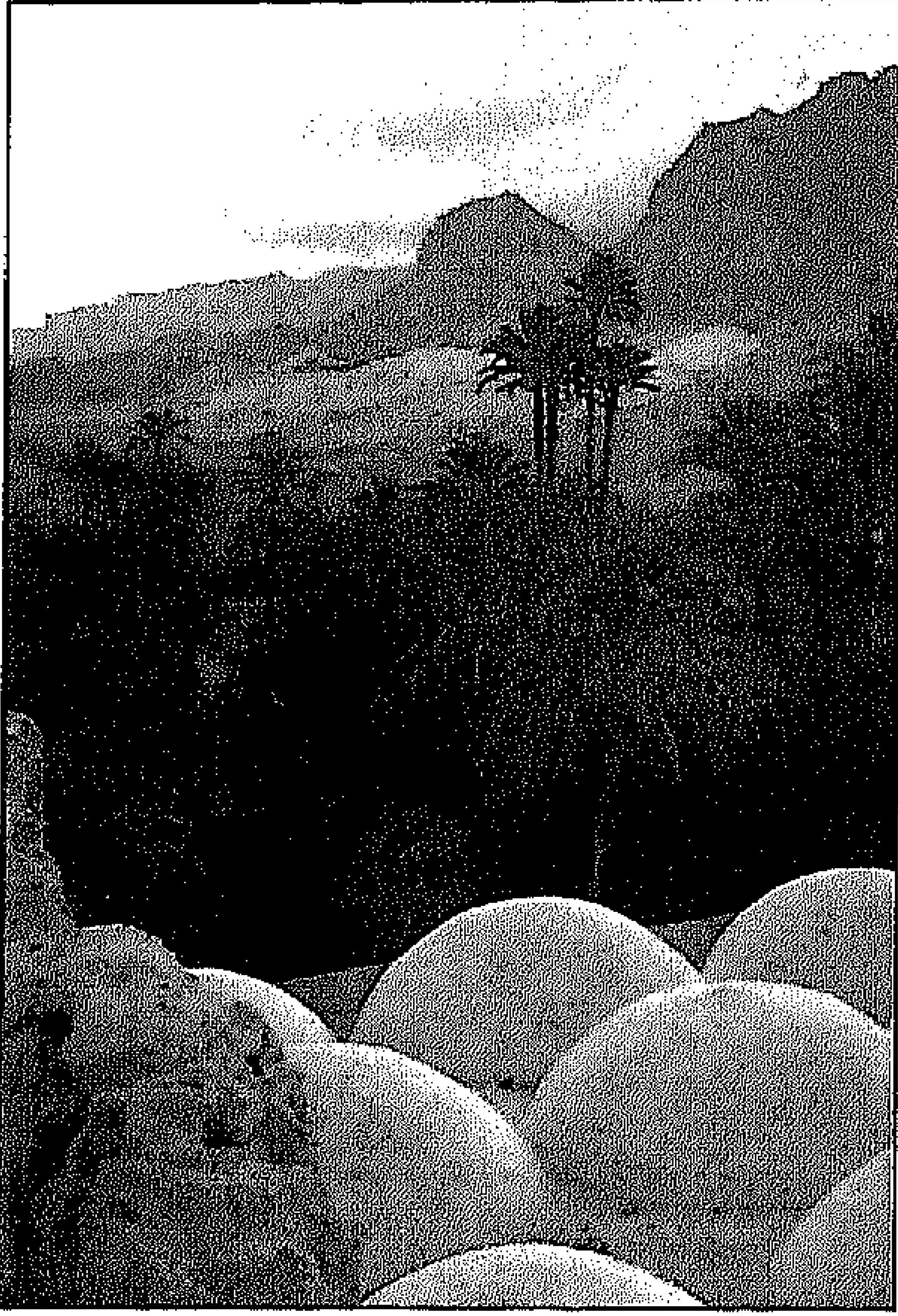




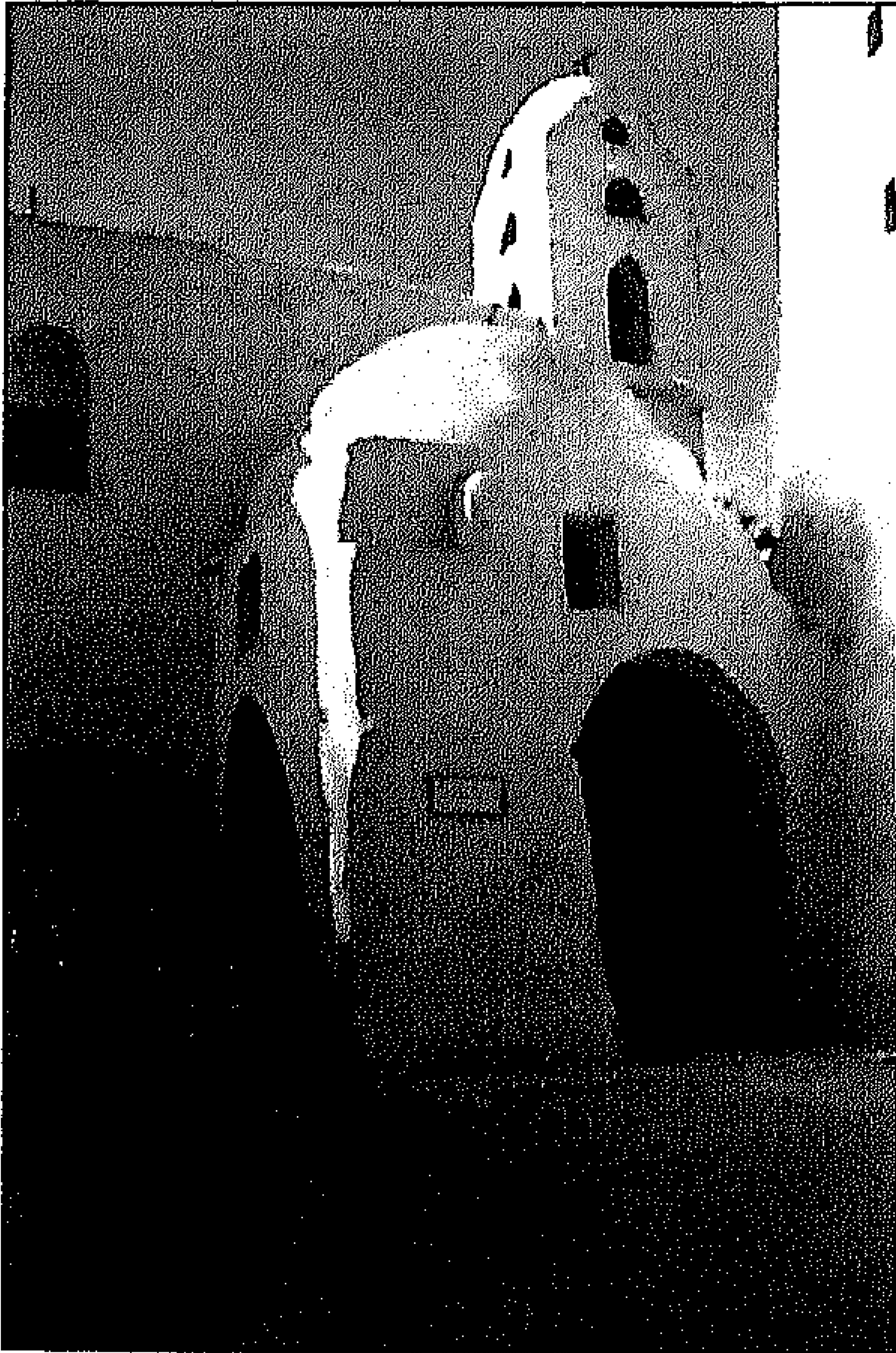
دير الأنبا أنطونيوس بالبحر الأحمر

وفى الركن الغربى القبلى من الكنيسة توجد فتحة كبيرة إلى هيكل صغير للأربعة حيوانات غير المتجسدين به صورهم وصورة صليب مزخرف فى شرقية الهيكل .

كنيسة الرسل : من ممر فى قبلى كنيسة الأنبا أنطونيوس يوضع به جسد الأنبا يسطس الأنطونى ندخل إلى كنيسة الرسل وهى من الكنائس ذات الأثنى عشر قبة : ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وبها حجاب مطعم ويرجع تاريخ أعادة بناؤها لسنة ١٧٧٢م .



دير الأنبـــا أنطونيوس وخلفه جبـــل الجلالة



قبة فوق المدخل وبرج الأجراس دير الأنبا أنطونيوس

كنيسة القديس مرقس الناسك : وهى أيضاً من كنائس القرن ١٩/١٨ م ذات الأثنى عشر قبة وقد أعيد بناؤها فى سنة ١٧٦٦م ويقال أنها بنيت مكان قلاية القديس وتقع فى وسط حديقة الدير فى الجهة الشرقية .

كنيسة السيدة العذراء والمائدة والحصن : يوجد بحرى الكنيسة الآثرية مبنيان شبيهان بالحصون : المبنى الغربى به المائدة والخازن فى الدور الأرضى يعلوه كنيسة للسيدة العذراء بها حجاب مطعم بعرض الكنيسة . والمبنى الشرقى هو حصن صغير للدير حيث طبيعة جبل الجلالة التى تعد مانعاً طبيعياً ضد غزوات البربر وأعلى الحصن كنيسة الملاك كالمعتاد .

مبنى مكتبة الدير : أنشأه البابا كيرلس الرابع ليكون كنيسة من ١٢ قبة ولكن لانحراف أتجاهه عن الشرق استعمل كمكتبة للدير بها أكثر من ألف مخطوط بخلاف الكتب المطبوعة .

المدخل والساقية : يوجد حالياً مدخل كبير للدير يسمح بدخول العربات الصغيرة وكان الزائر سابقاً يستعمل الساقية التى ترفع الحبل الذى يربط فيه الزائر لدخول الدير بدون أستخدام الأبواب للأمان . لازالت الساقية موجودة .

مغارة القديس الأنبا أنطونيوس : تقع هذه المغارة فى منتصف أرتفاع الجبل المجاور قبلى الدير وتبعد عنه حوالى ساعة ونصف صعوداً وسيراً ثم ساعة نزولاً وقد مهد الطريق الآن فأصبح سهل الصعود . والمغارة عبارة عن سرداب ضيق لمسافة ٧ متر ينتهى بحجرة صغيرة عاش فيها القديس معظم سنوات حياته . بركته المقدسة تكون معنا آمين .

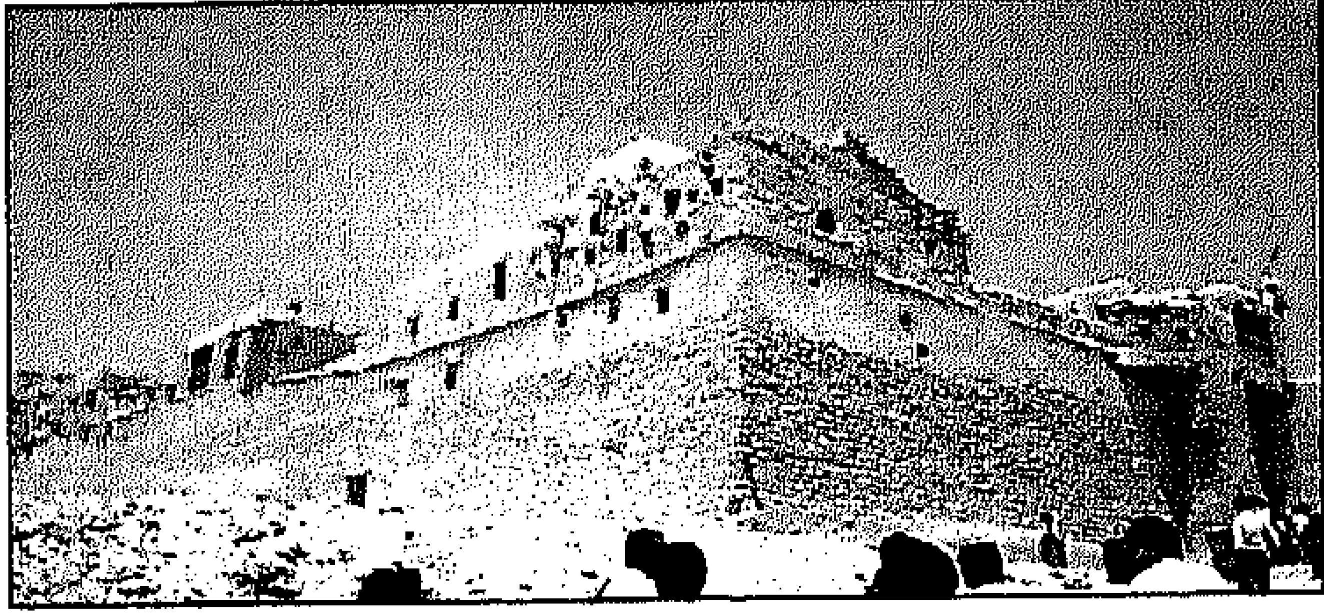
٢٠٨ - مغارات وادى عربة قرب دير الأنبا أنطونيوس :

تبعد هذه المغارات ٣٦ كم غرب دير الأنبا أنطونيوس والقرب منها بئر ماء ومن الصعب زيارتها لوقوعها فى أماكن وعرة وتحتاج إلى وسائل خاصة للنزول منها كالحبال . والطريق إليها مملوء بحجارة ضخمة متساقطة وتقع بعض هذه المغارات فى الجهة الشمالية من جبل الجلالة .

وتوجد مغارة فى وادى نطفة ومغارتين فى وادى حنبة ومغارة قرب بئر بخيت وتتكون كل مغارة من حجرتين داخل بعض بهما حنيات وقد سد فتحة المغارة بالأحجار مع ترك فتحة صغيرة للإضاءة والتهوية .

٢٠٩ - دير الأنبا بولا بالبحر الأحمر :

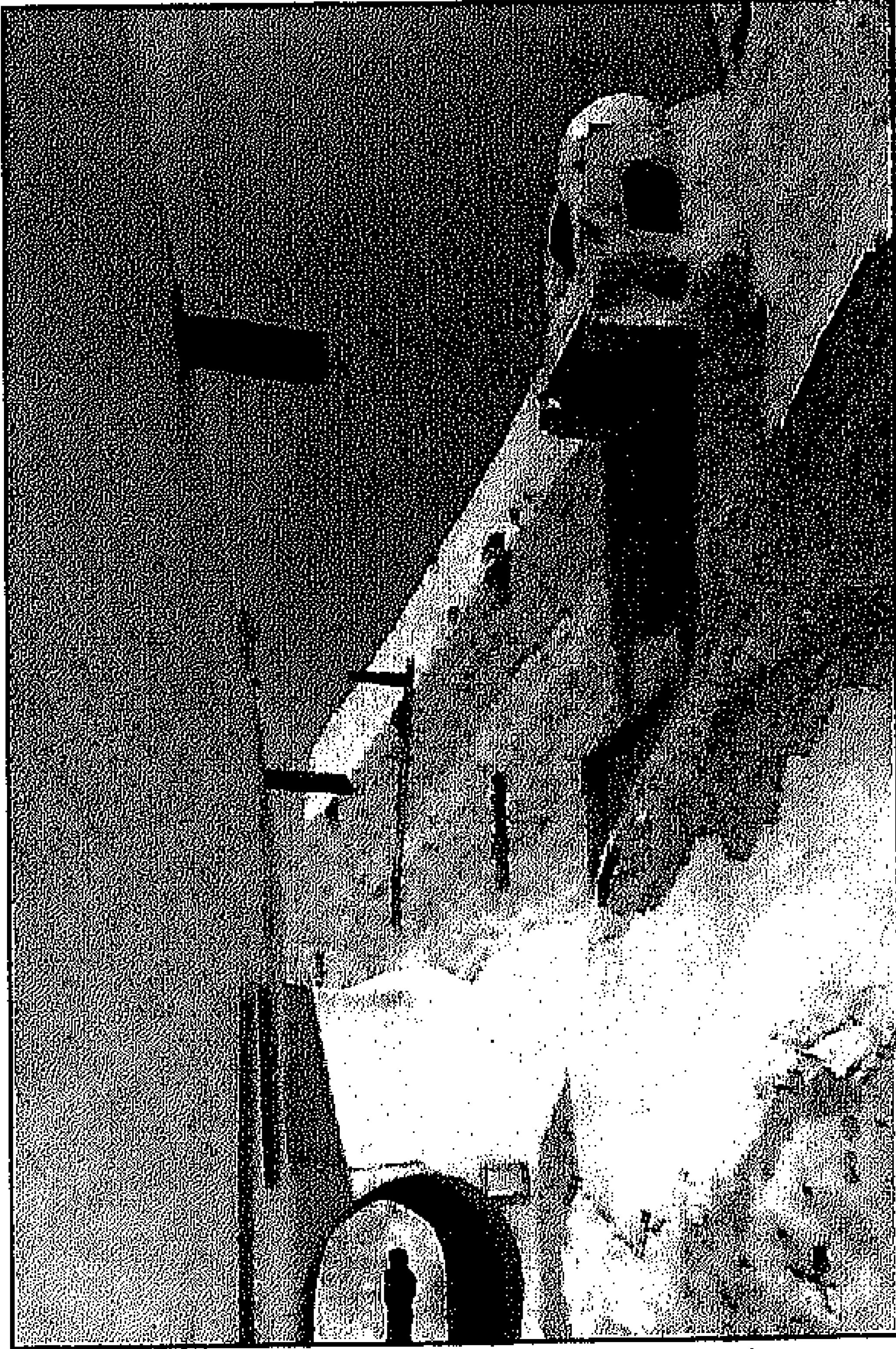
يقع دير الأنبا بولا قرب شاطئ البحر الأحمر وتبعد بداية الطريق الفرعى إلى الدير ٢٥ كم جنوب فنار الزعفرانة ثم الإتجاه غرباً لمسافة ١٦ كم فى طريق أسفلتى حتى باب الدير وأهم معالم الدير الأثرية :



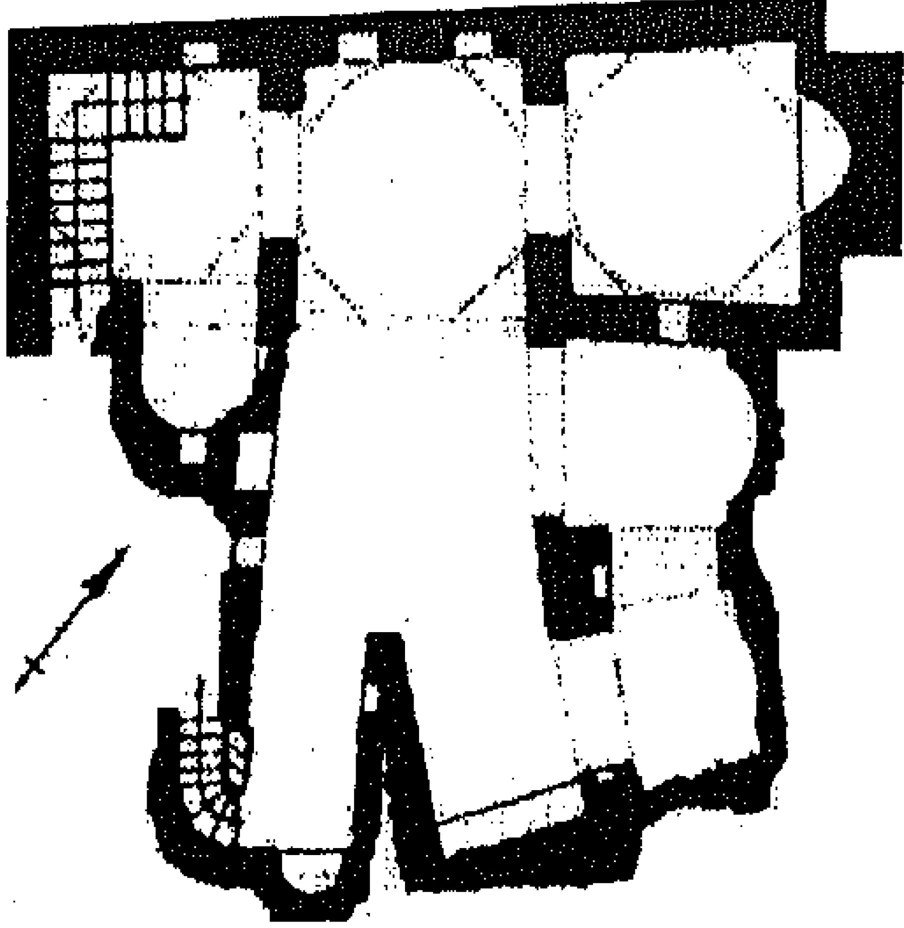
دير الأنبا بولا بالبحر الأحمر

الكنيسة الأثرية : التى كانت غالباً هى المغارة التى يسكنها القديس الأنبا بولا متوحداً لمدة سبعين سنة لم ير فيها وجه إنسان . وقد تحولت إلى كنيسة نصفها منحوت فى الصخر والباقى مبانى من ثلاث هياكل وقد غطيت حوائطها برسومات حائطية "فرسك" ترجع لسنة ١٧٠٤م ، وفى الركن القبلى الغربى منها توجد فتحة وسلم يصعد إلى كنيسة أبى سيفين المجاورة .

كنيسة أبى سيفين : وهى المجاورة لكنيسة الأنبا بولا الأثرية وقد أعاد بناءها المعلم أبراهيم الجوهرى فى أواخر القرن الثامن عشر الميلادى .



برج الأجراس - دير الأنبا بولا - البحر الأحمر



كنيسة الملاك : من كنائس الطراز الأثنى عشر قبة ... ثلاث للهياكل وتسعة للصحن وتشبه مثيلتها فى دير الأنبا أنطونيوس وهى كنيسة الرسل ويرجع تاريخها لسنة ١٧٧٧م .

القصر القديم "الحصن" : وهى حصن صغير يشبه مثيله فى دير الأنبا أنطونيوس وفى الدور العلوى منه كنيسة صغيرة للسيدة العذراء بها هيكل واحد وقبة خشبية

المدخل والساقية : عند باب الدير توجد الساقية القديمة التى كانت تستخدم لرفع الزائرين لدخول الدير للأمان مثل مثيلتها فى دير الأنبا أنطونيوس ودير سانت كاترين .

٢١٠ - دير الأب يوحنا الدرجى بالبحر الأحمر :

تقع أطلال هذا الدير على شاطئ البحر الأحمر على مسافة ١٥٠ متراً جنوب غرب نقطة أبو الدرج التى تقع على يمين فنار الدرج وتبعد حوالى ٦٨ كم جنوب السويس .

يوجد بئر الدير فى الركن الشمالى الغربى . وفى الجبل مغارات المتوحدين بها الحنيات وتبعد مسافة ٣٠٠ متر جنوب البئر وفى بعض المغارات كتابات ورسومات قبطية . أما كنيسة الدير فهى منحوتة فى الصخر وعميقة وبها ثلاث صلبان فى السقف وكتابات فى الحائط الشرقى والحائط البحرى .

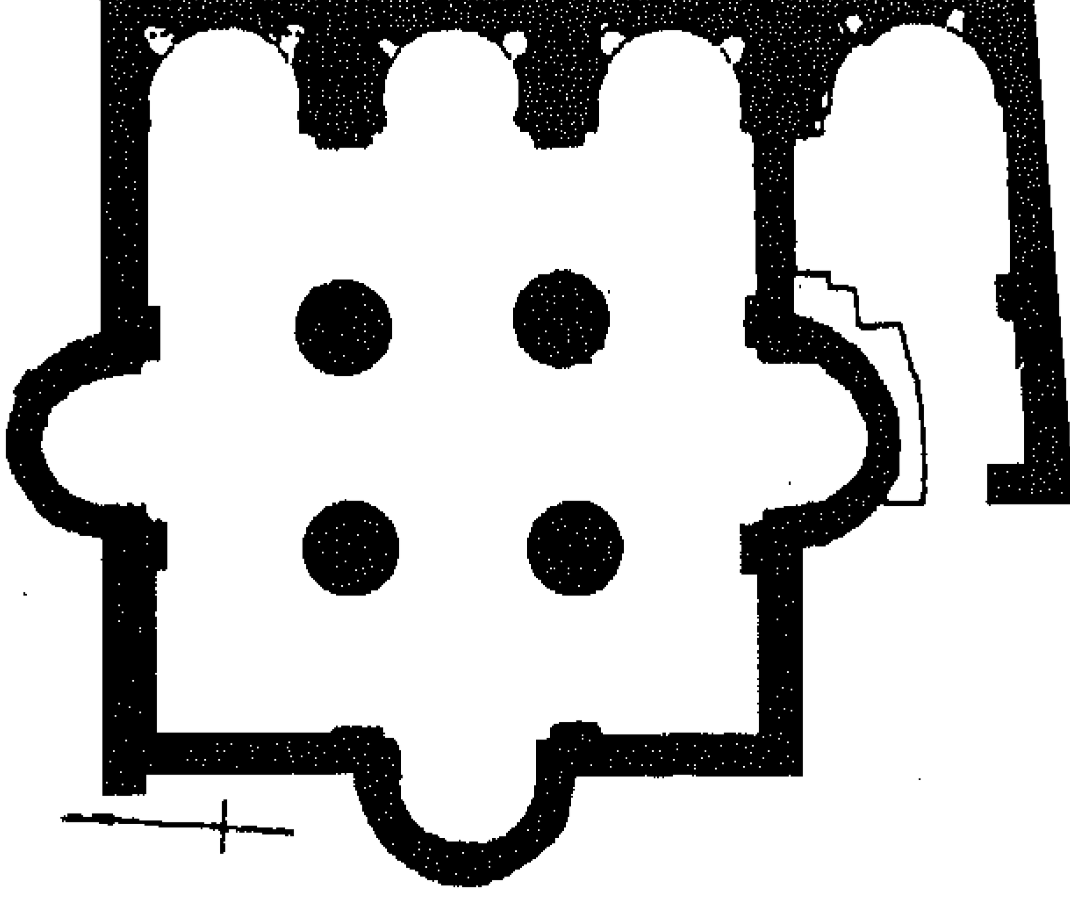
٢١١ - الأثار القبطية بجبل القطار بوادى قنا بالبحر الأحمر :

يقع جبل القطار بين قنا والغردقة ويوجد دير أم سدرى على مسافة ٣٥ كم جنوب غرب أبو الشعار على البحر الأحمر .

وقد ذكر القديس بلاديوس المنطقة وذكر بعض المتوحدين الذى عاشوا هناك .

تقع الكنيسة الصغيرة التى تسع عشرين شخصاً فى القمة وبجوارها عشر حجرات للرهبان والطريق إلى الدير من وادى قنا لمسافة ٤٠ كم ثم الإتجاه شرقاً فى وادى الأطرش حيث نمر على الساقية ثم دير الأطرش ومن الضرورى إصطحاب دليل لزيارة المكان .

٢١٢ - دير الملاك بالداخله :



تقع آثاره المتهدمه على مسافة ١١ كم شمال شرق مدينة موط ينقسم الصحن إلى تسعة أقسام بواسطة أربعة أعمدة مربعة وفى الشرق يوجد ثلاث حنيات متساوية كل حنيه تحوى مذبح وفى الحوائط البحرية والغربية والقبلية توجد حنيه تكون فى صحن الكنيسة شكل ثلاثى الحنيات *Triconch* والشكل يشابه كنائس أخميم التى ترجع للقرن ١٦م وقد أضيف هيكل قبلى بجانب الحائط القبلى .

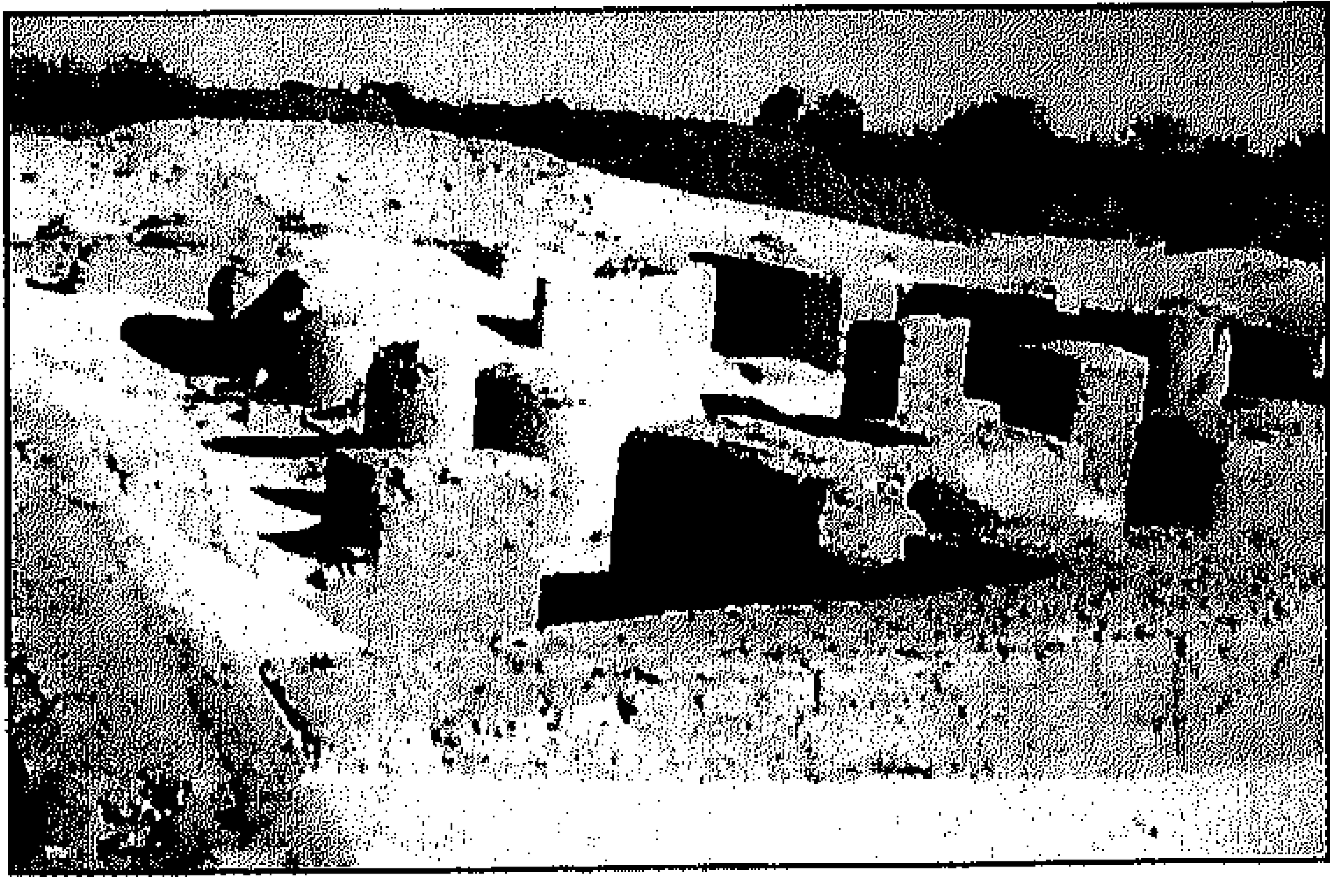
٢١٣ - دير مارمتى بالداخله :

يقع على مسافة ١٢ كم بحرى موت الحوائط الخارجه لاتزال موجوده مع جزء كبير من الهيكل ثلاثى الحنيات *Triconch* وأعمدة الكنيسة المربع تتوسط الصحن الذى يحيطه الأجنحة البحرى والغربية والقبليه .. ترجع الكنيسة للقرن ٦ م وتوجد آثار مبانى رهبانية بجوار الكنيسة .

٢١٤ - الدير غرب معبد هيبس بالخارجه :

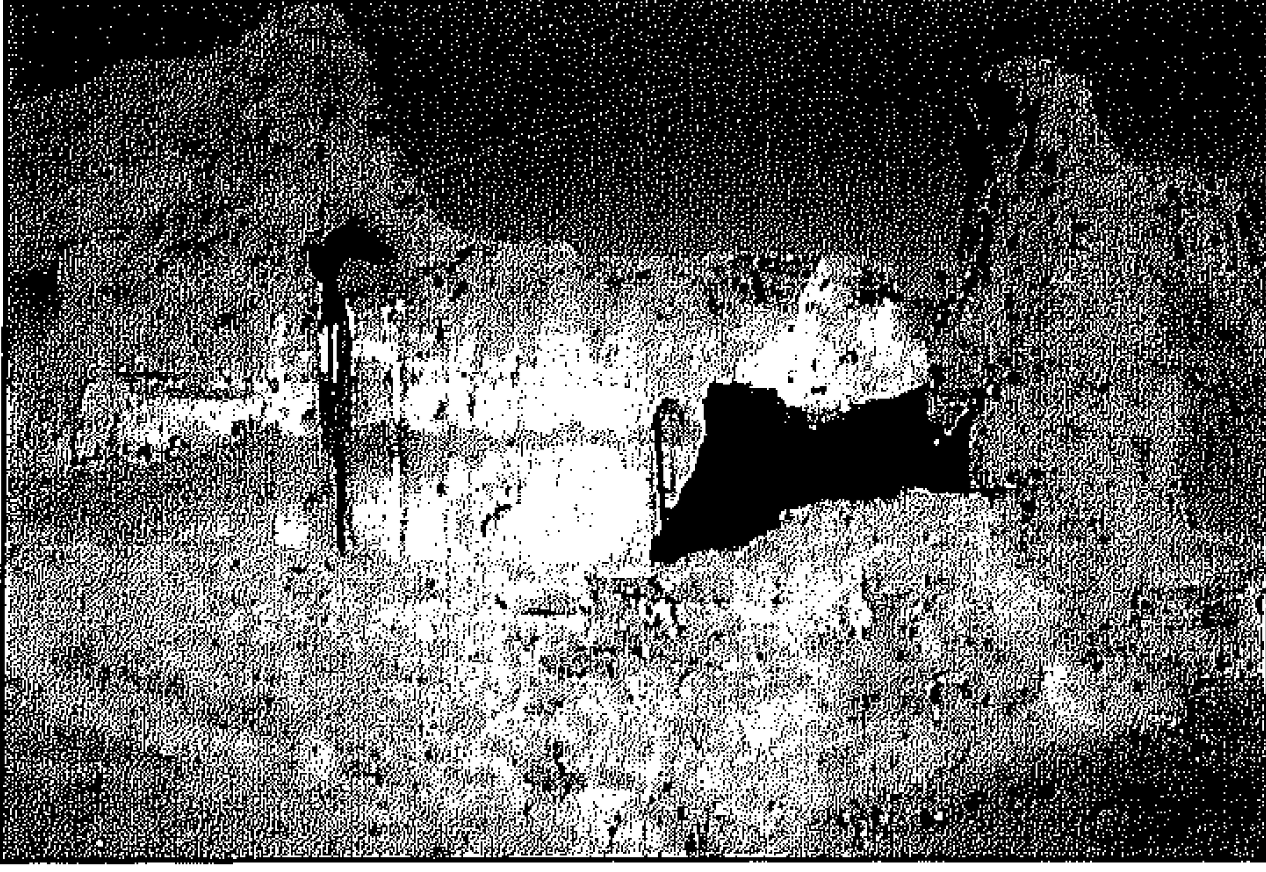
يقع هذا الدير على مسافة ١ كم غرب معبد هيبس بالواحات الخارجه ويشمل عدد من المبانى الرهبانية يتوسطة كنيسة صفين بها صفان والأعمدة كل صف أربعة أعمدة والأعمدة البحرية مستديرة والأعمدة القبلية مربعة الشكل والوصول إلى الدير عن طريق وسط المدينة أفضل من طريق معبد هيب .





معبد هيبس - الخارجة

٢١٥ - دير الملاك غبريال بالخارجه :



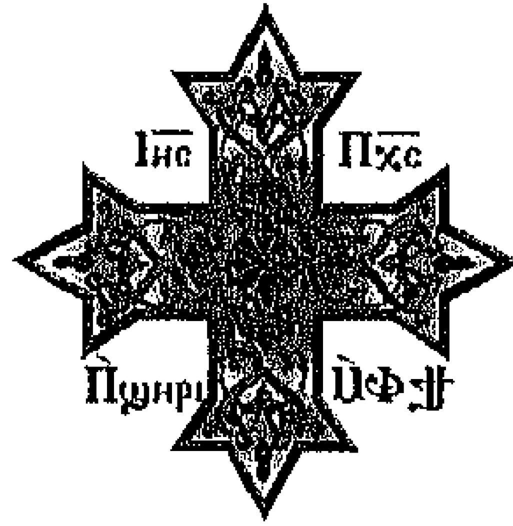
دير المــلاك غبريال - الخـارجة

بحـرى منطقة البـجوات بحـوالى ١ كم ويشـمل كـثيـر من المبـانى الرهبـان حـول الكنيـسة التى تتـوسط الدير والكنيـسة لازالت ترى القبـة الكاملة أعلى الهـيكل والصـحن مـستطـيل فى الاتجاه البـحرى القبلى وبه مسطبه لجلوس الشيخ .

٢١٦ - الكنيسة بآثار أسمنت الخراب بالداخلـه :

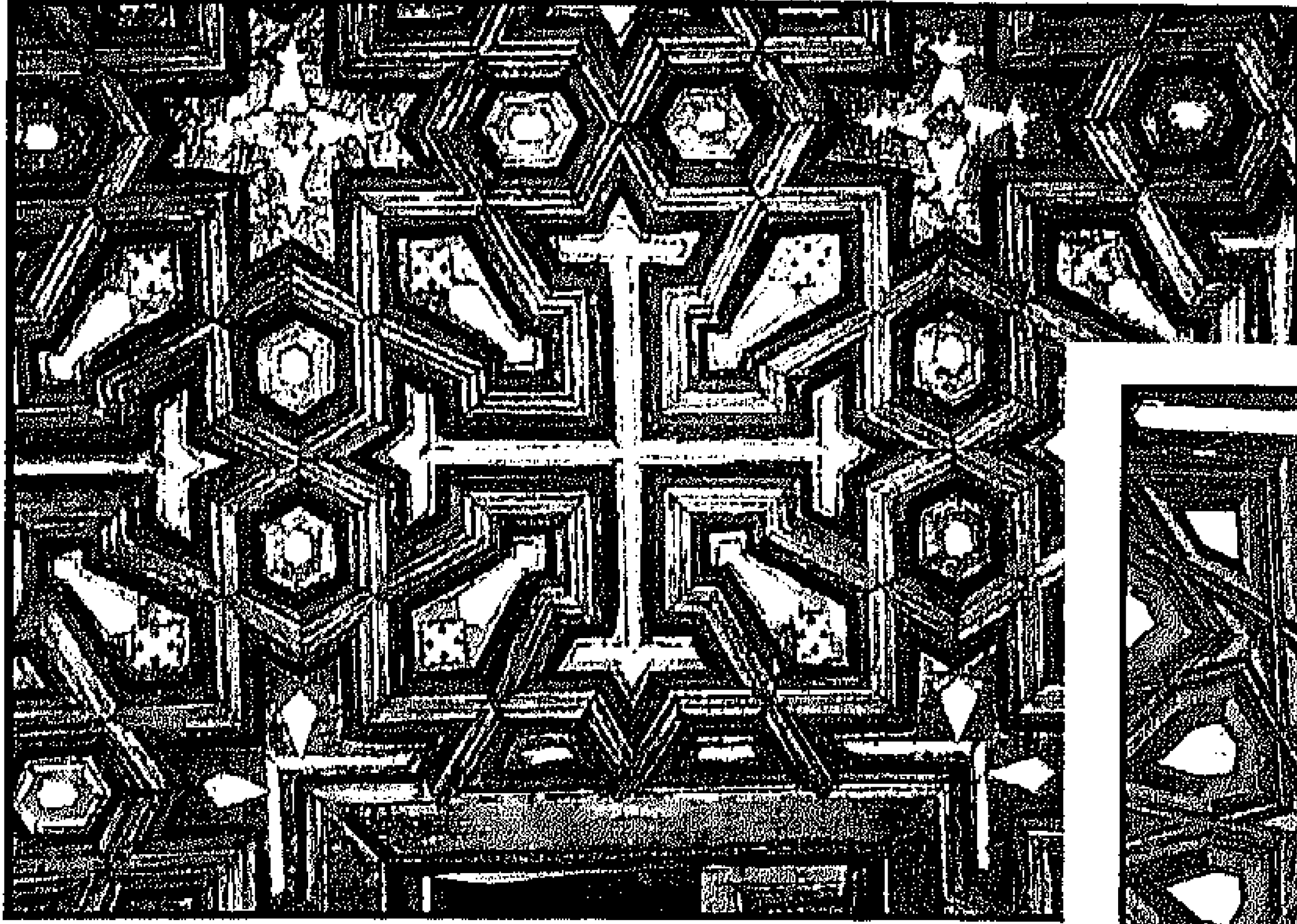
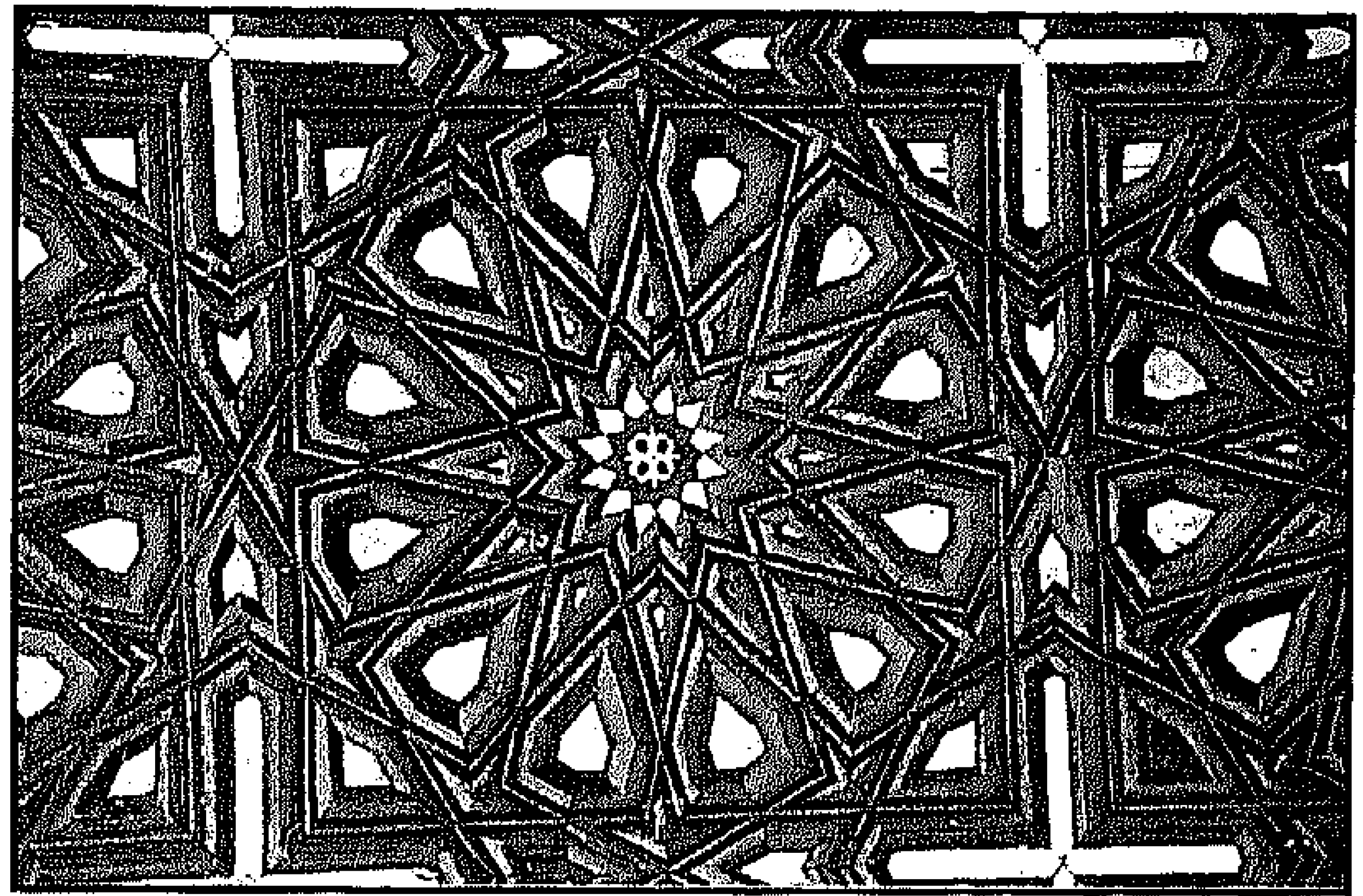
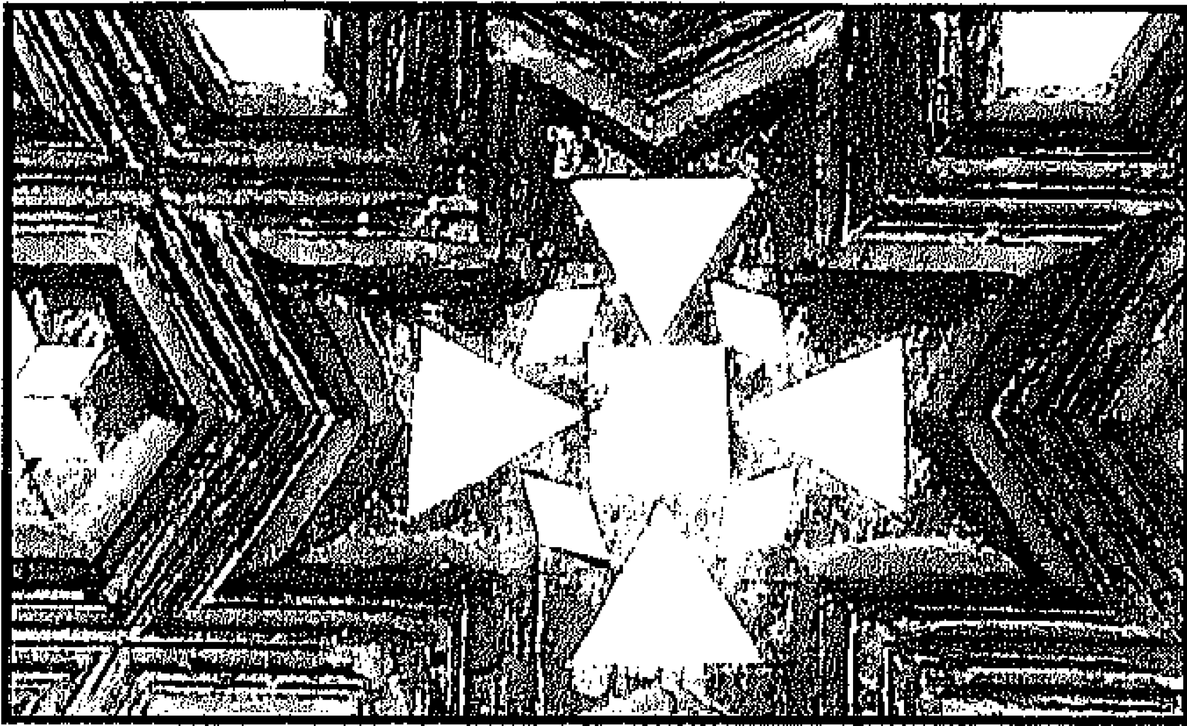
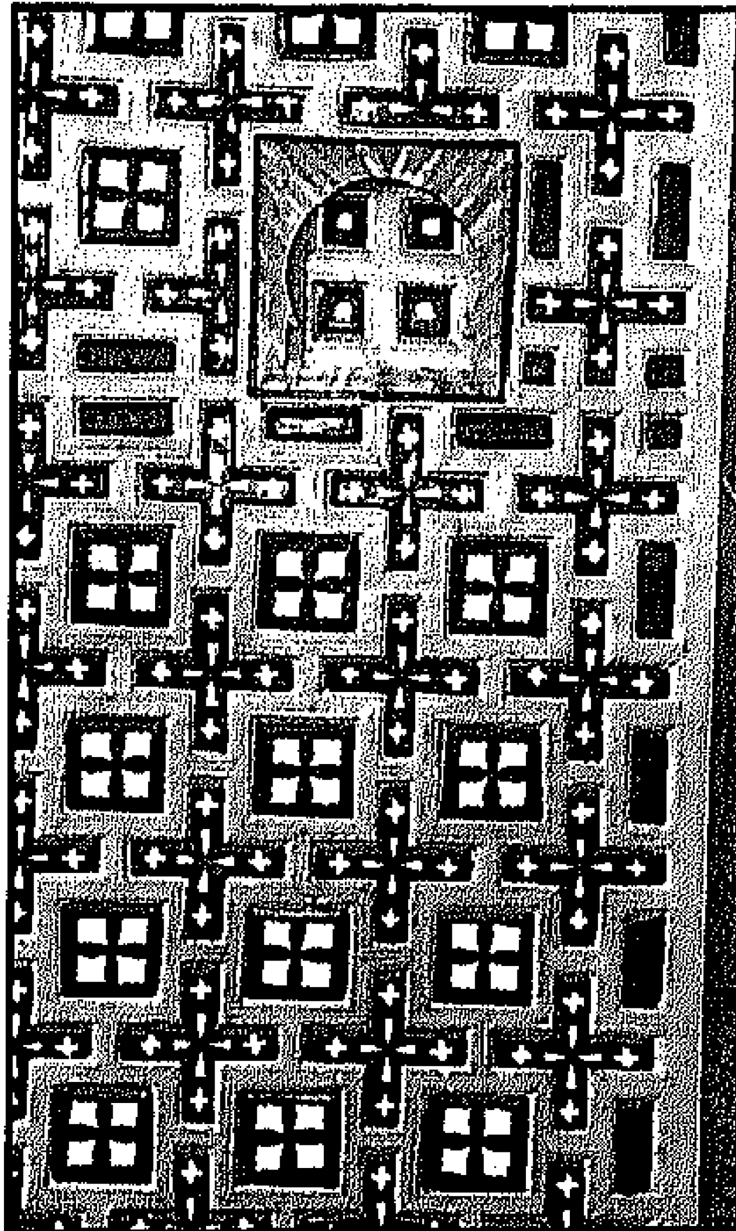
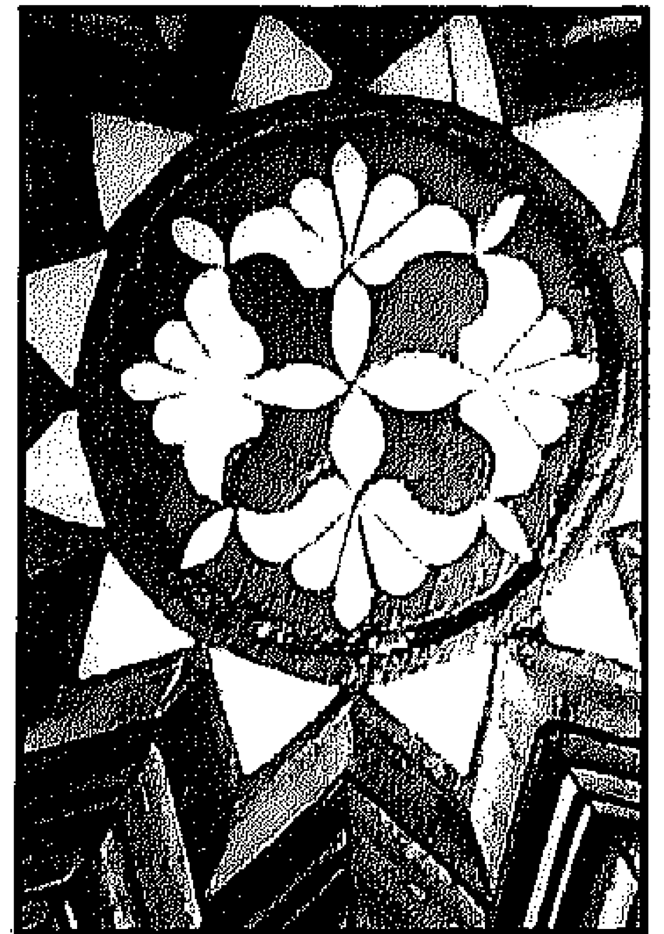
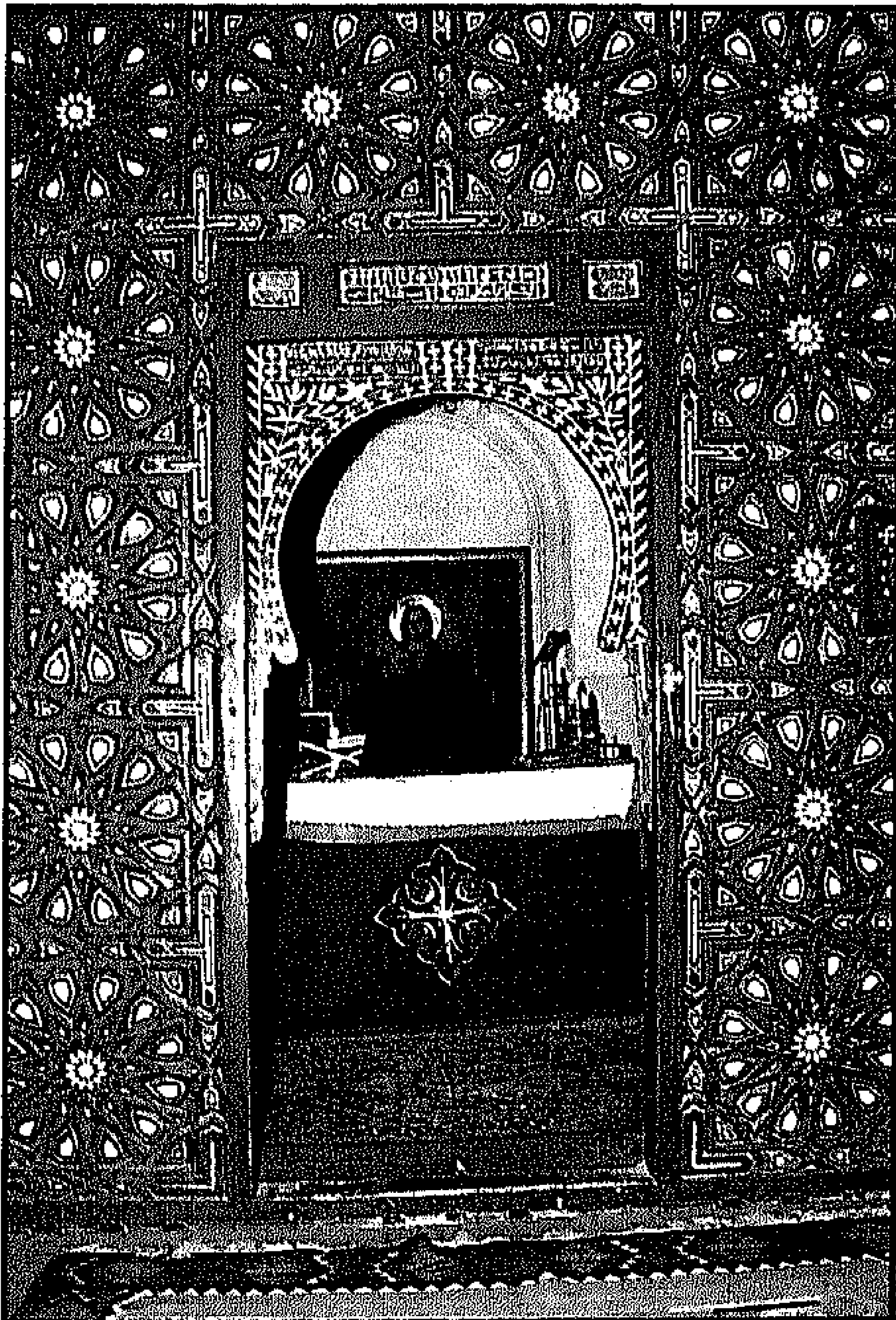
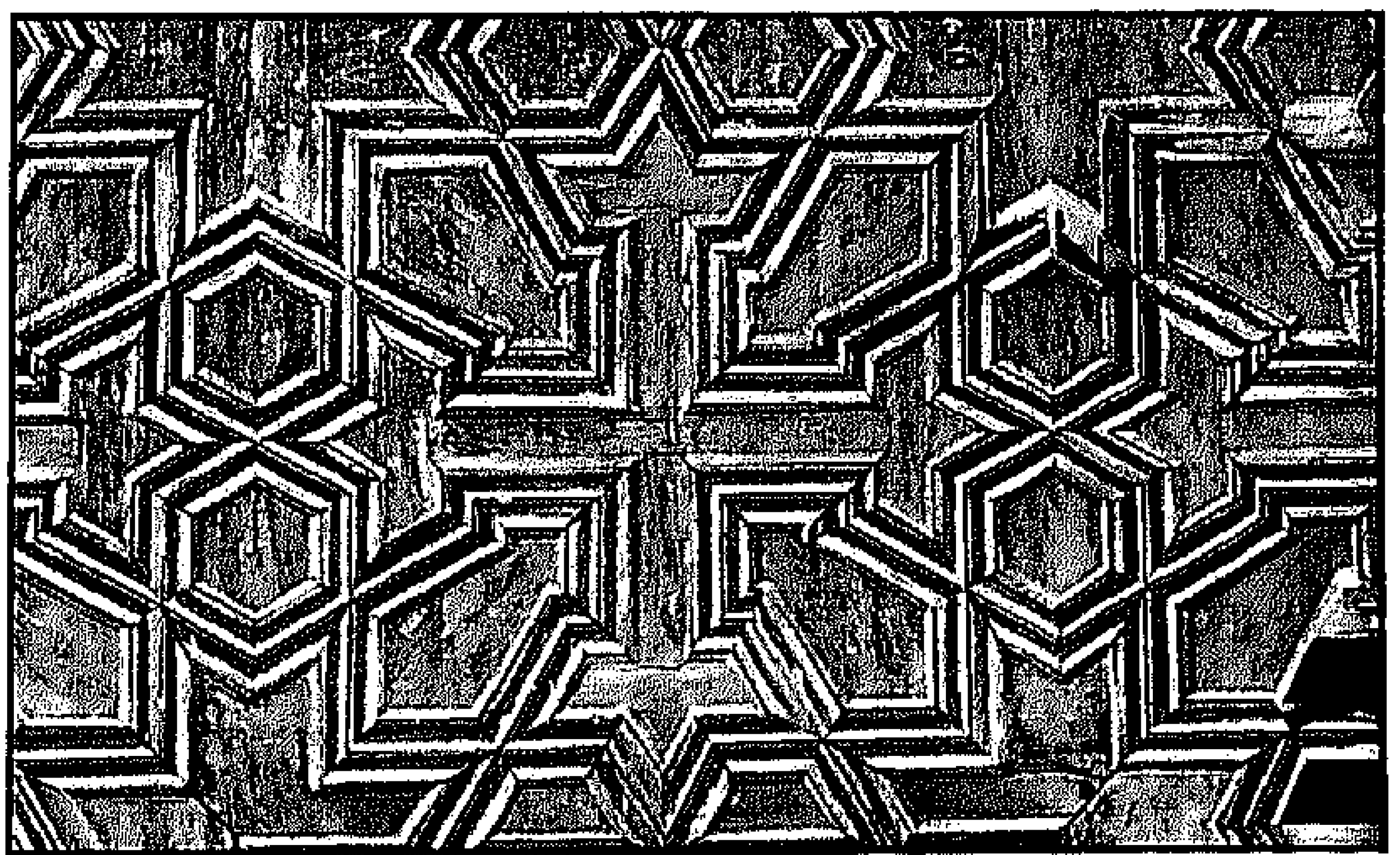
تقع آثار أسمنت الخراب على الطريق الموصل من الواحات الخـارجه إلى الداخله وعلى مسـافة ١٠ كم قـبل الوصول لعـاصمـة الداخلة موط والمنـطقة بهـا كثيـر من الآثار الفـرعونيـة والرومانيـة فى الركن الشرق القـبلى توجـد كنيسـة من القرن الرابع بهـا صفان من الأعمدة وكانت التى تتبع الهرطقة المانية .

هذا جـزء مما قدمناه عن الأديرة والكنائس القـبطية القـديمة فى مـصر وكلنا أمل أن تظهـر العـمارة القـبطية بأسـسهـا العلميـة لتكون منهجـاً يحتذى به فى كـل أعمال هندسـية وإنشـائية وجماليـة وفنية قادمة .



لقاؤنا معكم في الكتاب القادم عن .....

الخشب القبطي

المواسم والأعياد في الكنائس والأديرة بالقاهرة والوجه البحري التي تزدحم بالزائرين

نياحة الأنبا يحنس كاما	٣ يناير	٢٥ كيهك
تذكار تكريس كنيسة الأنبا مقار بديره بوادى النطرون	١٦ يناير	٨ طوبة
شهادة القديسة دميانه ببرارى بلقاس	٢١ يناير	١٣ طوبة
تذكار إستشهاد القديسة مهرائيل بمنيل شيحه	٢٢ يناير	١٤ طوبة
شهادة الـ ٤٩ شهيد شيوخ شيهيت بدير أبو مقار	٣ فبراير	٢٦ طوبة
نياحة البابا كيرلس السادس بدير مارمينا	٩ مارس	٣٠ أمشير
شهادة القديس سيدهم بشاى - مطرانية دمياط	٢٦ مارس	١٧ برمهات
تجلى العذراء بكنيستها بالزيتون	٢ أبريل	٢٤ برمهات
نياحة أبو مقار	٥ أبريل	٢٧ برمهات
شهادة مارجرجس بميت دمسيس	١ مايو	٢٣ برمودة
شهادة القديس بشنونه بفم الخليج	١٩ مايو	١١ بشنس
تكريس كنيسة الشهيدة دميانه ببرارى بلقاس	٢٠ مايو	١٢ بشنس
ظهور جسد مارمينا العجايبى	٢٢ يونيه	١٥ بؤونه
شهادة القديس جرجس المزاحم ببساط النصارى	٢٦ يونيه	١٩ بؤونه
شهادة القديس أنبا موسى الأسود بدير البراموس	١ يوليو	٢٤ بؤونه
شهادة بطرس وبولس الرسولين بكنيستهما بالعباسية	١٢ يوليو	٥ أبيب
شهادة القديسة مارينا الأنطاكية حارة الروم بالأزهر	٣٠ يوليو	٢٣ أبيب
شهادة القديس أبانوب النهيسى بسمنود	٣١ يوليو	٢٤ أبيب
تكريس بيعة الشهيد أبو سيفين بمصر القديمة	١ أغسطس	٢٥ أبيب
نياحة الأنبا برسوم العريان بالمعصرة - حلوان	١٥ سبتمبر	٥ نسىء
شهادة القديسة رفقة وأولادها بسنباط	١٧ سبتمبر	٢ توت
نياحة القديس الأنبا رويس بالعباسية	٣١ أكتوبر	٢١ بابه
تكريس كنيسة مارمرقس بالأسكندرية	٩ نوفمبر	٣٠ بابه
شهادة القديس مارمينا العجايبى بمريوط	٢٤ نوفمبر	١٥ هاتور

المواسم والأعياد في الكنائس والأديرة بالصعيد والوجه القبلي التي تزدحم بالزائرين

● دير المحارب بالأقصر	٢٤ يناير	١٦ طوبه
● دير الأنبا بسادة بأخميم	١ فبراير	٢٤ طوبه
● دير الأنبا بلامون بالقصر والصياد بنجع حمادى	٧ فبراير	٣٠ طوبه
	١ أغسطس	٢٥ أبيب
● دير أبو مقار بأبو تيج	٥ أبريل	٢٧ برمهات
● دير الملاك بجبل النقلون بالفيوم	٣ أبريل	٢٢ برمودة
● دير مارجرجس ببنى مر - أسيوط	١ مايو	٢٣ برمودة
● دير مار بقطر شو	١٧ مايو	٩ بشنس
● دير الجرنوس بمغاغه	١ يونيو	٢٤ بشنس
	٢٢ أغسطس	١٦ مسرى
● دير العزب بالفيوم	١٠ يونيو	٣ بؤونه
● دير مارمينا المعلق بأبنوب	٢٢ يونيو	١٥ بؤونه
● دير المحرق بالقوصيه	٢٨ يونيو	٢١ بؤونه
	٢٢ أغسطس	١٦ مسرى
● دير الجنادله بأبى تيج	٢٨ يونيو	٢١ بؤونه
	٢٢ أغسطس	١٦ مسرى
● دير الخمسة وأمهم	٢٩ يونيو	٢٢ بؤونه
	١ ديسمبر	٢٢ هاتور
● دير الأنبا شنوده بسوهاج	١٤ يوليو	٧ أبيب
● دير الأنبا بشاى بسوهاج	١٥ يوليو	٨ أبيب
● دير أبو سيفين بصوص بنقاده	١ أغسطس	٢٥ أبيب
● دير أبو سيفين بطموه - الجيزة	١ أغسطس	٢٥ أبيب
	٤ ديسمبر	٢٥ هاتور
● دير السيدة العذراء ببياض - بنى سويف	٧ - ٢٢ أغسطس	١ أبيب

● دير العذراء بدرنكه	٧ - ٢٢ أغسطس	١٦ مسرى
● دير البرشا بملوى	١٥ أغسطس	٩ مسرى
● دير أباهو بسواده بالمنيا	١٩ أغسطس	١٣ مسرى
● دير العذراء بجبل الطير	٢٢ أغسطس	١٦ مسرى
	عيد الصعود	
● دير الأنبا برسوم العريان بالمعصرة	١٠ -٢٨ سبتمبر	٥ نسىء - ١٧توت
● دير مارجرجس بالرزيقات	١٦ نوفمبر	٦ هاتور
● دير الأنبا هدرا - أسوان	٢١ ديسمبر	١١ كيهك
● دير الشهداء بأسنا	٢٣ ديسمبر	١٣ كيهك
● دير مارجرجس بسدمنت	عيد الصعود	
● دير السنقورية بنى مزار	عيد الصعود	
● كنيسة الشهيد بسخيرون القلينى	عيد الصعود	
● دير مارجرجس الحديدى بأخميم	عيد الصعود	



فهرس كنائس وجه بحرى والقاهرة وسيناء

* منطقة القلالى " كيليا" ١٧
* وادى النطرون ٢٠
* دير السيدة العذراء السريان ٢١
* دير القديس الأنبا بيشوى ٢٥
* دير القديس أبو مقار ٢٧
* دير السيدة العذراء البراموس ٣٠
* المنشوبيات حول أديرة وادى النطرون ٣٣
* الأديرة القديمة حول دير القديس يحنس القصير ٣٤
* مجمع كنائس أبو مينا بمريوط وملحقاتها ٣٦
* لكنيسة بماخورا غرب برج العرب ٣٩
* لكنيسة بكرم الأخبرية بمريوط ٣٩
* كنيسة قرب العامرية ٣٩
* كنيسة مار سابا بالإسكندرية ٤٠
* مقابر الشاطبى وسيدى جابر وعمود السوارى ٤١
* آثار كوم الدكة ٤٢
* الكنيسة داخل معبد تابوزيرس ببرج العرب ٤٢
* بقايا مدينة ماريا بالهوارية غرب الأسكندرية ٤٣
* كنيسة مارينا العلمين ٤٣
* الكنيسة ببرج منطقة سيدى محمود ٤٤
* آثار تنيس ٤٥
* آثار الفرما ٤٦
* الكنيسة بتل المخزن ٤٧
* آثار الفلوسية ٤٨
* دير سانت كاترين ٤٩
* جبل موسى ٥١
* مغارة يوحنا الدرجى ٥١
* آثار وادى فيران ٥١
* عيون موسى ٥٢
* آثار الطور ٥٢
* كنيسة مارجرجس شبين القناطر ٥٣
* كنيسة الملاك بالقشيش ٥٣
* كنيسة الملاك بالقلزم ٥٣
* كنيسة العذراء بكفر الصعيدى ٥٤

* كنيسة مارجرجس بسندبيس ٥٤
* كنيسة الملاك بكفر الدير ٥٥
* كنيسة العذراء بدقادوس ٥٦
* كنيسة الملاك بالمنصورة ٥٧
* كنيسة مارجرجس بمحلة مرحوم ٥٧
* تل بسطا بالزقازيق ٥٨
* كنيسة مارجرجس بحصة برما ٥٨
* كنيسة الملاك ميخائيل بسبرباى ٥٩
* كنيسة العذراء بكوم أشفين ٦٠
* كنيسة مار جرجس ببساط النصارى ٦٠
* كنيسة السيدة العذراء بالريدانية ٦١
* كنيسة مار جرجس بميت غمر ٦١
* كنيسة مار جرجس بصهرجت الكبرى ٦٢
* كنيسة الست رفقة بسنباط ٦٣
* كنيسة ودير مار مينا بأبيار ٦٤
* كنيسة السيدة العذراء بأبيار ٦٥
* كنيسة الشهيد مار جرجس ببلتان ٦٥
* كنيسة السيدة العذراء البتانون ٦٦
* كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون بالبتانون ٦٦
* كنيسة السيدة العذراء بسبك الأحد ٦٧
* كنيسة الملاك ميخائيل بشطانوف ٦٧
* كنيسة مار جرجس بطليا ٦٨
* كنيسة السيدة العذراء بطوخ دلكة "طوخ النصارى" ٦٨
* كنيسة مارجرجس بطوخ دلكة " طوخ النصارى" ٦٩
* كنيسة العذراء الصغيرة بعزبة دير البراموس ٧٠
* كنيسة الشهيد مار جرجس بميت خاقان ٧٠
* كنيسة الملاك ميخائيل بميت خاقان ٧١
* كنيسة السيدة العذراء بسدود ٧١
* كنيسة الشهيد الأنبا صرابامون بميلج ٧٢
* كنيسة مار جرجس بسمادون ٧٣
* كنيسة السيدة العذراء بفيشا النصارى ٧٣
* كنيسة الأنبا تكلا هيمانوت بأشمون ٧٤
* كنيسة السيدة العذراء ببهناى ٧٤
* كنيسة الملاك ميخائيل ببى العرب ٧٥
* كنيسة مار جرجس بسرس الليان ٧٥
* كنيسة مار جرجس بحصة أكوه ٧٦

★ كنيسة السيدة العذراء بشبلنجة ٧٦
★ كنيسة الملاك بدمنهور ٧٧
★ كنيسة مار مرقس برشيد ٧٧
★ تل اليهودية قرب شبين القناطر ٧٨
★ كنيسة العذراء والشهيد أبانوب النهيسى بسمنود ٧٩
★ تل أتريب قرب بنها ٧٩
★ كنيسة مار جرجس بقليوب ٨٠
★ دير نهيا "المنصورية" ٨٠
★ دير القديسة دميانة بالبرارى ٨١
★ جزيرة سنجار ٨٣
★ كنيسة السيدة العذراء بسخا ٨٣
★ مسطرد ٨٣
★ المتحف القبطى بمصر القديمة ٨٤
★ حصن بابليون بمصر القديمة ٨٤
★ كنيسة أبو سرجة بالحصن ٨٥
★ كنيسة الست بربارة بحصن بابليون ٨٦
★ دير مار جرجس للراهبات ٨٧
★ كنيسة المعلقة ٨٨
★ كنيسة العذراء قصرية الريحان ٨٩
★ كنيسة مار جرجس وقاعة العرسان ٩٠
★ كنيسة مار جرجس الرومانى ٩٠
★ معبد بن عزرا لليهود ٩١
★ كنيسة أبو سيفين بالفسطاط ٩١
★ كنيسة الأنبا شنودة بالفسطاط ٩٣
★ كنيسة العذراء الدمشرية بالفسطاط ٩٤
★ كنيسة السيدة العذراء بابليون الدرج ٩٤
★ كنيسة الأمير تادرس بابليون الدرج ٩٥
★ كنيسة الشهيدين أباكير ويوحنا ٩٦
★ كنيسة الملاك القبلى بابليون الدرج ٩٦
★ طاحونة البابا كيرلس السادس ٩٧
★ كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة ٩٧
★ كنيسة مار مينا بفم الخليج ٩٨
★ كنيسة العذراء المغيثة بحارة الروم ٩٩
★ كنيسة الأنبا رويس بالكاتدرائية بالعباسية ١٠٠
★ كنيسة الملاك البحرى بدير الملاك ١٠١

فهرس كنائس وجه قبلي والبحر الأحمر والواحات

١ - دير نهيا - أبو رواش - الجيزة	١١٧
٢ - دير الخمسة وأمهم - منيل شيحة	١١٧
٣ - دير أبو سيفين - طموه	١١٧
٤ - دير الأمير تادرس - منا الأمير	١١٨
٥ - دير الأنبا آرميا - سقاره	١١٩
٦ - ك. العذراء - أبو فار بالعياط	١٢٠
٧ - دير العذراء (العدوية) - المعادى	١٢١
٨ - دير مار جرجس - طره	١٢٢
٩ - دير القصير - جبل طره	١٢٢
١٠ - دير الأنبا برسوم العريان - المعصرة	١٢٣
١١ - كنائس حلوان الأثرية	١٢٣
١٢ - ك.العذراء الأثرية - اسكر-الصف	١٢٤
١٣ - دير الرسل - أطفيح	١٢٤
١٤ - دير الميمون - بنى سويف	١٢٥
١٥ - دير العذراء - بياض	١٢٦
١٦ - قرية قمن العروس	١٢٦
١٧ - ك. عزبة الأنبا أنطونيوس - بوش	١٢٧
١٨ - ك. عزبة الأنبا بولا - بوش	١٢٧
١٩ - كنيسة العذراء- بنى سويف	١٢٨
٢٠ - متحف مطرانية بنى سويف	١٢٨
٢١ - دير أبو الليف - الفيوم	١٢٨
٢٢ - كنيسة الملاك - سنورس	١٢٨
٢٣ - دير العزب - الفيوم	١٢٩
٢٤ - كنائس مدينة ماضى - الفيوم	١٣٠
٢٥ - دير الملاك - جبل النقلون	١٣١
٢٦ - مغارات ومنشوبيات جبل النقلون	١٣٢
٢٧ - آثار دير الحامولى - الفيوم	١٣٢
٢٨ - آثار دير أم البريجات - الفيوم	١٣٣
٢٩ - دير العذراء - الحمام - اللاهون	١٣٣
٣٠ - دير تاوضروس - دسيا	١٣٤
٣١ - دير أبو سيفين - فيديمين	١٣٤
٣٢ - دير مار جرجس - سدمنت	١٣٥
٣٣ - ك. مار جرجس - أبو صير الملق	١٣٦
٣٤ - آثار اهناسيا - بنى سويف	١٣٦
٣٥ - دير الأنبا صموئيل - القلمون	١٣٧
٣٦ - كنيسة العذراء - الفشن	١٣٧
٣٧ - ك. مار جرجس - إشنين النصارى	١٣٨
٣٨ - ك. أثرية شارونة - مغاغة	١٣٨
٣٩ - دير الجرنوس - غرب مغاغة	١٣٩
٤٠ - دير السنقورية - بنى مزار	١٣٩
٤١ - آثار البهنسا	١٤٠
٤٢ - ك. الأنبا قسطور - بردنوها	١٤٠
٤٣ - آثار الشيخ حسن - مطاى	١٤١
٤٤ - ك. الأنبا أثناسيوس - الكفور	١٤١
٤٥ - آثار كوم نمرود - سمالوط	١٤١
٤٦ - ك. أبى سيفين - الطيبة	١٤٢
٤٧ - ك. مار مينا - طحا الأعمدة	١٤٣
٤٨ - ك. ابسخيرون القلينى - البيهو	١٤٣
٤٩ - دير العذراء - جبل الطير	١٤٤
٥٠ - شجرة العابد - جبل الطير	١٤٥
٥١ - آثار طهنا - شرق المنيا	١٤٥
٥٢ - دير أباهور - سواده	١٤٦
٥٣ - آثار زاوية الأموات - المنيا	١٤٧
٥٤ - ك. الأنبا بيجول - المنيا	١٤٧
٥٥ - دير العجايبى - منهرى	١٤٧
٥٦ - ك. أباكير ويوحنا - منهرى	١٤٨
٥٧ - ك. الشهيد تاوضروس - أبو قرقاص	١٤٨
٥٨ - الآثار القبطية فى بنى حسن	١٤٩

٥٩ – سبيوس أرتيميدوس – بنى حسن ١٤٩
٦٠ – دير أبو فانا – بملوى ١٤٩
٦١ – كنيسة الملاك – هور – ملوى ١٥٠
٦٢ – دير الملاك – الريرمون – ملوى ١٥٠
٦٣ – بازيليكا الأشمونين – ملوى ١٥١
٦٤ – آثار تونة الجبل – ملوى ١٥٢
٦٥ – مطرانية ملوى ١٥٢
٦٦ – كنيسة العذراء – ملوى ١٥٢
٦٧ – دير الديك – انصنا ١٥٢
٦٨ – دير سنباط – انصنا ١٥٣
٦٩ –آثار شمال دير أبو حنس – أنصنا ١٥٤
٧٠ – دير أبو حنس – شرق ملوى ١٥٤
٧١ – دير البرشا – شرق ملوى ١٥٥
٧٢ – دير أبو فام – البرشا ١٥٦
٧٣ – آثار تل العمارنة – دير مواس ١٥٧
٧٤ – ك. العذراء دلجا – دير مواس ١٥٧
٧٥ – دير الأنبا صرابامون – ديروط الشريف ١٥٧
٧٦ – دير أبو للو – باويط ١٥٨
٧٧ – دير المشرقى – عزبة دوس ١٥٨
٧٨ – ك. مار جرجس – صنبو ١٥٩
٧٩ – دير مار مينا – صنبو ١٥٩
٨٠ – دير القصير – القوصية ١٥٩
٨١ – آثار مير – القوصية ١٦٠
٨٢ – دير المحرق – القوصية ١٦٠
٨٣ – ك. الملاك – بوق – القوصية ١٦١
٨٤ – ك.الشهيد تاوضروس – التمساحية ١٦١
٨٥ – ك. يوحنا الهرقلى – أم القصور ١٦١
٨٦ – ك. الملاك – بنى مجد ١٦٢
٨٧ – مطرانية بمنفلوط ١٦٣
٨٨ – دير تادرس – بنى شقير ١٦٣
٨٩ – ك. العذراء – بنى عدى ١٦٤
٩٠ – ك. أبو سيفين – الجاولى ١٦٤
٩١ – آثار منقباد ١٦٤
٩٢ – دير مار مينا المعلق – منفلوط ١٦٥
٩٣ – دير الجبراوى – أبنوب ١٦٦
٩٤ – دير بقطر شو – أبنوب ١٦٦
٩٥ – دير أبو اسحق – أبنوب ١٦٧
٩٦ – كنائس أبنوب القديمة – أبنوب ١٦٧
٩٧ – ك. مار جرجس – بنى مر ١٦٧
٩٨ – ك. الأمير تادرس – دير بصرى ١٦٨
٩٩ – ك. الأمير تادرس – بويط ١٦٨
١٠٠ – دير تاسا – أسيوط ١٦٩
١٠١ – دير الأنبا هرمينا – البدارى ١٦٩
١٠٢ – دير العظام – درنكة ١٧٠
١٠٣ – دير الموتين – جبل درنكة ١٧٠
١٠٤ – دير العذراء – درنكة ١٧٠
١٠٥ – ك. الملاك – قرية درنكة ١٧١
١٠٦ – دير ريفا – جبل درنكة ١٧١
١٠٧ – ك. مار قلته – ريفا ١٧٢
١٠٨ –ك. بقطر شو – موشا ١٧٢
١٠٩ – ك. الأمير تادرس الشطبى – شطب ١٧٣
١١٠ – ك. الشهيد فيلوثاوس – المطيعة ١٧٣
١١١ – ك. الشهيد أقلاديوس – باقور ١٧٣
١١٢ – ك. الأنبا أثناسيوس – دير الزاوية ١٧٣
١١٣ – دير البلايزة – أبوتيج ١٧٤
١١٤ – منشوبيات دكران – أبى تيج ١٧٥
١١٥ – آثار وادى سرجة – أبى تيج ١٧٥
١١٦ – دير الجنادلة – أبى تيج ١٧٥
١١٧ – دير أبو مقار – أبى تيج ١٧٦
١١٨ – ك. يوحنا المعمدان – أبى تيج ١٧٧
١١٩ – كنيسة أبو فام – طما ١٧٧
١٢٠ – ك. قرياقص ويوليطة – طهطا ١٧٧

١٢١ – ك. الملاك بجهينة – طهطا ١٧٨
١٢٢ – ك. الشهيد فيلوثاوس – إدفا ١٧٨
١٢٣ – دير الأنبا شنودة – سوهاج ١٧٨
١٢٤ – دير الأنبا بيشاى – سوهاج ١٧٩
١٢٥ – دير الأنبا شنودة الشرقى – أخميم ١٨٠
١٢٦ – دير الأنبا توماس – أخميم ١٨١
١٢٧ – دير باخوم – بالصوامعة ١٨١
١٢٨ – ك. مار جرجس – الصوامعة ١٨٢
١٢٩ – دير المشرقى – الصوامعة ١٨٣
١٣٠ – ك. أبوسيفين – أخميم ١٨٣
١٣١ – ك. الست دميانة – أخميم ١٨٤
١٣٢ – دير العذراء – أخميم ١٨٤
١٣٣ – دير الشهداء – أخميم ١٨٥
١٣٤ – دير الملاك – السلامونى – أخميم ١٨٦
١٣٥ – دير السبعة جبال – أخميم ١٨٧
١٣٦ – دير مارجرجس الحديدى – أخميم ١٨٧
١٣٧ – دير الأنبا بسادة – أخميم ١٨٨
١٣٨ – كنيسة العذراء – المنشأة ١٨٩
١٣٩ – دير الملاك – شرق جرجا ١٨٩
١٤٠ – ك. العذراء – البلينا ١٨٩
١٤١ – دير النغاميش – البلينا ١٩٠
١٤٢ – دير الست دميانة – العرابة ١٩١
١٤٣ – ك. الملاك – الشيخ مرزوق ١٩٢
١٤٤ – دير أنبا بضابا – زيليتن ١٩٢
١٤٥ – دير العجايبى – هو – نجع حمادى ١٩٣
١٤٦ – بازيليكا أنبا باخوميوس – فاو ١٩٣
١٤٧ – آثار جبل الطارف – نجع حمادى ١٩٤
١٤٨ – دير بلامون – القصر والصياد ١٩٤
١٤٩ – كنيسة دندرة – قنا ١٩٥
١٥٠ – دير مار جرجس – المحروسة ١٩٥
١٥١ – دير الملاك – نقادة ١٩٦
١٥٢ – دير الصليب – نقادة ١٩٦
١٥٣ – دير أبو الليف – نقادة ١٩٧
١٥٤ – دير مارجرجس المجمع – نقادة ١٩٧
١٥٥ – دير انبا بسنتاؤس – نقادة ١٩٨
١٥٦ – دير مار بقطر – نقادة ١٩٨
١٥٧ –ك. أبو سيفين – صوص ١٩٩
١٥٨ – دير الملاك – قامولا ١٩٩
١٥٩ – دير مار بقطر – حجازه ٢٠٠
١٦٠ – معبد ميدامود – الأقصر ٢٠٠
١٦١ – دير الشايب – الأقصر ٢٠١
١٦٢ – الآثار القبطية فى الكرنك ٢٠١
١٦٣ – كنائس حول معبد الأقصر ٢٠٢
١٦٤ – كتابات فى وادى الملوك – الأقصر ٢٠٢
١٦٥ – الدير البحرى – الأقصر ٢٠٣
١٦٦ – آثار مدينة هابو – الأقصر ٢٠٣
١٦٧ – دير المحارب – الأقصر ٢٠٤
١٦٨ – دير المدينة – غرب الأقصر ٢٠٤
١٦٩ – دير الرومى – غرب الأقصر ٢٠٤
١٧٠ – دير فيبامون – غرب الأقصر ٢٠٥
١٧١ – دير ابيفانيوس – غرب الأقصر ٢٠٥
١٧٢ – آثار معبد طود – آرمنت ٢٠٥
١٧٣ – دير القديسين – طود ٢٠٦
١٧٤ – دير النصارى ودير المسيكرة ٢٠٦
١٧٥ – دير الساقية – غرب آرمنت ٢٠٧
١٧٦ – الدير البعيد – غرب آرمنت ٢٠٧
١٧٧ – الدير المدفون – غرب آرمنت ٢٠٧
١٧٨ – بازيليكا داخل آرمنت ٢٠٧
١٧٩ – دير مار جرجس الرزيقات ٢٠٧
١٨٠ – دير الرومانية – اسنا ٢٠٨
١٨١ – دير الفاخورى – اسنا ٢٠٨
١٨٢ – مغارات المتوحدين – غرب اسنا ٢٠٩

١٨٣ - دير الشهداء - اسنا ٢٠٩
١٨٤ - الأم دولاجى .الثلاث فلاحين - إسنا ٢١٠
١٨٥ - كنيسة أمام معبد - اسنا ٢١١
١٨٦ - دير أنبا باخوميوس - أدفو ٢١١
١٨٧ - آثار جبل السلسلة - ادفو ٢١٢
١٨٨ - آثار نجع الحجر - أسوان ٢١٢
١٨٩ - دير الكوبانية - أسوان ٢١٢
١٩٠ - غرب الكوبانية - أسوان ٢١٣
١٩١ - دير مار جرجس - قبة الهواء ٢١٣
١٩٢ - دير أنبا هدرا - أسوان ٢١٤
١٩٣ - آثار جزيرة الفنتين - أسوان ٢١٤
١٩٤ - آثار معبد فيله - أسوان ٢١٥
١٩٥ - آثار معبد كلابشه - أسوان ٢١٦
١٩٦ - جبانة البجوات - الخارجة ٢١٦
١٩٧ - دير مصطفى كاشف - الخارجة ٢١٧
١٩٨ - آثار دير عين سعف - الخارجة ٢١٧
١٩٩ - مغارات جبل الطير - الخارجة ٢١٨
٢٠٠ - شمس الدين - باريس ٢١٨
٢٠١ - دير الغنايم - الوادى الجديد ٢١٨
٢٠٢ - عين عمور - الوادى الجديد ٢١٨
٢٠٣ - دير الحجر الواحات - الداخلة ٢١٩
٢٠٤ - كنيسة الحيز - الفرافرة ٢١٩
٢٠٥ - آثار عين جلاو - الفرافرة ٢١٩
٢٠٦ - الآثار القبطية بواحة سيوة ٢١٩
٢٠٧ - دير الأنبا أنطونيوس - البحر الأحمر ٢٢٠
٢٠٨ - مغارات وادى عربة - البحر الأحمر ٢٢٢
٢٠٩ - دير أنبا بولا - البحر الأحمر ٢٢٢
٢١٠ - دير يوحنا الدرجى - البحر الأحمر ٢٢٣
٢١١ - الآثار القبطية بجبل القطار - قنا ٢٢٣
٢١٢ - دير الملاك - الداخلة ٢٢٤
٢١٣ - دير مار متى - الداخلة ٢٢٤
٢١٤ - دير غرب معبد هيبس - الخارجة ٢٢٤
٢١٥ - دير الملاك غبريال - الخارجة ٢٢٥
٢١٦ - دير آسمنت الخراب - الداخلة ٢٢٥

ملحوظة :

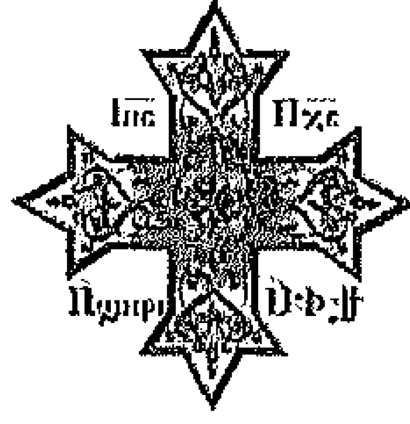
رقم الكنيسة أو الدير هو نفس الرقم الموجود على الخريطة



الصور

تصوير المهندس الإستشارى

بديع حبيب جورجى



فهرس الكتاب

* المقدمة ٩
* الباب الأول ١١
* خرائط الوجه البحرى والقاهرة وسيناء ١٣
* الباب الثانى ١٠٣
* خرائط الجيزة والوجه القبلى والفيوم والبحر الأحمر والواحات ١٠٥
* المواسم والأعياد فى كنائس وأديرة وجه بحرى والقاهرة ٢٢٧
* المواسم والأعياد فى كنائس وأديرة الجيزة ووجه قبلى والفيوم ٢٢٨
* فهرس كنائس وأديرة وجه بحرى والقاهرة وسيناء ٢٣١
* فهرس كنائس الجيزة والوجه القبلى والفيوم والبحر الأحمر ٢٣٥

اسم الكتـــاب : "دليل الكنائس والأديرة القديمة فى مصـــــر"

إعـــــداد : نيافة **الأنبا صموئيل** أسقف شبين القناطر وتوابعها

مهندس إستشارى **بديع حبيب جورجى**

الجمع والتصميم والطباعة : شركة النعام للطباعة والتوريدات

تليفون : ٦٣٢٠٣٦٢ - ٦٣٦٣٦٣٣

رقـم الإيداع : ١١٧٨٠ / ٢٠٠٢



